

# Materia: Problemas de historia: historia social y cultural del siglo XX

Departamento:

Historia

Profesor:

Lobato, Mirta Zaida. Rey, Ana Lía

## 1° Cuatrimestre - 2010

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Historia

ASIGNATURA: Problemas de Historia Argentina: Historia social y cultural del siglo XX

PROFESORAS: Mirta Zaida Lobato/Ana Lía Rey

CUATRIMESTRE: primer

Aprobado por Resolución

AÑO: 2010

(00) N° 91/10.

PROGRAMA N°:

Clara B. Vetti de Martín  
Dirección de despacho M. de Entradas y Archivo

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia  
Asignatura: Problemas de Historia Argentina: historia social y cultural del siglo XX  
Profesores: Mirta Zaida Lobato y Ana Lía Rey  
Auxiliar docente: Andrés Levinson  
1er Cuatrimestre 2010  
Programa N°:  
Horarios: TP Martes y jueves de a 17 a 19 horas  
Taller Jueves 19 a 21 horas

### ***I. OBJETIVOS GENERALES***

El objetivo de la materia es analizar nudos problemáticos de la Historia Argentina en el largo siglo XX, ya que se incorporan al análisis cuestiones relacionadas con el último cuarto del siglo XIX. Es ampliamente conocido que el país se transformó profundamente desde la segunda mitad del siglo XIX. La economía, la sociedad y la cultura cambiaron radicalmente y emergió paulatinamente una cultura de mezcla que se designa también con el nombre de hibridación cultural. En un proceso que se intensificó al final del siglo XIX y comienzos del XX los elementos de esa cultura fueron adquiriendo mayor visibilidad y circulación en toda la extensión del territorio. Expresiones culturales diversas y muchas veces en conflicto constituyeron campos de tensión, zonas de desplazamientos y entrecruzamientos que la historia socio-cultural ha explorado intensamente.

Por otra parte en los últimos años se produjeron importantes cambios en los "modos de hacer historia". La historia social fue desplazándose no sin conflictos a la historia cultural. Se produjeron importantes debates intelectuales e ideológicos, sobre todo fuera de las fronteras del país, pero lo cierto es que la relación entre historia social y cultural es fluida y que los resultados de algunas investigaciones son también relevantes para repensar el pasado. En el curso se intentará dar cuenta entonces de los caminos seguidos y de las derivaciones nacionales en el contexto más amplio de la configuración de una historia social de la cultura.

Las clases están orientadas al entrenamiento de los estudiantes en el ejercicio de la lectura crítica de textos que den cuenta de los temas, enfoques y metodologías de la historia social y cultural en el país, estructurados en torno a nudos problemáticos que articulan diversos niveles de análisis: el Noventa: conflicto social y cultural, el Centenario y la construcción de una identidad nacional (inclusiones y exclusiones), las derivas de la modernidad en el periodo de entreguerras, el conflicto socio cultural durante el peronismo, modernización, crisis y renovación cultural. En todos los casos, el trabajo principal se organiza partiendo de la discusión de una selección de la principal bibliografía existente sobre cada tema. Por otra parte el trabajo en clase así como los ejercicios de evaluación están orientados a estimular, además del análisis de los procesos históricos asociados con las dimensiones sociales y culturales seleccionadas, la escritura a partir del examen crítico de la bibliografía pertinente a los contenidos



## II. UNIDADES PROBLEMÁTICAS

1. El noventa: conflicto social y cultural
  - Dimensiones de la cuestión social (lo urbano, la inmigración, cuestión obrera y cuestión de la mujer).
  - Transformaciones sociales. La emergencia de una estructura de sentir: antimaterialismo y antisemitismo en la literatura.
  - Lo criollo como expresión de una cultura popular masiva.
  - La prensa: la experiencia de Caras y Caretas y las dimensiones de un nuevo público lector
  
2. El Centenario: las tensiones en la construcción de la nación
  - Entre la euforia del progreso y la "revolución social"
  - Visiones, símbolos y representaciones de la ciudad
  - El evento letrado. La palabra-escrita: producción, difusión y circulación.
  - La construcción de un mapa de imágenes: arte nacional, fotografías y postales para la Nación. El cine y sus representaciones.
  - La búsqueda de una tradición cultural: criollismo, nativismo, hispanismo.
  - La cultura popular del arrabal al centro de la ciudad.
  
3. La entreguerra: las derivas de las modernidad
  - La modernidad periférica como una hipótesis de análisis del período
  - Transformaciones sociales y culturales: estabilidad e incertidumbres
  - Las transformaciones en los consumos I: la prensa sensacionalista
  - Las transformaciones en los consumos II: la publicidad
  - Las vanguardias. La cultura popular
  - Las bibliotecas populares
  - El cine y la radio.
  
