

Lenguajes visuales en movimiento: el caso del entierro LP-II y su contexto regional (Las Papas, Depto. Tinogasta, Catamarca, Argentina)

Visual languages in movement: the case of the burial LP-II and its regional context (Las Papas, Depto. Tinogasta, Catamarca, Argentina)

Mara Basile ^a

<https://orcid.org/0000-0003-1411-0158>

Norma Ratto ^b

<https://orcid.org/0000-0002-6862-3330>

Resumen

El entierro Las Papas II (LP-II), excavado por un poblador local, está emplazado en un nodo que posibilita la interconexión de la región de Fiambalá con otros ambientes, regionales o extrarregionales, y fue datado en el siglo XIII. Junto al difunto se documentaron abundantes y diversos objetos, entre ellos, cuatro tinajas estilo Belén. La hipótesis que sostiene que se trata del entierro de un “viajero” se apoya en la información bioarqueológica-isotópica y en los análisis de pigmentos realizados. En este trabajo sumamos una línea analítica para aportar a la discusión de dicha hipótesis. Para ello abordamos el análisis visual del conjunto de tinajas Belén que acompañan el entierro y evaluamos si se asemejan o

Abstract

The burial Las Papas II (LP-II), excavated by a local inhabitant, is located in a node that enables the interconnection of the Fiambalá region with other environments, regional or extra-regional, and was dated in the 13th century. Along with the deceased, abundant and diverse objects were documented, among them, four Belén-style vessels. The hypothesis that maintains that it is the burial of a “traveller” is supported by bioarchaeological-isotopic information and pigment analyses. In this work we add an analytical line to contribute to the discussion of said hypothesis. We approach the visual analysis of the set of Belén vessels that accompany the burial and evaluate whether they resemble or differ, in morphometric,

a Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Moreno 350, 1091, Ciudad de Buenos Aires, ARGENTINA. Correo electrónico: basilemara@gmail.com.

b Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Moreno 350, 1091, Ciudad de Buenos Aires, ARGENTINA. Correo electrónico: nratto@filo.uba.ar.

distinguen, en términos morfométricos, compositivos, temáticos y/o técnicos, de los lenguajes definidos para las tinajas Belén recuperadas en la región de Fiambalá. Los resultados permitieron identificar la particularidad del conjunto Belén de LP-II e indican que existen diferencias sugestivas a nivel temático que lo distinguen de las tinajas Belén regionales procedentes tanto de entierros contextualizados como descontextualizados, y lo vinculan con diseños de las piezas cerámica del mismo estilo documentadas en los valles del oriente, especialmente Hualfín.

Palabras clave: Análisis visual; Cerámica estilo Belén; Contextos funerarios; Región de Fiambalá.

compositional, thematic and / or technical terms, from the languages defined for the Belén vessels recovered in the Fiambalá region. The results made possible to identify the particularity of the Belén set of LP-II and indicate that there are suggestive differences at the thematic level that distinguish it from the regional Belén vessels from both contextualized and decontextualized burials and link it with the designs of the ceramic pieces of the same style documented in the Eastern valleys, especially Hualfín.

Keywords: Visual analyses; Belén-style ceramic; Funerary contexts; Fiambalá region.

Introducción

El pueblo de Las Papas es el más septentrional del Municipio de Fiambalá (Departamento de Tinogasta, Catamarca, Argentina), está emplazado en plena Cordillera de San Buenaventura en cota altitudinal de 2.678 msnm y su acceso es muy difícil desde la ciudad de Fiambalá, de la que está distanciado 100 km (Figura 1). Esta dificultad demoró las investigaciones en el área y derivó en que el primer acercamiento a la zona fuera realizado en el marco de un estudio de impacto arqueológico en etapa de exploración minera (Ratto, 2010). El perfil arqueológico inicial, generado en ese marco, luego fue ampliado en trabajos efectuados por el Proyecto Arqueológico Chaschuil-Abaucán (PACH-A) integrando la información obtenida en el área con los estudios realizados a escala mayor en la región de Fiambalá (Ratto, 2013; Ratto & Basile, 2013a; entre otros).

Durante la realización de los trabajos sistemáticos tomamos conocimiento del hallazgo de un contexto funerario ubicado en el lateral de la cancha de fútbol del pueblo, que fuera encontrado y excavado en el año 2013 por el poblador local Juan Carlos Sinches, cuyo apodo es Chalina. Los lugareños avisaron a la Dirección Provincial de Antropología (D.P.A) y personal de la dependencia se apersonó rápidamente en el lugar, pero ya las piezas habían sido extraídas y descontextualizadas. A través de la información oral suministrada por el Sr. Sinches pudimos conocer que se trataba de un entierro en cámara circular de roca (cista), que denominamos Las Papas II (LP-II), como así también la disposición y ubicación de los abundantes objetos que acompañaban a los restos esqueléticos del difunto (Pichipil et al., 2019; Ratto et al., 2019). El contexto se ubica temporalmente en el siglo XIII, junto con otros sitios y entierros regionales que se encuentran dentro del mismo rango temporal (#1 en Figura 1). Se trata de un individuo masculino adulto joven (entre 20 y 35 años) con deformación intencional tabular erecta. Lo acompañaban diversos materiales: (i) cinco vasijas cerámicas decoradas, cuatro estilo Belén y una estilo Sanagasta (Figura 2a-e), (ii) una aguja de espina de algarrobo (Figura 2f), (iii) un artefacto óseo grabado, posiblemente un separador de hilos relacionado con la actividad textil (Figura 2g), (iv) dos fragmentos grandes de “pala de tejedor” o “espada” en madera de algarrobo (Figura 2h), (v) fragmentos de textiles, de fibra de llama, que formaron parte de la vestimenta que cubría al difunto (Figura 2i), (vi) una manopla o tensor de bronce (Figura 2j) y (vii) un cuchillo manufacturado en roca volcánica (Figura 2k). Por su parte, la información isotópica disponible sugiere que el difunto tuvo una dieta mixta y equilibrada, con aporte proteico de diferentes fuentes, animal y vegetal y que el lugar donde nació y vivió durante su infancia es diferente del lugar donde fue enterrado, por lo que probablemente se trate de “un viajero” que estaba de paso (Ratto et al., 2020). Resulta interesante destacar que este entierro aislado y tan particular se encuentra emplazado en un lugar que posibilita la interconexión de la región de Fiambalá con otros ambientes, tanto regionales como extrarregionales. Entre los primeros, es la vía

de acceso hacia el oeste para comunicar con la puna transicional de Chaschuil, a través de la Cordillera de Narváez, ya que se encuentran a la misma latitud, separadas por unos 35 km lineales. Por su parte, a nivel extrarregional, conecta con la Puna Sur (Antofagasta de La Sierra, El Peñón) y los valles del oriente (norte del valle de Hualfin), que distan entre 90 y 120 km lineales de Las Papas (Figura 1; Ratto & Basile, 2013a). Cabe destacar que la presencia de piezas viajeras en la región de Fiambalá no sería extraña ya que en un entierro de un infante en urna procedente del área de Saujil y datado en el siglo XIV, Basile y Ratto (2016) han reportado el registro de un puco, estilo Famabalasto negro grabado, que por sus características técnicas y visuales ha sido interpretado como extra-regional.

