

Materia: Literatura argentina I "B"

Departamento:

Letras

Profesor:

Amante, Adriana

1° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0-511B

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°: 0-511B

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DE MENDONÇA, INÉS

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LUPPI, JUAN PABLO

AYUDANTES DE PRIMERA:

ALBIN, JUAN

CABO, JOSEFINA

SUED, EMILIANO

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, PABLO

ROMANO, MARÍA LAURA

ADSCRIPTA: PAOLINI, DANIELA

FICCIÓN Y CRÍTICA

a. Fundamentación y descripción

Articular históricamente lo pasado no significa conocerlo ‘tal y como verdaderamente ha sido’. Significa adueñarse de un recuerdo tal y como relumbra en el instante de un peligro”

Walter Benjamin, *Sobre el concepto de historia* VI.

No sería extraño que recitemos las sextinas finales de *El gaucho Martín Fierro* con el entusiasmo monocorde de la voz de Borges en la memoria mientras Cruz y Fierro van echándose por delante una tropilla, rumbo al desierto, derramando algunas lágrimas. Ni que creamos que la mayor conmoción que causa la muerte del gringuito cautivo en *La vuelta* anida, más que en los dos versos que acaban con él en un charco de agua, en esa “adición última” que les da a sus ojos el color celeste de los de un potrillito zarco que, desde Leumann, Borges y Martínez Estrada hasta Élidea Lois, ha sido celebrada como el toque magistral en el manejo de la forma y del sentido poéticos. Así como es ya imposible admitir que el *Martín Fierro* sea el libro nacional argentino sin

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

poner en duda que sea realmente más merecedor de esa distinción que el *Facundo*, como hizo Borges; pero también sin plantearse por qué llegó a ser libro lo que en su origen se publicó como dos folletos, como hace Julio Schvartzman.

Con este tipo de sospechas (que tantas veces se nos vuelven convicciones), proponemos un programa sobre ficción y crítica, invirtiendo el sintagma que sintetiza algunas propuestas conceptuales de Ricardo Piglia y a la vez su propia modalidad intelectual, que conjuga justamente las dos prácticas: la del escritor de ficción y la del crítico literario: “El crítico es el que registra el carácter inactual de la ficción, sus desajustes con respecto al presente. Las relaciones de la literatura con la historia y la realidad son siempre elípticas y cifradas. La ficción construye enigmas con los materiales ideológicos y políticos, los disfraza, los transforma, los pone siempre en otro lugar” (*Crítica y ficción*, 1990).

Estudiaremos algunos textos fundamentales de la literatura argentina del siglo XIX a partir de las marcas de sentido que les han impreso determinadas lecturas críticas, analizando a la vez la potencia de estos abordajes mismos que, lejos de ser vicarios, pueden medirse con el texto objeto de igual a igual porque en sus formas más logradas trabajan con los mismos procedimientos o recursos, lo que los habilita a plantarse con legítima aspiración en el campo de la literatura: porque el ensayo (y la crítica literaria es una escritura ensayística) es un género literario, aun cuando las demandas tantas veces burocráticas de las academias parezcan negarlo de hecho y, lo que es aún peor, de derecho. Por eso, más que nunca, el ensayo crítico puede plantearse también –como en tantas circunstancias la ficción– como un espacio de resistencia y de combate, tal como lo propuso Noé Jitrik en *Ensayos y estudios de la literatura argentina*, de 1970, al pensar la crítica no como algo aleatorio sino como una necesidad de la literatura: “todo sistema sirve para un acercamiento a la literatura que, como siempre, se escapará de él pero también será tocada por él; al menos ese roce será significativo para un momento, en ese instante la obra ofrecerá alguna inteligibilidad, se abrirá de alguna manera”.

De ahí que en el programa incluyamos textos críticos que consideramos fundamentales, pero no como bibliografía sino como corpus. No son instrumentales: son sustanciales a la literatura argentina del siglo XIX, sean contemporáneos o no a las producciones que analizan. Abordaremos obras clave a partir de los cortes, focalizaciones y articulaciones que la crítica realiza, para indagar desde allí el funcionamiento de la ficción que estudian, pero también el modo en que esas lecturas dejan sus marcas en los sentidos que, casi imperceptiblemente, van superponiéndose con los que en su origen podían proponer esas obras. Y es claro que los textos literarios están expuestos –como vislumbró Sylvia Molloy en el modo sarmientino de leer– a la cita, a la falsa atribución, incluso a la cita falsa, al préstamo pero también al robo, a la traducción y a la adaptación, tanto como al equívoco, al desvío o a la distorsión. Esas cuestiones, que además son acciones que se ejercen *por*

la lectura y la escritura, pueden constituirse en proyecto estético, o como en nuestro caso, en programa pedagógico. Y es desde allí que trabajaremos.

