



# Materia: Fundamentos de la producción de impresos

Departamento:

Edición

Profesor:

Macarol, Gabriel

## 2° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





**UNIVERSIDAD DE BUENOS  
AIRES FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: EDICIÓN**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN  
DE IMPRESOS**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo  
dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**CUATRIMESTRE: 2º**

**AÑO: 2023**

**CÓDIGO N°: 0905**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE EDICIÓN**  
**MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE IMPRESOS**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2023**  
**CÓDIGO N°: 0905**

**PROFESOR: MACAROL, GABRIEL**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

[JTP]: LABBÉ NÉSTOR  
[JTP]: VIDABLE DANIEL  
[JTP]: SILVERA, ELSA

[AYUDANTE 1RA]: FERNÁNDEZ CHEVICHUK, BELÉN  
[AYUDANTE 1RA]: SERPE, DALILA  
[AYUDANTE 1RA]: SETTECASE, SILVINA  
[AYUDANTE 1RA]: STUKALSKY, DARÍO

## Fundamentación y descripción

El desarrollo del curso consiste en una introducción a los principios generales, teóricos y prácticos, de los procesos que intervienen en la producción gráfica. Se estudian los sistemas compositivos, de pre prensa, impresión, encuadernación y acabado, con especial énfasis en aquellos que se aplican con mayor frecuencia en la industria editorial. Se hace una introducción a los métodos de presupuestación y control de la producción. Se practican cálculos editoriales y evaluación de materias primas, tecnologías e impresión.

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N° 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el



desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

## Objetivos de la materia

- Desarrollar los principios prácticos de los distintos sistemas de producción gráfica, sus tecnologías y su proceso completo desde la presupuestación en base a una idea editorial hasta los distintos productos terminados.
- Desarrollar las capacidades de reconocimiento técnico sobre cualquier pieza gráfica de modo de poder realizar una ingeniería inversa sobre dicha pieza, y a partir de su observación y análisis material poder reponer sus características de realización material (tales como sistema/s de impresión, cantidad de tintas, tramas empleadas, etc.) para el ejercicio profesional de los editores en el área de producción.
- Promover el reconocimiento y valorización de cada una de las tareas y los profesionales que integran la industria gráfica.
- Insertar la práctica profesional en la realidad social, generando un pensamiento crítico hacia las formas de producción y promoviendo el trabajo en equipo, las actitudes solidarias y la cooperación.
- Conceptualizar los mecanismos necesarios para abordar la producción gráfica editorial.
- Introducir la noción de Calidad Total, promoviendo el análisis de impresos desde la mirada del control de calidad.

## Unidades temáticas

### Unidad 1: Costos y presupuesto gráfico

- 1.1. Productividad y análisis de los procesos involucrados en la producción gráfica. La industria gráfica. Estándares de calidad: ISO.
- 1.2. Métodos de planificación y presupuestación. Gráfico de GANTT.
- 1.3. Calidad total. Control de calidad. Tolerancia y error.
- 1.4. Partes constitutivas del costo de producción gráfica. Costos directos e indirectos. Puesta en máquina y primer millar.

### Unidad 2: Soportes de impresión y reproducción

- 2.1. Concepto de soporte impresor y dispositivos de reproducción. Clasificación en celulósicos y no celulósicos. Variantes por usos comerciales.
- 2.2. Producción artesanal del papel, un abordaje histórico.
- 2.3. Cálculo e imposición de la página. Cálculo e imposición de pliego.
- 2.4. Producción industrial del papel: materias primas, su tecnología. Normativas internacionales de protección del medio ambiente.
- 2.5 Clasificación de papel: gramajes, formatos, características técnicas, fisicoquímicas, comerciales y por usos.
- 2.6. Cálculos de papel: formatos, pesos, medidas, gramajes, costos.

### Unidad 3: Originales para la producción gráfica

- 3.1 Partes constitutivas de un original gráfico: textos, imágenes y misceláneas.
  - 3.1.1 La composición de textos. La composición en caliente y en frío. La autoedición (DTP). Retículas. 3.1.2 Tipometría técnica. Sistemas de medición tipográfica, uso del tipómetro. Rendimiento tipográfico. Cálculo tipográfico basado en variables tipográficas.
  - 3.1.3 Materiales gráficos en imagen, analógicos y digitales.
    - 3.1.4 La fotografía digital, características principales, equipos profesionales.
    - 3.1.5 La imagen digital, el mapa de bits: píxeles por pulgada y profundidad de color. Tipos y modos de imagen: Grayscale, RGB, CMYK y Multitonos. Resolución. Optimización de la imagen para reproducción analógica o digital: los diferentes formatos y su aplicación práctica.
- 3.2 Originales electrónicos, marcas accesorias. Distintos tipos de formato de archivo: el lenguaje Postscript. Plataformas

de trabajo basadas en PDF. Archivos de control y optimización de flujos. Gestión de procesos: JDF.