En el marco de un proyecto interdisciplinario que reúne investigadoras arqueólogas y químicas, cuya meta es la construcción de una base regional de sustancias colorantes, se tomaron muestras de pigmentos de los baños y diseños del conjunto de piezas cerámicas que acompañaban este entierro. Los resultados, aún inéditos, de los análisis de pigmentos del conjunto de tinajas Belén de LP-II fueron llamativos. Dichos resultados indican que los baños rojos son todos óxidos de hierro en forma de hematita $-Fe_2O_3-$ lo cual es concordante con lo documentado a nivel regional (Ratto et al., 2020). Sin embargo, más allá de la similitud composicional y a pesar de la existencia de sutiles diferencias tonales que van desde el rojo al marrón rojizo (10R 4/8, 4/6; 5YR 5/3, Munsell Soil Chart, 1994), los espectros de las hematitas empleadas en los baños rojos de las piezas de LP-II son tan similares entre sí que los picos se solapan plenamente y, en simultáneo, se distinguen de los espectros de los baños de las otras piezas Belén analizadas en la región (Basile et al., 2019). Si bien esto podría ser un indicador del uso de una misma fuente pigmentaria que podría ser tanto local, y diferir de las conocidas hasta el momento, como extra-regional, lo cierto es que la información regional sobre el uso de pigmentos en piezas Belén es aún limitada y el análisis de las muestras colectadas se encuentra postergado por el cierre de los laboratorios debido a la pandemia por Covid 19.¹

En este escenario, nos propusimos sumar una línea analítica alternativa, que se encuentra mejor caracterizada a nivel regional y que puede permitirnos aportar a la discusión de la hipótesis del entierro de “un viajero” fundada en la información provista por los análisis isotópicos. En esa dirección abordamos el análisis visual del conjunto de tinajas² Belén que acompañan el entierro para evaluar si se asemejan o distinguen, en términos morfométricos, compositivos, temáticos y/o técnicos, de los lenguajes definidos para las tinajas Belén recuperadas en nuestra región de estudio (Basile, 2011; 2013; Ratto & Basile, 2013b). Sus resultados nos permitirán comenzar a contextualizar los indicios brindados por los análisis pigmentarios y evaluar si las características visuales del conjunto Belén de LP-II se distinguen lo suficiente de los repertorios regionales como para pensar que se trata de piezas de procedencia extra-local que, al igual que el difunto, se encontraban “de

paso”, además de darnos indicios sobre una presencia Belén temprana en nuestra región, a finales del siglo XIII. Esto último resulta sugestivo ya que en la región de Fiambalá este estilo suele registrarse con mayor frecuencia en contextos ligados a la presencia incaica (Orgaz et al., 2007; Ratto, 2013).²

Figura 1: Localización del entierro de Las Papas II en su contexto regional. Referencias: 1= Las Papas II; 2= entierro Finca Justo Pereyra I; 3= entierro Colección Pereira II; 4= Bebé de Anillaco; 5= Bebé de La Troya. Se distinguen los entierros datados en el siglo XIII (cuadrados negros) de los datados en el siglo XV (cuadrados blancos).

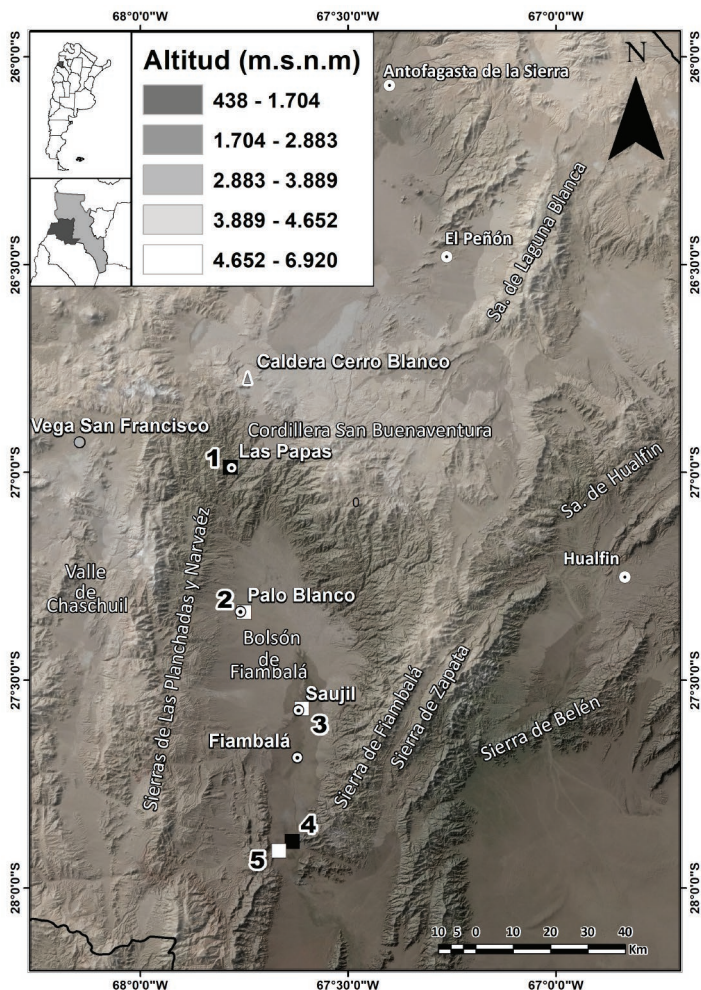


Figura 2: Acompañamiento del entierro de Las Papas II (Adaptada de Ratto & Basile, 2020).

Metodología

Nuestro acercamiento teórico-metodológico considera que en las superficies de las piezas cerámicas se despliegan distintos lenguajes visuales, sistemas no verbales de registro y comunicación gráfica que condensan sentidos y memorias y juegan un rol activo en la conformación e identificación de las comunidades que los crean y utilizan (González Carvajal, 2013; Troncoso, 2005; entre otros). Dichos lenguajes, que caracterizan a los distintos estilos alfareros de época (sensu Palamarczuk et al., 2015), se distinguen por presentar repertorios temáticos (tipos de motivos o imágenes), composiciones y formas de resolución particulares que están ligadas a las dinámicas sociales de los tiempos y lugares específicos en que las piezas circulaban (Basile, 2013). Desde este punto de vista abordamos el análisis visual del conjunto de tinajas Belén que acompaña el entierro de LP-II. Tal como explicitamos en la introducción, este trabajo surge en respuesta a la búsqueda de una línea analítica alternativa que nos permita aportar a la discusión de la hipótesis que sostiene que LP-II es el entierro de un “viajero” basada en los resultados de los análisis isotópicos y en los indicios que brindan, a pesar de las limitaciones, los análisis de pigmentos.

En esa dirección, y con el objetivo de caracterizar las piezas Belén que acompañan este entierro, organizamos el análisis visual en niveles sucesivos y complementarios (Basile,

2013; Basile & Ratto, 2011; Ratto, Basile, Feely, Lantos & Orgaz, 2021). Inicialmente enfocamos el espacio plástico disponible para la intervención visual en cada pieza contemplando (i) la forma, (ii) el tamaño (área lateral externa y área interna accesible), (iii) la cantidad de campos decorativos en que este espacio se segmenta, (iv) la orientación de esa segmentación (sentido horizontal, vertical o mixta) y (v) la lectura (continua o frontal, sensu Basile, 2009; Puente & Quiroga, 2007). Después abordamos las imágenes desplegadas en ellas, caracterizamos los repertorios temáticos clasificando los tipos de motivos registrados en función de sus referentes figurativos o no figurativos y luego enfocamos su forma de resolución mediante el análisis de los recursos visuales utilizados para su realización, contemplando: (i) la combinación de elementos mínimos denominados unidades morfológicas, (ii) la forma en que estas unidades se articulan para configurar las imágenes, (iii) el contenido, (iv) las técnicas de ejecución y (v) el tamaño. La integración de estas variables mediante métodos estadísticos multivariados permitió definir, para la región de Fiambalá, 10 Grupos de Recursos Visuales (GRV) cuya representación cambia a lo largo del tiempo. Sus características, que fueron presentadas en trabajos anteriores (Basile, 2013), aquí son retomadas para incorporar al análisis los motivos del conjunto Belén de LP-II.

El siguiente paso, para evaluar las particularidades visuales de dicho conjunto respecto de las piezas de similar estilo, forma y cronologías documentadas a nivel regional, fue también estructurado en dos niveles de resolución. Por un lado, si bien se presentan las tendencias visuales documentadas en las tinajas Belén producto de intervenciones asistemáticas en la región que hoy forman parte de colecciones institucionales o particulares, la falta de registro de campo e inventarios impiden, en estos casos, la reconstrucción de los contextos a nivel de entierro, es decir, con la resolución que el análisis propuesto demanda. Por consiguiente, y sin ignorar las tendencias generales de dichos entierros denominados “descontextualizados”, se focaliza el análisis y la comparación con las tinajas Belén recuperadas en entierros “contextualizados” para los que, por ser resultado de rescates arqueológicos o gracias a la memoria oral del poblador local que los excavó, es posible conocer con certeza las asociaciones de piezas a nivel de cada entierro y sus características. Dichos entierros contextualizados cuentan además con fechados radiométricos (Ratto & Basile, 2020).