b. **Objetivos:**

- Leer algunas producciones fundamentales de literatura argentina del siglo XIX desde las intervenciones críticas que, al tiempo que se ofrecen como interpretaciones de sus procedimientos y sentidos, les imprimen las obras esas interpretaciones como sentidos agregados de los que ya difícilmente esos textos puedan desprenderse.
- Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.
- Analizar en profundidad los diferentes modos de abordaje de un mismo texto; las lecturas sucesivas de un mismo autor/a o texto por parte de un mismo crítico o de una misma crítica; el modo en que la crítica opera sobre el texto objeto de su análisis tanto como sobre o a partir de las lecturas previas a su intervención.
- Reparar en los procedimientos comunes a la crítica y a la ficción y percibir las formas ficcionales del discurso crítico.
- Considerar las críticas que no se ejercen solo en textos escritos, sino también en manifestaciones orales (clases, conferencias, intervenciones en radio, TV o podcasts, ponencias en congresos).
- Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.
- Proponer prácticas creativas de escritura, investigación y enseñanza para contribuir con las diferentes modalidades del ejercicio profesional de los egresados de nuestra carrera (cómo escribir las lecturas, cómo hacer una exposición oral especializada, cómo llevar adelante una investigación, cómo enseñar lo que se aprende).
- Repensar la relación que se establece entre el sentido y el soporte; entre los manuscritos, los borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.

c. **Contenidos:** [Organizados en unidades temáticas]

Introducción

Ensayos de literatura y crítica.

Unidad 1. La cautiva (en Rimas) y “El matadero”

La cautiva se sale de las *Rimas*: el poema y el libro. Proyectos estéticos, críticos y políticos para la literatura nacional. La lectura (en voz alta) en el salón. Advertencias, análisis y reparos. Las cartas a un amigo: cómo se ensaya una ficción. Poetizar o novelar. Ver o escribir. Soledades y seres ideales.

Pluma *ab irato*, bocetos y papeles perdidos. El trazo del horror y los puntos suspensivos. Las formas del espacio y del tiempo. De la caligrafía a la tipografía: manuscrito, *Revista del Río de la Plata* y

obras completas. El lugar de la ficción y el lugar de la crítica.

La cautiva

ECHEVERRÍA, Esteban 1837. *La cautiva* y “Advertencia” a *La cautiva*. En *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Argentina; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Tomo I: *Poemas varios*, Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1870; y tomo V: *Escritos en prosa*, Buenos Aires, Imprenta y librerías de Mayo, 1874 (respectivamente).

----- “Cartas a un amigo”, tomo V: *Escritos en prosa*, Buenos Aires, Imprenta y librerías de Mayo, 1874.

SASTRE, Marcos, “Ojeada filosófica sobre el Estado presente y la suerte futura de la nación argentina” (Discurso en el Salón Literario de 1837).

[atribuido a GUTIÉRREZ, Juan María], “Rimas”. *Diario de la Tarde* N.º 1879, Buenos Aires, martes 3 de octubre de 1837.

MITRE, Bartolomé, “Rimas”. *El Defensor de las Leyes*, Montevideo, vol. II, N.º 342, 7 de noviembre de 1837.

JITRIK, Noé 1970. “Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina”, en *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna.

WEINBERG, Félix, *El salón literario de 1837*, Buenos Aires, Hachette, 1958.

“El matadero”

ECHEVERRÍA, Esteban. [s/f] 1871. “El matadero”. En *Revista del Río de la Plata: periódico mensual de Historia y Literatura de América*, Imprenta y Librería de Mayo, número 4.

----- 1874. “El matadero”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo.

GUTIÉRREZ, Juan María. 1871. Advertencia a “El matadero”. En *Revista Río de la Plata: periódico mensual de Historia y Literatura de América*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, número 4.

----- 1874. Nota a “El matadero”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo.

----- 1874. “Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, ob. cit.

PIGLIA, Ricardo. 1993. “Echeverría y el lugar de la ficción”. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca/Colección Fierro.

JITRIK, Noé. 1971. “Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría”. En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

PRIETO, Adolfo. 1996. “Introducción” y “Esteban Echeverría”. En *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 2. Facundo y Recuerdos de provincia

Sarmiento, lector y escritor: epígrafes para una literatura nacional. Escribir lo que no se piensa: Gutiérrez y la charca de sangre. Ser autor o rey: Charles de Mazade. Las notas de Alsina y las de Piglia. La Severa Villafañe de Sarlo. Jitrik: imagen primera de Facundo. Schwartzman y la escritura del futuro.

Oros y linajes: Nicolás Rosa. La máquina de leer: Altamirano y Sarlo. El lector con el libro en la mano de Molloy. Halperin Donghi y los modos de la autobiografía.

SARMIENTO, Domingo F. 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

----- 1850. *Recuerdos de provincia*, Santiago, Imprenta de Julio Belin i Compañía.

[GUTIÉRREZ, Juan María] 1845. "El *Facundo*. Por Domingo F. Sarmiento". *El Mercurio*, de Valparaíso, 27 de julio.

Carta de Juan María Gutiérrez a Juan B. Alberdi, Valparaíso, 5 de agosto de 1845.

DE MAZADE, Charles. 1846; 1851. "Civilización i barbarie. Del americanismo i de las Repúblicas del Sur. La sociedad argentina. Quiroga. Rosas", *Revista de Deux Mondes*, 15 de septiembre de 1846. En Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (segunda edición), Santiago, Imprenta de Julio Belin i Compañía, 1851

SARMIENTO, Domingo F. "Sr. Don Valentín Alsina", *Yungai*, 7 de abril de 1851. En Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (segunda edición), Santiago, Imprenta de Julio Belin i Compañía, 1851

ALSINA, Valentín. 1850. En "Notas de Valentín Alsina al libro *Civilización y Barbarie*". *Revista de Derecho, Historia y Letras*, tomos X y XI, 1901.

