



Inventario del remate de los bienes de Pridiliano Pueyrredón en 1871

Autor:

Laura Malosetti Costa

Revista:

Estudios e investigaciones

1997, 1, 107-108



Artículo



INVENTARIO DEL REMATE DE BIENES DE PRILIDIANO PUEYRRREDON EN 1871

Laura Malosetti Costa

Damos a publicación, con el objeto de ponerlo a disposición de investigadores y estudiosos del arte argentino del siglo XIX, el inventario de los bienes de Prilidiano Pueyrredón rematados por Adolfo Bullrich en la Quinta de Libertad y Juncal, llamada "Cinco Esquinas" el día 11 de octubre de 1871, donde figura, entre otras cosas, el listado más completo disponible de las obras de este artista existentes en su casa al momento de su muerte, los precios a los que fueron adquiridas y los nombres de los compradores. Escrito en papel membretado de la casa de remates aludida, tenía anotaciones en ambos márgenes del papel (en uno de ellos el precio, en el otro el nombre del comprador). Para su consulta se hizo necesario descoser el legajo original, lo cual fue gentilmente permitido por el Sr. Director del Archivo General de la Nación.

Este listado resulta mucho más completo que el Inventario de bienes realizado el día 16 de noviembre de 1870, también existente en su Testamentaria¹ y ya consultado y citado por José León Pagano.² Aquel inventario fue levantado por uno de los dos albaceas testamentarios: Francisco Rodríguez Toledo y un oficial de Justicia, con la presencia de doña Romualda Lisboa de Cané, el ama de llaves con quien vivía el artista, heredera de la finca. Al final se aclara que el otro albacea testamentario (Cipriano Zelada) estaba presente. Poco después comenzaron las discrepancias entre ambos albaceas, quienes, entre otras cosas (Zelada inició un juicio testamentario días después), no se pusieron de acuerdo en cuanto a quién debía ser el rematador de los bienes. El 2 de diciembre Zelada proponía a Mariano Billingham, en tanto que en el primer escrito, presentado junto con el testamento, había estado de acuerdo con Rodríguez de Toledo en nombrar a Ignacio Fonticelli. El juez decidió entonces, ante la discrepancia entre los dos albaceas, nombrar rematador a Adolfo Bullrich. En una carta fechada el 5 de diciembre de 1870 el albacea Rodríguez Toledo pide que se revoque ese nombramiento, porque los herederos todavía no habían aprobado el inventario y había que agregar cosas a éste que fueron encontradas en la casa mortuoria o que fueron

denunciadas por amigos. Entre ellas había “siete cuadros pequeños al óleo”, un árbol genealógico de la familia, etc. Sostenía, por otra parte, que no había tanto apuro por realizar el remate como sostenía Zelada, pues Romualda Lisboa de Cané no reclamaba las piezas donde estaban esos muebles.³ De hecho, el remate se realizó un año después. Se transcribe a continuación sólo el listado de cuadros y libros de aquel primer inventario de 1870:

Comedor: “Un cuadro grande al óleo representando a un naranjero” y 11 (once) cuadros a la acuarela, chicos.

Escritorio: 150 libros impresos de varias clases
1 Un lote de folletos y papeles

Pieza de Alto:

- 1 Un cuadro al óleo representando la Geometría
- 4 cuatro cuadros al óleo sin concluir
- 5 cuadros al óleo sin marcos
- 1 cuadrito al óleo con marco

Según este inventario había en la casa 23 cuadros, 11 de ellos a la acuarela, de los cuales sólo dos están identificados (“El Naranjero” y “La Geometría”) y 150 libros. El número de los cuadros y libros rematados al año siguiente por Bullrich es significativamente mayor (34 y 180 respectivamente), y el listado ofrece algunas identificaciones y precisiones más: entre ellos se halla el “Pescador”, adquirido por Juan Benito Sosa en 700 pesos (dato que coincide con el consignado en la escritura de donación de su legado al Museo de Bellas Artes de La Plata, el 25 de octubre de 1877)⁴. También figura un retrato del Dr. Vélez Sársfield, varios paisajes, un “cuadro al óleo bañante” adquirido por (Santiago?) Calzadilla, que podría identificarse con el cuadro conocido como “El baño” perteneciente a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.⁵ También dos cuadros “al óleo de costumbres españoles”⁶ y varias obras sobre hojalata, de las cuales hemos ubicado dos paisajes en una colección privada de Buenos Aires.