El contexto regional: el estilo cerámico Belén en la región de Fiambalá

Diversos colegas han estudiado y establecido, a lo largo de los años, ciertas generalidades relativas a la caracterización y contextualización del estilo Belén (Basile, 2012, 2009; Bregante, 1926; Manasse & Páez, 2006; Puente & Quiroga, 2007; Quiroga,

2003; Quiroga & Puente, 2007; Sempé, 1976; Wynveldt, 2007, 2009; Wynveldt & Lucci, 2009; entre otros). Estos trabajos acotan su amplia distribución espacial a las actuales provincias de Catamarca, La Rioja, Salta y Tucumán (Sempé, 1999) y temporalmente lo ubican en un extenso lapso que abarca desde el Periodo de Desarrollos Regionales (PDR, ca. 900-1400 A.D.) hasta los momentos de ocupación incaica del noroeste argentino (NOA), perdurando incluso en ciertas áreas, hasta los tiempos de resistencia local frente a la conquista hispana (Wynveldt et al., 2017).

La región de Fiambalá tiene una impronta particular signada, por un lado, por las excavaciones asistemáticas que clérigos de diversas órdenes religiosas efectuaron entre las décadas de 1950 y 1970 y, por el otro, por la venta de piezas arqueológicas y la formación de colecciones privadas sin documentación. Con esta realidad compleja interactúan los proyectos de investigación arqueológica científica-académica y profesional (Ratto, 2013, 2015). En este escenario, una gran parte de la cerámica Belén es producto de excavaciones asistemáticas realizadas por religiosos o pobladores locales en cementerios prehispánicos y hoy se encuentra depositada en Museos regionales (Museo Robaudi de Tinogasta, Catamarca), extra-regionales (Museo Jesuítico de Jesús María, Córdoba; Musal de Pilar, Buenos Aires; Provincial Incahuasi, La Rioja) o en manos de particulares (Col. Bayón, Col. Pereira, Col. Pereyra de Fiambalá, Catamarca). Dichas colecciones carecen de información contextual por la ausencia de registros de campo, inventarios y documentación asociada (notas, fotografías, planos, entre otros). Esta realidad se complejiza aún más cuando tenemos en cuenta y reconstruimos la biografía de las colecciones, particularmente los caminos transitados por las piezas en las distintas instituciones que muchas veces dificultan el rearmado de los contextos y la asociación de los materiales que las conforman (Ratto & Basile, 2020). En estos casos, la posibilidad de reconstruir las asociaciones entre piezas, conocer la cantidad de individuos inhumados y la cronología a nivel de cada entierro es prácticamente imposible. A pesar de estas limitaciones, las tendencias temáticas generales que se observan en este conjunto heterogéneo de 77 tinajas Belén recuperado en forma asistemática indican que en el oeste catamarqueño esta cerámica presenta con mucha intensidad cierto tipo de representaciones que no son comunes en otras regiones (Basile, 2012, 2009; Ratto et al., 2007). Al respecto, si bien al igual que en otras zonas aquí predominan los escalonados, los rectangulares, y están presentes las serpientes y las figuras humanas, también se registran con alta frecuencia representaciones de lechuzas, quirquinchos, huellas felínicas y diversas variantes de animales felinizados (serpientes, camélidos, antropofelínicos y zoomorfos) que no son tan frecuentes en otras zonas, y que en Fiambalá ocupan lugares altamente visibles, centrales y de alto contraste en el cuerpo de las piezas cerradas (Ratto & Basile, 2013b).

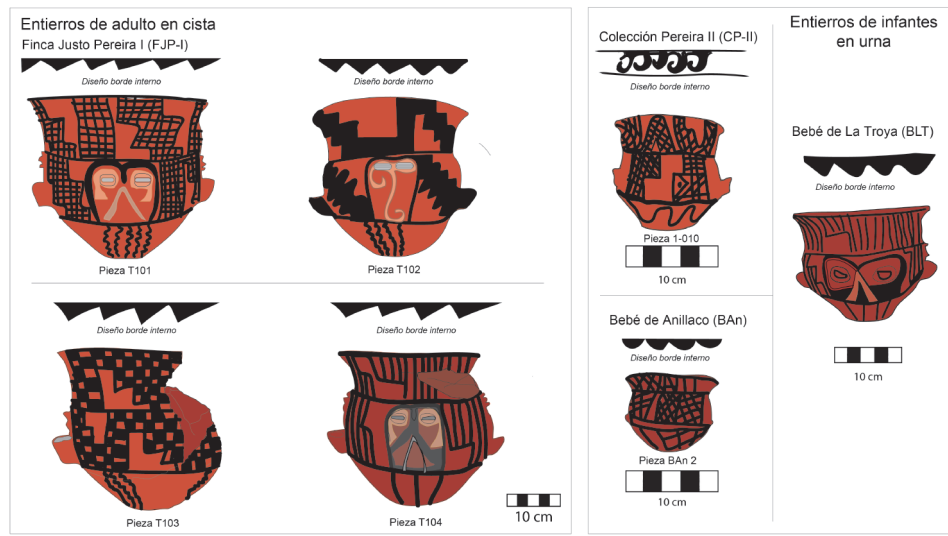
En contraste, existe una diferencia sustancial entre las colecciones institucionales

y aquellas que se encuentran en manos de los pobladores locales o son producto de intervenciones sistemáticas. En estos casos contamos con información suficiente para conocer las características de cada entierro, reconstruir las asociaciones entre piezas a nivel de cada uno de ellos y contamos con fechados radiométricos. Tal es el caso de los entierros de infantes en urna denominados Bebé de La Troya (BLT), Bebé Anillaco (BAN) y Colección Pereira II (CP-II) (Ratto et al., 2007, 2022); y de la tumba 1 de adultos en cista de la Finca Justo Pereira (FJP-I) (Ratto & Basile, 2020) cuyas características presentamos brevemente a continuación:

- 1) entierro Finca Justo Pereira I (FJP-I). Es una inhumación en cista localizada en la periferia del pueblo de Palo Blanco. Fue excavada por el poblador Mario Quintar y re-excavada por el PACH-A. Allí se recuperaron los restos esqueléticos de una mujer adulta acompañada de cuatro tinajas y cinco pucos estilo Belén. El fechado realizado ubica este entierro en el siglo XV (Ratto et al., 2007; #2 en Figura 1).
- 2) entierro Colección Pereira II (CP-II). Es una inhumación en urna, reconstruida en base a la memoria del poblador Pereira, que proviene de la base de la Loma de Los Antiguos en Saujil. El contenedor es una olla inflexionada con restos de hollín en la superficie externa y cerca de la base. En su interior se recuperaron dos piezas cerámicas, una tinaja estilo Belén y un puco simple restringido no decorado en cuyo interior se hallaba sedimento y una bolsa tejida. El fechado ubica este entierro a mediados del siglo XV (Basile & Ratto, 2016; #3 en Figura 1).
- 3) Bebé de Anillaco (BAN). Se trata de un individuo recuperado de un rescate arqueológico realizado por personal de la D.P.A. en la geoforma de barreal en el área de La Troya, próximo a la localidad de Anillaco. El contenedor es una olla no decorada. Junto con los restos de un infante se recuperó una tinaja Belén que contenía abundantes semillas. Este entierro se ubica temporalmente con mayor probabilidad en el siglo XIII (Ratto et al., 2022; #4 en Figura 1).
- 4) Bebé de La Troya (BLT). Su hallazgo proviene del área homónima y obedece a un estudio de impacto (Ratto, 2010). Es un entierro de un infante en urna Sanagasta con tapa del siglo XV, asociado a un abundante ajuar compuesto por tres pucos y una tinaja estilo Belén, cestería, collar de valvas y cantidad de macrorrestos vegetales (Ratto et al., 2007, 2016; #5 en Figura 1).

En la discusión, retomaremos las particularidades visuales de las tinajas Belén de estos entierros para los que contamos con información certera a nivel de contexto (temporalidad, contenido y tipo de entierro) para contextualizar regionalmente las tinajas Belén recuperadas en el entierro de LP-II. Dejaremos fuera del análisis las piezas abiertas (pucos) (Figura 3).

Figura 3: Características morfológicas y visuales de las tinajas Belén procedentes de los entierros contextualizados (Finca Justo Pereira I, FJP-I; Colección Pereira II, CP-II; Bebé de Anillaco, BAn y Bebé de La Troya, BLT).



