

Materia: Historia del libro y de las bibliotecas

Departamento:

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Profesor:

Valinoti, Beatriz Cecilia

2° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA
INFORMACIÓN

CÓDIGO N°: 0808

MATERIA: HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN
CÓDIGO N°: 0808

MATERIA: HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 128 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

EQUIPO DOCENTE:²

PROFESOR ADJUNTO INTERINO: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

AYUDANTE DE PRIMERA: CHIRINO, FAUSTINO

a. Fundamentación y descripción

La Historia de la Cultura Escrita es un campo de estudios en constante crecimiento, y en ella se desarrolla especialmente la Historia del Libro, la Historia de la Edición y la Historia de la Lectura. En ese marco, la asignatura se propone analizar los desarrollos teóricos más recientes y dar cuenta del estado actual del campo interdisciplinar, centrado en la necesidad que requiere el bibliotecario profesional de conocer los orígenes históricos de su disciplina.

A partir de un recorrido por la historia de la escritura, sus soportes, el libro, la lectura y sus prácticas, desde las tablillas de arcilla hasta el e-book (libro electrónico), se analizarán las formas que han planteado los hombres y las mujeres para la organización y difusión de la información y el conocimiento, los modos que adoptan las prácticas sociales vinculadas a la Historia de la Cultura Escrita, las características que ha adquirido a lo largo de la historia, en distintos espacios sociales así como las prácticas y usos bibliotecarios de larga duración en el tiempo y en el espacio para valorar el impacto del libro, las bibliotecas y la lectura en la cultura de cada época. Esta materia, pues, tiene la misión fundacional de articular pasado con el presente y el futuro de la Bibliotecología / Ciencia de la Información.

b. Objetivos:

Objetivo general

- El objetivo general del curso es brindar al estudiante un panorama que permita analizar la producción y circulación de los libros, comprender la función y la organización de las bibliotecas a lo largo del tiempo, a la vez que reconocer las prácticas de lectura sobre diferentes soportes materiales, apropiándose del conocimiento de las representaciones y prácticas de uso de la civilización escrita e impresa, tanto en la gestión institucional y profesional como en la vida cotidiana, y de los distintos soportes de escritura y lectura.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Objetivos específicos

- Reflexionar críticamente sobre los vínculos y relaciones de los libros, la biblioteca y los lectores, contextualizando los dispositivos de la Cultura Escrita con procesos socio-económicos, socio-políticos y culturales que permiten configuraciones y reconfiguraciones de los espacios simbólicos y materiales.
- Conocer los fundamentos teórico-metodológicos desarrollados en la moderna Historia del Libro y la Historia de la Cultura Escrita.
- Identificar las diferentes perspectivas en el estudio del Libro y de las Bibliotecas y comprender los marcos de análisis que las sustentan.
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para fomentar la investigación y la extensión universitaria en el área de los estudios culturales vinculados al libro y a las bibliotecas.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Introducción y contexto teórico

1. Presentación general del curso: fundamentos, objetivos, actividades teórico-prácticas (lecturas, producciones escritas), alcance y límites. – 2. Los nuevos conceptos y tendencias de los estudios culturales y de la Historia del Libro y de la Lectura. – 3. El encuentro de dos disciplinas: De la Historia del Libro a la Historia de la Lectura. 4. La bibliografía y sociología de los textos – 5. Los fundamentos teóricos y debates críticos en torno de los estudios sobre el libro, con sus diferentes perspectivas –internacionales y nacionales: Armando Petrucci, Robert Darnton, Roger Chartier, Carlo Ginzburg, D. F. McKenzie, Alejandro E. Parada. Graciela Batticuore y José Luis De Diego. La crisis del autor y el reconocimiento “material” del libro como construcción “coral y orquestal”. – 6. ¿Por qué y para qué sirve la Historia del Libro y de las Bibliotecas? Reflexiones sobre “las “periodizaciones” de la Historia del Libro y de las Bibliotecas. – 7. La Historia de la Lectura como disciplina académica. – 8. Una reflexión sobre el libro electrónico y nuevas modalidades de lectura. Las “metamorfosis” de las bibliotecas del tercer milenio: el acceso a la biblioteca universal.