En cuanto a los compradores, surgen varios datos interesantes: Epaminondas (seguramente Epaminondas Chiama)⁷ y Aguyari⁸ compran materiales de dibujo y pintura, caballetes, bastidores y telas. Epaminondas compra también una “estatua de Rivadavia” de cuya existencia no teníamos noticias (probablemente relacionada con el proyecto de carroza fúnebre realizado por Pueyrredón en 1857 con motivo de la repatriación de los restos de Rivadavia a Buenos Aires).⁹ Asimismo, un “boschetto”, una mesa con útiles para pintar y un tomo de la biblioteca son comprados por Rezabal

(aparece también como Resabal), seguramente el ya nombrado Fermín Rezával Bustillo, discípulo de Pueyrredón, quien litografió varias obras del artista para su reproducción.¹⁰ Varios de los compradores son herederos de Pueyrredón: Nicanor Albarellos, Juan Langdon, Oscar Liliedahl, Juan Martín Pelliza, así como el Dr. Rafael Hernández, quien adquiere la mayor parte de los instrumentos de agrimensura y medición, telescopios, largavistas, teodolito, etc. que formaban parte de los bienes del difunto.

Con respecto a los precios de los cuadros, el más costoso es “El Naranjero”, adquirido en 10.000 pesos por Bossi.¹¹ Le sigue en precio un cuadro “de costumbre” adquirido por Alvear en \$ 7.000. Resulta interesante comparar estos precios con los de otros bienes: por ejemplo, un juego de sala completo de jacarandá fue adquirido a \$ 5.000. El precio de estos cuadros es sólo superado por el de los carruajes.

Lamentablemente no podemos saber qué títulos formaban la biblioteca del pintor, aunque sí aparecen consignados los nombres de los compradores de esos libros. De los 180 tomos rematados, hubo dos principales compradores: Olaguer (67) y Liliedahl (40). El primero es, sin duda, Miguel Olaguer Feliú, en cuya casa se realizaban regularmente tertulias literarias a las que asistía Prilidiano Pueyrredón.¹² Del documento se desprende que los libros fueron rematados de a uno o en pequeños lotes de no más de 12 o 14 tomos.

En cuanto a nuestra transcripción del documento, hemos procurado hacer una versión textual hasta donde fue posible, pues la escritura del mismo es rápida y poco prolija. En los casos en que la grafía es confusa hemos decidido poner un signo de interrogación entre paréntesis a continuación del vocablo dudoso. Varios nombres aparecen escritos de diferentes formas, pero podemos suponer que son una sola persona, por ej. Liedahl, Liliedal y Liliedahl, Colin y Caulin, Lebran y Leberan, Inciarte e Insiarte, Avarellos y Albarellos o Aguayri, Aguayui y Aguyari.

Hemos decidido publicar el documento íntegro, en primer lugar por la imposibilidad de volver a consultar las partes que nuevamente han quedado cosidas en el legajo. Por otra parte pensamos que, además de brindar datos novedosos sobre los cuadros rematados, aporta una información interesante en cuanto a la cultura de Prilidiano Pueyrredón, el mobiliario de una casa de familia acomodada en Buenos Aires a mediados del siglo pasado y la valoración que de tales objetos se hizo en el momento de su remate.

**Archivo Gral. de la Nación. Testamentaria Prilidiano Pueyrredon.
Legajo No. 7487 fs. 425 a 429 v.**

“Cuentas de Venta y Liquidado Producto de los siguientes muebles vendidos en remate público en la casa quinta calle de Juncal perteneciente a la Testamentaria del finado don Prilidiano Pueyrredon y por orden.

