

# El mundo en movimiento

Circulación de bienes, recursos e ideas  
en el valle Calchaquí (Salta).  
Una visión desde la paya. Vol 2.

Autor:

Sprovieri, Marina

Tutor:

Pérez Gollán, José Antonio

2010

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Antropología

Posgrado

Tesis  
16-2-8-2



Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras

**EL MUNDO EN MOVIMIENTO: CIRCULACIÓN DE BIENES, RECURSOS E  
IDEAS EN EL VALLE CALCHAQUÍ (SALTA).  
UNA VISIÓN DESDE LA PAYA.**

**Marina Sprovieri**

**Director: Dr. José Antonio Pérez Gollán**

**Co-Directora: Lic. Lidia N. Baldini**

**TOMO II**

**2010**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas



# LÁMINAS



## LÁMINAS

Lámina 1: Mapa físico de la Provincia de Salta con localización del valle Calchaquí (modificado de <http://www.camdipsalta.gov.ar/INFSALTA/planos.htm>).

Lámina 2: Mapa del valle Calchaquí con localización de las principales localidades y sitios tratados en esta investigación (modificado de Valencia *et al.* 1970). Referencias: 1) La Encrucijada, 2) Campo Colorado, 3) Los Graneros, 4) Pukará de Palermo, 5) Potrero de Payogasta, 6) Complejo de Cortaderas, 7) Valdez, 8) Gana, 9) Tero, 10) Las Pailas, 11) Borgatta y Choque, 12) Loma del Oratorio, 13) Cementerio de Cachi Adentro, 14) La Paya y Guitián, 15) El Churcal, 16) Molinos I, 17) La Puerta, 18) Fuerte de Gualfín, 19) Fuerte de Tacuil, 20) La Angostura, 21) Pukará de Angastaco, 22) Tástil, 23) Morohuasi.

Lámina 3: Estilos Loma Rica Bicolor, San José Tricolor y Shiquimil Geométrico.

Lámina 4: Modalidades de las urnas de tres cinturas.

Lámina 5: Morfología, estructura de diseño e iconografía de las agrupaciones estilísticas *Calchaquí* y *Cachi* (modificado de Calderari 1991b: lám. III, IV y VI).

Lámina 6: Alfarerías del área de La Poma.

Lámina 7: Alfarería Las Pailas.

Lámina 8: Alfarería Molinos.

Lámina 9: Formas no restringidas de la alfarería negra pulida (tomado de Baldini y Sprovieri 2009: fig. 6).

Lámina 10: Formas restringidas de la alfarería negra pulida (tomado de Baldini y Sprovieri 2009: fig. 7).

Lámina 11: Otras formas de la cerámica negra pulida (tomado de Baldini y Sprovieri 2009: fig. 10).

Lámina 12: Artefactos de metal tardíos.

Lámina 13: Artefactos líticos del VC.

Lámina 14: Artefactos de madera del VC.

Lámina 15: Morfologías de la alfarería inkaica.

Lamina 16: Estilos cerámicos inkaicos de Cuzco.

Lámina 17: Cerámica Pacajes.

Lámina 18: Formas e iconografía de la cerámica La Paya Dibujos Negros según Calderari (1991a) y Serrano (1958).

Lámina 19: Artefactos de metal inkaicos.

Lámina 20: Otros artefactos del VC relacionados a la presencia inkaica.

Lámina 21: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica San Antonio de los Cobres 2566-I (Escala 1:250.000).

Lámina 22: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Ciudad de Libertador General San Martín 2366-IV (Escala 1:250.000).

Lámina 23: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Cachi 2566-III (Escala 1:250.000).

Lámina 24: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Salta SG 20-01 (Escala 1:250.000).

Lámina 25: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Metán 2566-IV (Escala 1:250.000).

Lámina 26: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Santa María 2766-I (Escala 1:250.000).

Lámina 27: Croquis de La Paya con la localización de las tumbas y hallazgos excavados por Ambrosetti, y plano general de La Paya.

Lámina 28: Plano de la Casa Morada de La Paya y estructuras aledañas, y fotografía de la Casa Morada.

Lámina 29: Selección de uno de los ejemplos más claros de reconstrucción de un contexto funerario de La Paya a partir del análisis directo de materiales y la descripción e ilustraciones de la publicación (modificado de Ambrosetti 1907: fig. 73).

Lámina 30: Plano parcial de Tero.

Lámina 31: Plano de El Churcal (tomado de Raffino 1984: 225).

