

Materia: Literatura italiana

Departamento:

Letras

Profesor:

Patat, Alejandro

1° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 507

MATERIA: LITERATURA ITALIANA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: PATAT, ALEJANDRO

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 507

MATERIA: LITERATURA ITALIANA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR: PATAT, ALEJANDRO

EQUIPO DOCENTE:²

ADJUNTA: SFORZA, NORA

JTP: FOSSATI, FLORENCIA

AYUDANTE DE IRA: AMARILLA, ADRIANA

AYUDANTE DE IRA: FERNÁNDEZ SPEIER, CLAUDIA

**Textos fundacionales de la literatura italiana moderna y contemporánea:
novela, poesía, teatro y ensayo**

a. Fundamentación y descripción

La modernidad literaria italiana nace a partir de una larga gestación que coincide con la revolución y la contrarrevolución francesas entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. El prestigio alcanzado por la cultura italiana, ya sea en la Baja Edad Media, ya sea en la Temprana Modernidad (comúnmente llamada “Renacimiento”), había entrado en crisis con la Contrarreforma, que terminaría por desplazar los centros de producción cultural a otras naciones. El auge del pensamiento iluminista francés y las fuertes innovaciones aportadas por las literaturas inglesa y alemana en el siglo XVIII encuentran a Italia rezagada respecto de los grandes debates europeos de la época, no obstante el aporte de los iluministas de Milán y Nápoles.

Pero la violenta provocación de Madame de Staël en su artículo “Sobre la manera y la utilidad de las traducciones”, publicado en el primer número de la revista «Biblioteca

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.



Italiana», en 1816, sacude a los italianos y genera un intenso debate entre clásicos y románticos. Italia se alinea por fin con las nuevas ideas, buscando una propia solución estética y literaria. Desde entonces, la modernidad italiana se desarrolla sobre la base de un arriesgado equilibrio entre tradición e innovación: los géneros hegemónicos (la poesía lírica, la novela, el cuento, el teatro y el ensayo) buscarán una propia definición que sea a la vez *italiana* y *universal*, es decir, que recoja la herencia estética e ideológica de la tradición nacional y, al mismo tiempo, sea capaz de producir nuevos debates en el seno de la cultura europea y occidental.

El ingreso definitivo de Italia en la modernidad narrativa del siglo XIX coincide con la publicación en 1827 de la primera edición de *I Promessi Sposi* [*Los novios*], en que Alessandro Manzoni propone con maestría implacable un compromiso entre el catolicismo “genético” de Italia y las fuerzas espirituales del laicismo de los siglos XVIII y XIX. No sólo: los grandes problemas del género narrativo emergen en Manzoni a través de la gestación de la novela histórica como primera solución para la fundación de una prosa moderna, y que además aparecerá ilustrada en su segunda edición toscanizante (1840-1842) en función de un contundente proyecto pedagógico.

En medio de la “tempestad” romántica europea, surgen las grandes cuestiones que constituirán a lo largo de dos siglos la identidad literaria y cultural de Italia. En primer lugar, será Giacomo Leopardi quien esclarezca con una intuición y una inteligencia literaria revolucionarias para su tiempo en qué debe consistir la poesía y la prosa modernas. Con sus *Canti* [*Cantos*] y con sus *Operette morali* [*Operette morali*] elaborados entre 1816 y 1837, Leopardi recorre las distintas poéticas que van desde el afianzamiento de las posturas clasicistas hasta la reelaboración de los mitos “muertos” de la Antigüedad; desde la fundación efectiva de una nueva voz lírica, que condicionará y determinará la evolución del sistema poético italiano, hasta la creación extraordinaria de una nueva prosa filosófica. La institución de un nuevo yo, anclado en los debates metafísicos, la nerviosa búsqueda de un nuevo lenguaje en condiciones de responder a los angustiantes problemas nacidos en el siglo XIX y, sobre todo, la experimentación formal con la creación de nuevos subgéneros poéticos son hitos imprescindibles para comprender no sólo la literatura italiana, sino el vasto complejo de su cultura.