ALBERDI, Juan Bautista. [c. 1874] 1897. "Facundo y su biógrafo", en *Escritos póstumos de Alberdi*, tomo V. Buenos Aires: Imprenta Alberto Monkes.

SARMIENTO, Domingo F. 1881. "Facundo. Civiltà o barbarie. Versione all'italiano de F. Fontana". *El Nacional*, 22 de septiembre. En *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Tomo XLVI. *Páginas literarias*. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno, 1900.

MANSILLA, Lucio V. 1894. "Sarmiento", *Retratos y recuerdos*, Buenos Aires, Coni.

PIGLIA, Ricardo. 1980. "Notas sobre *Facundo*". En *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio. Y en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit., 2012.

----- 1998. "Sarmiento, escritor". En *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires.

JITRIK, Noé. 1983. "Imagen primera de Facundo". En *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ALTAMIRANO, Carlos. 1997. "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*". En Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

SCHVARTZMAN, Julio. 2012. "'Dónde te *mias dir*'. Apuntes para una escritura del futuro". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

SARLO, Beatriz. 2007. "Tanto con tan poco". En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

BORGES, Jorge. 1988. “Domingo F. Sarmiento: *Recuerdos de provincia*” y “Domingo F. Sarmiento: *Facundo*”. En *Prólogo con un prólogo de prólogos*. Madrid, Alianza.

ROSA, Nicolás 2004. “El oro del linaje”, *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Rosario, Beatriz Viterbo.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo 1980. “Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*”, en *Escritura*, número 9, Caracas, enero-junio; en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983; en *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983; y en *Ensayos Argentinos*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

MOLLOY, Sylvia 1991. “The reader with a book in his hand” *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge, New York: Cambridge University Press; o 1996. “El lector con el libro en la mano”. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

HALPERIN DONGHI, Tulio 2011. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires, Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

VIÑAS, David. 1988. “Sarmiento: un gran burgués ni beato ni perverso”. En *Crisis*, 57, Buenos Aires, enero-febrero.

RITVO, Juan Bautista 2012. “*Recuerdos de provincia*: Alegorías del rastreador”. En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

Unidad 3: Pablo ou la vida dans les pampas y Ranqueles

De las cartas de *La Tribuna* a las cartas-capítulo del libro. Excursión, *excursus* y cuadro completo (de los toldos). Los géneros como campos de experimentación: poema, carta, informe, folleto. Voz y escritura. La digresión, el *calamo currente* y el *vademecum* de citas. Razones, fogones y parlamentos: la palabra en acción. Mansilla lector y corrector de Echeverría y Sarmiento.

La pampa en francés desde París y en castellano para *La Tribuna*. Novela con notas al pie. El hermano Lucio: de la excursión a la traducción. La traducción como una nueva ficción. Édouard Laboulaye introduce, Victor Hugo celebra, el hijo reivindica. Eduarda languaraz: para quién se escribe. La pampa se multiplica. Papeleta, pajonal, partida, fogones. Gauchos buenos y gauchos malos. Las cautivas y ranqueles de Eduarda.

MANSILLA, Eduarda 1869. *Pablo ou la vie dans les pampas*, París, E. Lachaud.

MANSILLA, Lucio V. 1870. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Imprenta, litografía y función de tipos, dos tomos.

MANSILLA, Eduarda 1870. *Pablo o la vida en las pampas* (traducción de Lucio V. Mansilla), Buenos Aires, *La Tribuna*.

Pablo ou la vie dans les pampas

Carta de Édouard Laboulaye a Eduarda Mansilla (1868)

Carta de Victor Hugo a Eduarda Mansilla (1870)

Carta de Lucio V. Mansilla a Eduarda Mansilla (1870)

Carta de Eduarda Mansilla a Mary Mann (22 de septiembre de 1869).

MASIELLO, Francine 1995. "Lost in translation: Eduarda Mansilla de García on politics, gender and war". En Doris Meyer (ed.), *Reinterpreting the Spanish American essay: women writers of the 19th and 20th centuries*. Austin, University of Texas Press, 1995.

LOJO, María Rosa. 2007. "Eduarda Mansilla, la traducción rebelde". *Feminaria Literaria*, Año XII, N° 19, abril.

MIZRAJE, María Gabriela. 2007. "Eduarda Mansilla o la pampa ilustrada". En Eduarda Mansilla, *Pablo o la vida en las pampas*. Buenos Aires: Colihue-Biblioteca Nacional.

CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. 2019. Prólogo a *Pablo o la vida en las pampas*. Buenos Aires, Penguin.

Una excursión a los indios ranqueles

MANSILLA, Lucio V. 1870. Carta-dedicatoria a Orion. En MANSILLA, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Imprenta, litografía y función de tipos, dos tomos.

ORION. 1870. Carta a Lucio V. Mansilla. En MANSILLA, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Imprenta, litografía y función de tipos, dos tomos.