Lámina 32: Fuentes de obsidiana del Noroeste argentino con indicación de las utilizadas por las poblaciones tardías del valle Calchaquí (modificado de Yacobaccio *et al.* 2002).

Lámina 33: Cerámica de las distintas modalidades de la subtradición *Cachi* en la muestra analizada.

Lámina 34: Cerámica de las distintas variedades de la subtradición *Calchaquí* en la muestra analizada.

Lámina 35: Cerámica santamariana-calchaquí en la muestra analizada.

Lámina 36: Cerámica utilitaria en la muestra analizada.

Lámina 37: Cerámica de tipo Molinos en la muestra analizada.

Lámina 38: Cerámica de tradición local en la muestra analizada no incluida en las otras variedades de la alfarería tardía.

Lámina 39: Cerámica Inka Provincial con decoración pintada en la muestra analizada.

Lámina 40: Cerámica Inka Provincial negra pulida en la muestra analizada y piezas similares del Norte de Chile.

Lámina 41: Cerámica Inka Provincial marrón/rojiza pulida en la muestra analizada.

Lámina 42: Cerámica Inka Provincial utilitaria en la muestra analizada.

Lámina 43: Cerámica Casa Morada Policromo en la muestra analizada.

Lámina 44: Cerámica inkaica de características similares a la tradición alfarera Yavi en la muestra analizada.

Lámina 45: Vasija Inka Mixto con motivos ictiomorfos en la muestra analizada, iconografía similar en piezas de la zona de La Paz e imagen del pez a que correspondería.

Lámina 46: Cerámica Inka-Pacajes en la muestra analizada.

Lámina 47: Cerámica Diaguita Chileno en la muestra analizada y similar del Norte de Chile.

Lámina 48: Cerámica Humahuaca-Inka en la muestra analizada y piezas similares de la Quebrada de Humahuaca.

Lámina 49: Cerámica La Paya Dibujos Negros en la muestra analizada.

Lámina 50: Piezas mixtas inkas y santamarianas en la muestra analizada.

Lámina 51: Piezas mixtas inkas y santamarianas en la muestra analizada.

Lámina 52: Piezas Inka Mixto en la muestra analizada que no pudieron ser relacionadas a una tradición alfarera específica.

Lámina 53: Piezas de similitud con la tradición alfarera Yavi en la muestra analizada.

Lámina 54: Formas, motivos y configuración de la alfarería Yavi identificados en piezas de la muestra analizada.

Lámina 55: Pieza de similitud con la tradición alfarera Yavi en la muestra analizada.

Lámina 56: Pieza de interior negro pulido en la muestra analizada y similar de la Quebrada de Humahuaca.

Lámina 57: Pieza de interior negro bruñido en la muestra analizada.

Lámina 58: Pieza similar a alfarerías puneñas en la muestra analizada y ejemplares de la puna.

Lámina 59: Piezas de similitud con la alfarería Yocavil Polícromo en la muestra analizada, ejemplares de cerámica Yocavil Polícromo y similares de la región Chaco-santiagueña.

Lámina 60: Cerámica Poma Negro sobre Rojo en muestra analizada y similares de la Quebrada de Humahuaca.

Lámina 61: Posibles piezas de momentos hispano-indígenas en la muestra analizada.

Lámina 62: Piezas negras pulidas tempranas en la muestra analizada.

Lámina 63: Posible pieza de momentos tempranos en la muestra analizada.

Lámina 64: Vasijas indeterminadas en la muestra analizada

Lámina 65: Morfología de la porción inferior de las tabletas en la muestra analizada.

Lámina 66: Iconografía de las tabletas en la muestra analizada.

Lámina 67: Ejemplares de tabletas únicos en la muestra analizada.

Lámina 68: Iconografía de los tubos en la muestra analizada.

Lámina 69: Mapa de un sector de los Andes Meridionales con indicación de las regiones con hallazgos de tabletas y tubos comparadas (modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).

Lámina 70: Comparación iconográfica y morfológica entre tabletas de distintas regiones del NOA y del Norte de Chile. Referencias: A1 de La Paya (tomado de Universidad de Buenos Aires 1997: fig. de la pp. 24), A2 de La Paya (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 88), A3 de Doncellas (tomado de Krapovickas 1958-59: fig. 9), A4 de Angosto Chico (tomado de Casanova 1963: fig. 57), A5 de Chunchurí (tomado de Oyarzún 1931: fig. 6), B1 de La Paya (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 100), B2 de Los Amarillos (tomado de Universidad de Buenos Aires 1997: fig. de la pp. 24), B3 de Caspana (tomado de Torres 1987: fig. 43), C1 de La Paya (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 5), C2 de El Churcal, C3 de Angosto Chico (tomado de Casanova 1942: lám. VIII), C4 de Chunchurí (tomado de Oyarzún 1931: fig. 4), D1 de Fuerte Alto (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 268), D2 de La Paya, D3 de Rinconada (tomado de Montenegro y Ruiz 2007: fig. 6 1.15), D4 de Calama (tomada de Torres 1987: fig. 66). A1, A3, A4, B1, B2, D3 sin escala en el original.