Unidad 2: Libros y bibliotecas en el Mundo Antiguo

1. De la oralidad a la escritura. – 2. El origen de la escritura como debate académico (las posiciones de Haarmann y Calvet). – 3. La Antigüedad y sus dispositivos escritos. Mesopotamia, Egipto, Grecia, el mundo helénico y Roma: materialidades, bibliotecas, libros, lectores, organización bibliotecaria, y prácticas lectoras. – 4. Los materiales escriptorios y sus usos. – 5. Del surgimiento del alfabeto a la escritura griega. – 6. Las escrituras prealfabéticas de América Precolombina.

Unidad 3: Del Cristianismo al Renacimiento

1. El Cristianismo y el libro: el pasaje del rollo al códice. – 2. El libro y las bibliotecas bizantinas. – 3. El islamismo y la cultura escrita. – 4. El libro y las bibliotecas durante la Alta y la Baja Edad Media. – 5. Función de las órdenes religiosas medievales: Iluminación y encuadernación de códices. División del trabajo en los scriptorium. – 5. Las bibliotecas universitarias. Libro manuscrito y lectura en la universidad medieval. – 6. El Renacimiento y las nuevas prácticas culturales del libro.

Unidad 4: La imprenta

1. La invención de la imprenta. Sus antecedentes. – 2. Gutenberg y los primeros impresores. Su propagación en Europa: cambios cuantitativos y cualitativos de la producción y circulación del libro – 3. Los incu-

nables. – 4. Difusión de la imprenta en Europa. – 5. La utilización de un nuevo soporte: el papel. Los grandes impresores del Renacimiento. – 6. Libros y bibliotecas durante la Reforma y la Contrarreforma (siglo XVI). – 7. Censura y destrucción de libros. Derechos de autores y de editores.

Unidad 5: La imprenta en América

1. El libro en Hispanoamérica durante la conquista. – 2. La política española frente a la difusión del libro. – 3. La imprenta en Hispanoamérica. – 4. Principales impresores en Nueva España y Perú. – 5. Imprenta de las reducciones jesuítico-guaraníes. La imprenta en el Río de la Plata. – 6. Políticas de importación y publicación de libros en Hispanoamérica.

Unidad 6. El libro, las bibliotecas y los lectores desde el siglo XVII hasta el siglo XX

1. El libro y las bibliotecas durante el Barroco (siglo XVII). – 2. Principales impresores. – 3. El surgimiento de las bibliotecas nacionales. – 4. El universo del libro durante el Siglo XVIII. – 5. Lectores y lecturas en la Edad Moderna. Hacia una revolución en la Historia de la Lectura: de la lectura intensiva a la extensiva. Los procesos de laicización de las prácticas lectoras. – 6. Los usos públicos de la cultura impresa. – 7. Las grandes transformaciones gráficas decimonónicas. – 7. Nuevos públicos lectores: Mujeres, niños y obreros. Nuevos géneros editoriales: pliegos de cordel, chapbooks, almanaques y cuentos populares.

Unidad 7: La civilización impresa en la Argentina

1. Antecedentes, historia y periodización de la Nueva Historia del Libro en la Argentina. – 2. La Historia de la Lectura en acción: los principales registros culturales argentinos. – 3. Libros y bibliotecas privadas en el Virreinato del Río de la Plata. Tipología de las bibliotecas argentinas desde el período colonial hasta 1830. – 4. La difusión del libro durante el período hispánico: las bibliotecas de las congregaciones religiosas y las bibliotecas particulares. – 5. La Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, orígenes y prácticas de gestión. – 6. El pensamiento bibliotecario de la época. – 7. Sarmiento y la creación de las bibliotecas populares. – 8. Otros tipos de bibliotecas (fines del siglo XIX y XX). – 9. Impresores, editores y libreros de

mediados del siglo XIX a las primeras décadas del XX. – 10. Lectura y lectores. El autor profesional y el editor moderno. Las bibliotecas obreras.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: Introducción y contexto teórico

Acha, J. (2000). La renovación de la Historia del Libro: la propuesta de Roger Chartier. En *Información, Cultura y Sociedad*. No. 3, 61-74.

Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ampersand. 222 p. (Comunicación & Lenguajes).

Babini, D. y Fraga, J. (2004). *Bibliotecas virtuales para las Ciencias Sociales*. Clacso.

Báez, F. (2005). *Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak*. Sudamericana.

Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.

Black, A. (2006). Information History. En *Annual Review of Information Science and Technology*. Vol. 40, 441-473.

