



Filosofía y género : identidades femeninas por Birules y otros. Barcelona y Pamplona : Pamiela, 1992

Autor:

Bustamante, Martha Rodríguez

Revista

Mora

1996, N°2, pp. 162-163



Reseña



Reseñas

BIRULES, AMOROS, COLLIN, MURARO, OTERO y RIUS. **Filosofía y Género. Identidades Femeninas**. Barcelona, Pamplona, Universidad de Barcelona, Pamiela, 1992

Filosofía y género, subtítulo **Identidades Femeninas**, reúne artículos de varias autoras agrupadas en el Seminario del mismo nombre con el objetivo de recuperar y estudiar la producción filosófica de mujeres de momentos diversos, y de analizar, desde una perspectiva de género, los criterios que en nuestra o en otras épocas han guiado la hermenéutica filosófica.

El propósito común de las investigadoras es el de asegurar la transmisibilidad del pensamiento femenino, no sólo como justa reparación por su desconocimiento, resultante del proceso de exclusión y discriminación padecido por las mujeres, sino también y muy especialmente, como parte de las prácticas de autococonocimiento que hoy lleva a cabo el movimiento de las mujeres.

Algunos de los trabajos que forman parte del volumen surgieron con motivo del encuentro que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, en 1992. Otros, en cambio, los que fueron escritos especial-

mente para esta publicación, mantienen con los anteriores una relación temática, de modo que la lectura recoge la impresión de unidad interior a través de la diversidad.

En la *Introducción*, Fina Birulés reflexiona acerca de la categoría de género en su doble aspecto, estratégico y conceptual, y sobre la polémica que generó en el pensamiento feminista, para llegar a la conclusión de que la reconstrucción del pensamiento de las mujeres saldrá ganando si no adopta una posición excluyente y si atiende tanto al concepto normativo de la "Mujer" elaborado por la razón patriarcal, como a lo dicho por las mujeres reales en sus complejas relaciones con aquel concepto.

Françoise Collin, en el artículo titulado *Hanna Arendt: la acción y lo dado*, examina la tensión que recorre el pensamiento de esta filósofa a lo largo de toda su producción para mostrar cómo esta tensión la lleva más allá de sí misma y de su filiación en la "metafísica dual", hacia una superación de las oposiciones entre *physein* y *nomos*, entre la esfera de la privada y la de lo público, entre la acción y lo dado. Las revolucionarias consecuencias de tal superación -sostiene Collin- alcanzan a la teoría de género en no menor medida

que a la reflexión en torno a las democracias modernas.

En *Sobre la autoridad femenina*, Luisa Muraro retoma la distinción -que tantas implicaciones tiene para la filosofía de género- entre el poder y la autoridad, desde el punto de vista del feminismo de la diferencia. Precisa coincidencias y diferencias con el pensamiento de Hannah Arendt a propósito del tema, y ve en la autoridad femenina una alternativa válida capaz de conferir autonomía al movimiento de las mujeres respecto de un orden social articulado en torno al poder. Se podría señalar, tal vez, que esta vía abierta gracias a la definición conceptual mencionada no es la única posible. Transformar (tal como creemos que es la propuesta de la autora) la distinción conceptual en una disociación real podría conducir al movimiento de las mujeres a contemplar el espejismo de una autoridad inoperante, allí donde, ante todo, permanece no transformado o insuficientemente transformado, un orden social inicuo.

El trabajo de Rosa Rius Gatell, *Isotta Nogarola: una voz inquieta del Renacimiento*, nos acerca a la figura de la mujer erudita del Renacimiento, a sus difíciles relaciones con el movimiento humanista, a las vicisitudes de su experien-

cia intelectual y de vida, con el propósito de revisar la tesis según la cual el Renacimiento no involucró a las mujeres en su potencialidad renovadora y liberadora. El examen del pensamiento de Isotta Nogarola permite a la autora demostrar que, si no hubo durante este período histórico un efectivo progreso de las mujeres en el orden social, sí es dable señalarlo en el plano intelectual, con la elaboración a través del discurso, de una “distinta percepción de sí mismas”.

También plantea un punto de vista crítico respecto de la hermenéutica filosófica tradicional el artículo de Merce Otero Vidal: *De la ciudad de las damas al Agravio de las damas*. A propósito de las obras de Christine de Pizan (1365-1431) y de Marie de Gournay (1565-1645), señala el desconcierto de los historiadores a la hora de evaluar la producción filosófica de las mujeres, cuyo resultado es su desplazamiento al terreno de la literatura. Siendo el de la discusión filosófica un lugar históricamente vedado a las mujeres -como documenta a cada paso el libro que comentamos-, hay, sin embargo, mujeres que osaron transitarlo. Sobre ellas recae, entonces, un silenciamiento histórico sutil, consistente en el desconocimiento de la especificidad de su obra.

derecho a la palabra, por ejemplo, y de cómo afectó a las mujeres de momentos históricos diversos su reglamentación consuetudinaria, así como también el tema de las diversas estrategias que ellas elaboraron para ganar un espacio discursivo propio.

Completan este volumen una *Nota sobre las colaboradoras* y un conjunto de ilustraciones de Remedios Varo.

Martha Rodríguez Bustamante