Lámina 71: Comparación iconográfica entre tubos de distintas regiones del NOA y del Norte de Chile. Referencias: A1 de El Churcal, A2 de La Paya, A3 de sector norte de la puna argentina (tomado de Krapovickas 1958-59: fig. 11), A4 de Angosto Chico (tomado de Casanova 1942: lám. VIII), A5 de Santa Bárbara (tomado de Torres 1987: 110b), B1 de La Paya, B2 de Casabindo (tomado de Krapovickas 1958-59: fig. 12), B3 de Chiu Chiu (tomado de Bennett 1963: fig. 132g), C1 de La Paya (tomado de Torres 1987: fig. 171), C2 de Casabindo (tomado de Torres 1987: fig. 160), C3 de Antigal de Ciénaga Grande (tomado de Torres 1987: fig. 152b). A3, B2, B3, C1, C2 sin escala en el original.

Lámina 72: Artefactos de madera en la muestra analizada.

Lámina 73: Artefactos de madera en la muestra analizada.

Lámina 74: Variantes de torteros en la muestra analizada.

Lámina 75: Comparación de las principales variantes de torteros en la muestra analizada con las de distintas regiones del NOA. Referencias: 5a, 8a y 12a tomados de Cigliano 1973: fig. 73, 9a tomado de Boman 1908: fig. 75.i, 7a tomado de Ambrosetti 1906b: lám. III.48, 7b y 12c tomados de Mulvany 1995: lám. IV, 11a tomado de Ambrosetti 1901: fig. 23.5, 12b tomado Boman 1908: fig. 127.c, 12a tomado de Williams 1983: fig. 2, 13a tomado de Ambrosetti 1906b: lám. III.50, 13b tomado de Williams 1983: fig. 1.

Lámina 76: Keros en la muestra analizada

Lámina 77: Grupo A (*Prosopis sp.*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 78: Grupo B (*Bulnesia sp. / Larrea sp.*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 79: Grupo C (*Acacia sp.*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 80: Grupo D (Lianas) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 81: Grupo E (*Erythrina sp.*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 82: Grupo F (*Anadenanthera colubrina*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 83: Grupo G (*Sapium haematosperrum*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 84: Grupo H (*Juglans australis*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 85: Grupo I (*Cordia trichotoma*) de maderas según sus características anatómicas.

Lámina 86: Artefactos líticos en la muestra analizada.

Lámina 87: Collares en la muestra analizada.

Lámina 88: Muestras de obsidiana enviadas para análisis de FRX.

Lámina 89: Artefactos de metal en la muestra analizada.

Lámina 90: Artefactos de hueso en la muestra analizada.

Lámina 91: Calabaza pirograbada con motivo de serpiente bicéfala en la muestra analizada e iconografía serpentiforme en calabazas fuera del ámbito santamariano y en la alfarería santamariana y Belén.

Lámina 92: Calabazas pirograbadas con motivos de escutiformes de Pucarilla y motivos de escutiformes y otros santamarianos en distintos soportes fuera del ámbito santamariano.

Lámina 93: Calabazas con motivo de *suris* de la región del río Loa, de Atacama y la puna de Jujuy, y en la alfarería CMP y sur del Lago Titicaca.

Lámina 94: Cascabel en fruto de nogal en la muestra analizada.

Lámina 95: Material malacológico en la muestra analizada.

Lámina 96: Masas de resina de yareta en la muestra analizada.

Lámina 97: Fragmentos de cestería en la muestra analizada.

Lámina 98: Restos de pigmentos en la muestra analizada.

Lámina 99: Fragmentos de astas en la muestra analizada.

Lámina 100: Refractarios y escorias metálicas en la muestra analizada.

Lámina 101: Mapa de sector de los Andes Centro-sur con indicación de las evidencias de vínculos interregionales en el valle Calchaquí, correspondientes al Período de Desarrollos Regionales (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).