Octubre 11 de 1871

| | | |
|---|-------------|-----------------|
| 1 Retrato al óleo del Dr. Vélez Sársfield | \$ 4.100.- | D. Vélez |
| 1 Cuadro al óleo “El Naranjero” | \$ 10.000.- | Bossi |
| 1 “ “ “ “La Geometría” | \$ 3.000.- | L. Billingsh |
| 1 Acuarela paisaje | \$ 600.- | Calzadilla |
| 1 id. id. | \$ 700.- | Inciarte |
| 1 cuadro al óleo | \$ 1.100.- | Bossi |
| 2 acuarelas c/u 600.- | \$ 1.200.- | Inciarte |
| 1 id. | \$ 2.400.- | Mesquita |
| 2 cuadros al oleo s/lata c/u 420.- | \$ 840.- | Alvear |
| 1 cuadro “El pescador” | \$ 700.- | Sosa |
| 1 Acuarela | \$ 440.- | Calzadilla |
| 1 Acuarela Lavandera | \$ 1.900.- | Billingsh |
| 1 cuadro al oleo | \$ 450.- | N. Viola |
| 1 juego de sala, 2 sofas, 2 butacas, 12 sillas forro damasco y jacarandá | \$ 5.000.- | Liedahl |
| 1 mesa de centro piedra mármol | \$ 550.- | Liedahl |
| 1 canasta con imitaciones de fruta | \$ 50.- | Pelliza |
| 1 lámpara kerosene con carpeta | \$ 100.- | Miró |
| 1 Atril de pintor | \$ 100.- | Aguayri |
| 1 id. id. | \$ 180.- | Aguayri |
| 1 Sillón caoba bordado | \$ 400.- | Azcuenaga |
| 1 Sillón forro(?) negro | \$ 220.- | Recero |
| 3 almohadones bordados c/u 40 | \$ 120.- | Ferrer |
| 1 mesa de centro caoba piedra marmol | \$ 570.- | P. Roman |
| 1 Garniture de chimenea 1 reloj y 2 candelabros | \$ 1.050.- | Ferrer |
| 1 Cortinado damasco | \$ 40.- | P. Roman |
| 30 varas de alfombra de (?) c/u 20.- | \$ 600.- | Iarni (o Iarni) |
| 2 alfombritas de 2 caras c/u 100.- | \$ 200.- | Hernández |
| 2 banquitos c/u 20.- | \$ 40.- | Gomensoro |

| | | |
|---|------------|---------------------|
| 1 cuadro al oleo costumbre espagnol | \$ 2.000.- | Mesquita |
| 1 " " " id. | \$ 800.- | Avarellos |
| 1 " " " bañante | \$ 700.- | Calzadilla |
| 1 " " " estudio | \$ 900.- | Lamas |
| 2 Vinchas vincaneras c/u 30 | \$ 60.- | Ignacio |
| 1 Sillón de la India | \$ 380.- | Azcuénaga |
| 1 Escritorio | \$ 160.- | Landon |
| 2 Tinteros metal porcelana | \$ 150.- | Diaz Velez |
| 2 lámparas kerosene c/u 10.- | \$ 20.- | Landon |
| 1 mesa de noche piedra mármol | \$ 160.- | Miro |
| 2 sillones Uhle c/u 85.- | \$ 170.- | Ignacio |
| 1 Confidente | \$ 220.- | Basabilbaso |
| 1 Sillon caoba | \$ 180.- | Dr. Vernez |
| 1 Mesita | \$ 60.- | Armesto |
| 1 Bocetto Acuarela | \$ 120.- | Mesquita |
| 1 Felpudo lanar | \$ 55.- | Ferrer |
| 1 Alfombrado | \$ 200.- | Hernández |
| 2 lámparas kerosene c/u 16 | \$ 32.- | Rostan |
| 1 Mesita de noche | \$ 50.- | P. Roman |
| 1 Sofa | \$ 120.- | Hernández |
| 9 sillas c/u 41.- | \$ 369.- | Scharpe |
| 1 Costurero | \$ 200.- | Hernández |
| 1 Caja para costura | \$ 30.- | Acuña |
| 1 Escritorio | \$ 60.- | Arming |
| 1 Mesa de pino | \$ 60.- | Vigran (?) |
| 1 Mesa papier mache | \$ 25.- | P. Roman |
| 2 Mesas de paja de la India c/u 60.- | \$ 120.- | Acuña |
| 1 Boschetto | \$ 230.- | Rezabal |
| 1 cuadro al oleo | \$ 1.750.- | Alvear |
| 1 id. retrato | \$ 200.- | Miro |
| 1 cuadro paysage | \$ 500.- | Albarellos |
| 1 id. costumbre | \$ 7.000.- | Alvear |
| 1 id. al oleo | \$ 1.450.- | Inciarte |
| 4 Bocettos c/u 60.- | \$ 240.- | Albarellos |
| 3 id. sobre latón y cobre c/u 320.- | \$ 960.- | Inciarte |
| 1 Lote 3 lámparas kerosene 1 Fuelle y 1 tintero | \$ 40.- | Ianni |
| 1 Chifonier caoba | \$ 1.000.- | Arming |
| 1 Aparador caoba | \$ 750.- | Samboni (o Lamboni) |
| 1 Huebera | \$ 20.- | Galo |