Luigi Pirandello, por su parte, se convierte, a principios del siglo XX, en uno de los artífices de la innovación teatral, que intenta revertir la indagación de la realidad, presuntamente objetiva, en una pesquisa interior, declaradamente subjetiva, para poner en escena la escisión del yo, la fractura entre lo real y lo imaginario, la realidad como espacio circunscripto por la emoción y los sentimientos siempre contradictorios. Su obra señera *Sei personaggi in cerca d'autore* [*Seis personajes en busca de autor*], representada por primera vez en 1921 y publicada en 1925, pone los cimientos del teatro contemporáneo occidental. El debate que nace de ello – en una nueva poética que adopta los grandes avances de la psicología, de la filosofía y de las vanguardias – se coloca en un clima intelectual contrario al discurso pro-moderno y pro-tecnológico que desde el siglo XIX afianza una visión



utópica ligada a la idea de “progreso indefinido de la Humanidad”. Pirandello, maestro de las máscaras, juega con sus personajes y con la idea misma de autor, potentes identidades ahora puestas en discusión.

Paralelamente a estas nuevas indagaciones, se gesta una de las poéticas más iluminantes del siglo XX, centrada en la nítida elaboración de un derrotero creativo ejemplar. Se trata de cuatro libros esenciales de Eugenio Montale, sin los cuales es impensable todo discurso acerca de la poesía: *Ossi di seppia* [*Huesos de jibia*], *Le occasioni* [*Las ocasiones*], *La bufera e altro* [*La tormenta y otras cosas*] y *Satura* [*Satura*] signan entre 1920 y 1970 cincuenta años ininterrumpidos de exploraciones poéticas en que las formas y los temas de la poesía lírica hallan permanentemente una nueva definición.

El desarrollo de la narrativa italiana sigue varias líneas a lo largo del siglo XX. Una de las principales, nacida como contracorriente respecto de las tendencias realistas y neorrealistas, es la llamada literatura fantástica, de la cual uno de sus autores fundamnetales es Dino Buzzati. Con su colección *Sessanta racconti* [*Cuentos*], que el autor va elaborando entre 1930 y 1970, se afirma una de las poéticas más originales del siglo: todos los elementos de la literatura fantástica son explorados a partir del entrecruzamiento de temas canónicos del género como la muerte, la angustia, el destino ineluctable, lo impredecible y lo irreal.

En fin, ejemplo contemporáneo de creación de una poética propia es el de Roberto Calasso, quien a lo largo de cuarenta años ha ido componiendo una obra compleja e inclasificable que cuenta once volúmenes, en la que se reconocen algunos hilos conductores, entre los cuales el estudio pormenorizado de la relación entre hombres y dioses en la modernidad. Entre los distintos libros que componen esta obra única, se destaca *La folie Baudelaire* (2008), ensayo pluriforme en el que el escritor fundador de Adelphi, la editorial más prestigiosa del presente, indaga acerca de cómo toda la obra del poeta francés, en particular la prodigiosa crítica de arte, puede reducirse a un sueño que él mismo narra. El libro constituye una de las obras imprescindibles de la actualidad.

En resumen, por un lado, hallamos en Manzoni una fundación de la modernidad, en que los ideales iluministas del siglo XVIII se cruzan con los problemas derivados de la tempestuosa historia del siglo XIX; por el otro, el debate sobre lo moderno encuentra en Leopardi una clave insoslayable que conducirá la poesía y la prosa italiana a nuevos y fecundos territorios. El teatro de Pirandello, la poesía de Montale, los cuentos de Buzzati y el ensayo de Calasso se transforman en verdaderos instrumentos de indagación moral, filosófica y estética que serán esenciales como claves cognoscitivas y como elementos fundacionales del patrimonio cultural de la nación.

b. Objetivos



- Conocer y comprender **las cuestiones identitarias de la literatura moderna italiana** a partir de la lectura de textos representativos de los siglos XIX y XX.
- Desarrollar competencias específicas de contextualización, análisis e interpretación del género narrativo.
- Inferir, a partir de una metodología de análisis textual (con hincapié en los aspectos histórico-culturales, lingüístico-estilísticos e interpretativos), categorías distintivas de cada poética y elaborar lecturas en que se deba discriminar, cuestionar, investigar y extraer conclusiones.