Las piezas estilo Belén del entierro de Las Papas II

Los resultados de los análisis visuales se presentan siguiendo la estructura de los distintos niveles propuestos en la metodología. Desde el punto de vista de los espacios plásticos (Tabla 1) observamos que:

- Las cuatro piezas Belén de Las Papas II (LP-II 1-01; LP-II 1-02, LP-II 1-03 y LP-II 1-05) son todas tinajas compuestas horneadas en atmósfera oxidante. Sus superficies se encuentran cuidadosamente pulidas y presentan diseños pintados en color negro sobre un baño homogéneo de distintas tonalidades de color rojo (10R4/8, 4/6 y 5YR5/3, Munsell Soil Chart, 1994) que cubre la totalidad de las piezas y genera diferencias de valor y de contraste entre figura y fondo (Figuras 4 a 7).
- El espacio plástico interno se limita al borde, mientras que el externo está segmentado en tres campos de diseño horizontales diferenciados por el trazado de una línea divisoria de color negro y espesor variable en cada campo, que coinciden con la ubicación de los puntos angulares que marcan las porciones formales en que estas piezas pueden descomponerse: cuerpo inferior o base, cuerpo superior y cuello. La mayoría de estos campos presenta lectura continua y rotativa, solo en el cuerpo de dos de estas piezas los diseños se organizan en forma frontal, dividiendo el campo en dos planos diferentes.

Tabla 1: Características de los espacios plásticos de las tinajas Belén del entierro de Las Papas II. Referencias: G= grande (2500-3750 cm²); M= mediano (1250-2500 cm²) P= pequeño (0-1250 cm²); Cant.= cantidad; Ext.= externo; Int.= interno; Sg.= Segmentación; H.= horizontal.

Pieza n°	Medidas (cm)			Espacio plástico (cm ²)	Tamaño espacio plástico	Campos de diseño		
	∅ Boca	∅ Base	Altura			Cant. Ext./Int	Sg.	Lectura
	LP-II-1-01	29,5	10					
LP-II-1-02	35,7	10	35	3748,74	G	3 / 1	H	mixta
LP-II-1-03	26	9	24	2043,09	M	3 / 1	H	continua
LP-II-1-05	17	7	15,5	879,72	P	3 / 1	H	mixta

Figura 4: Imágenes desplegadas en la pieza 1-01 del entierro de Las Papas II.

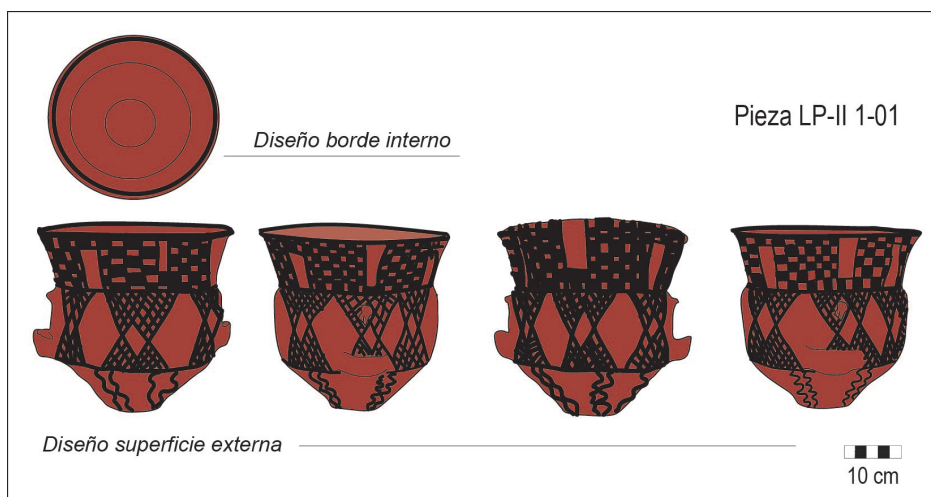


Figura 5: Imágenes desplegadas en la pieza 1-02 del entierro de Las Papas II.

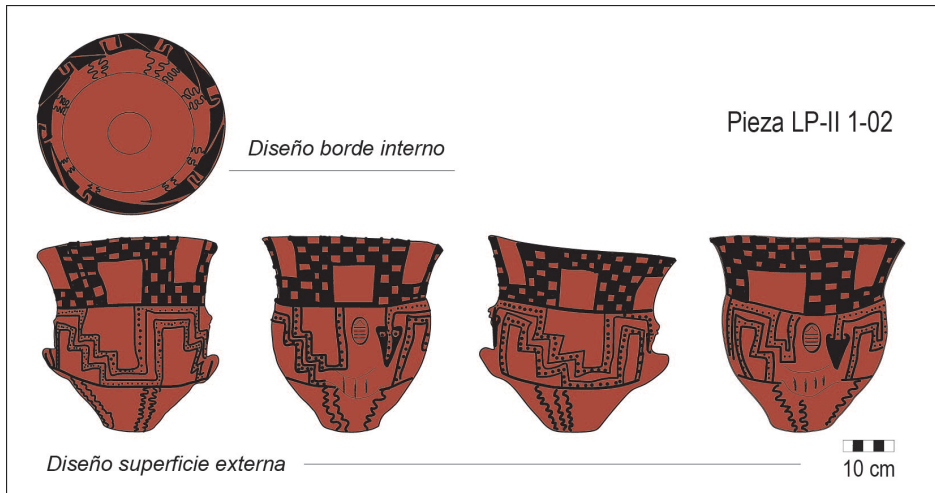


Figura 6: Imágenes desplegadas en la pieza 1-03 del entierro de Las Papas II.



Figura 7: Imágenes desplegadas en la pieza 1-05 del entierro de Las Papas II.

Por su parte, los resultados del análisis de las imágenes desplegadas en sus superficies (Tabla 2) permiten observar que cada uno de los campos de diseño presenta una serie de motivos particulares en proporciones variables:

- El repertorio de motivos pintados en cuellos y bases es limitado y compartido por todas las piezas: escalonados continuos de grandes dimensiones y trazos curvilíneos agrupados pequeños, respectivamente.
- En los bordes internos se registra mayor variedad de motivos de tamaños variados (pequeños a muy grandes) siempre pintados y no figurativos: trazos lineales continuos, zigzags, triángulos plenos o en gancho sucesivos asociados a trazos curvilíneos o rectilíneos agrupados.
- El cuerpo superior, que es el campo de diseño central y de mayores dimensiones, es el que presenta mayor diversidad temática y técnica. Si bien aquí predominan los motivos pintados no figurativos (bandas rellenas cruzadas / triángulos opuestos por el vértice, ganchos curvilíneos, zigzag) o figurativos (ofidios felinizados) resueltos en tamaños pequeños a medianos, también se suman, en los laterales y por encima de las asas, apliques pequeños modelados, algunos de los cuales también están incisos y pintados. Estos últimos son interpretados como representaciones sintéticas de quirquinchos (Durante & Basile, 2019).
- Las imágenes desplegadas en las piezas de este entierro se resuelven mediante

distintos recursos visuales (GRV) que resultan de particulares combinaciones de: (i) unidades morfológicas (puntos, trazos rectilíneos, angulares, curvilíneos, en gancho y elementos plásticos), (ii) tipos de articulación (aditiva, simétrica e inscripta), (iii) tratamiento plástico (pleno, lineal o relleno), (iv) tamaño (pequeño a muy grande) y (v) técnica expresiva (pintura, modelado, inciso). En la Tabla 3 constan las características y relaciones entre estas variables y sus estados que definen cada GRV y será retomada en la discusión.

- Los GRV empleados para la resolución de los motivos son homogéneos en la base, cuello y borde interno y presentan mayor diversidad en el cuerpo superior de estas cuatro piezas. Esto último está directamente vinculado con la diversidad registrada también a nivel temático y técnico.

Discusión: la cerámica Belén del entierro de Las Papas II en contexto regional

En términos generales, todas las piezas Belén del conjunto de Las Papas II responden a las características de los lenguajes visuales definidos para las tinajas Belén de la región de Fiambalá (Basile, 2013), tanto respecto de su morfología como de las técnicas, las formas de resolución de los motivos y la organización de las composiciones. Sin embargo, la comparación específica de las tinajas Belén de Las Papas II con aquellas documentadas en los entierros contextualizados de infantes en urna (BLT, BAN, CP-II) o de adultos en cista (FJP-I), nos permitió observar que (Figura 8):

- Las características de los espacios plásticos de las tinajas Belén del conjunto Las Papas II, definidas en función de la forma de la pieza, la cantidad de campos de diseño, el tipo de segmentación y lectura, son similares a las que definen al estilo también a nivel regional y, del mismo modo, se mantienen constantes independientemente de las diferencias de tamaño existentes entre ellas (Basile, 2011; 2013).
- Los recursos visuales (elementos mínimos, articulación, tratamiento plástico, tamaño y técnica expresiva) empleados en la resolución de los motivos de LP-II no son exclusivos de dicho entierro, sino que son los mismos que los registrados en los distintos campos de diseño a nivel regional para la resolución de motivos similares o diferentes (ver Tabla 3). Esto es válido también para la resolución de los motivos que no tienen antecedente en el repertorio temático regional (ver más adelante).
- Las bases están dominadas por los mismos trazos agrupados que definen ese campo en estos entierros regionales “contextualizados”.
- En los bordes internos de las piezas Belén de LP-II están presentes los triángulos plenos sucesivos que son comunes a nivel regional, pero en LP-II se registran combinados con trazos lineales o en una variante no registrada en dichos contextos.