| | | | |
|---|----|---------|---------------|
| 1 Máquina para café | \$ | 15.- | Petti |
| 1 Paba de bronce | \$ | 100.- | Alvarez |
| 1 Mesa comedor caoba | \$ | 950.- | Carbuguer (?) |
| 2 Sillones caoba c/u 180.- | \$ | 360.- | Bernez |
| 6 sillas id. c/u 115.- | \$ | 690.- | id. |
| 1 confidente maroquin | \$ | 400.- | Insiarte |
| 1 Aparador largo | \$ | 320.- | Boscio |
| 1 Confidente | \$ | 100.- | Hernandez |
| 2 lámparas kerosene c/u 100.- | \$ | 200.- | Farni |
| 1 lámpara de aceite | \$ | 40.- | Sharp |
| 1 Juego camp. 4 piezas | \$ | 250.- | Boscio |
| 4 Platos para botellas c/u 65.- | \$ | 260.- | " |
| 1 Bandeja óvalo | \$ | 220.- | Liliedal |
| 1 " " | \$ | 100.- | A. Ramos |
| 2 " redondas de camp. c/u 60.- | \$ | 120.- | Boscio |
| 2 " " " " c/u 90.- | \$ | 180.- | id |
| 2 " " " " más chicas c/u 65.- | \$ | 130.- | id |
| 1 Aceitera composición | \$ | 200.- | Charp |
| 23 cucharas y tenedores composición c/u 13 | \$ | 299.- | Boscio |
| 12 " " " " postre c/u 15 | \$ | 180.- | Liliedahl |
| 11 cubiertos Cristoffel c/u 8.- | \$ | 88.- | Boscio |
| 3 cucharones c/u 50.- | \$ | 150.- | Miro |
| 1 lote rompe nueces | \$ | 50.- | Arning |
| 18 cuchillos cabo marfil c/u 20 | \$ | 260.- | Noel |
| 12 " " " " id. postre c/u 20.- | \$ | 246.- | Miró |
| 1 lote cuchillos etc. | \$ | 50.- | Peliza |
| 1 Anteojo larga vista | \$ | 90.- | Hernández |
| 1 lote aceiteras etc. | \$ | 15.- | Ferrer |
| 2 bastones con estoje c/u 40.- | \$ | 80.- | Miró |
| 1 Lavatorio con útiles | \$ | 350.- | P. Roman |
| 1 Alfombrado | \$ | 150.- | Alvarez |
| 1 Armario con espejo | \$ | 1.250.- | Insiarte |
| 1 id. id. id. | \$ | 540.- | Landon |
| 1 Silla de amahaca | \$ | 160.- | Bernez |
| 12 Sillas esterilla c/u 90.- | \$ | 1.080.- | Boscio |
| 1 Estatua de Rivadavia | \$ | 90.- | Epaminondas |
| 1 Licorera | \$ | 250.- | Insiarte |
| 1 Mesa con carpeta | \$ | 150.- | Ramos |