c. Contenidos

- 0. Introducción. Temas y problemas de la literatura italiana moderna y contemporánea.** La cultura italiana como milenario sistema pluricéntrico. Las tres etapas de dicho sistema. Las claves y los valores fundacionales de la literatura italiana. Enfoques histórico-literarios, lingüístico-estilísticos y hermenéuticos. El problema de la traducción. Conceptos de modernidad literaria. Temas y problemas relativos a los siglos XIX y XX.
- 1. La irrupción de la modernidad narrativa.** Análisis e interpretaciones de Alessandro Manzoni, *Los novios [I Promessi Sposi]* (1827/1840). Génesis y fuentes del texto. El discurso teórico de Manzoni acerca de la novela histórica. Estructura y personajes en la novela. Las claves culturales de la obra manzoniana. La cuestión de la lengua. La Providencia.
- 2. La irrupción de la modernidad poética y filosófica.** Leopardi y el debate entre clásicos y románticos. Las observaciones en torno a la poética romántica. Lo antiguo y lo moderno. El rol de la poesía. Lectura y análisis de los *Cantos [Canti]*: la compleja elaboración compositiva (1816-1837); temas y cuestiones transversales. Los *Cantos* como obra sistemática y orgánica de la historia del yo poético. Análisis de los *Opúsculos morales*. Temas y problemas. Reflexiones lingüísticas, estéticas y filosóficas complementarias a la obra.
- 3. Pirandello entre máscaras e identidades.** La poética del humorismo en Pirandello. El teatro de las máscaras. Análisis e interpretaciones de Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor [Sei personaggi in cerca d'autore]* (1925). Relaciones entre la producción teatral y narrativa de Pirandello. Los puntos claves de su poética.
- 4. Eugenio Montale y el nuevo horizonte de la poesía del siglo XX.** La disputa acerca del llamado “hermetismo”. Evolución de la poética montaliana, desde sus textos juveniles hasta la obra de la madurez. Cuestiones claves.



5. Dino Buzzati. Temas y problemas de la literatura fantástica. Compromiso moral y modos de lo absurdo en la narrativa breve de Buzzati. Itinerarios, símbolos y paradojas del fantástico italiano de mitad de siglo XX y su diálogo con las poéticas circundantes (Hermetismo, Neorrealismo).

6. Roberto Calasso y el ensayo contemporáneo. La compleja gestación de una obra inclasificable. Los once volúmenes de la pesquisa de Calasso. La editorial Adelphi y el proyecto cultural de Calasso. La relación entre hombres y dioses como centro neurálgico de lo moderno. La interpretación del autor en torno al mito de Baudelaire. Estructura de *La folie Baudelaire* y temas principales.

d. Bibliografía específica

Unidad 0

Bibliografía obligatoria

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. III: siglos XVIII, XIX y XX, trad. de Sebastián Carricaberry, Dante Alighieri, Buenos Aires, 2011.

Patat, Alejandro, “Introducción” a Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición y trad. de Alejandro Patat, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Dante Alighieri, Buenos Aires, 2006, pp. 7-17.

Bibliografía complementaria

Bachtin, Michail, *Teoría y estética de la novela*, Taurus, Madrid, 1989.

Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971.

Lukács, Georgy, *Der historische Roman*, Aufbau-Verlag, Berlin, 1957 [*La novela histórica*, Grijalbo, Barcelona, 1976].

Magris, Claudio, “Narrativa”, en *Enciclopedia del Novecento*, vol. IV, Treccani, Roma, 1979.

Moretti, Franco, *Atlante del romanzo europeo*, Einaudi, Torino, 1997.

Moretti, Franco (a cura di), *Il romanzo*, 5 voll., Einaudi, Torino, 2001.

Raimondi, Ezio, *Le poetiche della modernità in Italia*, Garzanti, Milano, 1990.

Romagnoli, Sergio, “Il romanzo italiano dell’Ottocento”, en AA.VV., *Il romanzo. Origine e sviluppo delle strutture narrative nella letteratura occidentale*, Ets, Pisa, 1987.

Tellini, Giorgio, *Il romanzo italiano dell’Ottocento e del Novecento*, Mondadori, Milano, 1998.

Testa, Enrico, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Einaudi, Torino, 1997.

White, Hayden, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, selección, edición e introducción de Verónica Tozzi, Prometeo, Buenos Aires, 2010.



Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Asor Rosa, Alberto, “El romanticismo y Alessandro Manzoni”, en *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. 3: Siglos XVIII, XIX y XX, trad. de Sebastián Carricaberry, Dante Alighieri, Buenos Aires, 2011, pp. 107-152.
- Gramsci, Antonio, “Gli umili”, en *Letteratura e vita nazionale*, Ed. Riuniti, Roma, 1977 (“Los humildes”, en *Literatura y vida nacional*, trad. de Guillermo David, Las cuarenta, Buenos Aires, 2009, pp. 81-109).
- White, Hayden, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, selección, edición e introducción de Verónica Tozzi, Prometeo, Buenos Aires, 2010, pp. 169-182.
- Nigro, Salvatore Silvano, “I tre romanzi”, en A. Manzoni, *I Promessi Sposi (1840)*, saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro, Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2002, pp. IX-XVIII. (Traducción de la cátedra).

Bibliografía complementaria

- Broggi, Daniela, *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*, Carocci, Roma, 2018.
- D’Angelo, Paolo, *L’estetica del romanticismo*, il Mulino, Bologna, 1997 [*La estética del Romanticismo*, Visor, Madrid, 1999].
- Marani, Alma Novella (comp.), *Alessandro Manzoni. Estudios en el centenario de su muerte (1873-1973)*, UNLP, La Plata, 1973.
- Momigliano, Attilio, *Alessandro Manzoni*, Principato, Milano/Messina, 1955.
- Romagnoli, Sergio, *Narratori e prosatori del Romanticismo*, en *Storia della letteratura italiana*, vol. VIII: *Dall’Ottocento al Novecento*, Garzanti, Milano, 1968.
- Romagnoli, Sergio, *Manzoni e i suoi colleghi*, Sansoni, Firenze, 1984.
- Russo, Luigi, *Personaggi dei Promessi Sposi*, Laterza, Bari (edizione riveduta), 1998.
- Sapegno, Natalino, *Ritratto di Manzoni*, Laterza, Bari, 1966.

Fuentes

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro, Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2002. (edición recomendada)
- Versión castellana: A. Manzoni, *Los novios*, traducción de María de las Nieves Múñiz Múñiz, Colección Letras Universales, Ed. Cátedra, Madrid, 1998.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Blasucci, Luigi, “I tempi dei *Canti*”, en *I tempi dei Canti. Nuovi studi leopardiani*, Einaudi, Torino, pp. 177-218 (traducción de la cátedra)
- Luzi, Mario, “Leopardi en el siglo que le sucede”, en Luzi, Mario, *Naturaleza del poeta*, traducción y prólogo de Ricardo Herrera, Alción, Córdoba, 2007, pp. 47-64.



Múñiz Múñiz, María de las Nieves, “Introducción” a G. Leopardi, *Cantos*, Cátedra, Madrid, última edición corregida y aumentada, 2006.

Patat, Alejandro, “Introducción”, en G. Leopardi, *Opúsculos morales*, edición de Alejandro Patat, Colihue, Buenos Aires, 2015.

Bibliografía complementaria

Binni, Walter, *La protesta di Leopardi*, Sansoni, Firenze, 1973.

Colaiacono, Claudio, *Canti di Giacomo Leopardi*, in Asor Rosa, Alberto, *Letteratura italiana. Le opere*, vol. III: *Dall'Ottocento al Novecento*, Einaudi, Torino, 1995, pp. 355-427.

Citati, Pietro, *Leopardi*, Mondadori, Milano, 2010.

«Cuadernos leopardianos», al cuidado de M. E. Badin, Cátedra Libre Giacomo Leopardi, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

De Sanctis, Francesco, *Leopardi*, a cura di Waler Binni, Laterza, Bari, 1953.

Dolfi, Anna, *Leopardi tra negazione e utopia. Indagini e ricerche sui Canti*, Padova, 1973.

Múñiz Múñiz, María de las Nieves, “Introducción” a G. Leopardi, *Cantos*, Cátedra, Madrid, última edición corregida y aumentada, 2006.

Prete, Antonio, *Il pensiero poetante*, Feltrinelli, Milano 2006 (última edición).

Severino, Emanuele, *Il nulla e la poesia. Alla fine dell'età della tecnica: Leopardi*, BUR, Milano, 1990.

Tartaro, Achille, *Leopardi*, Laterza, Roma-Bari, 1978.

