

Materia: Teoría y análisis literario (cátedra C)

Departamento:

Letras

Profesor:

Panesi, Jorge

1° Cuatrimestre - 1991

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Primer cuatrimestre 1991

TEORIA Y ANALISIS LITERARIO
CATEDRA "C"

Profesor: Jorge Panesi

"CULTURA Y CRITICA LITERARIA"

- I.- Teoría Literaria y crítica cultural: Problemas para delimitar y constituir el objeto de estudio en la crítica y en la teoría literaria. Diferencias entre crítica literaria y teorías literarias. La institucionalización de la crítica. El saber de la crítica y la literatura en la constitución de las literaturas nacionales. La crítica: interrelación con las teorías. Funciones, objetos y niveles de reflexión en las teorías literarias. Políticas culturales y enseñanza de la literatura.
- II.- Crítica y cultura: La cultura como contexto de interpretación (I). Relaciones con otras categorías: sujeto e ideología. El concepto de mimesis en la Teoría Literaria. Los modos de representación literaria. La literatura y la cultura como experiencia y percepción.
- III.- Crítica y sentido: La cultura como interpretación (II) Lenguaje y sentido. Las polémicas acerca de la hermenéutica en la crítica literaria. El sentido como uso: el contexto en las operaciones de la crítica.
- IV.- Los géneros en la cultura: El género, categorías literarias e ideología. Teorías sobre los géneros literarios. Ficción y géneros literarios. La categoría de "género" en discursos no literarios. Los géneros de la crítica y la escritura de la crítica.

FUNDAMENTACION Y OBJETIVOS DEL PROGRAMA

I. Este programa está articulado para revisar los conceptos a partir de los cuales la Teoría Literaria entra en correlación con los debates teóricos surgidos en otros discursos y disciplinas. Estas nociones -permanentemente redefinidas en los estudios literarios- constituyen el marco conceptual más amplio que de manera constante aparece en las polémicas teóricas y en la crítica literaria. El programa se propone un doble objetivo:

- a) estudiar los desarrollos teóricos que el uso de estas nociones ha generado en el campo de la literatura;
- b) adentrarse en el conocimiento de los problemas suscitados por estas nociones, su modo de resolución y los debates a que dieron lugar en cada momento histórico.

II. Como correlato del objetivo anterior nos proponemos analizar y discutir el modo en que estos conceptos se constituyen en herramientas para la crítica literaria.

III. Otro objetivo que se desprende de nuestro planteo es lograr que los alumnos sean capaces de pensar no sólo los fundamentos apuntados en el programa, sino también las distintas maneras de leer, analizar y reflexionar la literatura, implícitas en la práctica crítica.

IV. Objetivos generales de la materia: a) lograr que el alumno consiga desarrollar las competencias necesarias para la escritura de textos críticos, a partir de una sistematización de lineamientos de análisis literario, junto con una comprensión crítica de los paradigmas teóricos que sustentan esta práctica.

b) incorporar las categorías básicas a partir de las cuales puedan articularse tanto una reflexión sobre problemas teóricos específicos como sobre las distintas prácticas estéticas que conforman el objeto de la carrera.

BIBLIOGRAFIA DE LECTURA OBLIGATORIA

a) Textos para el análisis literario (a tratarse en las clases teóricas y prácticas).

* Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Susana Thenon,

Néstor Perlongher, Oliverio Girondo: selección de poemas. La cátedra proporcionará una antología.

* Julio Cortázar: Bestiario, Buenos Aires, Sudamericana, 1952.

* Felisberto Hernández: Las hortensias, Montevideo, Arca 1965, (hay otras ediciones).

* Manuel Puig: Maldición eterna a quien lea estas páginas, Barcelona, Seix Barral, 1980.

* Jorge Luis Borges: Ficciones, Buenos Aires, Emecé, varias ediciones.