Broitman, A. (comp.) (2018). *Historias de lecturas, lectoras y lectores*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Burke, P. (ed). (1993). *Formas de hacer historia*. Alianza.

Burke, P. (2002). *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. . Paidós.

Casati, R. (2015). *Elogio del papel: contra el colonialismo digital*. Ariel.

Certeau, M. de. (2000). *La invención de lo cotidiano: 1. Artes del hacer*. Universidad Iberoamericana,

Departamento de Historia.

Chartier, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Alianza.

Chartier, R. (1999). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Gedisa.

Chartier, R. (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos*. Katz.

Chartier, R. (2021). *Lectura y pandemia. Conversaciones*. Katz Editores.

Darnton, R. (2010). *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Fondo de Cultura Económica.

Darnton, R. (2010). *Las razones del libro: futuro, presente y pasado*. Trama Editorial.

De Diego, J. (2015). *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Ampersand.

Eco, U. y Carrière, J. (2010). *Nadie acabará con los libros*. Lumen.

Finkelstein, D. y McCleery, A. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.

Fritzsche, P. (2008). *Berlín 1900: prensa, lectores y vida moderna*. Siglo XXI Editores.

Ginzburg, C. (1999). *El queso y los gusanos*. Muchnik.

Ginzburg, C. (2004). *Tentativas*. Prohistoria ediciones.

Hunt, L. (ed.) (1989). *The New Cultural History*. University of California Press.

Infelise, M. (2004). *Libros prohibidos. Una historia de la censura*. Nueva Visión. 7-28 p.

Littau, K. (2008). *Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía*. Manantial.

Lyons, M. 2012. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Editoras del Calderón.

Lyons, M. (2016). *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Ampersand.

Lyons, M. y Marquilhas, R. (comps). 2018. *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Ampersand.

Manguel, A. (1999). *Una historia de la lectura*. Norma.

Martínez Martín, J. (dir.) (2015). *Historia de la edición en España (1939-1975)*. Marcial Pons.

Martinez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Trea.

McKenzie, D. F. (2005). *Bibliografía y sociología de los textos*. Traducción de Fernando Bouza. Akal.

Merklen, D. (2016). *Bibliotecas en llamas: cuando las clases populares cuestionan la sociología y la política*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Nunberg, G. (Comp.) (1998). *El futuro del libro*. Paidós.

Ong, W. J. (1993). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.

Parada, A. E. (2012^a). Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas. En: *Información, cultura y sociedad*. No. 26, 7-11.

Parada, A. E. (2012^b). *El dédalo y su ovilla: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Parada, A. E. (2019). *Lectura y contralectura en la Historia de la Lectura*. Villa María, Córdoba: EDUVIM.

Petrucci, A. (1999). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Gedisa.

Petrucci, A. (2013). *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Ampersand.

Petrucci, A. (2013). *La escritura: ideología y representación*. Ampersand.

Petrucci, A. (2018). *Escribir cartas, una historia milenaria*. Ampersand.

Polastron, L. (2014). *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.

Roncaglia, G. (2012). *La cuarta revolución: seis lecciones sobre el futuro del libro*. Eduvim.

Schmitz-Kuhl, M. (2016). *El futuro del libro y del sector librero*. Eduvim.

Skeat, T. C. (1989). Early christian book-production: papyri and manuscripts. En Lampe, W. G. H. (Ed.). *The Cambridge history of the Bible: the west from the fathers to the reformation* V.2. Cambridge University Press. pp. 54-79

Smith, J. (1968). *A Chronology of Librarianship*. The Scarecrow Press.

Vandendorpe, C. (2003). *Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Fondo de Cultura Económica.