| | | | |
|--|----|---------|-----------------|
| 2 Sillones forro uhle c/u 110.- | \$ | 220.- | Devoto |
| 1 Alfombrado | \$ | 150.- | Farni (o Tanni) |
| 1 Escritorio pino | \$ | 20.- | Arning |
| 1 Cama camera con armadones | \$ | 200.- | P. Roman |
| 1 " " y colchon elastico | \$ | 210.- | Sharp |
| 1 Sofa largo | \$ | 140.- | Ragui (o Raqui) |
| 6 Sillas c/u 40.- | \$ | 240.- | Sharp |
| 1 Sillon | \$ | 75.- | P. Roman |
| 1 " privé | \$ | 50.- | Miró |
| 1 Mesa de pino | \$ | 84.- | Sharp |
| 1 Mesa de cedro | \$ | 190.- | Arning |
| 6 Sillas c/u 35.- | \$ | 210.- | Boscio |
| 2 Lámparas de aceite con (?) y tubos c/u 35. | \$ | 70.- | Betti |
| 1 Lote bombas y tubos | \$ | 20.- | Boscio |
| 1 Armazón para lámpara | \$ | 20.- | id. |
| 2 Facavones (?) | \$ | 15.- | P. Roman |
| 2 Gabres (?) de lonas c/u 50.- | \$ | 100.- | Sharp |
| 1 Par de maletas | \$ | 10.- | Miró |
| 1 Lote marcos y bastidores y palos | \$ | 50.- | Epaminondas |
| 1 Lote bancos almohadones etc. | \$ | 30.- | Landon |
| 7 Baúles c/u 20 | \$ | 140.- | Boscio |
| 1 Lote bastidores desarmados | \$ | 20.- | Epaminondas |
| 1 Lote id. con lienzo c/u 50.- | \$ | 100.- | " |
| 4 Lienzos y 2 cartón 5 piezas c/u 20.- | \$ | 100.- | " |
| 1 Lote lienzos para bastidores 16 varas c/u 5. | \$ | 80.- | Miró |
| 2 Caballetes c/u 10 | \$ | 20.- | Arning |
| 1 Caballete grande | \$ | 20.- | Villegas |
| 1 Lote planos bastidores(?) | \$ | 20.- | Grambour |
| 1 Caja con revólver y útiles | \$ | 175.- | Zelasqui |
| 1 Caja con revólver cabo marfil | \$ | 450.- | Insiarte |
| 1 Instrumento de agrimensor | | 220.- | Hernandez |
| 1 Teodolito | \$ | 2.500.- | " |
| 1 Caja de mathem. chica | \$ | 700.- | " |
| 1 Instrumento para agrimensor | \$ | 120.- | " |
| 1 Escopeta con caja | \$ | 1.500.- | Portuguer (z?) |
| 1 " " " | \$ | 700.- | Galo |
| 1 Lote cartuchos | \$ | 110.- | Portuguer |
| 1 Escalera verde | \$ | 10.- | Ignacio |
| 2 Miras c/u 200.- | \$ | 400.- | Arning |

| | | | |
|--------------------------------|----|---------|----------------|
| 1 Escopeta patera | \$ | 350.- | Leloir |
| 1 Instrumento con aguja marcar | \$ | 150.- | Hernandez |
| 1 Rifle con bayoneta etc. | \$ | 700.- | Inciarte |
| 1 Telescopio con caja | \$ | 2.100.- | Hernandez |
| 2 Burros con un estante | \$ | 20.- | " |
| 1 Lote alfombras | \$ | 10.- | Ignacio |
| 1 Mesa con útiles de pintar | \$ | 400.- | Resabal |
| 3 Cajas de geometría | \$ | 60.- | Miró |
| 3 Barriles y 1 Lote paraguas | \$ | 20.- | P/Cuyghani (?) |
| 2 Baúles c/u 105.- | \$ | 210.- | Boscio |
| 1 Catre de fierro | \$ | 60.- | Miró |
| 1 Lote tablas para dibujar | \$ | 70.- | Hernández |
| 1 Lote 7 sillas | \$ | 80.- | Lambone |
| 1 Juego loza blanca | \$ | 250.- | Boscio |
| 1 Confidente | \$ | 50.- | Alvarez |
| 1 Lote galerías etc. | \$ | 290.- | Ferrer |
| 1 Silla montar | \$ | 50.- | Acuña |
| 1 Lote fierro viejo | \$ | 40.- | Lambone |
| 1 Máquina para hacer hielo | \$ | 1.400.- | Boscio |
| 3 Bol cristal c/u 15 | \$ | 45.- | Liliedahl |
| 21 Copas cristal c/u 8 1/2 | \$ | 178.- | Boscio |
| 14 Copas vidrio c/u 3 | \$ | 42.- | Sharp |
| 1 Dulcera | \$ | 35.- | Ferrer |
| 12 Jarros vidrio y (?) c/u 1 | \$ | 12.- | Hernández |
| 1 Azucarera de cristal c/u 10 | \$ | 10.- | Pellisa |
| 1 Lote aros cepillos etc. | \$ | 15.- | Rustain |
| 1 Tintero campanilla | \$ | 20.- | Alvear |
| 1 Maquina para café | \$ | 50.- | Inciarte |
| 3 Tomos c/u 3 | \$ | 9.- | Olaguer |
| 3 Tomos c/u 23 | \$ | 69.- | id. |
| 4 Tomos c/u 16 | \$ | 64.- | Liliedahl |
| 14 Tomos c/u 5 | \$ | 70.- | id. |
| 2 Tomos c/u 12 | \$ | 24.- | Olaguer |
| 3 Tomos c/u 15 | \$ | 45.- | Liliedahl |
| 5 Tomos c/u 5 | \$ | 25.- | Olaguer |
| 2 Tomos c/u 10 | \$ | 20.- | id. |
| 2 Tomos c/u 10 | \$ | 20.- | Liliedal |
| 1 Maquina | \$ | 200.- | Miró |
| 4 Tomos c/u 15 | \$ | 60.- | Olaguer |
| 4 Tomos c/u 6 | \$ | 24.- | Liliedal |