Lámina 102: Mapa de sector de los Andes Centro-sur con indicación de las evidencias de vínculos interregionales con el valle Calchaquí fuera de su ámbito, correspondientes al Período de Desarrollos Regionales (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).

Lámina 103: Mapa de sector de los Andes Centro-sur con indicación de las evidencias de vínculos interregionales en el valle Calchaquí, correspondientes al Período Inka (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994)

Lámina 104: Mapa de sector de los Andes Centro-sur con indicación de las evidencias de vínculos interregionales con el valle Calchaquí fuera de su ámbito, correspondientes al Período Inka (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).

Lámina 105: Aríbaloide CMP de Antígal de Moretá.

Lámina 106: Esquema de las vinculaciones entre en valle Calchaquí y otras regiones de los Andes Centro-sur en el Período de Desarrollos Regionales y el Período Inka (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).

Lámina 1: Mapa físico de la Provincia de Salta con localización del valle Calchaquí (modificado de <http://www.camdipsalta.gov.ar/INFSALTA/planos.htm>).

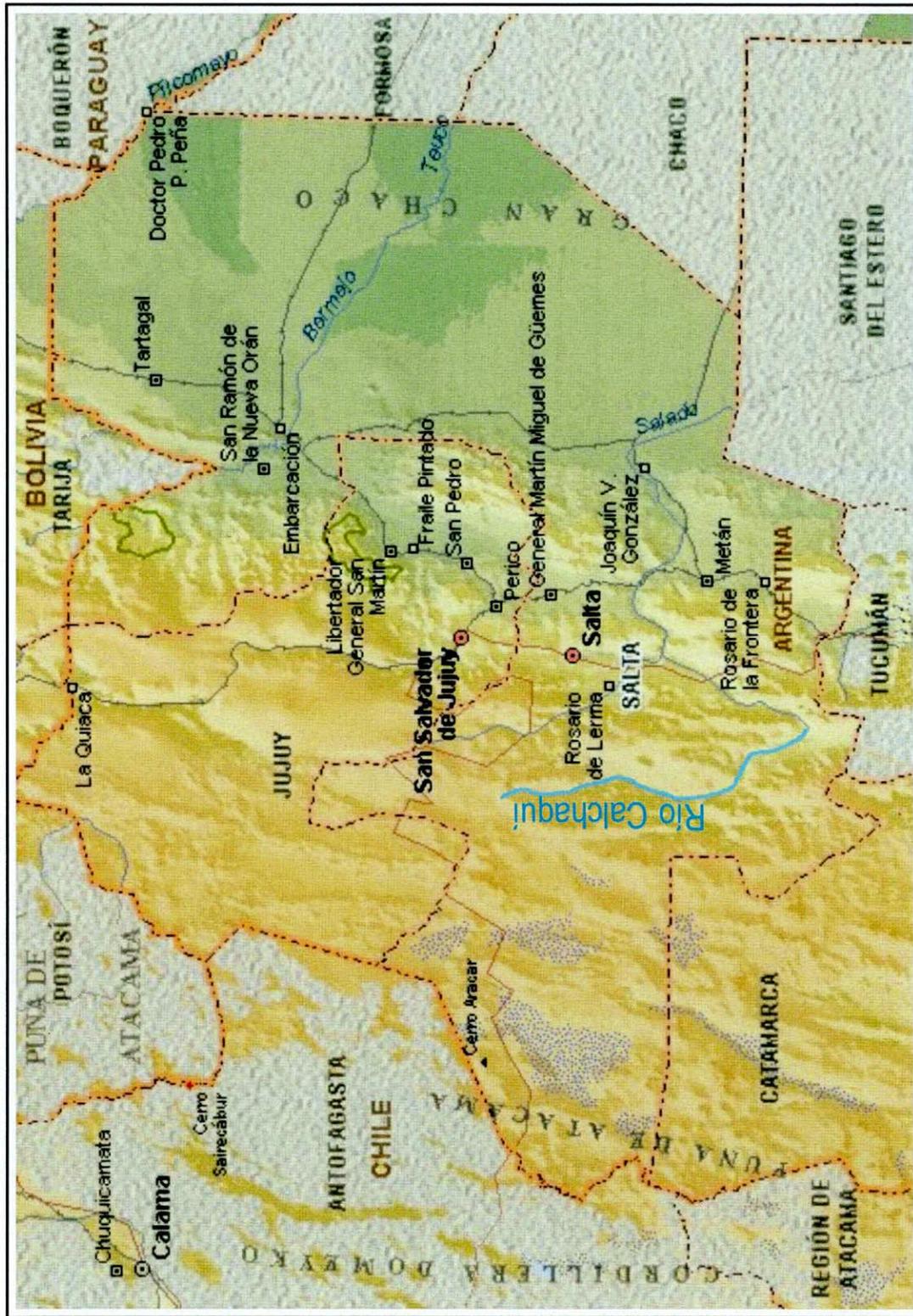


Lámina 2: Mapa del valle Calchaquí con localización de las principales localidades y sitios tratados en esta investigación (modificado de Valencia *et al.* 1970). Referencias: 1) La Encrucijada, 2) Campo Colorado, 3) Los Graneros, 4) Pukará de Palermo, 5) Potrero de Payogasta, 6) Complejo de Cortaderas, 7) Valdez, 8) Gana, 9) Tero, 10) Las Pailas, 11) Borgatta y Choque, 12) Loma del Oratorio, 13) Cementerio de Cachi Adentro, 14) La Paya y Guitián, 15) El Churcal, 16) Molinos I, 17) La Puerta, 18) Fuerte de Gualfin, 19) Fuerte de Tacuill, 20) La Angostura, 21) Pukará de Angastaco, 22) Tastil, 23) Morohuasi.