KITT, Enrique. 1877. "Noticia biográfica". En MANSILLA, Lucio V. 1870. *Una excursión a los indios ranqueles*. *Una excursión a los indios ranqueles*. Leipzig: F. A. Brockhaus.

GARCÍA-MANSILLA, Danie. 1890. Prólogo. En MANSILLA, Lucio V, *Una excursión a los indios ranqueles*. Tercera edición. Buenos Aires: Juan A. Alsina.

VIÑAS, David. 1986. "Lucio V. Mansilla a contraluz: de duelos, chinas, memorias y olvidos". En *Clarín*, *Cultura y Nación*. Buenos Aires, 22 de mayo.

-----, 1986. "Mansilla. Trece hipótesis". En *La Razón*, Buenos Aires, 13 de febrero.

RAMOS, Julio. 1996. "Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla". En *Paradojas de la letra*. Caracas: eXcultura.

IGLESIA, Cristina. 2003. "Mansilla, la aventura del relato". En Julio Schwartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

SCHVARTZMAN, Julio. [2002] 2013. "Eslabones. Blancas babas pampas". En *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna cadencia.

Unidad 4: El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro

El artificio de la gauchesca: historia literaria del gaucho. La *Ida* en una habitación de hotel. *La vuelta de Martín Fierro* y de José Hernández. Peripecias del autor, del personaje y del texto. El canto y la sextina. Del manuscrito a la versión tipográfica. El folleto y el libro. El facón en los pastos: entre la *Ida* y la *Vuelta*. Infierno por infierno. Los consejos. Éxito de público y reediciones: aparato crítico e ilustraciones.

HERNÁNDEZ, José. 1872. *El gaucho Martín Fierro* por José Hernández. Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa.

-----, 1879. *La vuelta de Martín Fierro* por José Hernández. Primera edición, adornada con diez láminas. Buenos Aires: Librería del Plata.

AA. VV., “Juicios críticos”. En José Hernández, *El gaucho Martín Fierro*, 12ª edición, San Martín, Escuela de Artes y Oficios, 1883.

LEUMAN, Carlos Alberto. 1945. “Capítulo VIII: El gringuito cautivo”. En *El poeta creador*. Buenos Aires, Sudamericana.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. 2005. “Morfología del poema”. En *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

BORGES, Jorge Luis. 1964. “Conferencia sobre Martín Fierro”, Radio Universidad Nacional de La Plata <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26332>

----- 2005. “La poesía gauchesca” [1957]. En *Discusión, Obras completas*, I. Buenos Aires: Emecé.

----- 1988. “José Hernández: Martín Fierro”. En *Prólogo con un prólogo de prólogos*. Madrid, Alianza.

JITRIK, Noé. 1971. “El tema del canto en el *Martín Fierro* de José Hernández”. En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

GRAMUGLIO, María Teresa. 1979. “Continuidad entre la Ida y la Vuelta de *Martín Fierro*”. En *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

SARLO, Beatriz. 1979. “Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*”. En *Punto de vista*, II, 7, noviembre.

LUDMER, Josefina. 1988. “Los lamentos (del lado del don)” y “Pacto y patria. La picardía de la curandera del doctor Hernández”. En *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.

LOIS, Élida. 2001. “Estudio filológico preliminar”. En José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élida Lois coord.), París, Archivos, ALLCA XX.

----- 2003. “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

SCHVARTZMAN, Julio. 2013. “El camino de Fierro”. En *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

----- 2003. “Las letras del *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman, *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

----- 1996. “El gaucho letrado”. En *Microcrítica*, Buenos Aires: Biblos. Recogido en José Hernández, *Martín Fierro*, Ed. crítica, Élida Lois y Ángel Núñez (Coord.), Barcelona, Archivos, “Dossier de la obra. Recepción crítica”, 2001.

Unidad 5: La crítica como ficción de origen

Historias de y para la literatura argentina: Gutiérrez, Rojas, Centro Editor de América Latina, Viñas, Jitrik, Arnés-Domínguez-Punte. Prólogos y principios.

Selección de prólogos.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: *La cautiva* (en *Rimas*) y “El matadero”

Bibliografía recomendada

AMANTE, Adriana 2003. "Género epistolar y política durante el rosismo", en Julio Schwartzman (comp.), *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé.

----- 2003. "La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez". En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

----- 2006. "Echeverría, entre dos reescrituras", *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, Buenos Aires, número 2, abril.

DE MENDONÇA, Inés de 2022. "El desierto como paisaje sonoro en *La Cautiva*". *Hispanamérica*, año LI, N° 152, Agosto 2022, Maryland.

FONTANA, Patricio y Claudia Roman. 2010. "De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros al Plata", en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordero y Beatriz Vegh (coord.). En *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Serie Montevideana, 6. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.

KOHAN, Martín. 2006. "Las fronteras de la muerte". En Martín Kohan y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario, Beatriz Viterbo.

LUPPI, Juan Pablo. 2019. "La palabra p... Previsiones estéticas y políticas tipografiadas en los comienzos de la literatura argentina". *Actas de las XXXI Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA*.

PALCOS, Alberto. 1960. *Historia de Echeverría*, Buenos Aires, Emecé.

