

# Materia: Proyecto II: Alternativas didácticas inclusivas en el nivel superior en la post pandemia. Prácticas experimentales en escenarios culturales de tendencia y de tecnologías emergentes

Departamento:  
Ciencias de la Educación

Profesor:  
Maggio, Mariana

## 2° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CÓDIGO N°: P0099**

**PROYECTO II: ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL NIVEL SUPERIOR EN LA POST PANDEMIA. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN ESCENARIOS CULTURALES DE TENDENCIA Y DE TECNOLOGÍAS EMERGENTES**

**MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESORA: MAGGIO, MARIANA**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CÓDIGO N°: P0099**

**PROYECTO II: ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL NIVEL SUPERIOR EN LA POST PANDEMIA. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN ESCENARIOS CULTURALES DE TENDENCIA Y DE TECNOLOGÍAS EMERGENTES**

**MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESORA: MAGGIO, MARIANA**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>**

PEROSI, MARÍA VERÓNICA

**a. Fundamentación y descripción**

---

En este proyecto de investigación nos proponemos reconocer y analizar las alternativas didácticas inclusivas en la post pandemia en el marco de los aprendizajes que dejó la pandemia de COVID-19 en las tramas institucionales y los equipos docentes. Nos enfocamos en el nivel superior, por un lado, en los procesos interpretativos que se están produciendo sobre los marcos normativos vigentes y sus revisiones. Por otro lado, en las condiciones institucionales que dan lugar al emerger de esas alternativas, en sus entrecruzamientos con definiciones desde la gestión y los movimientos a los que dan lugar en los planos pedagógico y didáctico. Se parte de la necesidad de estudiar y crear prácticas experimentales comprensivas de las tendencias culturales y tecnológicas emergentes diseñar modelos replicables de intervención en las prácticas de la enseñanza en el nivel medio y superior de cara al futuro. Sobre la base de nuestras construcciones previas y considerando la madurez de nuestro equipo pretendemos consolidar una matriz analítica que permita visualizar la complejidad de dimensiones que sostienen las alternativas didácticas inclusivas y configure un marco de referencia para las políticas, la formación y la especialización docente y el desarrollo de propuestas didácticas. La investigación se inscribe en un diseño cualitativo e interpretativo en tanto se trata de identificar y comprender estas prácticas novedosas y sus perspectivas en sus contextos naturales y en las condiciones de práctica habituales. La investigación tiene como antecedentes directos los proyectos El re-diseño de prácticas de la enseñanza en escenarios de alta disposición tecnológica y en el marco de colectivos, comunidades e instituciones (UBACYT, 2018) y Prácticas de la enseñanza re-diseñadas en escenarios de alta disposición tecnológica, compresión de tiempo y espacio y cambio institucional (UBACYT, 2016) dirigidos por Mariana Maggio y co-dirigidos por Carina Lion con asiento en el IICE, FFYL, UBA. Los avances analíticos que allí se construyeron forman parte de un marco de análisis que se despliega en políticas, proyectos de formación y especialización docente, formación de grado y posgrado y que constituyó una referencia para la comunidad académica y educativa. En esta investigación

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

consideramos necesario abordar los problemas y las alternativas emergentes en las condiciones políticas e institucionales que se abrieron para la enseñanza en la post pandemia

## **b. Objetivos:**

---

Ofrecer a las y los estudiantes experiencias de participación en el equipo de investigación que les permita:

- Profundizar la formación en las metodologías y herramientas de la investigación educativa en el ámbito de la tecnología educativa en articulación con la didáctica superior.
- Conocer de manera participativa y directa los procesos de toma de decisiones en el plano epistemológico, metodológico y técnico propio de la práctica de la investigación en un tramo completo de nuestro proyecto en curso.

## **c. Contenidos:**

---

### Unidad 1: Pandemia, crisis y después

Retorno a la presencialidad, aceleramiento en la transformación digital y las deudas persistentes en materia de inclusión digital. El aprendizaje de los equipos docentes y la presión estudiantil por propuestas más inclusivas. Procesos de reinterpretación y debate de los marcos normativos.