* Henry James: "La figura en el tapiz", en La figura en el tapiz y otros cuentos, CEDAL, 1980.

b) Bibliografía teórica específica: Será indicada a lo largo de las clases teóricas y prácticas.

ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las actividades que se desarrollarán durante el curso para el cumplimiento de los objetivos fijados son:

- 1) Discusión en grupos de las hipótesis contenidas en los textos teóricos y análisis de los esquemas de argumentación, proposiciones teóricas implícitas, etc. La discusión se centrará en la unidad IV del presente programa (los géneros en la cultura). Se espera que los alumnos adquieran la competencia necesaria para desmontar las diferentes teorías estudiadas.
- 2) Análisis de textos con especial detención en los procedimientos constitutivos de cada género y en los paradigmas teóricos que orientan las lecturas.
- 3) Lectura y análisis de artículos críticos. Los alumnos deberán inferir el marco teórico que en cada caso determina la argumentación, los paradigmas sobre los cuales se apoyan los argumentos, etc.
- 4) Ejercicios de escritura que preparen a los alumnos para la resolución de las diferentes instancias de evaluación planteadas. Se pretende que los alumnos puedan manejar variados esquemas argumentativos y patrones de escritura.
- 5) Exposiciones orales a cargo de los alumnos sobre los temas trabajados en clase.

CRITERIOS PARA LA ORGANIZACION DE LOS GRUPOS

El tipo de actividades diseñadas para el curso supone la organización de comisiones reducidas, de modo que los docentes puedan controlar el trabajo de los alumnos y evaluar personalmente sus actividades.

SISTEMA DE PROMOCION

1.- El curso será de promoción sin examen final. Para incorporarse a este sistema, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) 80% de asistencia a las clases teóricas;
- b) 80% de asistencia a las clases prácticas;
- c) aprobación de tres trabajos escritos prácticos con una nota promedio entre los tres no inferior a siete puntos;
- d) aprobación de dos exámenes parciales con una nota promedio entre los dos no inferior a siete puntos. El segundo parcial tiene el carácter de examen de integración (se evaluará la capacidad de integrar los elementos teóricos y prácticos desarrollados durante todo el curso).

2.- Los alumnos que hayan aprobado los tres trabajos escritos prácticos y los dos exámenes parciales con una nota inferior a siete puntos podrán optar por rendir examen final.

3.- Alumnos libres: Examen final (escrito y oral) de acuerdo con la reglamentación vigente.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

I.-

Corti, Maria, Principi della comunicazione letteraria, Milan, Bompiani, 1976.

Eagleton, T., Literary Theory: An Introduction, Londres, Basil Blackwell, 1983 (hay traducción)

-----, The Function of Criticism, London, Verso, 1984

Fokkema, D.W. \ Ibsch, E., Teorías de la literatura del siglo

XX, Madrid, Cátedra, 1981

Mignolo, Walter, Textos, modelos y metáforas, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1984

-----, Teoría del texto e interpretación de textos, México, Universidad Nacional Autónoma, 1984

Segre, C, Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Grijalbo, 1985

Schmidt, Siegfried J., "The Empirical Science of Literature ESL: a New Paradigm", en Poetics, 12, 1983, pp. 19-34

-----, "The Fiction is that Reality Exists (A Constructivist Model of Reality, Fiction and Literature)", en Poetics Today, vol.52, (1984)

Van Rees, C.J., "Some Issues in the Study of Conceptions of Literature: a Critique of the instrumentalist View of Literary Theories", en Poetics, 10 (1981), pp.49-89

De Man, Paul: Blindness and Insight: Essays in the rhetoric of Contemporary Criticism, New York, Oxford University Press, 1971.

-----, The Resistance to Theory, Minneapolis, University of Chicago Press, 1986 (hay traducción española)

Mayoral, José Antonio (Comp), Pragmática de la comunicación literaria, Madrid, Arco Libros, 1987

Lentricchia, Frank, After the New Criticism, Chicago, University of Chicago Press, 1980

Said, Edward, The World, the Text and the Critic, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983

Reisz de Rivarola, Susana, Teoría Literaria. Una propuesta, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1986.