Unidad 2: Libros y bibliotecas en el Mundo Antiguo

- Abbadi, Mustafá El- (1994). *La antigua biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, Unesco.
- Baratin, M. y Jacob, Ch. (1996). *Le pouvoir des bibliothèques: la mémoire des livres en Occident*. Albin Michel.
- Barbier, Frédéric. (2005). *Historia del libro*. Alianza.
- Barbier, Frédéric. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.
- Calvet, Louis-Jean. (2001). *Historia de la escritura: de Mesopotamia hasta nuestros días*. Paidós.
- Canfora, Luciano. (1988). *La véritable histoire de la bibliothèque d'Alexandrie*. Éditions Desjonquères.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, (dirs.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Cavallo, Guglielmo, dir. (1995). *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*. Alianza.
- Cavallo, Guglielmo. (2017). *Escribir, leer, conservar: tipologías y prácticas de lo escrito, de la Antigüedad al Medioevo*. Ampersand.
- Dahl, Svend. (1972). *Historia del libro*. Alianza.
- Dunlap, Leslie W. (1972). *Readings in Libray History*. Bowker.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1985). *Historia de las bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1988). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (2000). *Manual de Historia del libro*. Gredos.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (2001). *La Biblioteca de Alejandría*. Gredos.
- Finkelstein, David y Alistair McCleery. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.
- Gelb, Ignace J. (1976). *Historia de la escritura*. Alianza.
- Haarmann, Harald. (2001). *Historia universal de la escritura*. Gredos.
- Hessel, Alfred. (1955). *A History of Libraries*. The Scarecrow.
- Jackson, Sidney L. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Jean, Georges. (1992). *Writing: the story of alphabets and scripts*. H. N. Abrams.
- Johnson, Elmer D. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Kenyon, Frederic George. (1932). *Books and readers in ancient Greece and Rome*. The Clarendon Press.
- Lerner, Fred. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Troquel.
- Lyons, Martyn y Rita Marquilhas, comps. (2018). *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Ampersand.
- Martínez de Souza, José. (2002). *Pequeña historia del libro*. Trea.
- Massan, André y Paule Salvan. (1961). *Les bibliothèques*. Press Universitaires de France.
- Milkau, Fritz. (1952-1955). *Handbuch der Bibliothekswissenschaft*. Otto Harrassowitz.
- Millares Carlo, Agustín. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Moorhouse, A. C. (1965) *Historia del alfabeto*. Fondo de Cultura Económica.
- Richardson, Ernest Cushing. (1963). *The Beginnings of Libraries*. Hamden, Co. Archon Books.
- Tagle, Matilde. (2007). *Historia del libro: texto e imágenes*. Alfagrama.
- Thompson, James Westfall. (1962). *Ancient Libraries*. Archon Books.
- Weise, Oskar. (1935). *La escritura y el libro*. Labor.
- Wiegand, Wayne A. y Donald G. Davis, Jr., eds. (1994). *Encyclopedia of Library History*. Garland.

Unidad 3: Del Cristianismo al Renacimiento

- Barbier, Frédéric. (2005). *Historia del libro*. Alianza.
- Barbier, Frédéric. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.

- Basbanes, Nicholas A. (2014). *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, (dirs.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Cavallo, Guglielmo. (2008). El libro en Bizancio. En: *Lecturas de Bizancio: el legado escrito de Grecia en España*. Biblioteca Nacional de España.
- Cavallo, Guglielmo. (2017). *Escribir, leer, conservar: tipologías y prácticas de lo escrito, de la Antigüedad al Medioevo*. Ampersand.
- Dahl, Svend. (1972). *Historia del libro*. Alianza.
- Dunlap, Leslie W. (1972). *Readings in Libray History*. Bowker.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1985). *Historia de las bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1988). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (2000). *Manual de Historia del libro*. Gredos.
- Finkelstein, David y Alistair McCleery. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.
- Grafton, Anthony. (2014). *La cultura de corrección de textos en el Renacimiento europeo*. Ampersand.
- Hessel, Alfred. (1955). *A History of Libraries*. The Scarecrow.
- Jackson, Sidney L. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Johnson, Elmer D. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Martínez de Souza, José. (2002). *Pequeña historia del libro*. Trea.
- Millares Carlo, Agustín. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Mollier, Jean-Yves. (2012) “Historias nacionales e historia internacional del libro y la edición”, *Actas del primer coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición*.
- Mundo, Sara I. de. (1949). Libros y bibliotecas en los estatutos de la universidad medieval. En: *Anales de Historia Antigua y Medieval*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Petrucci, Armando. (1999) Leer en la Edad Media, En: Petrucci, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Con prólogo de Roger Chartier y Jean Hébrard. Gedisa.
- Tagle, Matilde. (2007). *Historia del libro: texto e imágenes*. Alfagrama.
- Thompson, James Westfall. (1967). *The Medieval Library*. Reprinted with a supplement by Blanche B. Boyer. Hafner.
- Weise, Oskar. (1935). *La escritura y el libro*. Labor.
- Wiegand, Wayne A. y Donald G. Davis, Jr., eds. (1994). *Encyclopedia of Library History*. Garland.