4. El peronismo: cambio social y cultural
  - Conflicto social y cultural
  - Enunciaciones y deslizamientos discursivos
  - La prensa oficial y sus opuestos
  - Las revistas del "compromiso": *Contorno*
  - Una cultura de masas: el cine y la propaganda oficial
  - Un nuevo medio masivo: la TV
  
5. La modernización: liberación y consumo
  - Entre la modernización y las crisis: la renovación cultural
  - El público de clase media: (revolución, género y psicoanálisis)
  - La liberación en el consumo
  - El nuevo periodismo: *La Opinión* y *Primera Plana*
  - Expresiones del arte: de la experiencia del Di Tella a Tucumán Arde
  - El cine y la liberación nacional

### III: BIBLIOGRAFÍA

#### III. 1. BIBLIOGRAFIA GENERAL (de consulta indispensable)

Alejandro Cattaruzza (Director) *Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 2001.

Ricardo Falcón (director), *Democracia, Conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 2001.

Daniel James (Director), *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 2003.

Mirta Zaida Lobato (directora), *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 2000.

Juan Carlos Torre (director), *Los años peronistas, (1943-1955)*, Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 2002.

#### III.2. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA POR NUDO

(En aquellos capítulos o secciones que corresponden a los temas del programa)

##### 1. El noventa: conflicto social y cultural

Graciela Batticuore: "Lecturas, conversaciones y dinero en *La bolsa*, de Julián Martel" en *Entrepasados*, 24-25, 2003.

Miguel Dalmaroni, *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Beatriz Viterbo, Rosario, 2006 (Cap. I, Escritores, artistas y Estado durante la modernización 1880-1917).

Alejandra, Laera, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004.

Adolfo Prieto, *El discurso criollista en la formación de la Argentina Moderna*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988.

Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad. Literatura y política en el siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México, 1989

Alfredo, Rubione, "Retorno a las tradiciones" en Alfredo Rubione (director), *La Crisis de las formas*, Historia Crítica de la Literatura Argentina, Vol. 5, Emecé, Buenos Aires, 2006.

-----, Estudio preliminar, *En torno al criollismo. Textos y polémica*, CEAL-Colección Capítulo, Buenos Aires, 1983.



Juan Suriano: "La crisis de 1890 y su impacto en el mundo del trabajo", en *Entrepasados*, 24-25. 2003.

## 2. El Centenario: las tensiones en la construcción de la nación

Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos" en: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Capítulo, 1983, pp. 69-105.

María Isabel Baldasarre, *Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2006.

Florencia Garramuño, *Modernidades primitivas. Tango, samba y canción*, Buenos Aires, FCE, 2007.

Adrián Gorelik: *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

María Teresa Gramuglio: "Estudio preliminar" en Manuel Gálvez: *El diario de Gabriel Quiroga. Opiniones sobre la vida argentina*. Buenos Aires, Taurus, 2001.

Tulio Halperin Donghi: "Para qué la inmigración? Ideología y política inmigratoria en la Argentina (1810-1914)", en *El espejo de la historia*. Sudamericana, 1987.

Mirta Zaida Lobato, *La prensa obrera*, Edhasa, 2009.

Laura Malosetti Costa: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a Nueva Historia Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2001.

Carlos, Masotta, "Representación en iconografía de dos tipos nacionales", en *Arte y Antropología en la Argentina*, Fundación Espigas, Fundación Telefónica y Fondo para la investigación del Arte Argentino, Buenos Aires, 2005, p. 65-114.

Irene, Marrone, *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*, Buenos Aires, Prometeo, 2003.

Eduardo Romano, *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, Buenos Aires, Catálogos-El calafate, 2004.

Sandra Szir, "Entre el arte y la cultura masiva. Las ilustraciones de la ficción literaria en *Caras y Caretas*" en Laura Malosetti Costa y Marcela Gené, *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2009.

Verónica Tell, "Reproducción fotográfica e impresión fotomecánica. Materialidad y apropiación de imágenes a fines del siglo XIX", en Laura Malosetti Costa y Marcela Gené, *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2009.

## 6. La entreguerra: las derivas de las modernidad

Liliana Cattáneo, "La revista *Claridad*: una tribuna latinoamericana de la izquierda argentina" en *Historia de revistas argentinas*, Tomo II, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, 1997.

Andrea Cuarterolo, "Imágenes de la Argentina opulenta: una lectura de *Nobleza gaucha* (1915) desde el proyecto fotográfico de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados", en Ana Laura Lusnich, *Civilización y barbarie. En el cine Argentino y Latinoamericano*, Biblos, Buenos Aires, 2005.

