



Julio González: *Los sellos concejiles de España en la Edad Media; Hispania, núm. XX,* 1945.

Autor:

Boné, Emilia

Revista:

Cuadernos de Historia de España

1948, X, 194-196



Artículo



JULIO GONZÁLEZ: *Los sellos concejiles de España en la Edad Media; Hispania*, núm. XX, 1945, págs. 339-384.

El estudio de Julio González analiza 325 sellos pertenecientes a 250 poblaciones. Además de la magnífica colección del Archivo Histórico

Nacional, utilizó otras colecciones de Madrid y de algunos archivos de provincias (Pamplona, Burgos, León, Salamanca, Segovia, Sevilla y Palencia entre otras) y dibujos y descripciones que se conservan en impresos o manuscritos.

El objeto de estas notas, aclara el mismo autor, está lejos de querer presentar un estudio completo sobre el tema. Ello es, por otra parte, imposible. El inconveniente que constituye la diseminación de los sellos, de las matrices y de textos documentales relacionados con el tema y la deficiencia bibliográfica, podría superarse con el tiempo merced a pacientes investigaciones; pero hay un obstáculo insalvable: muchos sellos se han perdido y el estado de algunos entre los que se conservan es tal que no se pueden analizar. Grandes son pues las dificultades que se presentan al abordar este tema, que no sólo ofrece interés desde el punto de vista del valor artístico, sino que, debido a los tipos variadísimos de los sellos: vistas de ciudades, monumentos que han desaparecido o que fueron modificados a través de distintas épocas, árboles, animales, instituciones, instrumentos, leyendas, interesa también a la arqueología, a la historia local y nacional y aun a la filología.

Describe el autor las características de los sellos concejiles con relación a la época, forma, color, tamaño, y materiales, que están en relación con el desarrollo y apogeo de los concejos y la importancia de la villa a que pertenecen.

Considera cinco grandes grupos regionales: el más numeroso es el castellano-leonés; le siguen en interés el navarro, el aragonés, el grupo del Levante y el catalán. Se refiere a los elementos más importantes: leyendas, letras, textos, tipos y clasifica los tipos principales:

a) Representaciones monumentales: comprenden representaciones de poblaciones y otras de determinados monumentos. Son las que ofrecen mayor interés para la arqueología, pero hay que tener en cuenta que si algunas veces hay realismo en ellas, en ocasiones más frecuentes la representación es convencional. Se destacan entre las más fieles las de Córdoba, Sevilla y Murcia. Entre los sellos puramente simbólicos se hallan el de León y el de Valladolid. Los monumentos representados son fortalezas, torres concejiles y sobre todo puentes.

b) Tipos navales: su número es reducido y corresponden en su mayoría a los puertos norteños.

c) Tipos parlantes: son aquellos que revelan la inclinación a buscar explicación de la toponimia. Por ejemplo: el de Carrión es una carreta porque el nombre y sobre todo la reconquista de la ciudad se hacía derivar de un hecho legendario en el que intervenían carretas.

d) Tipos hagiográficos: abundan en los sellos castellanos y navarros. En general las representaciones son cruces y vírgenes sedentes.

e) Tipos heráldicos: aparecen en mayor proporción en Cataluña, región de raíces feudales.

La publicación termina con una lista de los sellos utilizados, donde se hace constar la fecha y el lugar a que pertenecen, y una descripción somera del tipo en su anverso y reverso. Abundantes dibujos y fotografías ayudan a la comprensión de este interesante estudio.

EMILIA BONÉ