Habermas, J., Historia y crítica de la opinión pública, México, Gustavo Gili, 1986.

-----, "The Public Sphere: An Encyclopedia Article (1984)", en New German Critique, n.3 (Fall 1984)

-----, El discurso filosófico de la modernidad, Madrid, Taurus, 1986.

Bourdieu, Pierre, Campo del poder y campo intelectual, Bs.As., Folios, 1983

-----, "Campo intelectual y proyecto creador", en Problemas del estructuralismo, México, Siglo XXI, 1967

-----, Homo Academicus, Paris, Minuit, 1984

Lyotard, Jean F., La condition postmoderne, Paris, Minuit, 1979 (hay traducción española)

-----, Le différend, Paris, Minuit, 1986 (hay traducción española)

La Capra, Dominick, History and Criticism, Ithaca and London,

Cornell University Press, 1985.

Bürger, Peter, "Literary Institution and Modernization", Poetics, 12, (1983), pp. 419-433

-----, "The Institution of Art as a Category in the Sociology of Literature", en Cultural Critique, n.3 (Fall 1974)

Lotman, Yuri, M., "The Content and Structure of the concept of 'Literature'", en PTL, I, 2 (1976), pp.339-356

Mukarovsky, Jan, The Word and Verbal Art, New Haven and London, Yale University Press, 1977

-----, Escritos de estética y semiótica del arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1977

Hohendahl, Peter Uwe, The Institution of Criticism, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982

Lacoue-Labarthe, Ph. Nancy, J-L., L'absolu littéraire (Théorie de la littérature du romantisme allemand), Paris, Seuil, 1978

Lacoue-Labarthe, Philippe, "La fable (Littérature et Philosophie)", Poétique, 1, (1970), pp. 51-63.

Jameson, Fredric, "Third-World Literature in the Era of Multi-national Capitalism", Social Text, 15, (Fall 1986), pp.65-88

Ahmad, Aijaz, "Jameson's Rhetoric of Otherness and the 'National Allegory'", Social Text, n. 17, vol. 6, 1987, pp. 3-25.

Foucault, Michel, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1980

II.-

Heidegger, Martin, "La época de la imagen del mundo", en Sendas perdidas, Buenos Aires, Losada, 1960,

Benjamin, W., "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en Discursos interrumpidos I, Madrid, Taurus, 1973

-----, "Pequeña historia de la fotografía", Ibidem

-----, "El narrador", en Sobre el programa de la filosofía futura, Barcelona, Planeta, 1986

Enzensberger, Hans Magnus, Elementos para una teoría de los medios de comunicación, Barcelona, Anagrama, 1984

Adorno, T.W., Teoría estética, Madrid, Taurus, 1971

Auerbach, E., Mimesis: la realidad en la literatura, México, F.C.E., 1950

Hutcheon, Linda, A Theory of Parody (the Teachings of Twentieth-Century Art Forms), New York, Methuen, 1985

-----, Narcissistic Narrative (The Metafictional Paradox), New York, Methuen, 1980

AA.VV., Lecturas críticas, a.1, n. 1, (1980), "La parodia"

Foucault, Michel, Les mots et les choses, Paris, Gallimard, 1966, (hay traducción)

-----, "¿Qué es un autor?", en Conjetural, n. 4

Barthes, R., La chambre claire (Notes sur la Photographie), Paris, Cahiers du Cinéma\Gallimard\Seuil, 1980 (hay traducc.)