RODRÍGUEZ, Fermín, "Un desierto de ideas", en Martín Kohan y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

SARLO, Beatriz. 1967. *Juan María Gutiérrez: historiador y crítico de nuestra literatura*. Buenos Aires, Editorial Escuela.

----- y Carlos Altamirano. 1997. "Echeverría el poeta pensador". En *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

SCHVARTZMAN, Julio. "La cautiva: mito argentino", en *ramona. Revista de artes visuales*, 32, Buenos Aires, mayo/junio, 2003.

WEINBERG, Félix. 2006. *Esteban Echeverría. Ideólogo de la Segunda Revolución*. Buenos Aires: Taurus.

Unidad 2: *Facundo* y *Recuerdos de provincia*

Bibliografía recomendada

AMANTE, Adriana (dir. del volumen) 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

----- 2016. "Sarmiento y sus precursores". En *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, número 44 junio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

----- 2015. "Orientalismo en la Argentina del siglo XIX", *Revista Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, número 9, Buenos Aires.

----- En prensa para 2023. "Las Sarmientas", en Laura Arnés, Nora Domínguez, María José Punte (dir.), *Historia*

feminista de la literatura argentina, Paula Bertúa y Claudia Torre (dir.), Tomo V: *Fronteras de la literatura: artistas, géneros e intermedialidad*.

----- 2016. “El poder de un libro o el Facundo como *afterimage*”. En Mauricio Meglioli y Ricardo de Titto (coord.), *Una y otra vez, Sarmiento*, Buenos Aires, Prometeo.

----- “Civilización-Barbarie”. En Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021.

BARRENECHEA, Ana María. 1961. “Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año XV, 1-2 Jan. – Jun.

CABO, Josefina. 2018. “*Facundo* en *El Progreso*: el folletín y la causa de Bedoya”. En *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/view/2180>.

----- “Política e impresión en las primeras ediciones en libro de *Facundo*”. En Juan Pablo Luppi (ed.), *Variaciones del antagonismo: literatura y política*. Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. (En prensa).

----- y Camila Nijensohn. 2012. “Sarmiento a través de sus ediciones”. En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

CANDIDO, Antonio. 2000. “Dialéctica del malandraje”. En Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil*. Buenos Aires: Biblos.

CONTRERAS, Sandra. 2012. “*Facundo*: la forma de la narración”. En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

GARRELS, Elizabeth. 1988. “El *Facundo* como folletín”. En *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.

----- 2011. “Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga”. En *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Murcia: Universidad de Murcia, 16.

HALPERIN DONGHI, Tulio. 1996. “*Facundo* y el historicismo romántico”. En *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.

----- 2013. “El pensador entre el pasado y el futuro: *Recuerdos de provincia*, de Domingo F. Sarmiento, en *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Buenos Aires: Emecé.

----- 1988. “‘Surgir en un día’. La búsqueda de un lugar en el mundo y las ambigüedades de un desenlace victorioso”, en *Filología*, XXIII, 2.

----- 1987. “Intelectuales, sociedad y vida pública en Hispanoamérica a través de la literatura autobiográfica”, *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, Sudamericana.

----- 1985. “Lamartine en Sarmiento: *Les Confidences* y la inspiración de *Recuerdos de Provincia*”, *Filología*, XX, 2; y en Adriana Amante (directora de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

JITRIK, Noé 1977. “La gran riqueza de la pobreza”, Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

----- 2016. *Sarmiento: el regreso*. Villa María, Edivim.

MANN, Mary Peabody 1868. “Biographical Sketch”. En Domingo F. Sarmiento, *Life in the Argentine Republic in the Days of the Tyrants*. New York: Hafner Press.

MARTINEZ GRAMUGLIA, Pablo, Inés de Mendonça y Martín Servelli 2012. “‘El gaucho malo de la prensa’: Sarmiento periodista”. En Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

MASIELLO, Francine. 2018. “Introduction”, “Sensing the Early Republic”. En *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.

- MEGLIOLI, Mauricio. 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*. San Juan.
- MOLLOY, Sylvia 1996. "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad", *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de cultura económica.
- ORGAZ, Raúl. 1940. "III. Cousin y la teoría del grande hombre" y "IV. Un ensueño literario: 'El Cooper de la pampa'". *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Rossi.
- PALCOS, Alberto 1945. *El Facundo. Rasgos de Sarmiento*. Buenos Aires, Elevación.
- 1962. *Sarmiento. La vida, la obra, las ideas, el genio*, Buenos Aires, Emecé.
- PAGLIAI, Lucila. 2012. "Facundo: la historia del libro en vida de Sarmiento". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- PAOLINI, Daniela. 2018. "La Nona sangrienta y la invención. Apropiaciones críticas y literarias del gótico en la escritura de Sarmiento". *Revista Exlibris*, nº VII. En URL: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3179/1999>.
- RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana. 1993. "Las instituciones y la guerra en las biografías de la barbarie de Sarmiento". En *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: Interamer-OEA.
- SAID, Edward. 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori: Capítulos 1 y 2.
- SCHVARTZMAN, Julio. 1996. "Facundo y la lucha por el sentido". En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