Tabla 2: Variables y características visuales de las piezas Belén del entierro de Las Papas II. Referencias: I= interna; E= externa; N= cantidad; P./baño= pintura sobre baño; Md. = modelado; In. = inciso; GRV= grupos de recursos visuales.

Pieza	Superficie / campo de diseño		N motivos	Repertorio temático (a nivel de subclase de motivos)	Técnica	GRV (sensu Basile 2011)
LP-II-1-01	E	Cuello	1	Escalonados	P./baño	2
		Cuerpo	14	Bandas rellenas cruzadas / triángulos opuestos por el vértice		5
			2	Mamelones	Md. + In	4
		8	Trazos curvilíneos agrupados	P./baño	5	
	I	Borde	1		Trazo lineal	5
LP-II-1-02	E	Cuello	1	Escalonados	P./baño	2
		Cuerpo	4	Serpientes felinizadas		3
			2	Quirquinchos	P./baño + Md. + In.	1
		6	Trazos curvilíneos agrupados	P./baño	5	
	I	Borde	1		Triángulos en gancho sucesivos	9
	8		Trazos curvilíneos agrupados	5		
LP-II-1-03	E	Cuello	1	Escalonados	P./baño	2
		Cuerpo	11	Bandas rellenas cruzadas / triángulos opuestos por el vértice		5
			2	Quirquinchos	P./baño + Md. + In.	1
		4	Trazos curvilíneos agrupados	P./baño	5	
	I	Borde	1		Triángulos plenos sucesivos	8
	1		Trazos rectilíneos	5		
LP-II-1-05	E	Cuello	1	Escalonados	P./baño	2
		Cuerpo	8	Ganchos curvilíneos en simetría especular		9
			4	Quirquinchos	P./baño + Md. + In.	1
			1	Zigzag	P./baño	3
			4	Almenados		8
		4	Trazos curvilíneos agrupados	5		
	I	Borde	1	Trazos angulares	5	
	Total de Motivos			89	Total RV	

Tabla 3: Características de los grupos de recursos visuales definidos para la región de Fiambalá (sensu Basile 2011) y tipos de motivos realizados con ellos en las tinajas Belén procedentes del entierro de Las Papas II y de los entierros regionales contextualizados (FJP-I; BAn; BLT y CP-II). Referencias: GRV= grupos de recursos visuales; Cant.= cantidad; UM= unidad morfológica; A= puntos; B= Trazos rectilíneos; C= trazos angulares; D= trazos curvilíneos libremente ondulados; E= trazos curvilíneos simples; F= ganchos; G= elementos plásticos; sin art.= sin articular; ad= aditiva; sim.= simétrica; insc.= inscrita; pint.= pintura; md.= modelado; inc.= inciso; exc.= exciso; pq= pequeño (hasta 250 cm²); md= mediano (250- 500 cm²), gde= grande (500-750 cm²); muy gde= muy grande (mayor a 750 cm²). En gris se destacan los motivos de LP-II que no forman parte del repertorio temático local.

GRV	Cant. de UM	Tipo UM	Articulación	Tratamiento plástico	Técnica expresiva	Tamaño del motivo	Motivos realizados en tinajas Belén	
							Entierros regionales contextualizados	Entierro LP-II
1	2	B+G	ad+ins c	relleno	md+in+ pint	pq	Quirquinchos	
2	2	B+C	ad+ins c	relleno	pint	md a mg	Escalonados continuos	
3	3	A+B+C	ad+ins c	relleno	pint	md		Serpientes felinizadas /Zigzag
4	1	G	sin art.	pleno	md+in	pq	mamelones	
5	1	B o D	sim / ad+si m+insc	lineal o relleno	pint	pq	Trazos reticulados	Bandas rellenas cruzadas / triángulos opuestos por el vértice
							Trazos agrupados / Trazos angulares	
6	2	B+F o B+E	ad+si m	pleno	pint	gde a mg	Semicírculos tangentes	
7	2 a 5	B+C+E+G	ad+si m+insc	relleno	md+in+ pint o pint+exc	pq	Lechuzas	

... Continuación **Tabla 3.**

8	2	B+C	ad+si m	pleno	pint	pq	Triángulos plenos sucesivos	
								Almenados
9	2	B+F	ad+si m+insc	pleno	pint	pq a md	Ganchos curvilíneos sucesivos	Ganchos curvilíneos en simetría especular / Triángulos en gancho sucesivos
10	2	B+C	ad+ins c	relleno	pint	pq	Rectangulares y escalonados segmentados	

- En los cuellos de las cuatro piezas de LP-II están presentes los escalonados, pero son continuos a lo largo de todo el campo de diseño y eso los distingue levemente de los escalonados segmentados que se documentan con mayor frecuencia a nivel regional.

Más allá de estas discrepancias sutiles, los motivos y su forma de resolución (GRV) en estos campos de diseño (cuello, base y borde interno) son los esperados para las piezas locales. Sin embargo, es nuevamente en el cuerpo donde se encuentran las diferencias temáticas más importantes que distinguen las piezas de Las Papas II de las documentadas en los entierros regionales contextualizados y tienen significación estadística según indican los resultados de la prueba de X^2 realizada (x^2 75,531; gl.6; $p < 0,001$). Al respecto, observamos que (Figuras 8 y 9):

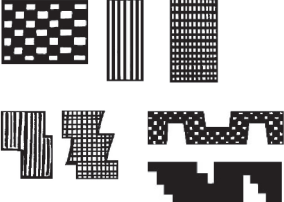





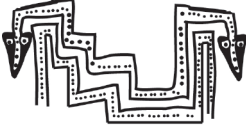


- en el cuerpo de las piezas Belén de LP-II están ausentes los motivos escalonados, rectangulares y lechuzas que definen este campo en los entierros regionales contextualizados.
- se documentaron ciertos tipos de motivos en el cuerpo de las tinajas que están ausentes en las piezas que acompañan a los otros entierros regionales contextualizados. Algunos de ellos (bandas rellenas cruzadas/ triángulos opuestos por el vértice) no se han registrado aún en ninguna de las piezas Belén relevadas en la región de Fiambalá, ni siquiera en las colecciones conformadas de modo asistemático, o se han documentado en ellas en baja frecuencia (zigzag, almenados y serpientes felinizadas).
- Los únicos motivos que se registran, tanto en el cuerpo de las piezas de Las Papas II como en las de los entierros contextualizados, son los apéndices modelados. Al respecto, los mamelones modelados e incisos se registraron también en el entierro

Figura 8: Repertorio de motivos y de recursos visuales registrados en las tinajas Belén de Las Papas II y de los entierros regionales contextualizados según el campo de diseño.

Campo de diseño	Repertorio de motivos		Entierros regionales contextualizados					Total
			Infante en urna u olla			Adulto en cista		
			BAn 1 tinaja	BLT 1 tinaja	CP-II 1 tinaja	FJP-I 4 tinajas	LP-II 4 tinajas	
Cuello	Escalonados y rectangulares		2	5		9	4	20
	Trazos (Lineales, reticulados, agrupados)				1			1
Cuerpo	zigzag y almenados						5	5
	Escalonados y rectangulares		2	2	6	16		26
	Bandas rellenas cruzadas / triángulos opuestos por el vértice						25	25
	Circulares (círculos, semicírculos o ganchos)						8	8
	Serpientes felinizadas						4	4
	Lechuzas			2		6		8
	Mamelones			2			2	4
	Quirquinchos					5	8	13
Base	Trazos (Lineales, reticulados, agrupados)		2	4	3	17	22	48
Borde Interno	Trazos (Lineales, reticulados, agrupados)					1	11	12
	Triángulos (plenos y en gancho sucesivos)			1		3	2	6
	Circulares (círculos, semicírculos o ganchos)		1		1			2
Total de motivos			7	16	11	57	91	182

del Bebé de La Troya, mientras que los quirquinchos, modelados, pintados e incisos, también se documentaron en Finca Justo Pereira I. Estos últimos, al menos en este formato sintético, parecen ser exclusivos de ciertos entierros de adultos ya que están ausentes en el resto de los contextos que corresponden a entierros de infantes en urnas (Bebé de La Troya, Bebé de Anillaco y Colección Pereira II) (Figuras 9 y 10).