-----, S/Z, Seuil, Paris, 1970 (hay traducción)

Hamon, P., "Un discours contraint", Poétique, 16, (1973), pp. 411-490

-----, "Theme et effet de réel", Poétique, 64, (1985)

Reisz de Rivarola, S., "La literatura como mimesis. Apuntes para la historia de un malentendido"

Gombrich, Art and Illusion, Princeton, Princeton University Press, 1960 (hay traducción)

Riffaterre, M., "Le 6;poeme comme représentation", Poétique, 4, (1960)

Lukács, G., Adorno T.W. y otros, Polémica sobre realismo, Barcelona, Edic. Buenos Aires, 1982

-----, Significación actual del realismo crítico, México, Era, 1963

-----, Problemas del realismo, México, FCE, 1966

Luhn, Eugene, Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno, México, FCE, 1986

Mittenzwei, Werner (y otros), Diálogos y controversias con Georg Lukács, Madrid, Akal, 1975

Suvín, Darko, "Lukács" Horizons and Implications of the Typical Character", Social Text, 16, (Winter 1986/7), pp. 96-123.

Derrida, Jacques, "La doble sesión", en La diseminación, Madrid, Fundamentos, 1975

-----, "Le Théâtre de la cruauté et la cloture de la représentation", en L'écriture et la différence, Seuil, Paris, -1967 (hay traducción española)

-----, "Envío", en La desconstrucción en las fronteras de la filosofía, Barcelona, Paidós, 1989

Eagleton, Terry, "Text, Ideology, Realism", en Said, E. (comp.) Literature and Society, Johns Hopkins University Press, London and Baltimore, 1980

Genette, Gérard, Mimologiques, Paris, Seuil, 1976

-----, "Vraisemblance et motivation", en Figures II, Paris, Seuil, 19

III.-

- Jameson, Fredric, The Political Unconscious (Narrative as a Socially Symbolic Act), Cornell University Press, New York, 1981
- Hunt, R. /Vepond, D., "Evaluations in literary Reading", Text (1986), 6, 1, pp. 53-72
- Durante A. (ed), Text, 8, (1988), "The Audience as Co-author"
- Wittgenstein, L., Investigaciones filosóficas, México, UNAM, 1988
- Staten, Henry, Wittgenstein and Derrida, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1984
- Heidegger, M., De camino al habla, Madrid, Odós, 1987
- Deleuze, G./Guattari, F., Mille Plateaux, Paris, Minuit, 1980 (hay traducción española)
- , El antiedipo, Barcelona, Barral, 1974.
- , Logique du sens, Paris, Minuit, 1969. (hay traducción al español)
- Habermas, Jurgen, Dialéctica e Hermeneutica. Para a critica da hermeneutica de Gadamer, Porto Alegre-Sao Paulo, L & PM Editores, 1986
- Hirsch, E.D., Validity in Interpretation, New Haven, Yale University Press, 1967
- , Aims of Interpretation, Chicago, University of Chicago Press, 1976
- Ray, William, Literary Meaning (From Phenomenology to Deconstruction), New York-Oxford, Basil Blackwell, 1984
- Jauss, Hans R., Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid, Taurus, 1982.
- Gadamer, Hans G. Verdad y método, Salamanca, Edic. Sigueme, 1977.
- Mitchell, w.J.T. (ed), Critical Inquiry, vol. 9 n. 1, (sept. 1982), [Número especial dedicado a la interpretación: "The politics of Interpretation"]
- Schmidt, Siegfried (ed.) Poetics, vol. 12, n.2/3 [número especial dedicado a la interpretación: "Interpretation Today"]
- Ingarden, Roman, The cognition of the Literary Work of Art, Evanston, Northwestern University Press, 1973
- , The Literary Work of Art, Evanston Northwestern University Press, 1965
- Iser, Wolfgang, The Act of Reading, Londres, Routledge & Kegan Paul y The Johns Hopkins University Press, 1979 (hay traducción al español)
- Lotman, I., Estructura del Texto Artístico, Madrid, Istmo, 1978
- Holub, Robert, Reception Theory. A Critical Introduction, London-New York, Methuen, 1984
- Habermas, J., Conocimiento e Interés, Madrid, Taurus, 1982