Unidad 4: La imprenta

- Barbier, Frédéric. (2005). *Historia del libro*. Alianza.
- Barbier, Frédéric. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.
- Basbanes, Nicholas A. (2014). *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, dirs. (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Dahl, Svend. (1972). *Historia del libro*. Alianza.
- Eisenstein, Elizabeth L. (1994). *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Akal.
- Eisenstein, Elizabeth. (2010). *La imprenta como agente de cambio: comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*. Fondo de Cultura Económica.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1985). *Historia de las bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1988). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (2000). *Manual de Historia del libro*. Gredos.
- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. (2014). *La aparición del libro*. Fondo de Cultura Económica.
- Hessel, Alfred. (1955). *A History of Libraries*. The Scarecrow.
- Jackson, Sidney L. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Johnson, Elmer D. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Lerner, Fred. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era*

de la computación. Troquel.

Martínez de Souza, José. (2002). *Pequeña historia del libro.* Trea.

Massan, André y Paule Salvan. (1961). *Les bibliothèques.* Press Universitaires de France.

Millares Carlo, Agustín. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas.* Fondo de Cultura Económica.

Rosarivo, Raúl M. (1964). *Historia general del libro impreso desde el origen del alfabeto hasta nuestros días.* Ed. Aureas.

Sosa, Guillermo S. (1972). *Manual de incunables (Historia de la imprenta hasta el siglo XVIII).* Historia del Libro.

Tagle, Matilde. (2007). *Historia del libro: texto e imágenes.* Alfagrama.

Weise, Oskar. (1935). *La escritura y el libro.* Labor.

Wiegand, Wayne A. y Donald G. Davis, Jr., eds. (1994). *Encyclopedia of Library History.* Garland.

Unidad 5: La imprenta en América

Fernández, Stella Maris. (1977). *La imprenta en Hispanoamérica.* ANABA.

Furlong, Guillermo. (1947). *Orígenes del arte tipográfico en América: especialmente en la República Argentina.* Huarpes.

Furlong, Guillermo. (1953). *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850.* Guaranía.

Griffin, Clive. (1991). *Los Cromberg: historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y México.* Cultura Hispánica: Agencia Española de Cooperación Internacional.

Leonard, Irving. A. (1996). *Los libros del Conquistador.* Fondo de Cultura Económica.

Maeder, Ernesto J. A. (2001). Libros, bibliotecas, control de lecturas e imprentas rioplatenses en los siglos XVI al XVIII. En: *Teología* N° 77. 8-25 p.

Martínez, José Luis. (1983). El libro en Hispanoamérica En: Carreter, F. L. (coord.) *La cultura del libro.* Pirámide/Fundación Sánchez Ruipérez.

Martínez, José Luis. (1986). *El libro en Hispanoamérica: origen y desarrollo.* Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Page, Carlos (comp.). (2000). *La Biblioteca Jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba.* UNC.

Torre Revello, José. (1940). *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española.* Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Históricas.

Unidad 6. El libro, las bibliotecas y los lectores desde el siglo XVII hasta el siglo XX

Aguirre, Carlos y Ricardo D. Salvatore, editores. (2018). *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX.* Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial.

Barbier, Frédéric. (2005). *Historia del libro.* Alianza.

Barbier, Frédéric. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales.* Ampersand.

Bouza Álvarez, Fernando J. (1997). *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII).* Síntesis.

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, dirs. (1998) *Historia de la lectura en el mundo occidental.* Taurus.

Chartier, Roger. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna.* Alianza.

Chartier, Roger. (2016). *La mano del autor y el espíritu del impresor: siglos XVI-XVIII.* Katz; Eudeba.

Dahl, Svend. (1972.) *Historia del libro.* Alianza.

Darnton, Robert. (1998). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa.* Fondo de Cultura Económica.

Darnton, Robert. (2003). *El coloquio de los lectores.* Fondo de Cultura Económica.

Darnton, Robert. (2006). *El negocio de la Ilustración: historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800.* Fondo de Cultura Económica.

Darnton, Robert. (2008). *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución.* Fondo de Cultura Económica.

Darnton, Robert. (2014). *Censores trabajando. De cómo los estados dieron forma a la literatura.* Fondo

de Cultura Económica.