| | | | |
|---------------------------------|----|---------|------------|
| 2 Tomos c/u 5 | \$ | 10.- | Messon |
| 2 Tomos c/u 5 | \$ | 10.- | Colin |
| 2 Tomos c/u 2 | \$ | 4.- | P. Roman |
| 1 Tomo | \$ | 30.- | Liliedal |
| 2 Tomos c/u 15 | \$ | 30.- | id. |
| 4 Tomos c/u 3 | \$ | 12.- | Rostan |
| 3 Tomos c/u 25 | \$ | 75.- | Liliedal |
| 3 Tomos c/u 10 | \$ | 30.- | id. |
| 4 Tomos c/u 5 | \$ | 20.- | Vivar |
| 3 Tomos c/u 5 | \$ | 15.- | Caulin |
| 4 Tomos c/u 3 | \$ | 12.- | Rostan |
| 4 Tomos c/u 16 | \$ | 64.- | Olaguer |
| 3 Tomos c/u 5 | \$ | 15.- | Noguera |
| 9 Tomos c/u 2 | \$ | 18.- | Olaguer |
| 5 Tomos c/u 3 | \$ | 15.- | Rostan |
| 5 Tomos c/u 2 | \$ | 10.- | " |
| 4 Tomos c/u 20 | \$ | 80.- | Liliedal |
| 9 Tomos c/u 4 | \$ | 56.- | Lebran |
| 4 Tomos c/u 4 | \$ | 16.- | Rostan |
| 7 Tomos c/u 7 | \$ | 49.- | Olaguer |
| 7 Tomos c/u 2 | \$ | 14.- | id. |
| 8 Tomos c/u 8 | \$ | 64.- | Lebran |
| 9 Tomos c/u 2 | \$ | 18.- | Noguera |
| 8 Tomos c/u 1 | \$ | 8.- | Rostan |
| 12 Tomos c/u 4 | \$ | 48.- | Olaguer |
| 6 Tomos c/u 6 | \$ | 36.- | " |
| 1 Lote folletos | \$ | 20.- | (Ilegible) |
| 1 Lote folletos | \$ | 25.- | Hernández |
| 1 Tomo | \$ | 70.- | Resabal |
| 1 Tomo | \$ | 20.- | Olaguer |
| 1 Tomo | \$ | 20.- | " |
| 1 Tomo | \$ | 220.- | " |
| 1 Reloj de mármol | \$ | 450.- | Liliedal |
| 1 Escritorio caoba | \$ | 900.- | " |
| 1 Caja de fierro | \$ | 2.200.- | Leloir |
| 2 Mapas hechos a mano c/u 150.- | \$ | 300.- | Azcuenaga |
| 1 Mapa del Uruguay | \$ | 110.- | Hernández |
| 2 Planos Iglesia c/u 60.- | \$ | 120.- | Díaz Velez |
| 1 Máquina | \$ | 210.- | Saavedra |
| 1 Estante cedro | \$ | 610.- | Liliedal |