-----, "Teorías de la verdad", en Teoría de la acción comunicativa Complementos y estudios previos, Madrid, Cátedra, 1989

Apel, Karl Otto, La transformación de la filosofía, Madrid, Taurus, 1985 (vol I)

Derrida, J., "Des tours de Babel", en Graham, Joseph (ed.) Difference in Translation, Ithaca-London, Cornell University Press, 1985, pp. 209-248

Fish, Stanley, Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretative Communities, Harvard University Press, 1980

Costa Lima, Luiz, A Literatura e o leitor, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979

Rall, Dietrich (comp.), En busca del texto (Teoría de la recepción literaria), México, UNAM, 1987

Suleiman, S. y Crosman I., The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation, Princeton, Princeton University Press, 1980

Kristeva, J., La révolution du langage poétique, Paris, Seuil, 1974

-----, Sémeiotiké, Paris, Seuil, 1969 (hay traducción al español)

V.-

Croce, Benedetto., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, Buenos Aires, Nueva Visión, 1962

Hernadi, Paul, Teoría de los géneros literarios, Barcelona, Antoni Bosch, 1978

Mignolo, Walter, "¿Qué clase de textos son géneros? Fundamentos de tipología textual", Acta poética, 4/5, pp.25-51

-----, "Género literario y tipología textual", en Teoría del texto e interpretación de textos, México, UNAM, 1986

Genette, G., "Genres, 'types', modes", Poétique, 30, (1972)

-----, y otros, Théorie des genres, Paris, 1986

Hamburguer, Kate, Logique des genres littéraires, Paris, Seuil, 1977

Frye, Northrop, Anatomy of Criticism, Princeton, Princeton University Press, 1957 (hay traducción al español)

Todorov, Tzvetan, Les genres du discours, Paris, Seuil, 1977

Jolles, André, Formes simples, Paris, Seuil, 1972

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 1974

Tomachevski, Boris, "Los géneros literarios", en Teoría de la literatura, Madrid, Akal, 1982

Fubini, M., "Genesi e storia del Genere", en Critica e poesia,
Bari, Laterza, 1966
de Beaugrande, Robert A., "Information, Expectation, and Process-
ing: On Classifying Poetics Texts", Poetics, 7, (1978), pp. 3-
44
Ryan, M. L., "Towards a Competence Theory of Genre", Poetics, 8,
(1979), pp.307-336
Bakhtine, Mikhail, Esthétique et théorie du roman, Paris,
Gallimard, 1978
-----, La poétique de Dostoeievski, Paris, Seuil,
1970 (hay traducción al español)
Bajtin, Mijail, Estética de la creación verbal, México, Siglo
XXI, 1982
-----, La cultura popular en la Edad Media y en el
Renacimiento (el contexto de Francois Rabelais), Barcelona,
Barral Editores, 1978
Voloshinov, V., El signo ideológico y la filosofía del lenguaje,
Bs.As., Nueva Visión, 1977
Medvedev, O/Bajtin, M., The Formal Method in Literary Scholar-
ship. A Critical Introduction to Sociological Poetics, Baltimore
and London, Johns Hopkins University Press, 1978
Todorov, T., Mikhail Bakhtine, le principe dialogique, Paris,
Seuil, 1981
-----, Critique de la critique, Paris, Seuil, 1984
Morson, Gary S. / Emerson, Caryl, Rethinking Bakhtin, Evanston,
Northwestern University Press, 1989
Clark, K / Holquist, M., Mikhail Bakhtin, Cambridge (Mass) and
London, Harvard University Press
Strada, Vittorio (comp.), Problemi di teoria del Romanzo. G.
Lukács, M.Bachtin e altri, Torino, Einaudi, 1976
Lacou-Labarthe / Nancy, J-L., "Genre", en L'absolu littéraire,
Paris, Seuil, 1978, pp. 265-78



JORGE PANESI

Buenos Aires, Febrero de 1991