## Unidad 4: Preprensa, el camino hacia la forma

- 4.1 Materiales sensibles fotoquímicos, infrarrojos y ultravioletas. Ennegrecimiento por haluro-génesis. Polimerización.
- 4.2 Fotomecánica y concepto de fotograbado.
- 4.3 Teoría del color, separación de color, fotocromía. Trapping y overprint.
- 4.4 Estandarización del color. Espacios de color, sólidos de color. Perfiles de color. Sistema Pantone.
- 4.5 Ripeado. RIP basado en hardware y en software. Funciones. Imposición.
- 4.6 Tramas. Clasificación y uso. AM, FM, XM e híbridas. Concepto de PMR: punto mínimo reproducible. Ganancia de punto en preprensa y en reproducción. Medición de tramas, lineatura y grosor de punto. Multiscreeening. Efecto moiré.
- 4.7 Scanners: distintos tipos, cama plana, rotativos, 3D. Relación entre lineatura y resolución de escaneo. Niveles de grises para la reproducción. Gráficos de latitud.

## Unidad 5: Flujos de trabajo

- 5.1 Flujos de trabajo para la producción de impresos. CTF, CTP y flujos digitales
  - 5.1.1 CTF: de la computadora a la película. Películas gráficas. El papel vegetal como variante. Procesos, control de calidad y pruebas de color.
  - 5.1.2. CTP: de la computadora a la forma. Ripeado, grabado de la forma. Procesos, control de calidad y pruebas de color.
    - 5.1.2.1 Equipamientos para CTP para sistemas offset: Diferencias técnicas de cabezales: térmicos multidiódo y cabezal láser violeta. Ventajas y desventajas de cada tecnología. Planchas de primera y segunda generación con horneado, planchas sin horneado y libres de proceso de revelado.
    - 5.1.2.2 Equipamientos CTP para Flexografía y Huecograbado fotopolímeros. Letterpress. Grabado de cilindros.
    - 5.1.2.3 Sistemas con autogestión interna de la forma (CTPress y DI). Procesado térmico de la forma de poliéster dentro de la prensa.
  - 5.1.3. Flujos digitales. Impresoras digitales láser o de inyección de tinta de alta productividad. Nanoimpresión y el futuro de la reproducción de impresos. Concepto de información variable impresa.
  - 5.1.4 Evolución de los equipamientos de preprensa.
- 5.2 Pruebas de contrato y de control de calidad
  - 5.2.1 Pruebas de pelculado. Ventajas y desventajas.
  - 5.2.2 Pruebas digitales de alta calidad. Plotter de inyección de tinta. Ventajas y desventajas. Pruebas de pliego.
  - 5.2.3. Pruebas blandas y remotas. Ventajas y desventajas.
- 5.3 Cuñas de control para preprensa.

## Unidad 6: La impresión

- 6.1 Concepto de puesta en máquina. Preparación del cuerpo impresor. Montado de las formas. Ponchado y prerregistro.
- 6.2 Tintas, tipos y usos. Pigmentos, vehículos y aditivos.
- 6.3 Clasificación. Distintas clasificaciones de los sistemas de impresión.
  - 6.3.1 Directos e indirectos. De alimentación por pliego o bobina. De impacto y no impacto. 6.3.2 Clasificación según la forma impresora. Formas en relieve, superficie, por penetración, en profundidad y virtuales. 6.3.2.1 Impresión en relieve. Formas en relieve, características. Sistema tipográfico. Flexografía, tipos y características. Hot-stamping, impresión en seco y timbrado. Aplicaciones industriales de los distintos sistemas. 6.3.2.2 Impresión en superficie: el sistema offset. Antecedentes históricos. Partes de una máquina. Sistema de alimentación. El cuerpo impresor. Entintado y humectación. Offset plano, rotativo y web. Módulos de control a distancia. Aplicaciones industriales del sistema.
  - 6.3.2.3 Impresión en profundidad. El huecograbado: aplicaciones industriales del sistema. 6.3.2.4 Impresión por penetración: la serigrafía, artesanal e industrial. Serigrafía plana y cilíndrica. Aplicaciones industriales del sistema. Duplicación electrónica y mimeógrafo. Risografía.
- 6.4 Sistemas digitales. La forma virtual. Características comerciales y de uso. Curva de rendimiento.
  - 6.4.1 Sistemas láser con microtónér electrostático.
  - 6.4.2 Inyección de tinta.
    - 6.4.3 Sublimación de tinta sólida. Otros sistemas con formas virtualizadas: Nanotecnología, nanoimpresión.
    - 6.4.5 Impresión por demanda: el modelo de negocio
- 6.5 Sistemas híbridos y mixtos: tecnologías y aplicaciones. Offset de impresión sin agua. Sistemas ad-hoc. 6.6 Control de calidad. Prueba a pie de máquina. Cuñas de control de prensa. Mesa de control y scanners en línea.