- Escarpit, Robert. (1968). *La revolución del libro*. Alianza.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1985). *Historia de las bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (1988). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide.
- Escolar Sobrino, Hipólito. (2000). *Manual de Historia del libro*. Gredos.
- Finkelstein, David y Alistair McCleery. (2014). *Una introducción a la Historia del Libro*. Paidós.
- Jackson, Sidney L. (1974). *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. McGraw-Hill.
- Johnson, Elmer D. (1965). *A history of libraries in the Western World*. Scarecrow Press.
- Lerner, Fred. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Troquel.
- Lyons, Martyn. (2016). *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Ampersand.
- Lyons, Martyn y Rita Marquilhas, comps. (2018). *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Ampersand.
- Martínez de Souza, José. (2002). *Pequeña historia del libro*. Trea.
- Massan, André y Paule Salvan. (1961). *Les bibliothèques*. Press Universitaires de France.
- Millares Carlo, Agustín. (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Mollier, Jean-Yves. (2013). *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea*. Ensayos de historia cultural en Francia. Ampersand.
- Roggero, Marina. (2009). *Los escritos plenos de sueños: textos y lectores en la Edad Moderna*. Miño y Dávila.
- Rosarivo, Raúl M. (1964). *Historia general del libro impreso desde el origen del alfabeto hasta nuestros días*. Ed. Aureas.
- Tagle, Matilde. (2007). *Historia del libro: texto e imágenes*. Alfagrama.

Unidad 7: La civilización impresa en la Argentina

- Acree, William. (2013). *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-(1910)*. Prometeo.
- Aspell, Marcela y Carlos A. Page, comps. (2000). *La Biblioteca Jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Batticuore, Graciela. (2005). *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Edhasa.
- Batticuore, Graciela. (2017). *Lectoras del siglo XIX: imaginarios y prácticas en la Argentina*. Ampersand.
- Buonocore, Domingo. (1974). *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una Historia del Libro argentino*. Bowker.
- Burucúa, José Emilio. (2017). *Excesos lectores, ascetismos iconográficos*. Ampersand.
- Comadrán Ruiz, Jorge. (1961). *Bibliotecas cuyanas del siglo XVIII*. Universidad Nacional de Cuyo.
- Cornejo, Atilio. (1946). Bibliotecas privadas de Salta en la época colonial. En *Boletín del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta*. Vol. 4, no. 16, 67-109.
- Cucuzza, Héctor Rubén, dir. (2002). *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina: del catecismo colonial a La razón de mi vida*. Miño y Dávila.
- Cucuzza, Héctor Rubén, dir. y Roberta Paula Spregelburd, codir. (2012). *Historia de la Lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Editoras del Calderón.
- De Diego, José Luis. (2015). *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Ampersand.
- Di Stefano, Roberto. (2001). Religión y cultura: libros, bibliotecas y lecturas del clero secular rioplatense (1767-1840). En *Bulletin Hispanique*. No. 2, pp. 511-541.
- Draghi Lucero, Juan. (1949). La biblioteca de los jesuitas de Mendoza durante la Época Colonial. En *Revista de Historia*. Año 1, no. 1, 95-165.
- Echagüe, Juan Pablo. (1939). *Libros y bibliotecas: influencia de las bibliotecas en el proceso histórico argentino*. Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

Furlong, Guillermo. (1944). *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Huarpes.