*Relevamiento de prácticas alternativas didácticas inclusivas emergentes y de marcos normativos institucionales (Rueda-Cin; Coneau, etc.). Reconocimiento de referentes institucionales, docentes, estudiantiles.*

### Unidad 2: Condiciones institucionales y rediseño de prácticas

Condiciones institucionales que dan lugar al emerger de prácticas de la enseñanza rediseñadas. Articulación entre las definiciones de política institucional y los colectivos – cátedras, equipos de tecnología educativa y educación a distancia, centros de innovación, redes, entre otros - que sostienen procesos de rediseño.

*Diseño de instrumentos para las entrevistas, observaciones y dispositivos grupales. Implementación en trabajo de campo.*

### Unidad 3: Alternativas didácticas disruptivas en inclusivas

Tendencias culturales y tecnológicas emergentes en modos experimentales más allá de definiciones (presencial/a distancia, sincrónico/asincrónico, físico/virtual/híbrido). Inclusión de la experimentación con los desarrollos de tecnologías inmersivas, de inteligencia artificial, IOT, Big Data, multiverso y metaverso y análisis predictivo, entre otros.

*Análisis de entrevistas y registros de observaciones y análisis de normativa. Construcción de categorías preliminares.*

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

AA. VV. *Educación y pandemia. Una visión académica*. México D.F.: IISUE, UNAM.

Maggio, M. (2021) *Educación en pandemia*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M.; Lion, C. y Perosi, M.V. (2014) “Las prácticas de la enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica”. En Revista Polifonías. Universidad Nacional de Luján. Año III - N° 5. Septiembre – Octubre.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Brown, Ann L. Design Experiments: Theoretical and Methodological Challenges in Creating Complex Interventions in Classroom Settings. *The Journal of the Learning Sciences*. 2(2), 141-178 Lawrence Erlbaum Associates: 1992.

Maggio, M. (2022) *Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir*. Buenos Aires: Tilde Editora.

Maggio, M. (2022b) Esclerotización o salto hacia adelante. Prácticas de la enseñanza en la universidad emergente de la pandemia *DIDAC*, (80 JUL-DIC), 62-69.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Lion, C. Comp. (2020) *Aprendizaje y tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones de futuro*. Buenos Aires: Novedades educativas.

Lion, C. y Perosi, V. Comps. (2019). *Didácticas lúdicas con videojuegos educativos. Escenarios y horizontes alternativos para enseñar y aprender*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.

Litwin, E. (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.

## Bibliografía general

- Alonso Arévalo, Julio (2013) *Social reading: platforms ,application, clouds and tags*. Londres: Cambridge.
- Bannan-Ritland, B. (2003) The Role of Design in Research: The Integrative Learning Design Framework. En: *Educational Researcher*. Volumen 32, No.1.
- Baricco, A. (2021) *Lo que estábamos buscando*. Barcelona: Anagrama.
- Baricco, A. (2019) *The Game*. Buenos Aires: Anagrama.
- Bauman, Z. (2016) *Extraños llamando a la puerta*. Buenos Aires: Paidós.
- Bauman, Z. (2015) *Dilemas del vecino contemporáneo*. Ensayo. Revista Ñ. Septiembre.
- Bauman, Z. (2009). *El arte de la vida*. Buenos Aires: Paidós.
- Berardi, F. (2022) *El tercer inconsciente*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Berardi, F. (2019) *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de posibilidad*. Buenos Aires: Caja Negra
- Bratton, B. (2021) *La terraformación. Programa para el diseño de una planetariedad viable*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Brown, Ann L. (1992) Design Experiments: Theoretical and Methodological Challenges in Creating Complex Interventions in Classroom Settings. En: *The Journal of the Learning Sciences*. 2(2), 141-178 Lawrence Erlbaum Associates.
- Brown, J.; Collins, A. y Duguid, P. (1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational Researcher*, 18 (1), 32-42.
- Bruner J. (1997) *La educación: puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, J. (1972). *El proceso de la educación*. México: Uteha.
- Bruner, J. (1969) *Hacia una teoría de la instrucción*. México: Uteha.
- Buckingham, D. (2007). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Burbules, N. y Callister, T. (2001) *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Barcelona: Granica.
- Camilloni, A. W. de y otras (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Carbone, G. (2004). *Escuela, medios de comunicación y transposición*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Cassany, D. (2012) *En-línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Castells, M. (2009) *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2001) *La galaxia Internet*. Madrid: Plaza y Janés.
- Castells, M. (1999) *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. Barcelona: Alianza Editorial.
- Christensen, C.; Horn, M. y Johnson, C. (2011) *Disrupting class. How disruptive innovation will change the way the world learns*. New York: McGraw Hill.
- Cobb, P., Confrey, J., diSessa, A., Lehrer, R. & Schauble, L. (2003) Design Experiments in Educational Research. En: *Educational Researcher*. Volume 32, N°.1.
- Collazo, M., Cabrera, C., & Peré, N. (2021). Cuidar el derecho a la Educación Superior en tiempos de Pandemia. *Integración y Conocimiento*. 10(1), 125–144. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/integracionyconocimiento/article/view/31962>
- Collins, A. The changing infrastructure of education research. En: *Issues in Education Research. Problems and possibilities*. Edited by Ellen C Lagemann & Lee S. Teachers College Record, Shulman, San Francisco: Jossey-Bass. 1999.
- Costa, F. (2021) *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires: Taurus.
- Cuban, L. (2001) *Oversold & underused. Computer in the classroom*. Cambridge & London: Harvard University Press.
- Cuban, L. (1986) *Teachers and machines. The classroom use of technology since 1920*. Nueva York: Teachers College, Columbia University.
- De Pablos, J. (2009) Historia de la Tecnología Educativa. En: J. de Pablos Pons (Coord.) *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga: Aljibe.