## Unidad 7: Terminaciones y acabados

- 7.1 Partes constitutivas del libro: sobrecubiertas, tapas, lomo, solapas, fajas, etcétera.
- 7.2 Terminaciones de corte.
  - 7.2.1 Troqueles, corte, trazados y puntillados. Trazados en línea. Cortes con láser. Perforados.
  - 7.2.2 Guillotinas y cizallas, automatización.
- 7.3 Terminaciones superficiales



- 7.3.1 Plastificados, Lacas UV, Barnices, Relieves termográficos.
- 7.4 Plegados. Tipos de plegados. Desplegables. Control de calidad.

## Unidad 8: Encuadernación

- 8.1 La encuadernación, conceptos generales, La encuadernación artesanal y manual a lo largo de la historia.
- 8.2 Plegados para encuadernación. Intercalado. Alzado.
- 8.3 Encuadernación industrial.
  - 8.3.1 Encuadernación de páginas sueltas. Anillado y espiralado. Encolado, emblocado. Grapado lateral. Insertados. 8.3.2 Encuadernación de pliegos varias poses.
    - 8.3.2.1 Acaballado.
    - 8.3.2.2 Encuadernación en rústica. Rústica con solapas. Rústica cosida. Rústica pegada: Rotobinder. Distintos tipos de fresado. Distintos tipo de adhesivos. Everflex.
    - 8.3.2.3 Cartoné. Tapas duras en cuero o cuerina. Entelado. Montadas en papel impreso.
  - 8.4 Aplicaciones finales: sobrecubierta, enfajado, ensobrado, emblistado y empaquetado
  - 8.5 Control de calidad

## Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes

### Unidad 1

#### Obligatoria

Macarol, G. y Labbé, N.: "La cuestión tecnológica: el actor invisible en la actividad editorial", en Espacios de Crítica y Producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, N° 37, mayo 2008. [FFyL – OPFYL] Labbé, N y Vidable, D., Diagrama de Gantt. Buenos Aires: Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2012

#### Complementaria

Dreyfus, J. y Richaudeau, F., dir.: *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*

Germani-Fabris: *Fundamentos del proyecto gráfico* Barcelona: Ed. Don Bosco. 1985.

Mangada Sanz, A., *Cálculo editorial*. Ed. Paraninfo. 1988. [178185. Sector Bibliotecología. Donación Augsburguer] [337-8-14 // 258-4-42]

Martín, E. *Artes gráficas: introducción general*. Barcelona: G. Gili.

Rodríguez, G.: *Manual de gestión y cálculo editorial*. Bogotá: CERALC. 1992.

### Unidad 2

#### Obligatoria

Vidable, D. Introducción a los soportes de impresión. Los soportes en la industria editorial. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009

#### Complementaria

Ambrose, G. y Harris, P.: *Layout*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

León, R.: *Papeles sobre el papel*. Málaga: Universidad de Málaga. 1996.

Martín, E.: *La composición en las artes gráficas* (2 t.). Barcelona: Ed. Don Bosco. [337-8-14 // 258-4-42]

Tonello, G.: *Fotocomposición*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

### Unidad 3

#### Obligatoria

Macarol, G. Tipometría para editores. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Macarol, G. El camino hacia la forma. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006

#### Complementaria

Macarol, G. DTP Timeline, una línea de tiempo de la autoedición. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2014

Garrido, L. La tipografía como un medio de comunicación transparente: las letras como portadoras de ideas. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015 Labbé, N., Silveira, E. "La dimensión tipométrica en la edición de los impresos de Buenos Aires durante la Revolución de Mayo", en Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina. Historia de la lectura, el libro y la edición. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, 2013.