Unidad 3: Pablo ou la vie dans les pampas y Ranqueles

Bibliografía recomendada

- AA.VV. 2007. "Dossier Lucio V. Mansilla". En *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*. Buenos Aires: 4, invierno-primavera.
- BATTICUORE, Graciela. 2005. *La mujer romántica*. Buenos Aires: Edhasa.
- CAILLET-BOIS, Julio. 1947. "Lucio Victorio Mansilla", prólogo a Lucio V. Mansilla. En *Una excursión a los indios ranqueles*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DE MENDONÇA, Inés. 2013. "Proximidades de Tierra Adentro. Escuchar y hablar en *Una excursión a los indios ranqueles*", en *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital*, II, 3. Facultad de Humanidades / UNMDP.
- 2013. "Y ese coronel Mansilla, ¿quién es?". En Hernán Biscayart (compilador), *Lecturas de Travesía. Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: NJ Editor.
- en prensa para 2023. "Indios y un coronel: curiosidades para la prensa". *Orbis Tertius*, Vol.28 (Nº36), La Plata.
- DELLA MATTIA Carlos y Norberto Mollo. 2005. "El mapa de Mansilla". En *Tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla*. Córdoba: Junta Provincial de Historia de Córdoba.
- GARCÍA-MANSILLA, Daniel 1950. *Visto, oído y recordado*. Buenos Aires: Kraft.
- GASPARINI, Sandra. 2008. "Cuento de fogón desde Tierra Adentro. Umbrales de los géneros en *Una excursión a los indios ranqueles*". En Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (compiladoras), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- LUPPI, Juan Pablo. 2018. "Expediciones de Mansilla a la novela futura. Fronteras del país moderno en viajes escritos por la prensa". En *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Departamento de Humanidades y Literatura, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, volumen 9, número 18, julio-diciembre (online).
- 2020. "Literatura/Sociedad, en futuro. Los extremos de la república emergente en ensayos novelísticos de

Lucio V. Mansilla”. En *Sincronía. Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*. Departamento de Filosofía y Departamento de Letras del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, México, número 77, Año XXIV, enero-junio http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/77/404_437_2020a.pdf.

MANSILLA DE GARCÍA, Eduarda. [1883] 2015. *Creaciones*. Edición, introducción y notas a cargo de Jimena Néspolo. Buenos Aires: Corregidor.

MASIELLO, Francine 1992. *Between Civilization and Barbarism*. Lincoln - London: U. of Nebraska.

MOLLOY, Sylvia 1980. “Imagen de Mansilla”, en: Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana.

----- 1996. “Santuarios y laberintos: los sitios de la memoria, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica.

KORN, Guillermo. 2018. “Mansillescas”. En Guillermo Korn y Matías Farías, *Desierto y nación. II. Estados*. Buenos Aires: Caterva.

SALVIONI, Amanda. 2015. “El silencio de las imágenes. Las ilustraciones a *Una excursión a los indios ranqueles*”. *Confluente*. Vol. 7, número 1. Università di Bologna.

STERN, Mirta E. 1985. “*Una excursión a los indios ranqueles*: espacio textual y ficción topográfica”. En *Filología*, XX, Buenos Aires.

URIEN, Carlos. 1914. “Capítulo IV : Mansilla considerado como escritor”. *Impresiones y recuedos. Un contemporáneo. El General Lucio Victorio Mansilla*. Buenos Aires, Maucci hnos.

Unidad 4: El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro

Bibliografía recomendada

ALBIN, Juan. 2017. “Disputas por la tradición: Adolfo Bellocq, ilustrador del *Martín Fierro*”. En *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte*, num. 11, diciembre. http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=283&vol=11

ALTAMIRANO, Carlos. 1983. “La fundación de la literatura argentina”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

AMANTE, Adriana. En prensa para 2023. “El *Martín Fierro* en tafilete rojo”. En José Hernández, *Martín Fierro*. Buenos Aires, Eudeba.

ANSOLABEHERE, Pablo. 2008. “Martín Fierro: frontera y relato”. En Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.). *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

LAMBORGHINI, Leónidas 2003. “El gauchesco como arte bufo”. En Schwartzman, Julio (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos aires: Emecé

BORGES, Jorge Luis y Margarita Guerrero. 1997. *El Martín Fierro*. En Jorge Luis Borges, *Obras completas en colaboración*. Barcelona: Emecé, cuarta edición.

CATTARUZZA, Alejandro y Alejandro Eujanian. 2002. “Del éxito popular a la canonización estatal del Martín Fierro. Tradiciones en pugna (1870-1940)”, en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Bernal, vol. 6 Número 1.

DALMARONI, Miguel. 2006. *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo.

HALPERIN DONGHI, Tulio. 1985. “Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro”. En *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella.

LOIS, Élida. 2003. “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*,

ob. cit.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2020.

NÚÑEZ, Ángel. 2001. "Introducción del coordinador". En José Hernández, *Martín Fierro*. Edición crítica (Ángel Núñez y Élica Lois coord.). París: Archivos, ALLCA XX

PAGÉS LARRAYA, Antonio. 1952. *Prosas del Martín Fierro*. Buenos Aires: Raigal.