- De Pablos Pons, J. (1994) Visiones y conceptos sobre la tecnología educativa. En: J. M. Sancho. Coord. *Para una Tecnología Educativa. Cuadernos para el análisis N° 7*. Barcelona: Horsori.
- De Pablos Pons, J.; Area Moreira, M., Valverde, Berrocoso, J. y Correa Gorospe, J. (2010) Coord. *Políticas Educativas y buenas prácticas con TIC*. Barcelona: Graó.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002 [1980]). *Mil Mesetas*. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos.
- Díaz Barriga, A. (1994) Currículo y tecnología educativa. En: *Ponencias del Seminario Internacional de Tecnología Educativa*. México: ILCE.
- Díaz Barriga, A. (1991) *Didáctica. Apuntes para una polémica*. Buenos Aires: Aique.
- Doueih, M. (2010) *La gran conversión digital*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Edelson, D. (2002). Design research: what we learn when we engage in design. *The Journal of the Learning Sciences*, 11(1), 105-121.
- Munby, S. y Fullan, M. (2016) *De adentro para afuera y de abajo para arriba: cómo el liderazgo desde el medio tiene el poder de transformar los sistemas educativos*. Fundación Ceibal: Uruguay. Traducción del documento de base escrito por Michael Fullan y Steve Munby para el Diálogo Global realizado en febrero de 2016 a través de una videoconferencia. Traducción realizada por Fiorella Gago y Andrés Peri.
- Fenstermacher, G. (1989) Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En: M. Wittrock (1989) *La investigación de la enseñanza*. Tomo I. Barcelona: Paidós.
- Fullan, M. (1993) *Las fuerzas del cambio. Explorando las profundidades de la reforma educativa*. Madrid: Akal
- Gardner, H.; Davis, K. (2013). *The App Generation: How Today's Youth Navigate Identity, Intimacy, and Imagination in a Digital World*. Connecticut: Yale University Press.
- Gudmundsdóttir, S. (1998), La naturaleza narrativa del saber pedagógico. En: McEwan, H. y Egan, K. Comp. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Kap, M. (2022). Tiempos híbridos: escenarios educativos emergentes. En: Koreck, A. y Vogler, R. (2022). *Psicoanálisis Educación*. Buenos Aires: Fundación del campo freudiano en la Argentina. Cuadernos del ICdeBA.
- Kap, M. (2022) Rompiendo la cuarta pared: expansiones didácticas y amplificaciones críticas en la enseñanza. En: *DIDAC*, (80 JUL-DIC), 5-12.
- Kap, M. (2020) Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica. En: *Revista Argentina de Comunicación*. Vol. 8 Núm. 11 (2020): Comunicación y Educación. RAC 2020| Año 8 N°11.
- Kap, M. (2014) *Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente*. Buenos Aires: Prometeo.
- Kap, M. (2013). Agitados por las tecnologías: el profesor rediseñando su identidad. En Porta, L. y otros. Comp. *Memorias de Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado: Narración, Investigación y Reflexión sobre las prácticas*. Recuperado de <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2013/comunicaciones/112.pdf>
- Han, C. B. (2021) *Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia*. Buenos Aires: Taurus.
- Harvey, D. (1990) *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hernández, F., & Sancho, J. M. (2021). Dilemas y desafíos de la universidad desde el cruce de visiones entre docentes y estudiantes. *Inter Cambios. Dilemas y Transiciones de la Educación Superior*. 8(1).
- Hui, Y. (2020) *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Jackson, P. W. (2002) *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jackson, P. W. (1999) *Enseñanzas implícitas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jenkins, H. (2008). *Combating the Participation Gap: Why New Media Literacy Matters*. En: UC Berkeley School of information. Disponible en: <http://www.ischool.berkeley.edu/newsandevents/events/dls20080206>
- Sancho-Gil, J. (2021). Quo vadis university? (¿Quo vadis universidad?). *Cultura y Educación*, 1 -15.
- Lankshear, C. y Knobel, M. (2008) *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Morata: Madrid.
- Latorre, M.; Lion, C.; Maggio, M.; Masnatta, M.; Penacca, L.; Perosi, M.; Pinto, L. y Sarlé, P. (2012). *Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores. La trama de Conectar Igualdad*. Buenos Aires: Educ.ar S.E, Ministerio de Educación de la Nación.
- Lévy, P. (2004) *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud. Versión original: Lévy, P. (1990) *Les Technologies de l'intelligence; l'Avenir de la*