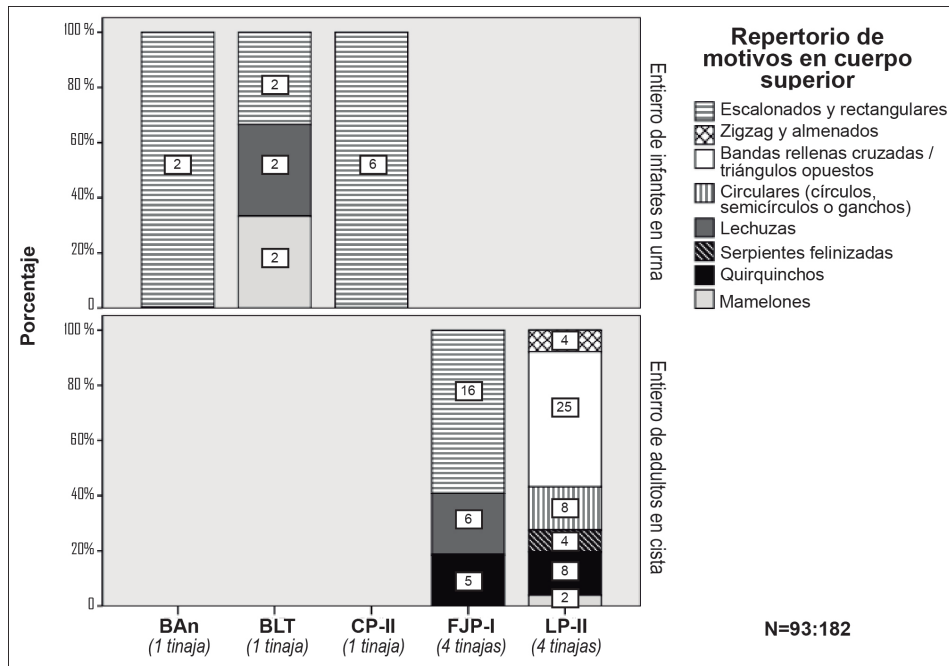
Figura 9: Repertorio de motivos registrados en el cuerpo superior de las tinajas Belén del conjunto analizado. Se distinguen los motivos documentados en forma exclusiva o compartida en los contextos funerarios contextualizados (FJP-I; BLT; BAn; CP-II) y en Las Papas II.

<p>ENTIERROS CONTEXTUALIZADOS (FJP-I; BLT; BAn; CP-II)</p> <p>Rectangulares y Escalonados</p> 	<p>LP-II</p> <p>Bandas cruzadas rellenas / triángulos opuestos por el vértice</p> 	
<p>Lechuzas</p> 	<p>Ganchos</p> 	<p>zig zags</p> 
<p>Almenados</p> 	<p>Serpientes felinizadas</p> 	
<p>Quirquinchos</p>  <p>Mamelones</p> 		

Esta discrepancia también es extrapolable a la pieza Sanagasta de Las Papas II que,

si bien no fue objeto de este trabajo, en sus paneles también están ausentes los motivos más intensamente desplegados en las piezas locales de este estilo (festoneados, ganchos curvilíneos y reticulados; Revuelta et al., 2012).

Figura 10: Diferencias en el repertorio de motivos registrado en el cuerpo de las tinajas Belén de Las Papas II y de los entierros regionales contextualizados.



En síntesis, el análisis visual aquí realizado indica que, si bien la forma de organizar los diseños en el espacio plástico y los recursos visuales empleados en la resolución son homogéneos, existen diferencias importantes a nivel del repertorio temático. Al respecto, las piezas Belén de LP-II presentan, en el campo de diseño central, ciertos motivos que no se registran en el repertorio de tinajas Belén de Fiambalá, ni en los entierros contextualizados ni en los descontextualizados (bandas rellenas cruzadas/ triángulos opuestos por el vértice) y está ausente uno de los tipos de motivos que caracterizan al Belén local (lechuzas). Resulta sugestivo que distintas variantes de las bandas rellenas cruzadas han sido registradas por Wynveldt (2009) y lucci (2016 y comunicación personal, abril de 2021) con frecuencia en

el mismo campo de diseño en tinajas Belén procedentes de distintos sitios domésticos y funerarios del valle de Hualfín, mientras que las lechuzas también están ausentes en dichos materiales extra-regionales (Ratto & Basile, 2013b). Estos indicios visuales cobran especial relevancia si recordamos que este entierro aislado tan particular se encuentra ubicado en un nodo que posibilita la conexión de la región de Fiambalá con la Puna Sur (Antofagasta de La Sierra, El Peñón) y los valles del oriente (norte del valle de Hualfín) (Ratto & Basile, 2013a).

En este escenario nos preguntamos, ¿las piezas Belén del entierro de Las Papas II pueden haber sido manufacturados fuera de la región? Los resultados del análisis visual indican que éstas presentan diferencias importantes a nivel del repertorio temático desplegado en el campo de diseño más importante respecto de las tinajas Belén de los contextos regionales aquí analizados. Por consiguiente, tienden a apoyar esta hipótesis y sugieren, en sintonía con la evidencia isotópica y los resultados preliminares de los análisis de pigmentos, que estas piezas acompañaban al viajero durante su tránsito por Las Papas. Sin embargo, quedan abiertas más preguntas que respuestas, que requieren de nuevos acercamientos.

Se trata de un entierro excepcional en el que un único adulto joven fue inhumado en una tumba en cista, con un acompañamiento tan diverso que no tiene antecedentes para nuestra región, donde no se han hallado otras tumbas similares en el área de emplazamiento, y en un lugar que funciona como nodo para conectar con distintas regiones y recursos a través de rutas específicas (Ratto & Basile, 2013a). Los artefactos que lo acompañan están vinculados a la actividad textil, por lo que no se descarta que la circulación desde los valles del oriente a los pisos altos del oeste, específicamente a la puna transicional de Chaschuil, pueda estar orientada a la apropiación de la fibra de camélidos. En este escenario toman relevancia tanto los artefactos textiles como la manopla de metal, manufacturada con la técnica de cera perdida mediante aleación de Cu y Sn, que podría estar relacionada con su utilización como tensor de la cuerda del arco (González & Núñez Regueiro, 1966; Ratto, Pichipil, Amado, Cechetto Baum & De Rosa, 2021). Sin desmedro de esta posibilidad, también es destacable que en el área de Las Papas se encuentra la mina de oro de La Hoyada (Ratto, Pichipil, Amado, Cechetto Baum & De Rosa, 2021), por lo que estas partidas de viajeros podrían estar relacionadas con la explotación de minerales, pero aún no tenemos evidencias suficientes para avalar esta alternativa.

Estos u otros escenarios son posibles para comprender el entierro de este individuo que seguramente era parte de una “comitiva viajera”. Avanzar en esta dirección requiere del desarrollo de nuevas líneas de evidencia, además de un cambio de escala para el análisis de los lenguajes visuales que permita relacionar los motivos de piezas provenientes de distintos tipos de sitios y cronologías localizados tanto en la región de Hualfín como