PRIETO, Adolfo. 2015. "La culminación de la poesía gauchesca". En *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos* (Selección y prólogo de Nora Avaro). Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

RAMA, Ángel. 1982. "Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich" y "El sistema literario de la poesía gauchesca". En *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RODRÍGUEZ, Fermín. 2010. "Vida precaria: frontera". En *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo. 1982. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ROMANO, María Laura. 2018. "La llanura lingüística: apuntes para la lectura de la literatura del espacio platino". *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, año XI, n° 15/16, 115-122. ISSN 1669-3868.

----- 2018. "Periódicos no ilustrados. Una lectura de la prensa rioplatense del siglo XIX". *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, v. 9, n° 17, enero-junio de 2018, 12-26. ISSN 2145-9045.

SARLO, Beatriz y María Teresa Gramuglio (eds.) 1993. *Martín Fierro y su crítica*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.

SCHVARTZMAN, Julio. 2018. "El Moreno de la payada: una épica de la derrota". En José Hernández, *Obras completas*, vol. 4, "Obra literaria". La Plata: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET), Universidad Nacional de La Plata / Villa María, Córdoba, EDUVIM.

----- 2015. "Alfabeto y emoción". En fono/gramas, Bazar americano. Julio-agosto. <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=131&pdf=si>

SUED, Emiliano. 2018. "Matrerismo y espacio en la literatura argentina del siglo XIX". En el V Congreso Internacional de Cuestiones Críticas, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, del 17 al 19 de octubre (mi-me).

ZANETTI, Susana. 2002. *La dorada garra de la lectura*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Fuentes

ECHEVERRÍA, Esteban. [s/f] "El matadero". En *Revista del Río de la Plata: periódico mensual de Historia y Literatura de América*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, número 4, 1871; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874.

----- 1966. *La cautiva*, con dibujos de Mauricio Rugendas, Buenos Aires, Emecé.

----- 1979. "El matadero". En *La cautiva. El matadero. Ojeada retrospectiva*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

----- 2006. *La cautiva. El matadero*. Buenos Aires: Colihue.

----- 2010. "El matadero". En *El matadero, Mefistófeles y otros textos*. Buenos Aires: Ediciones SM.

SARMIENTO, Domingo F., *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso, 1845.
-----, *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
-----, *Facundo* (Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
-----, *Facundo* (notas de Susana Zanetti y Nora Dottori). Buenos Aires: Centro editor de cultura, 2006.
-----, *Facundo* (introducción, apéndice documental, actividades de Adriana Amante). Buenos Aires, Cántaro-Puerto de Palos, 2003.

SARMIENTO, Domingo F., *Recuerdos de provincia*, Buenos Aires: Santillana, 2004 (facsimilar).
-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1987.
-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé, 1998.
-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011.

MANSILLA, Eduarda 1869. *Pablo ou la vie dans les pampas*, Paris, E. Lachaud.
-----, *Pablo o la vida en las pampas*. Buenos Aires: Colihue-Biblioteca Nacional.

MANSILLA, Lucio V. 1870. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Imprenta, litografía y función de tipos, dos tomos.
----- 1877. *Una excursión a los indios ranqueles*. Leipzig: F. A. Brockhaus.
----- 1890. *Una excursión a los indios ranqueles*. Tercera edición. Buenos Aires: Juan A. Alsina.
----- 1947. *Una excursión a los indios ranqueles*. Prólogo y notas de Julio Caillet Bois. México: Fondo de Cultura Económica.
----- 1987. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
----- 1984. *Una excursión a los indios ranqueles* (prólogo, notas y cronología de Saúl Sosnowski). Caracas: Biblioteca Ayacucho.
----- 2016. *Una excursión a los indios ranqueles* (edición de Norma Carricaburro y Francisco Petreca), Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

HERNÁNDEZ, José, *El gaucha Martín Fierro*, Buenos Aires, Imprenta de La Pampa, 1872.
-----, *La vuelta de Martín Fierro*, Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1879.
-----, *Martín Fierro. Comentado y anotado* por Eleuterio Tiscornia, Tomo I, Buenos Aires, Imprenta y casa editora Coni, 1925.
-----, *Martín Fierro*, edición crítica de Carlos Alberto Leumann, Buenos Aires, Ángel Estrada, 1951.
-----, *Martín Fierro*, edición ilustrativa de Joaquín Gil, Buenos Aires, El Comercio, 1968.
-----, *Martín Fierro*, edición crítica de Ángel Núñez y Élica Lois, París, Archivos, ALLCA XX, 2001.
-----, *Martín Fierro*, en *Obras completas*, volumen 4: *Obra literaria*, edición de María Celina Ortale, Villa María, Eduvim, 2018.
-----, *Martín Fierro*, edición de Adriana Amante, Buenos Aires, Eudeba, en prensa para 2023.

Bibliografía general

ALPERS, Svetlana 1987. "Palabras para la vista". *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid: Hermann Blume.