Fuentes

G. Leopardi, *Canti*, a cura di Niccolò Gallo e Cesare Garboli, Einaudi, Torino, 2005. (edición recomendada)

Versión castellana: G. Leopardi, *Cantos*, trad. de Marcelo Cohen, Losada, Buenos Aires, 2000. / G. Leopardi, *Cantos*, introducción y traducción de María de las Nieves Múñiz Múñiz, Cátedra, Madrid, última edición corregida y aumentada, 2006.

G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di Laura Melosi, BUR, Milano, 2008. (edición recomendada)

Versión castellana: G. Leopardi, *Opúsculos morales*, edición de Alejandro Patat, Colihue, Buenos Aires, 2015. Opúsculos obligatorios: 1, 9, 11, 18.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Monner Sans, José María, *Pirandello. Su vida y su teatro*, Losada, Buenos Aires, 1936.

Pellettieri, Aldo (ed.), *Pirandello y el teatro argentino*, Galerna, Buenos Aires, 1988 (Antología de la cátedra).

Sciascia, Leonardo *Introducción* a Georges Piroué, Pirandello, Sellerio, Palermo, 1975 (Traducción de la cátedra).

Bibliografía complementaria



- Angelini, Franca, *Il punto su Pirandello*, Laterza, Roma, 1997.
Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971.
Guglielminetti, Matrignano, *Pirandello*, Salerno, Roma, 2006. 7
Luperini, Romano, *Pirandello*, Laterza, Bari, 1992.
Macchia, Giovanni, *Pirandello o la stanza della tortura*, Mondadori, Milano, 1981.

Fuentes

- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, introduzione di Siro Ferrone, Rizzoli, Milano, 1993. (edición recomendada)
Versión castellana: L. Pirandello, *Seis personajes en busca de autor*, edición, traducción y notas de Nora Sforza, Colihue, Buenos Aires (en prensa).

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Armani, Horacio, *Imágenes de Montale*, Sudamericana, Buenos Aires, 2002.
Herrera, Ricardo, “Los Huesos: un áspero triunfo de la forma”, en Ricardo Herrera, *Instantes italianos*, Ediciones del Copista, Córdoba, 2008, 15-19.
Herrera, Ricardo, “Xenia, en la veta dialectal del sentimiento”, en Ricardo Herrera, *Instantes italianos*, Ediciones del Copista, Córdoba, 2008, 49-54.
Luzi, Mario, “Montale entre la duda y la ironía”, en Luzi, Mario, *Naturaleza del poeta*, traducción y prólogo de Ricardo Herrera, Alción, Córdoba, 2007, pp. 85-88.
Rispo, Carlos y Patat, Alejandro, “La poesía de Montale”, en E. Montale, *Poesías*, edición bilingüe, prólogo, traducción y notas de Carlos Rispo y Alejandro Patat, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1997, pp. 13-25.

Bibliografía complementaria

- Rispo, Carlos y Patat, Alejandro, “La poesía de Montale”, en E. Montale, *Poesías*, edición bilingüe, prólogo, traducción y notas de Carlos Rispo y Alejandro Patat, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1997, pp. 13-25.
Arce, Joaquín, *Eugenio Montale*, Júcar, Madrid, 1982.
AA.VV., *Omaggio a Montale*, edizione di Silvio Ramat, Mondadori, Milano, 1966.
Bo, Carlo, “Della poesia di Montale”, en Idem, *Otto studi*, Vallecchi, Firenze, 1939
Campa, Riccardo, *Montale y nuestro tiempo*, Eudeba, Buenos Aires, 1988.
Cataldi, Pietro, *Montale*, Palumbo, Palermo, 1991.
Contini, Gianfranco, “Eugenio Montale: dagli Ossi alle Occasioni”, en Idem, *Esercizi di lettura*, Le Monnier, Firenze, 1947.
Debenedetti, Giacomo, “Montale”, in Idem, *Poesia italiana del Novecento*, Garzanti, Milano, 1980.
Luperini, Romano, *Storia di Montale*, Laterza, Bari, 1992.
Mengaldo, Vincenzo, *La tradizione del Novecento: da D'annunzio a Montale*, Feltrinelli, Milano, 1975.



Testa, Enrico, *Montale*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2016.