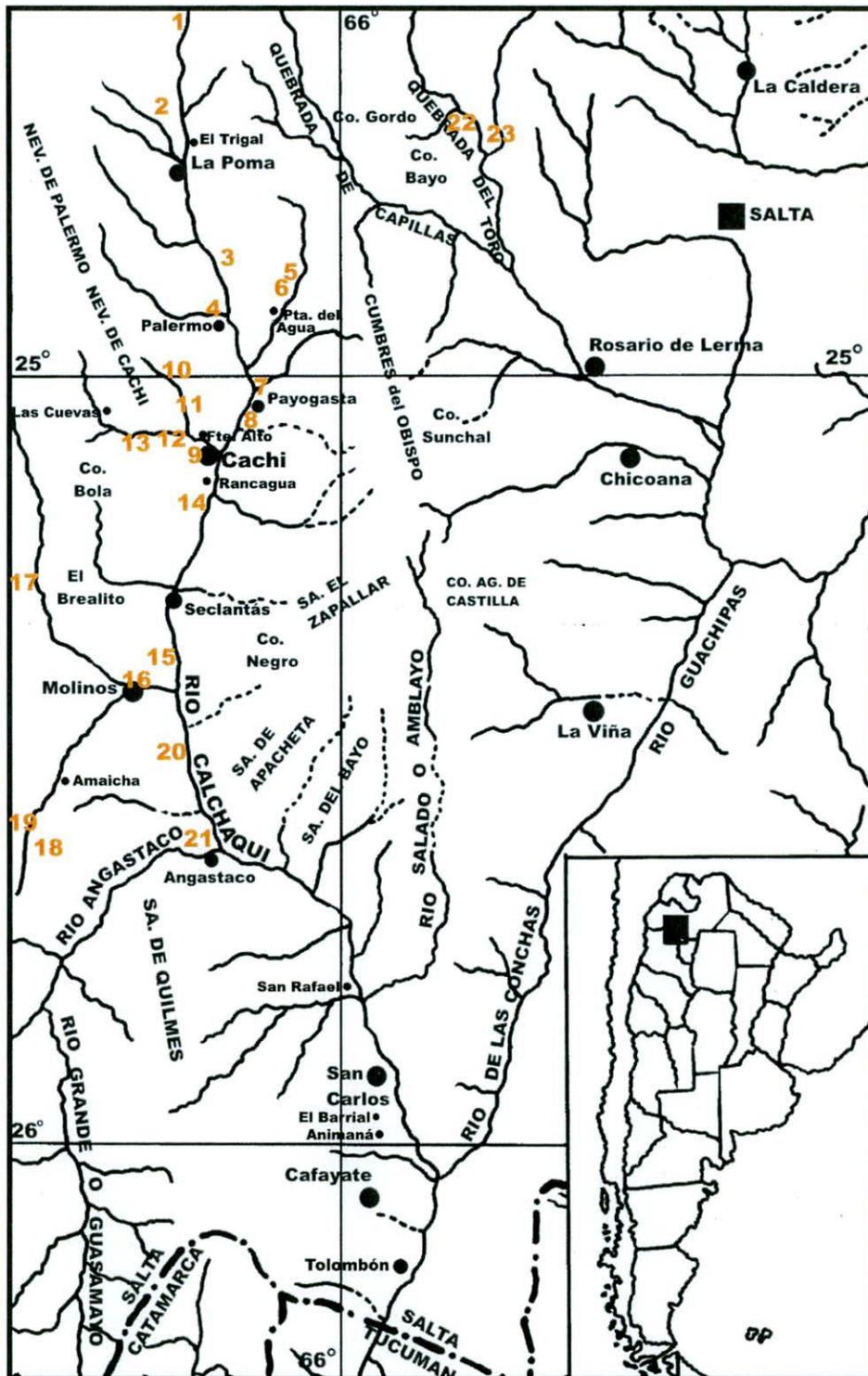


Lámina 3: Estilos Loma Rica Bicolor, San José Tricolor y Shiquimil Geométrico.

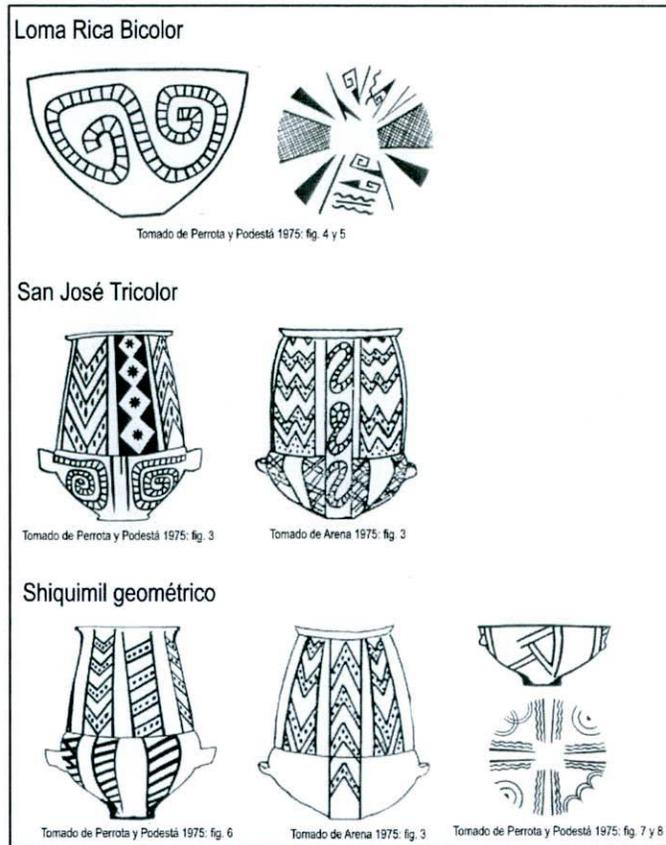


Lámina 4: Modalidades de las urnas de tres cinturas.



Lámina 5: Morfología, estructura de diseño e iconografía de las agrupaciones estilísticas *Calchaquí* y *Cachi* (modificado de Calderari 1991b: lám. III, IV y VI).