en la de Fiambalá. Estas relaciones no se han encarado aún a la escala correspondiente y marcan un nuevo desafío para los equipos de investigación de ambas regiones que, además, tienen sus particularidades. Al respecto, en la región de Hualfín los fechados provienen de poblados donde están presentes las piezas de estilo Belén y remiten con mayor probabilidad a inicios del siglo XV y XVI sin descartar fechados para épocas algo más tempranas (mediados del siglo XIV); mientras que las tumbas excavadas por Weiser no cuentan con dataciones absolutas (Lucci & Delaloye, 2018; Wynveldt et al., 2017). En cambio, la particularidad de la región de Fiambalá es que los materiales Belén tienden a encontrarse en asociación con sitios residenciales incaicos, o provienen de contextos funerarios emplazados en las periferias de sitios incaicos, y dentro de esta composición no hemos registrado sitios residenciales con arquitectura característicos del Período tardío o de Desarrollos Regionales (Ratto, 2013). Sobre esta base es que consideramos que mayormente la presencia del “tardío” en nuestra región obedece al movimiento de pueblos realizado por el inca en el marco de sus estrategias de dominación (Orgaz et al., 2007; Orgaz & Ratto, 2015, 2021; Ratto, 2013). Si bien no podemos ignorar este escenario, la ubicación temporal y puntual del individuo de Las Papas II en el siglo XIII, abre una serie de nuevas preguntas sobre los intereses, motivos e intenciones que impulsaban a distintos grupos de personas para atravesar estas largas distancias e incursionar en estas tierras. Para estos momentos previos a la ocupación incaica en la región de Fiambalá, los registros de estas presencias son muy puntuales, discontinuos en el espacio y parecen no tener continuidad en el tiempo. Al respecto, la evidencia material de estas presencias en torno al siglo XIII se limita, hasta el momento, a escasos contextos funerarios, como el de Las Papas II o el del Bebé de Anillaco, y a un único espacio residencial muy acotado, el sitio Quintar 1 (1239 ± 26 años cal AD, Ratto, 2013). Dicho asentamiento es el único que, para momentos tardíos, no registró material cerámico incaico en asociación. Este sitio está conformado por dos conjuntos arquitectónicos, de dos y tres estructuras subcuadrangulares, distanciados unos 800 metros uno de otro, y en el espacio intermedio se localizan estructuras aisladas. Las estructuras fueron levantas con rocas, pirca seca, presentan muros dobles, son pequeñas y parcialmente deterioradas por la acción de agente agua. Durante los sondeos realizados se recuperaron restos óseos faunísticos, piezas líticas y pocos fragmentos cerámicos de piezas abiertas y cerradas con características tecno-morfo-decorativas de momentos tardíos. Si bien no se descarta que algunos fragmentos correspondan a piezas pintadas Belén, su estado de preservación dificulta su adscripción estilística certera. Todo esto conforma un conjunto residencial muy discreto para momentos preincaicos y parece indicar que se trata de exploraciones que no llegaron a asentarse y conformar poblados más densos. Además, coincide con el momento en que las condiciones del valle de Fiambalá comienzan

a recomponerse luego de su abandono alrededor del año 1000 de la era (Ratto, 2013).

Conclusiones preliminares y líneas de trabajo futuro

Iniciamos este trabajo intentando aportar una línea analítica complementaria que, a la espera de los estudios en proceso, permitiera aportar a la discusión de la hipótesis del entierro de un “viajero” a finales del siglo XIII construida en base a los análisis isotópicos. Además, el registro de cerámica Belén en este rango temporal es relativamente temprano para nuestra región de estudio, dado que este estilo se presenta con mayor frecuencia en relación con sitios incaicos.

Los resultados presentados nos permiten comenzar a contextualizar la particularidad del conjunto Belén que acompaña este entierro e indican que existen diferencias sugestivas a nivel temático que lo distinguen de las tinajas Belén regionales procedentes tanto de entierros contextualizados como descontextualizados, y que lo vinculan a las documentadas en los valles del oriente. Sin embargo, debemos ser cautas aún, ya que para afirmar la manufactura extra-local de las piezas es necesario seguir avanzando no sólo en la conformación de la base pigmentaria regional de material Belén y de pigmentos naturales sino también en los análisis de procedencia de materia prima del conjunto de Las Papas II.

Este trabajo deja entonces una serie de preguntas aún abiertas que requieren de la continuidad y profundización de los estudios. Sin embargo, también explicita ciertas limitaciones que no tienen solución. Por un lado, si bien los materiales cerámicos de los entierros descontextualizados son fundamentales como marco de referencia para abordar cuestiones generales, no nos permiten avanzar en la escala de análisis que esta propuesta requiere, ya que no siempre es posible reconstruir las asociaciones de cada entierro a través de la memoria oral de los pobladores o de los inventarios disponibles. Por el otro, dado que se encuentran depositados en colecciones institucionales, resultará asimismo improbable avanzar en la toma de muestras para el análisis de procedencia de materias primas cerámicas por activación neutrónica, tal como se hace en otros lugares del mundo (Bishop et al., 1982), que consiste en perforar con una broca la base de la vasija para tomar una muestra muy pequeña, aproximadamente 150 mg. Esta tarea quedará pendiente hasta tanto las instituciones permitan intervenir las piezas allí depositadas para obtener muestras adecuadas para su estudio.

De todas maneras, el análisis realizado nos brinda pistas a seguir en torno a la presencia de material Belén preincaico en nuestra región, que nos permitirá encauzar y definir mejor los análisis de pigmentos que aún están pendientes. Sus resultados nos indican, por un lado, que es necesario sumar a la base regional de pigmentos el análisis de otras piezas

regionales provenientes de los entierros contextualizados aquí considerados, por el otro, nos plantea el desafío de integrar muestras de pigmentos de piezas Belén procedentes de los valles del oriente. Solo de esta manera será posible comenzar a armar el rompecabezas del que el entierro de Las Papas II es solo una pieza.

Agradecimientos

Financiación de la Universidad de Buenos Aires (Ubacyt 20020170100351BA), Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (PICT 2019-0618) y CONICET (PUE 2017 22920170100002, IDECU; PIP 0915). A Luis Coll por la preparación de la Figura 1. A Emilia lucci y Federico Wynveldt por su generosidad para responder nuestras inquietudes. A los revisores anónimos por sus valiosas sugerencias.

Notas

- ¹ En estos momentos se encuentran en la CNEA 48 muestras de pigmentos tomadas durante la última campaña en la región de Fiambalá pendientes de análisis.
- ² Empleamos aquí el término tinaja (sensu Balfet et al., 1992) para evitar el uso del concepto de urna que tiene un correlato funerario ineludible y que muchas veces no refleja el contexto de uso efectivo de estos materiales. En este caso, las piezas acompañan al difunto, no lo contienen y tampoco hay elementos para afirmar que no hayan sido empleadas en otros ámbitos de la vida antes de pasar al funerario.
- ³ Mantenemos la doble clasificación para poder correlacionar las categorías regionales con las extra-regionales en la discusión.

Referencias citadas

- Balfet, H., Fauvet-Berthelot, M. F. & Monzon, S. (1992). *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centre D'Études Méxicaines et Centramméricaines (CEMCA).
- Basile, M. (2012). *Imágenes en negro sobre rojo. Apuntes para delinear el estilo cerámico Belén (ca. 1100–1535 A.D., Catamarca, Argentina)*. Editorial Académica Española. LAP Lambert Academic Publishing GmbH & Co.
- Basile, M. (2009). Recorriendo Trazos. Un aporte a la definición del estilo decorativo Belén. *Revista Arqueología*, 15, 13-40.
- Basile, M. (2011). *Continuidades y rupturas en las representaciones plásticas del Formativo (ca. 200 AD) a la ocupación incaica (ca. 1480 AD) en la región de Fiambalá (Pcia. de Catamarca)*. [Tesis

- Doctoral no publicada, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras]. <http://proyectopacha.com.ar/wp-content/uploads/2013/06/Basile-2011-tesis-doctoral.pdf>.
- Basile, M. (2013). Imágenes en cerámica de la región de Fiambalá (Catamarca, Argentina). Cambios y continuidades entre los siglos IV y XV. *Chungara*, 45(4), 581-597.
- Basile, M. & Ratto, N. (2011). Colores y surcos. Una propuesta metodológica para el análisis de las representaciones plásticas de la región de Fiambalá (Tinogasta, Catamarca, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 16(2), 75-88.
- Basile, M. & Ratto, N. (2016). El aporte de las colecciones privadas al estudio de la arqueología regional: el caso de Saujil en la región de Fiambalá (Dpto. Tinogasta, Catamarca). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 41(2), 423-430.
- Basile, M., Reinoso, M., Halac, E. & Ratto, N. (2019). *Lenguajes visuales y pigmentos: el conjunto cerámico del entierro LP-II (Las Papas, depto. Tinogasta, Catamarca, Argentina)* [Ponencia]. 4ta. Jornada Nacional de Investigación Cerámica (JONICER), Rosario.
- Bishop, R., Rands, R. L. & Holley, G. R. (1982). Ceramic compositional analysis in archaeological perspective. En M. Schiffer (ed.), *Advances in Archaeological Method and Theory* 7 (pp. 275-330). Academic Press.
- Bregante, O. (1926). *Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste Argentino*. Editorial A. Estrada y Cía.
- Durante, L. & Basile, M. (2019). Representaciones de quirquinchos en la alfarería de la región de Fiambalá (Catamarca). Una primera aproximación. *Libro de Resúmenes de XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 702-704).
- González, A. R. & Núñez Regueiro, V. (1969). Ensayo sobre los tensores y manoplas del N. O. argentino. *Boletín Museo Nacional de Historia Natural*, XXX, 237-290.
- González Carvajal, P. (2013). *Arte y cultura diaguita chilena: Simetría, simbolismo e identidad*. Ucayali Editores, Madrid.
- lucci, M. E. (2016). *Producción, uso y circulación de cerámica tardía en el Valle de Hualfín (Catamarca, Argentina)*. Sociedad Argentina de Antropología.
- lucci, M. E. & Delaloye, H. (2018). Imagen, morfología y cronología en la cerámica Belén del Valle de Hualfín. En F. Wynveldt & B. Balesta (eds.), *Las dimensiones del paisaje tardío en el Valle de Hualfín* (pp. 103-164). Sociedad Argentina de Antropología.
- Lantos, I., Palamarczuk, V., Orgaz, M., Ratto, N. & Maier, M. (2018). Exploring the culinary uses of Santa María and Belén painted vessels from the Late Intermediate Period in Catamarca, Argentina. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 18, 660-667.
- Manasse, B. & Páez, M. C. (2006). La alfarería Belén: sentidos de la evidencia. *Memoria del III Congreso de Historia de Catamarca. Vol. 1* (pp. 205-222). Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Editorial Científica-Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