Fuentes

E. Montale, *L'opera in versi*, Einaudi, Torino, 1981. (edición recomendada)
Versión castellana: E. Montale, *Poesías*, edición bilingüe, prólogo, traducción y notas de Carlos Rispo y Alejandro Patat, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1997.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

Capano, Daniel, *Dino Buzzati. Una metafísica de lo fantástico*, Biblos, Buenos Aires, 2015
Pullini, Giorgio, “El compromiso moral (Buzzati-Calvino)”, en *La novela italiana de la posguerra*, Guadarrama, Madrid, 1969

Bibliografía complementaria

Bellaspiga, Lucia, “*Dio che non existi ti prego*”. *Dino Buzzati, la fatica di credere*, Milano, Ancora, 2006
Calvino, Italo, *Mundo escrito y mundo no escrito*, Madrid, Siruela, 2006
Crotti, Ilaria, *Buzzati*, La Nuova Italia, Florencia, 1977
Dalla Rosa, Patrizia, *Dove qualcosa sfugge: lingue e luoghi di Buzzati*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa, 2004
Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*, Catálogos, Buenos Aires, 1986
Lazzarin, Stefano, “El fantástico italiano nel Novecento” en *Bolletino '900*, Junio-Diciembre 2007
Roas, David, *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco/Libros, 2001
Runcini, Romolo, *Enigmi del fantastico*, Chieti, Solfanelli, 2007
Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, México, Coyoacán, 1994
Veronese Arslan, Antonia, *Invito alla lettura di Dino Buzzati*, Milano, Mursia, 1974
Viganò, Lorenzo (ed.), *Album Buzzati*, Milano, Mondadori, 2006
Zangrandi, Silvia, *Cose dell'altro mondo. Percorsi nella letteratura fantastica italiana del Novecento*, Archetipo Libri, Bologna, 2011

Fuentes

D. Buzzati, *Sessanta racconti*, Mondadori, Milano, 1958.
Versión castellana: D. Buzzati, *Sesenta relatos*, traducción de Mercedes Corral, Madrid, Acantilado, 2006

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

Patat, Alejandro, “El despertar de la belleza equívoca”, *La Nación*, 18 mayo 2012.
Patat, Alejandro, “El árbitro del gusto literario. Entrevista a Roberto Calasso”, *La Nación*, 5 de julio de 2013.



Bibliografía complementaria

E. Sbrojavacca, *Letteratura assoluta. Le opere e il pensiero di Roberto Calasso*, Feltrinelli, Milano, 2020.

Fuentes:

R. Calasso, *La folie Baudelaire*, Adelphi, Milano, 2008. (edición recomendada)
Versión castellana: R. Calasso, *La folie Baudelaire*, traducción de Edgardo Dobry, Anagrama, Barcelona, 2011.

Bibliografía general

Para una guía de problemas y temas de la literatura italiana:

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, 3 voll., Dante Alighieri, Buenos Aires, 1996-2011.

Asor Rosa, Alberto, *Letteratura Italiana*, 9 voll., Einaudi, Torino, 1982-1990.

Ceserani, Remo, *Guida allo studio della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna, 1999.

Muscetta, Carlo (a cura di) *La letteratura italiana. Storia e testi*, 10 voll., Laterza, Bari-Roma, 1970-1980.

Petronio, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid, 2009.

Tellini, Gino, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*, Le Monnier, Firenze, 2011.

Repertorios:

Biblioteca dell'Ottocento italiano, a cura di G. Mariani, Cappelli, Bologna, 1963-1978, 29 voll.

Ottocento italiano. Narratori, Vallecchi, Firenze, 1970-1977, 20 voll.

Narratori italiani del '900, Casalini, Firenze, 1997.

Sitografía

www.sbn.it

Catálogo único de todas las bibliotecas italianas.

www.italinemo.it

Sitio en que figuran las revistas más importantes de lengua y cultura italiana del mundo.

www.liberliber.it

Sitio que contiene miles de obras de la literatura italiana en versión pdf o txt.

www.letteratura.it



Sitio informativo sobre los estudios de lengua y cultura italiana, que reenvía a las páginas más importantes relativas a las asociaciones internacionales de italianística, a los centros de investigación, a las bibliotecas, a los editores, a los textos clásicos, etc.

www.treccani.it

Sitio oficial de la *Enciclopedia Treccani* on line.

www.ub.edu/boscan

Catálogo de la Universidad de Barcelona que contiene información acerca de las traducciones al castellano de textos de literatura italiana desde el Medioevo hasta 1939.

e. Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria - Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.



Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma

Aclaración: Dr. Alejandro Patat



Cargo: Profesor asociado