pensée à l'ère informatique. París: La Découverte.

Lion, C. Comp. (2020) *Aprendizaje y tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones de futuro*. Buenos Aires: Novedades educativas.

Lion, C. (2012) Pensar en red. Metáforas y escenarios. En: Scialabba, A. y Narodowski, M. *¿Cómo serán? El futuro de la escuela y las nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Prometeo.

Lion, C. y Maggio, M. (2019) Desafíos para la enseñanza universitaria en los escenarios digitales contemporáneos. En: *Cuadernos de Investigación Educativa*. Volumen 10 N°1. Montevideo. Junio.

Lion, C. y Perosi, V. (2019) Comps. *Didácticas lúdicas con videojuegos educativos. Escenarios y horizontes alternativos para enseñar y aprender*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Lion, C.; Schpetter, A. y Weber, V. (2021) Aprendizajes en tiempos de pandemia. Las voces estudiantiles como claves para repensar la enseñanza universitaria Virtualidad, Educación y Ciencia, 24 (12), pp. 36-48. *Virtualidad, Educación y Ciencia*. Año 12 - Número 24.

Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.

Litwin, E. (2005) Comp. *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu.

Litwin, E. (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.

Litwin, E. (1995) "Cuestiones y tendencias en la investigación en el campo de la Tecnología Educativa". En E. Litwin. *Tecnología Educativa. Política, historias y propuestas*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2022) *Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir*. Buenos Aires: Tilde Editora.

Maggio, M. (2022b) Esclerotización o salto hacia adelante. Prácticas de la enseñanza en la universidad emergente de la pandemia. *DIDAC*, (80 JUL-DIC), 62-69.

Maggio, M. (2021) *Educación en pandemia*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2020). Las prácticas de la enseñanza universitarias en la pandemia: de la conmoción a la mutación. *Campus Virtuales*. 9(2), 113-122. <http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/743>

Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012b) Entre la inclusión digital y la recreación de la enseñanza: el modelo 1 a 1 en Argentina. En: *Revista Campus Virtuales. Monográfico sobre Las políticas iberoamericanas TIC para la Escuela. Miradas desde las dos orillas*.

Maggio, M. y otras (2020) El análisis de Eutopía desde la mirada de un equipo de investigadores. En: L. Alonso. (Coord) *Eutopia*. Buenos Aires: Santillana.