Andrea Matallana, *Locos por la radio. Una historia social de la radiofonía en la Argentina, 1923-194*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.

Sylvia Saïtta, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Beatriz Sarlo, *El imperio de los sentimientos*, Catálogos editora, Buenos Aires, 1985.

Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988. (Cap. II: Respuestas, invenciones y desplazamientos)

Ricardo Sidicaro, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación 1909-1989*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

Elina Tranchini "El cine argentino y la construcción de un imaginario criollista" en: *El cine argentino y su aporte a la identidad nacional*, Buenos Aires, Honorable Senado de la Nación – Comisión de Cultura / Premio FAIGA, 1999.

Elena Tranchini, "El Cine Argentino y la construcción de un imaginario criollista, 1915-1945", en *Entrepasados, Revista de Historia* N° 18/19, fines de 2000, pp.113-141

#### 7. El peronismo: cambio social y cultural

María Liliana da Orden y Julio Melón Pirro (eds.), *Prensa y peronismo. Discursos, prácticas, empresas (1943-1958)*, Rosario, Prohistoria, 2007.

Marcela Gene, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica-Universidad de San Andrés, 2005.

Clara Kriger, *Cine y Peronismo. El estado en escena*. Buenos Aires, siglo XXI, 2009.

Mirta Zaida Lobato(ed), *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2005.

Beatriz Sarlo, *La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003.

Varela, Mirta, *La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna (1951-1969)*, Buenos Aires, EDHASA, 2005, pp. 13-102.



### 3. La modernización: liberación y consumo

Bernini Emilio, "Ciertas tendencias en el cine argentino. Notas sobre el 'nuevo cine argentino' (1956-1966)", en *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, n° 1, "Idea del cine, idea del mundo", noviembre de 2000.

Bernini, Emilio, "La vía política del cine argentino. Los documentales", en *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, "La vía política", n° 2, Buenos Aires, 2001.

Claudia, Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

Ana Longoni y Mariano Mestman, *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 2000.

Graciela Mochkofsky, *Timerman. El periodista que quiso ser parte del poder (1923-1999)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.

Silvia Sigal, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.

Sarlo, Beatriz, "La noche de las cámaras despiertas", en *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Ariel, Buenos Aires, 1998, pp. 226 - 261.

Stam, Robert, "Hour of the Furnaces and the Two Avant Gardes", en *Millenium* n° 7/9, 1980/1981, pp. 151-164.

Oscar Terán, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*, Buenos Aires, Puntosur, 1991

#### **IV. ACTIVIDADES**

Se dictarán dos clases teórico-prácticas y un taller por semana, todos con carácter obligatorio. Con esta organización se aspira a lograr una mayor integración del trabajo que se realiza en las distintas instancias del cursado de la materia.

#### **V. Evaluación**

La modalidad de cursado es de **promoción directa**.

Para aprobar el curso, los alumnos deberán asistir a un 80% de las clases teórico-prácticas y de los talleres y alcanzar una calificación final de 7 (siete) puntos, obtenida por promedio ponderado de las calificaciones parciales según se detalla más abajo. Se evaluará de manera permanente el trabajo de los estudiantes durante el cuatrimestre. Para promocionar, éstos deberán seguir el ritmo de trabajo y de lecturas obligatorias pautado. Además, existirán tres instancias formales de evaluación: dos instancias de carácter domiciliario y escrito y uno presencial y escrito, según lo establecen los artículos 31 y 34 del Reglamento de cursos de promoción directa.



La primera instancia de evaluación escrita constará de un **informe bibliográfico**. Este trabajo será domiciliario y de carácter individual de acuerdo con las pautas que se señalarán oportunamente. La segunda instancia será la preparación de un **informe escrito** basado en el análisis de producciones culturales de la época, cuyas temáticas son objeto de estudio de la materia, a partir de una selección bibliográfica. Este trabajo será domiciliario y podrá ser llevado a cabo en forma individual o en grupos de hasta tres personas. La tercera será un **parcial integrador** que constará de preguntas en torno de la bibliografía analizada en los teórico-prácticos y los talleres y de la bibliografía general que figura en el Programa. Se trata de un trabajo presencial individual durante cuya realización los estudiantes podrán consultar libros y materiales propios.

La calificación final resultará del promedio ponderado de las obtenidas en las instancias parciales y se calculará de la siguiente manera: se sumará la calificación del primer ejercicio de evaluación, la calificación del informe bibliográfico y la calificación obtenida en el parcial integrador multiplicada por dos y, y luego esa suma se dividirá por cuatro. Para **promover sin examen** se requiere un mínimo de 7 (siete) de promedio.

  
Mirta Zaida Lobato