AMANTE, Adriana. 2020. "Sarlo o la taquigrafía de la cultura", en Judith Podlubne (ed.), "Dossier Beatriz Sarlo, ensayista". *Cuadernos de Literatura*, Nro. 47. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Enero-junio.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/35594>
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/1557>

----- 2021. “La cita robada o los laberintos de la memoria de Molloy”, Daniel Link y Mariano López Seoane (ed.), *Todo sobre Sylvia Molloy, Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2021. <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/index>: <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/1055/852>

----- 2017. “Notas sobre Piglia (o la experiencia personal de un estilo)”, en Adriana Rodríguez Pérsico (org.), *Los lugares de la literatura. Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia*, dossier en *Revista Landa*, publicação do Núcleo Onetti – Núcleo de Estudos Literários Latino-americanos, da Universidade Federal de Santa Catarina, volume 5 n.º 2. <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/177424/23%20DOSSIER%2016%20Adriana%20Amante%20Notas%20sobre%20Piglia%20o%20la%20experiencia%20personal%20de%20un%20estilo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

----- 2009. “Esquema argentino de Antonio Candido”, *Revista Literatura e sociedade*, número 11, Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH – USP, São Paulo, 2009.

----- “Fragmentos de algún discurso amoroso”, *Por el camino de Puan 3: Las revistas literarias*, revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

----- 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

----- 2007. “El letrado y el poder”. En Domingo F. Sarmiento, *Argirópolis*, Buenos Aires, Losada.

BARTHES, Roland 2005. “Literatura/enseñanza”, *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

BOYER, M. Christine 2011. *Le Corbusier, Homme de Lettres*, Princeton Architectural Press, New York, Chapter 1: “Le Corbusier: The Writings of an Architect”.

BRUNO, Giuliana 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York, Verso.

CATELLI, Nora, *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007 (De *En la era de la intimidad seguido*: “Paul de Man revisitado”; de *El espacio autobiográfico*: “Introducción”, “Prosopopeya: retórica de la autobiografía”, “Lejeune y la Enciclopedia”).

CLARK, T. J. 2006. *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*. New Haven and London: Yale University Press.

CHARTIER, Roger 1996. “Figuras del autor”. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa.

----- 2006. “Escritura y memoria. El ‘librillo’ de Cardenio”. *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.

DE DIEGO, José Luis (dir.). 2014. *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2000*. México: Fondo de Cultura Económica.

DERRIDA, Jacques 1997. “Introducción” y “Exergo”, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

----- 1996. *Schibboleth. Pour Paul Celan*. Paris: Galilée.

GAMERRO, Carlos 2015. *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana.

GENETTE, Gerard 2001. “Las notas”, “Los epígrafes”, “Las dedicatorias”. *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

----- 2001. *Umbrales*, Buenos Aires, Siglo XXI: “El nombre del autor”, “Las notas”. “Las notas”, “Los epígrafes”, “Las dedicatorias”, “La instancia prefacial”, “Las funciones del prefacio original”, “Otros prefacios, otras funciones”.

GIORDANO, Alberto. “La crítica de la crítica y el recurso al ensayo”. En: *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo). 2004. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

JITRIK, Noé. 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

LUPPI, Juan Pablo. 2015. "Una ausente presencia bajo el arte de narrar. Revisiones de la política en la fidelidad crítica saeriana (1986-2011). *Exlibris* 4. Revista del Departamento de Letras. Dossier: Juan José Saer.

MARADEI, Guadalupe. 2020. *Contiendas en torno al canon. Las historias de la literatura argentina posdictadura*. Buenos Aires, Corregidor.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel 2001. *Sarmiento* (incluye *Meditaciones Sarmientinas*), Rosario, Beatriz Viterbo.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo. 2006. "Ricardo Rojas, una modernidad argentina". Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" 6:16.

MYERS, Jorge, "La revolución en las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas", en Noemí Goldman (dirección), *Revolución, república, confederación (1806-1852), Nueva historia argentina*, t. 3, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

ROSA, Nicolás (ed.). 1999. *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Biblos.

SAID, Edward W. 1993. "Traveling Theory", en *The Word, the Text and the Critic*, Cambridge, Harvard University Press.

SARLO, Beatriz, "Barthesianos de por vida". En: *Plan de operaciones. Sobre Borges, Benjamin, Barthes y Sontag*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013 a. Publicado originalmente en *Página/12*, en 2005.

SCHVARTZMAN, Julio 2016. "El prólogo emancipado" en *BazarAmericano*.

STEINER, George 2004. "Unos orígenes perdurables", *Lecciones de los maestros*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruela.

STEWART, Susan. 1994. Chapter 1: "Crimes of Writing", chapter 2: "Psalmazar's and the Others" y chapter 6: "Exogamus Relations": "*Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

SÜSSEKIND, Flora. 1990. "Da sensação de não estar de todo", *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras (en castellano: "De la sensación de no estar del todo", en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

SVAMPA, Maristella. 2006. *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires: Taurus.

VÁZQUEZ, María Celia. 2006. "Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina". En Alfredo Rubione (dir. de vol.). *La crisis de las formas*, tomo VI de Noé JITRIK (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

VITRUVIO. Libro 1, capítulo primero: "La arquitectura y los arquitectos". *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma, 1997.

WILLIAMS, Raymond 1983. "Art", "Creative", "Fiction", "Image", "Originality", "Tradition", *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford University Press.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

OPCIÓN 1
Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
Regularización de la materia: Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.
Aprobación de la materia: La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. **Recomendaciones**



Adriana Amante
Profesora Asociada Regular