Maggio, M.; Lion, C. y Jacobovich, J. (2022) Las prácticas de la enseñanza en entornos virtuales: dimensiones didácticas emergentes en el contexto de aislamiento. En: *Voces de la Educación*. 83-115.

Maggio, M., Lion, C., Perosi, V., Jacobovich, J. y Pinto, L. (2017). *Enseñanza universitaria en movimiento. #tecnoedu2016*. Libro digital, disponible en: <https://docplayer.es/68593929-Tecnoedu-ensenanza-universitaria-en-movimiento-tecnoeduuba.html>

Maggio, M.; Lion, C. y Perosi, M.V. (2014) Las prácticas de la enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica. En: *Revista Polifonías*. Universidad Nacional de Luján. Año III - N° 5. Septiembre – Octubre.

Maggio, M.; Sarlé, P.; Lion, C.; Perosi, M. V.; Pinto, L.; Latorre, M.; Masnatta, M.; Penacca, L. (2012) Recreando la investigación con tecnologías: redes digitales y escritura en colaboración. En: *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*. Universidad de Buenos Aires. N° 31.

Martin Barbero, J. (2002) *La educación desde la comunicación*. Norma.

Morse, J. y Bottorff, J. (2003) *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Olson, D.R.; Hildyard, A. y Torrance, N. (1985) Eds. *Literacy, language, and learning: The nature and consequences of reading and writing*. Cambridge: Cambridge University Press.

Parikka, J. (2021). *Una geología de los medios*. Buenos Aires: Caja Negra.

Pettitt, T. (2007) Before the Gutenberg Parenthesis: Elizabethan-American Compatibilities. *Plenary session, MIT 5, Media in Transition*, Cambridge, MA, April 27.

Piscitelli, A. y Alonso, J. (2020) *Innovación y barbarie*. Barcelona: Editorial UOC.

Piscitelli, A. (2011). *El paréntesis de Gutenberg*. Buenos Aires: Santillana.

- Rheingold, H. (2001) *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social*. Barcelona: Gedisa.
- Roig, H. (2022) Las TIC como oportunidad para la evaluación. En Laura Iriarte y Andrea Montano. Comps. *Didáctica del Nivel Superior en Agenda*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- Roig, H. (2021) Futuro de la evaluación y desarrollo docente: tres perspectivas para el debate. En: N. Fernández Lamarra (Ed.) *Evaluación, desarrollo, innovación y futuro de la docencia universitaria*. Red Iberoamericana de Investigadores en Evaluación de la Docencia. Ciudad de Buenos Aires: Editorial FEDUN.
- Rose, F. (2011) *The art of immersion: How the Digital Generation Is Remaking Hollywood, Madison Avenue, and the Way We Tell Stories*. Nueva York: W. W. Norton & Company.
- Sadin, E. (2022) *La era del individuo tirano*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sadin, E. (2020) *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sadin, E. (2017). *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Salomon, G. (2001) Comp. *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Salomon, G. (1992) Las diversas influencias de la tecnología en el desarrollo de la mente. *Revista Infancia y Aprendizaje*, N° 58, Madrid.
- Sancho, J. M. (2006) Prólogo y De tecnologías de la información y la comunicación a recursos educativos. En: Sancho, J.M. Coord. *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Akal.
- Sancho, J. (1994) Comp. *Para una Tecnología Educativa*. Barcelona: Horsori.
- Santos, B. S. y Felicetti, V.L. (2019). Estudiantes da Educação Superior em contextos emergentes. En Sérgio Roberto K. Franco; Maria Estela D. P. Franco; Denise B. C. Leite. Org. *Educação Superior e conhecimento no centenário da reforma de Córdoba: novos olhares em contextos emergentes*. 211-225. ediPUCRS.
- Sassen, S. (2015) *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Sauerberger, W. (2007) The three P's of pedagogy for the networked society: Personalization, participation, and productivity. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 20(1), 10–27.
- Sautu R. (1997). Acerca de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales. En: Wainerman C. y Sautu, R. (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- Serres, M. (2013) *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Sierra, F. y Montero, D. (2015) Eds. *Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas*. Barcelona: Gedisa.
- Sirvent, M.T. y Rigal, L. (2022) *La Investigación en Educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila. En prensa.
- Sirvent, M. (2005). *El proceso de investigar*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Snircek, N. (2018) *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Van Dijck, J. (2016) *La cultura de la conectividad. Una historia de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Walsh, P. (2003) The Withered Paradigm: The Web, the Expert and the Information Hegemony. En: Jenkins, H. y Thorburn, D. Eds. *Democracy and New Media*. Cambridge: MIT Press.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Williamson, B. (2018) *Big data en educación: el futuro digital del aprendizaje, la política y la práctica*. Madrid: Morata.