| | | | |
|----------------------------------|----|---------|---------------------|
| 1 Barometro | \$ | 300.- | Diaz Velez |
| 1 Escritorio caoba | \$ | 350.- | Mifeau (?) |
| 1 Armario con espejo | \$ | 1.300.- | Azcuenaga |
| 1 Traquíómetro | \$ | 400.- | Azcuenaga |
| 4 Medidas c/u 100.- | \$ | 400.- | Hernández |
| 1 Habanera | \$ | 50.- | Birraqui (?) |
| 1 Habanera y tabaquera | \$ | 30.- | Aguayui |
| 1 Balansa con espejo | \$ | 35.- | Liliedal |
| 1 Antejo larga vista | \$ | 100.- | Cazon |
| 1 Pantalla y adorno porcelana | \$ | 100.- | Hernández |
| 1 Lote mapas | \$ | 25.- | Pelliza |
| 1 Escritorio de viaje | \$ | 30.- | Liliedal |
| 1 Lote reglas | \$ | 100.- | Hernandez |
| 1 Lote útiles escritorio | \$ | 80.- | Church |
| 1 Lote pipas anteojos | \$ | 60.- | Mifeau (o Mijeau/n) |
| 1 Silla portátil y revólver | \$ | 60.- | Church |
| 1 Plano de la Provincia | \$ | 10.- | Hernández |
| 1 Lote repuestos de guarniciones | \$ | 450.- | Acuña |
| 1 Lote música | \$ | 50.- | Nogueras |
| 1 Lote Espejo pizarra etc. | \$ | 40.- | Petiz (?) |
| 1 Lote planos etc. | \$ | 500.- | Roque |
| 1 Alfombrado | \$ | 200.- | Hernández |
| 1 Canasto | \$ | 25.- | Pelliza |
| 2 Planos batalla tucumana | \$ | 400.- | D.Velez |
| 5 Planos c/u 40.- | \$ | 200.- | Lamas |
| 5 Planos c/u 100.- | \$ | 500.- | Diaz Vélez |
| 1 Lote batería cocina | \$ | 200.- | Boscio |
| 1 Lote Bastones | \$ | 50.- | id. |
| 1 Lote papel para acuarela | \$ | 20.- | Aguyari |
| 1 Cuadro al oleo | \$ | 200.- | Lamas |
| 1 Caballete chico | \$ | 50.- | Aguyari |
| 1 " grande | \$ | 65.- | Ferrer |
| 1 Reloj de oro con cadena | \$ | 5.100.- | Miró |
| 2 Novillos c/u 400 | \$ | 800.- | Rando |
| 1 id. negro | \$ | 300.- | Rossi |
| 1 id. chico | \$ | 120.- | Church |
| 1 Vaca con cria mora | \$ | 720.- | Peyrano |
| 1 " " " Tosca (o basca) | \$ | 650.- | " |
| 1 Carruaje americano | \$ | 8.200.- | Ravero |

| | | |
|----------------------------------|-------------|------------|
| 2 Guarniciones c/u 300.- | \$ 600.- | Acuña |
| 1 Carruaje | \$ 14.000.- | Vivar |
| 1 Cupé carruaje | \$ 23.500.- | Hernández |
| 2 Caballos c/u 1.200.- | \$ 2.400.- | Ramos |
| 2 Caballos zainos c/u 1.000 | \$ 2.000.- | Alvarelos |
| 2 Guarniciones c/u 600.- | \$ 1.200.- | Vivar |
| 2 id. c/u 1.000.- | \$ 2.000.- | Rassero |
| 3 Redes c/u 50.- | \$ 150.- | Díaz Vélez |
| 1 Mate y bombilla de oro | \$ 295.- | Podesta |
| 1 Guitarra | \$ 310.- | Del Valle |
| 3 Galerías | \$ 300.- | S. Gumez |
| 1 Cama de fierro | \$ 40.- | Pereyra |
| 1 Escalera pino | \$ 50.- | Leroy |
| 1 Videz (?) 3 paños crochet etc. | \$ 30.- | " |