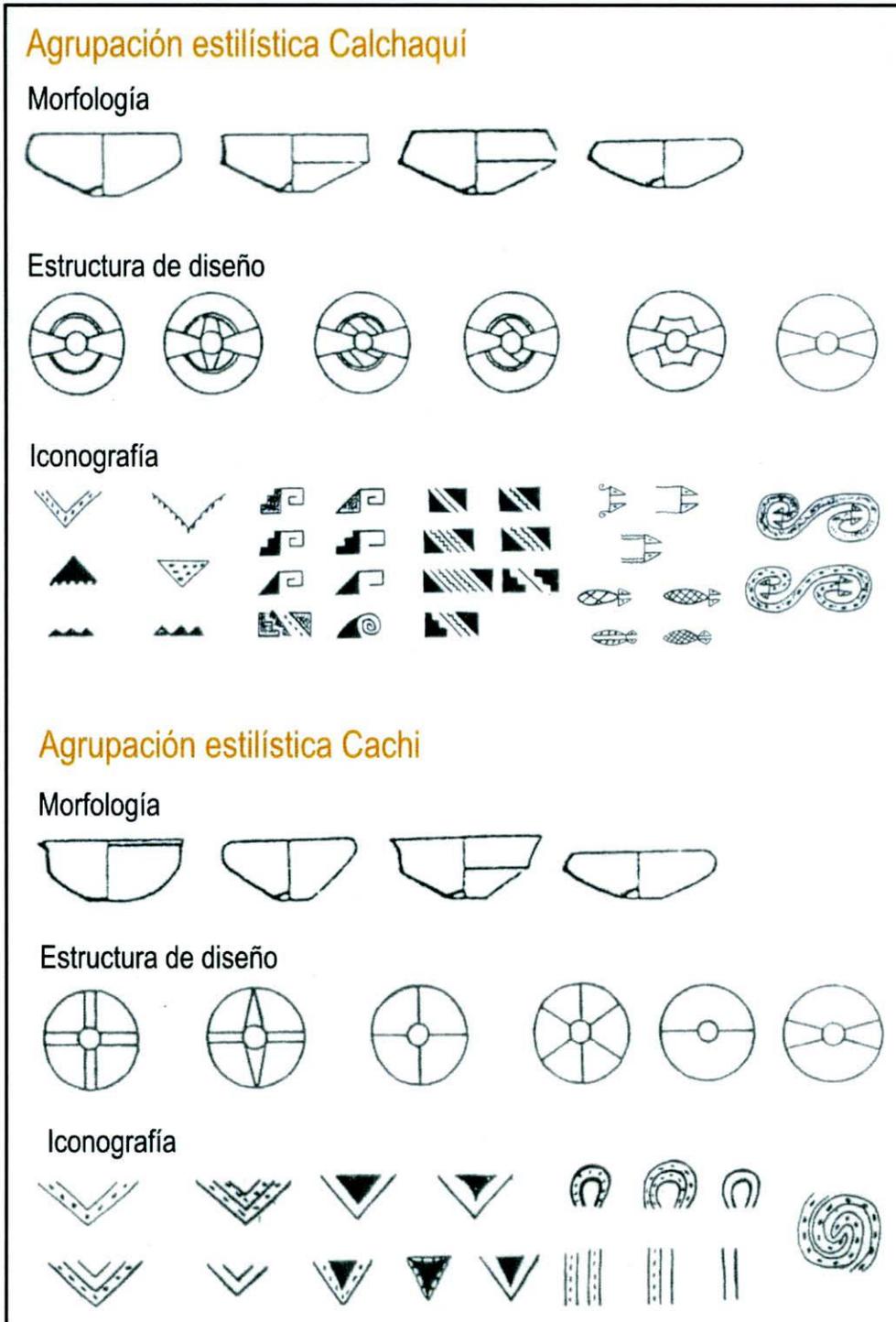


Lámina 6: Alfarerías del área de La Poma.