#### **e. Organización del dictado del proyecto**

---

El proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 2° cuatrimestre 2023.

### **Proyecto**

El proyecto podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual.

El Proyecto ofrece una propuesta de práctica recreada buscando superar los sesgos de la didáctica clásica que deconstruye teóricamente. Esta propuesta, de carácter “experimental”, se construye a partir de movimientos de tendencia, se documenta y se reconstruye teóricamente en la esfera de lo público en un ejercicio que trabaja sobre la coherencia en el hacer de lo que se sostiene teóricamente.

- La actividad asincrónica profundiza los tópicos generadores de la materia desde abordajes inmersivos y multicorales, en los que intervienen especialistas de distintas áreas y organizaciones en propuestas multimediales distribuidas a través del campus virtual.
- Se realizarán construcciones vinculadas al oficio de investigador en el plano de diseño, trabajo de campo y análisis.
- Las producciones son de carácter colectivo y se realizan explorando formatos contemporáneos con especial referencia a la escritura colaborativa.

### **Carga Horaria:**

### **Proyecto**

La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases

## **Descripción de las actividades y tareas**

Las y los estudiantes participarán de modo pleno en tres fases de la investigación correspondientes al primer año de ejecución del proyecto, en articulación de las actividades presenciales y virtuales.

- Identificar y comprender las alternativas didácticas inclusivas en la post pandemia en el marco de los aprendizajes que dejó la pandemia de COVID-19 en las tramas institucionales y los equipos docentes.
- Describir, analizar e interpretar los procesos interpretativos que tienen lugar sobre los marcos normativos vigentes y sus revisiones y las condiciones institucionales que dan lugar al emerger de esas alternativas, las definiciones que conllevan desde el punto de vista de la gestión y sus entrecruzamientos con los movimientos que dan lugar y sostienen procesos de rediseño de las prácticas de la enseñanza.
- Crear, desplegar y estudiar prácticas experimentales comprensivas de las tendencias culturales y tecnológicas emergentes para dar lugar a la construcción de modelos replicables de intervención en las prácticas de la enseñanza en el nivel medio y superior de cara al futuro.

## **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del proyecto se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

### **Regularización del proyecto:**

- asistir al 80% de las actividades propuestas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada,
- asimismo, se deberá cumplir con los requisitos solicitados en la cursada, los cuales estarán detallados en el programa del proyecto.

### **Aprobación del proyecto:**

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados deberán presentar un trabajo final integrador.

La aprobación final quedará establecida en una calificación conceptual:  
APROBADO/REPROBADO

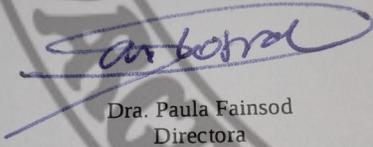
**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

**Ciclo: FORMACIÓN ORIENTADA EN:**

Indicar para qué áreas de formación orientadas y suborientadas se presenta el Proyecto II.

El Proyecto II se presenta para los siguientes ciclos de formación orientada y/o suborientados	<b>Socio-Histórico-Cultural</b>	X
	<b>Pedagogía</b>	X
	<b>Política y Administración</b>	
	<b>Educación, Tecnología y Comunicación</b>	X
	<b>Didáctica</b>	X
	<b>Psicopedagogía, Psicología y Aprendizaje</b>	
	<b>Suborientado: Psicología</b>	X
	<b>Suborientado: Psicopedagogía</b>	X
	<b>Formación Docente, Educación y Trabajos</b>	
	<b>Suborientado: Trabajo</b>	X
	<b>Suborientado: Formación Docente</b>	X



Dra. Paula Fainsod  
Directora  
Dto. Cs. de la Educación



Firma  
Mariana Maggio

Profesora Titular Regular