\$161.779.-

GASTOS

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Avisos en los diarios 1a. vez | \$ 580.- |
| Id. especiales | \$ 350.- |
| Carteles y fijarlos | \$ 150.- |
| Avisos en los diarios 2a. vez | \$ 600.- |
| Avisos grandes 2 columnas | \$ 450.- |
| Peán Bandera etc. | \$ 150.- |
| Comisión 6% | \$ 9.707.- |
| | <u>\$ 11.987.-</u> |

Liquido producto

\$149.792.-

Rematador: Adolfo Bullrich

**** Nota de Adolph Bullrich al juez de 1a. instancia acompañando el recibo del Bco. de la Provincia por la suma de \$ 129.717 pertenecientes a la testamentaria de P.P.. De conformidad con los albaceas se reservaron las siguientes sumas por compras en el remate de algunos herederos:**

| | |
|----------------------|------------|
| Lilieda | \$ 8.488.- |
| Dr. Albarelos | \$ 3.540.- |
| Dr. Rafael Hernández | \$ 8.047.- |

NOTAS

- ¹ Archivo General de la Nación (en adelante AGN), Legajo Testamentaria 1870, N° 7487.
- ² Cfr. Pagano, José León, *El Arte de los Argentinos*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1937, t. 1, pp.195-6. Arminda D'Onofrio, por su parte, en *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón* (Buenos Aires, Sudamericana, 1944, p. 41) menciona la nota que el diario *La Nación* publicó en octubre de 1871 acerca del remate de Bullrich, donde se afirma que en la sala de la Quinta "Cinco Esquinas" había "Cuadros al óleo de mucho valor, entre ellos el del general Pueyrredón". Dado que el óleo que conocemos existente en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, ya había sido donado por los albaceas al entonces rector Dr. Gutiérrez, D'Onofrio supone que sería otro, que estaría en el Museo Histórico Nacional. Sin embargo, no aparece en el listado del remate, ningún óleo identificado como tal.
- ³ AGN, Legajo 7487. Cartas agregadas a la Testamentaria.
- ⁴ Citada en la 3a. *Memoria de la Comisión Provincial de Bellas Artes*, La Plata, 1942, t. I, p. 326.
- ⁵ El cuadro fue donado al MNBA por Josué Moreno durante la Dirección de Eduardo Schiaffino (ca. 1907). Una anotación manuscrita de este último, sin fecha, consigna: "Don Nicanor Lezica comunica que D. Josué Moreno está dispuesto a donar al Museo el estudio de P.P. Pueyrredón "La mulata en el baño" (depósito del Museo). Fue aceptado por mí." *Archivo Schiaffino*, s/f, MNBA.
- ⁶ José León Pagano (*op. cit.*, pp. 197-198) consigna haber visto varios en casa de Carmen Rezával, hija del pintor discípulo de Pueyrredón, Fermín Rezával.
- ⁷ Pintor de origen ligur (1844-1921), había llegado al país en 1861. Cfr. Ribera, Adolfo Luis, "La pintura", en: *Academia Nacional de Bellas Artes, Historia General del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, 1984, t. III, pp. 304-305.
- ⁸ Giuseppe Agujari, veneciano (1840-1885) llegado a Buenos Aires en 1869, según ha documentado Adolfo L. Ribera, *op. cit.*, pp. 306-307.
- ⁹ Cfr. D'Onofrio, Arminda, *op. cit.*, p. 102.
- ¹⁰ Cfr. *El Correo del Domingo* del 21-1-1866 y Pagano, José León, *op. cit.*, p. 196. Nicolás Granada en un artículo publicado en *El Diario*, el 10-3-1904, lo nombra como Manuel Rezával, su "aprendiz favorito".
- ¹¹ Podría tratarse de Bartolomé Bossi, autor de un óleo titulado "Huída del Pampero (vista de Buenos Aires)" fechado en 1859, que se conserva en el Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires "Brigadier General Cornelio de Saavedra".
- ¹² Cfr. Quesada, Vicente, *Memorias de un Viejo*, Buenos Aires, 1887.