Martínez Meave, G.: *Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje*. Buenos Aires. Ed. Nobuko. 2005. Liceda, P. "El color en la tarea del Editor", en Espacios de crítica y producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, N° 42, noviembre 2009. [FFyL – OPFYL]

Ambrose, G. y Harris, P.: *Layout*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.

Gonella, J. *Diseño gráfico y edición. Lo que debe saber un editor sobre diseño gráfico y viceversa*.

Agfa, Preimpresión digital en color. Bélgica: Agfa 1998.

----: Servicios de filmación impresión. Bélgica: Agfa. 2000.

----: Guía del color PostScript. Bélgica: Agfa. 1998.

----: Introducción a la digitalización vol.4. Bélgica: Agfa 1999.  
Astrua, A.: *Fotocromía básica*. Gram Editora. Bann, D.; Gargan, J.: *Cómo corregir pruebas de color*. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992. [336-8-25 // 194-2-12 // 256-4-23]  
Collier, D.; Cotton, B.: *Diseño para la autoedición*. Barcelona: G. Gili. [336-8-24 // 194-2-11]  
Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

#### Unidad 4

##### Obligatoria

Macarol, G. *El camino hacia la forma*. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006

Labbé, N. *El editor responsable de la producción*

gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.

##### Complementaria

Lynn, J.: *Cómo preparar diseños para la imprenta*. Barcelona: G. Gili. 1995.

Agfa, *Preimpresión digital en color*. Bélgica: Agfa 1998.

----: *Guía del color PostScript*. Bélgica: Agfa. 1998.

----: *Introducción a la digitalización vol.4*. Bélgica: Agfa 1999

Bann, D., Gargan, J. *Como corregir pruebas en color*. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992.

Blasco Soplon, Laia *Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa*, España. Index Book S.L. 2011

#### Unidad 5

##### Obligatoria

Labbé, N. *El editor responsable de la producción*

gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.

##### Complementaria

Santarsiero, H. *Preimpresión flujos de trabajo y gestión digital*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2005.

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Karch, R.: *Manual de artes gráficas*, México: Ed. Trillas.

Koltergán, G.: *Arte y técnica de la impresión*. (5) Bs. As.: Ed. Ateneo. 1990.

Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

----: *La composición en las artes gráficas* (2 tomos) Barcelona: Ed. Don Bosco.

#### Unidad 6

##### Obligatoria

Labbé, N. *Introducción a los sistemas de impresión. Una propuesta taxonómica*. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013

Vidable, D., Labbé, N. *Impresión Offset*. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009.

Vidable, D. *La impresión digital*. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

##### Complementaria

Gottardello, C. y M.: *Impresión offset*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Johannson, K.: *Manual de Producción Gráfica - Recetas*. G. Gili. 2011

Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

----: *La composición en las artes gráficas* (2 tomos) Barcelona: Ed. Don Bosco.

Paolazzi, M.: *Huecograbado*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Ambrose, G. y Harris, P.: *Manual de Producción. Guía para diseñadores*. Ed. Parramon Arquitectura.

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Santarsiero, H. *Producción gráfica. Sistemas de impresión*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2001.

Ross Nielsen, G.: *Serigrafía industrial y en las artes gráficas*, Madrid: Ed. L.E.D.A. 1985.

Schlemmer, R.: *Manual de arte gráfico publicitario*, Bs. As.: Ed. Paidós. 1995.

Santarsiero, H. *Producción gráfica y multimedial*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2009.

Capetti, F.: *Técnicas de la impresión*. Barcelona: Ed. Don Bosco. 1982.

#### Unidad 7

##### Obligatoria

Santarsiero, H.: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014

Ambrose, G. y Harris, P.: *Impresión y acabados*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.

##### Complementaria

Terminaciones y acabados. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume. Obligatoria

Corderoy, J. *Encuadernación*. Ed. Kapeluz, Buenos Aires: 1973.

Orozco Quintana, R. (Compilador): *Postprensa*. Universidad de Londres. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

##### Complementaria

Encuadernación. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Santarsiero, H.: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014



## Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC 2847UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas. El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

## Modalidad de trabajo

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

## Organización de la evaluación

### OPCIÓN 1

#### Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

#### Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

#### Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

## Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes



- que: - hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

## Aprobación de la materia

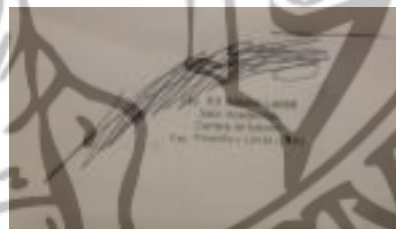
La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL PRESENCIAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



GABRIEL MACAROL  
Adjunto a cargo de la materia