- Garone Gravier, Marina (Comp). (2022). *Un hilo de tinta recorre América Latina*. EDUVIM.
- Giménez, Ángel M. (1932). *Nuestras bibliotecas obreras*. Impr. “La Vanguardia”.
- González, Horacio. (2010). *Historia de la Biblioteca Nacional: estado de una polémica*. Biblioteca Nacional.
- Gutiérrez, Leandro H. y Luis Alberto Romero. (1995). *Sectores populares, cultura y política: en la entreguerra*. Sudamericana.
- Jitrik, Noé. (2017). *Fantasma del saber (lo que queda de la lectura)*. Ampersand.
- Lagarde, Pierre. (1981). *La politique de l'édition du livre en Argentine*. Service des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail.
- Lucero, Amador L. (1910). *Nuestras bibliotecas desde 1810*. Coni.
- Maggio Ramírez, Matías. (2008). Un puro vegetal: representaciones de la lectura en el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807)*. En: *Ensayos sobre la prensa: Primer concurso de investigación en periódicos argentinos en homenaje al Prof. Jorge B. Rivera / Paulina Brunetti, Matías Maggio Ramírez, María del Carmen Grillo*. Biblioteca Nacional.
- Miranda, Arnaldo Ignacio Adolfo. (1996). *Las bibliotecas públicas municipales de la ciudad de Buenos Aires: una historia con profundo contenido cultural*. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, División General de Bibliotecas.
- Páginas selectas de Sarmiento sobre bibliotecas populares. Recopiladas por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares*. (1939). Advertencia de Juan Pablo Echagüe. Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento 1888 – 11 de septiembre –
- Parada, Alejandro E. (1998). *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia: una aproximación a través de los avisos de La Gaceta Mercantil (1823-1828)*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Parada, Alejandro E. (2003). El libro y sus ámbitos. En *Nueva Historia de la Nación Argentina. La Argentina en siglo XX: 1914-1983, X. Dimensión Cultural*. Academia Nacional de la Historia, Planeta. Vol. 10, pp. 137-163.
- Parada, Alejandro E. (2007). *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, Alejandro E. (2008). *Los libros en la época del Salón Literario: el Catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835)*. Academia Argentina de Letras.
- Parada, Alejandro E. (2009). *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826)*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Parada, Alejandro E. (2012). *El dédalo y su ovollo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, Alejandro E., dir. (2013). *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina. Historia de la Edición, el Libro y la Lectura*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas – INIBI, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Peire, Jaime. (2008). Leer la Revolución de Mayo: Bibliotecas tardocoloniales en el Río de la Plata. En *Eadem Utraque Europa*. No. 6, 109-155.
- Planas, Javier. (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de lectura: una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Ampersand.
- Prieto, Adolfo. (1988). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Sudamericana.
- Rípodas Ardanaz, Daisy. (1989). Libros y lecturas en la época de la Ilustración. En *Historia General de España y América. América en el siglo XVIII. La ilustración en América*. Rialp. Tomo. XI-2. p. 467-496.
- Rípodas Ardanaz, Daisy. (1994). *La biblioteca porteña del obispo Azamor y Ramírez: 1788-1796*. PRHISCO-CONICET.
- Rípodas Ardanaz, Daisy. (1999). Libros, bibliotecas y lecturas. En *Academia Nacional de la Historia. Nueva Historia de la Nación Argentina: 3. Período español (1600-1810)*. Planeta.
- Sabor Riera, María Ángeles. (1974-1975). *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el siglo XIX*. Universidad Nacional del Nordeste, Secretaría de Coordinación Popular y Extensión Universitaria, Dirección de Bibliotecas.
- Sagastizábal, Leandro de. (1995). *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura*. Edudeba.
- Sarlo, Beatriz. (2000). *El imperio de los sentimientos*. Norma.

Sarmiento, Nicanor. (1930). *Historia del libro y de las bibliotecas argentinas*. Impr. L. Veggia.

Szir, Sandra (Coord.). (2017). *Ilustrar e imprimir: notas para una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Ampersand.

Szir, Sandra. (2007). *Infancia y cultura visual: los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*. Prólogo de José E. Burucúa. Miño y Dávila.

Torre Revello, José. (1965). Bibliotecas en el Buenos Aires antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812. En *Revista de Historia de América*. No. 59, 1-148.

Tripaldi, Nicolás María. (1997). Origen e inserción de las bibliotecas obreras en el entorno bibliotecario argentino: fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. En: *Librería*. Año 1, no. 1, pp. 22-37.

Ugarteche, Félix de. (1929). *La imprenta argentina: sus orígenes y desarrollo*. R. Canals.

Zanetti, Susana. (2002). *La dorada garra de la lectura: lectoras y lectores de novela en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

e. Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 128 horas (ciento veintiocho) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

OPCIÓN 2

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

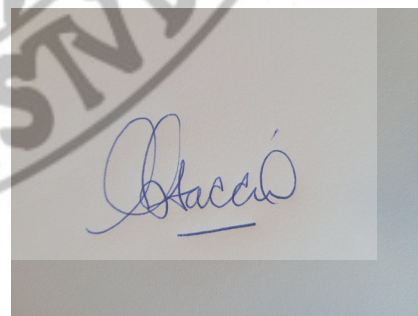
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Beatriz C. Valinoti
Profesora Adjunta Interina



Mostaccio, Maria Rosa
Directora del Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información