- Munsell Color (1994). *Munsell Soil Color Charts*. Munsell Color Ed.
- Orgaz, M. & Ratto, N. (2015). Estrategias de ocupación incaica en el sur del noroeste argentino (Departamento Tinogasta, Catamarca): La apropiación de paisajes sagrados y la memoria social. *Journal of Andean Archaeology*, 35(2), 217-235.
- Orgaz, M. & Ratto, N. (2021). Inca y sociedades locales en los valles de Chaschuil, Fiambalá y Yocavil, Catamarca, Argentina. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, Número especial, 771-792.
- Orgaz, M., Feely, A. & Ratto, N. (2007). La cerámica como expresión de los aspectos sociopolíticos, económicos y rituales de la ocupación Inka en la puna de Chaschuil y el valle de Fiambalá (Departamento Tinogasta, Catamarca, Argentina). En A. Nielsen, M. C. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez, & P. Mercolli (comps.), *Procesos sociales Prehispánicos en el Sur Andino. La vivienda, la comunidad y el territorio* (pp. 239-250). Colección Historia Social Precolombina. Córdoba: Editorial Brujas.
- Palamarczuk, V., Álvarez Larrain, A. & Grimoldi, M. S. (2015). Repensando una época. Aproximación semiótica a los estilos alfareros de inicios del período Tardío en Yocavil por medio del caso "Lorohuasi". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 20(2), 23-55.
- Pichipil, A., González Táboas, P., De Rosa, H. & Ratto, N. (2019). La manopla de metal del entierro LP-II. Submission N° 32. *Libro de Resumen del VI Congreso Latinoamericano de Arqueometría*. Bogotá.
- Puente, V. & Quiroga, L. (2007). Percepción de la forma, variabilidad del conjunto estilístico Belén (Colección Schreiter). *Mundo de Antes*, 5, 157-186.
- Quiroga, L. (2003). Belén: debates en torno a la construcción de un objeto de estudio. *Runa*, 24, 151-171.
- Quiroga, L. & Puente, V. (2007). Imagen y percepción: iconografía de las urnas Belén. Colección Schreiter. En A. Nielsen, M. C. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez y P. Mercolli (comp.), *Procesos sociales prehispánicos en el Sur andino. La vivienda, la comunidad y el territorio* (pp. 323-346). Editorial Brujas.
- Ratto, N. (2010). Arqueología y la evaluación de impacto ambiental. *Xama*, 19-22, 357-376.
- Ratto, N. (2013). A modo de introducción: La articulación de estudios arqueológicos, paleoambientales e históricos en el oeste tinogasteño (Catamarca). En N. Ratto (comp.), *Delineando prácticas de la gente del pasado: los procesos sociohistóricos del oeste catamarqueño* (pp. 17-44). Sociedad Argentina de Antropología.
- Ratto, N. (2015). Vivencias, acciones y resultados del quehacer arqueológico en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina). *Corpus* [En línea], Vol 5, No 2, Publicado 17/12/15. <http://corpusarchivos.revues.org/1511>.
- Ratto, N. & Basile, M. (2013a). Los grabados más septentrionales del oeste tinogasteño y su conexión con la Puna Sur (Catamarca, Argentina). *Mundo de Antes*, 8, 195-212.

- Ratto N. & Basile, M. (2013b). Funebria y animales (ca.1250–1550 A.D.): Una primera aproximación para el oeste tinogasteño, Catamarca, Argentina. En N. Ratto (comp.), *Delineando prácticas de la gente del pasado: los procesos sociohistóricos del oeste catamarqueño* (pp.251-279). Sociedad Argentina de Antropología.
- Ratto, N. & Basile, M. (2020). Articulando saberes: el aporte de las colecciones particulares a los proyectos de investigación. *Revista del Museo de La Plata*, 5(1), 234-245.
- Ratto, N., Feely, A. & Basile, M. (2007). Coexistencia de diseños tecno-estilísticos en el Período Tardío preincaico: El caso del entierro en urna del bebé de La Troya (Tinogasta, Catamarca, Argentina). *Intersecciones en Antropología*, 8, 15-31.
- Ratto, N., Aranda, C. & Luna, L. (2019). Bioarqueología de Las Papas (Departamento Tinogasta, Catamarca): primeros resultados. *Revista del Museo de La Plata*, 4(1), 103-120.
- Ratto, N., Luna, L., Aranda, C., Miyano, J. P., Lantos, I., Takigami, M., Yoneda, M., Matsuzaki, H., Tokanai, F. & Gil, A. (2020). First Results on Diet and Mobility of the Agropastoral Societies of Western Catamarca, Argentina. *Quaternary International*, 548, 95-108.
- Ratto, N., Reinoso, M., Basile, M., Freire, E. & Halac, B. (2020). Archaeological characterization of pigments and painting on prehispanic pottery from the regions of Fiambalá and Chaschuil (Catamarca, Argentina). *Archaeometry*. <https://doi.org/10.1111/arcm.12591>.
- Ratto, N., Basile, M. Aranda, C., Luna, L. & Andreoni, D. (2022). Articulando imágenes, salud y alimentos: entierros en urna de infantes de la región de Fiambalá (Catamarca, Argentina), siglos XII-XV. *Latin American Antiquity*, 33(2), 242-261.
- Ratto, N., Basile, M., Feely, A., Lantos I. & Orgaz, M. (2021). Estrategias para el estudio de las prácticas alfareras de la región de Fiambalá (Catamarca, Argentina). *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, Número Especial, 173-196
- Ratto, N., Pichipil, M., Amado, J., Cechetto Baum, J. & De Rosa, H. (2021). Initial study on the metallurgical technology from western Tinogasta, Catamarca (first to fifteenth century CE). *Historical Metallurgy*, 53(2), 62-75.
- Revuelta, C., Carosio, S. A. & Aguilar, J. P. (2012). Formas y representaciones tardías. Aproximaciones a una mirada integral al estilo cerámico Sanagasta-Angualasto. *Anales de Arqueología y Etnología*, 65-66, 57-85.
- Sempé, M. C. (1976). *Contribución a la arqueología del valle de Abaucán* [Tesis Doctoral no publicada, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata].
- Sempé, M. C. (1999). La Cultura Belén. *Actas XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tomo II* (pp. 250-258). La Plata.
- Troncoso, A. (2005). Hacia una semiótica del arte rupestre de la cuenca superior del río Aconcagua, Chile central, *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 37, 21–35.
- Wynveldt, F. (2007). La estructura de diseño decorativo en la cerámica Belén (noroeste argentino). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 12, 49-67. Santiago de Chile.

- Wynveldt, F. (2009). *La Loma de los Antiguos de Azampay. Un sitio defensivo en el valle de Hualfin (Catamarca, Argentina)*. Sociedad Argentina de Antropología. Colección Tesis Doctorales.
- Wynveldt, F., Balesta, B., Iucci, M. E., Valencia, C. & Lorenzo, G. (2017). Late chronology in Hualfin valley (Catamarca, Argentina): a revision from ¹⁴C dating. *Radiocarbon*, 59(1), 91-107.
- Wynveldt, F. & Iucci, M. E. (2009) La cerámica Belén y su definición a través de la historia de la arqueología del NOA. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 34, 276-296.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución
- NoComercial - SinDerivadas 2.5 Argentina.