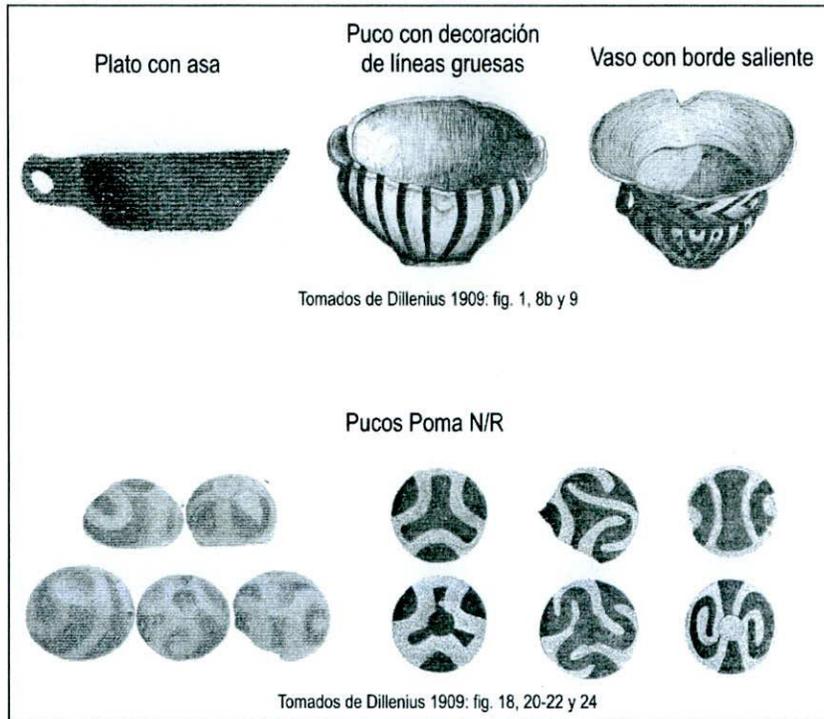
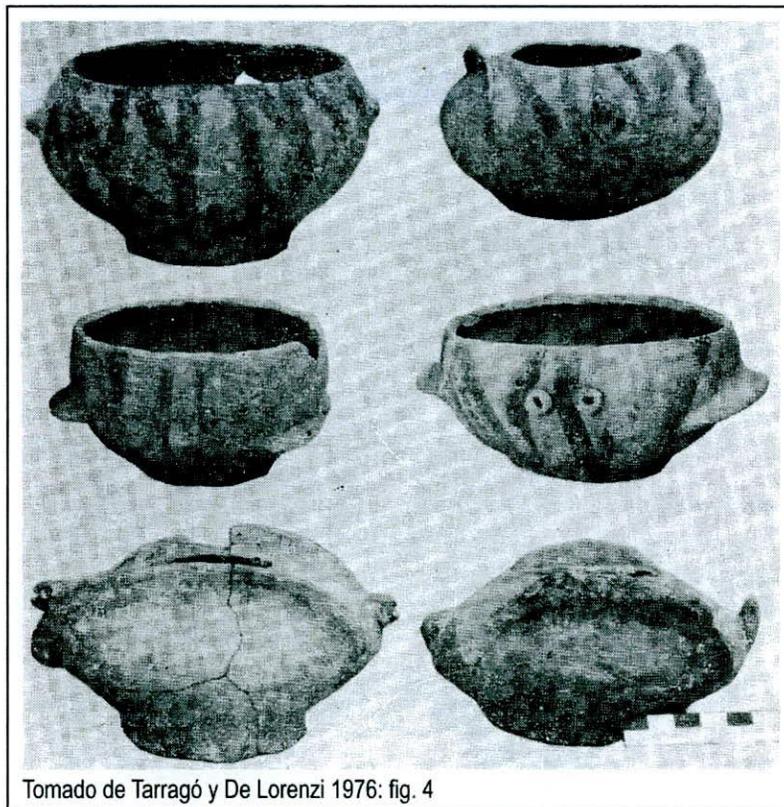
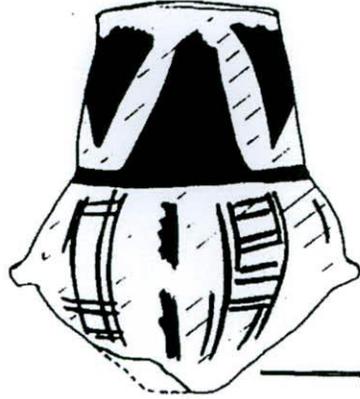
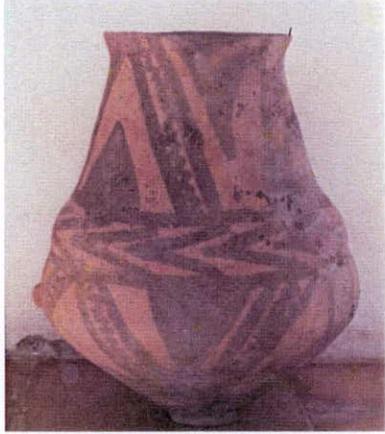


Lámina 7: Alfarería Las Pailas.

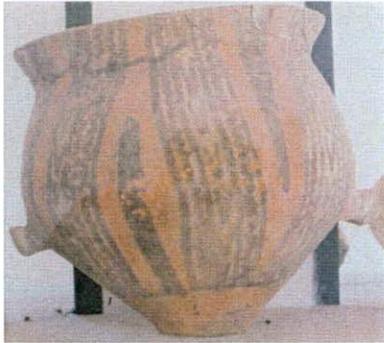


### Cántaros



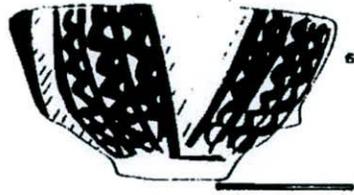
Tomado de Baldini 1996-97: lám. 1

### Olla



Fotografías gentileza de L. Baldini

### Cuencos



Tomado de Baldini 1996-97: lám. 1

Lámina 9: Formas no restringidas de la alfarería negra pulida (tomado de Baldini y Sprovieri 2009: fig. 6).



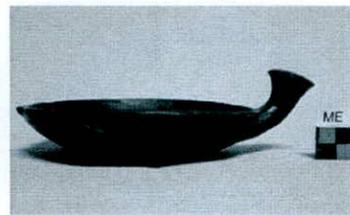
Forma A



Forma B



Forma C



Forma D



Forma E.1



Forma E.2



Forma F

Lámina 10: Formas restringidas de la alfarería negra pulida (tomado de Baldini y Sprovieri 2009: fig. 7).

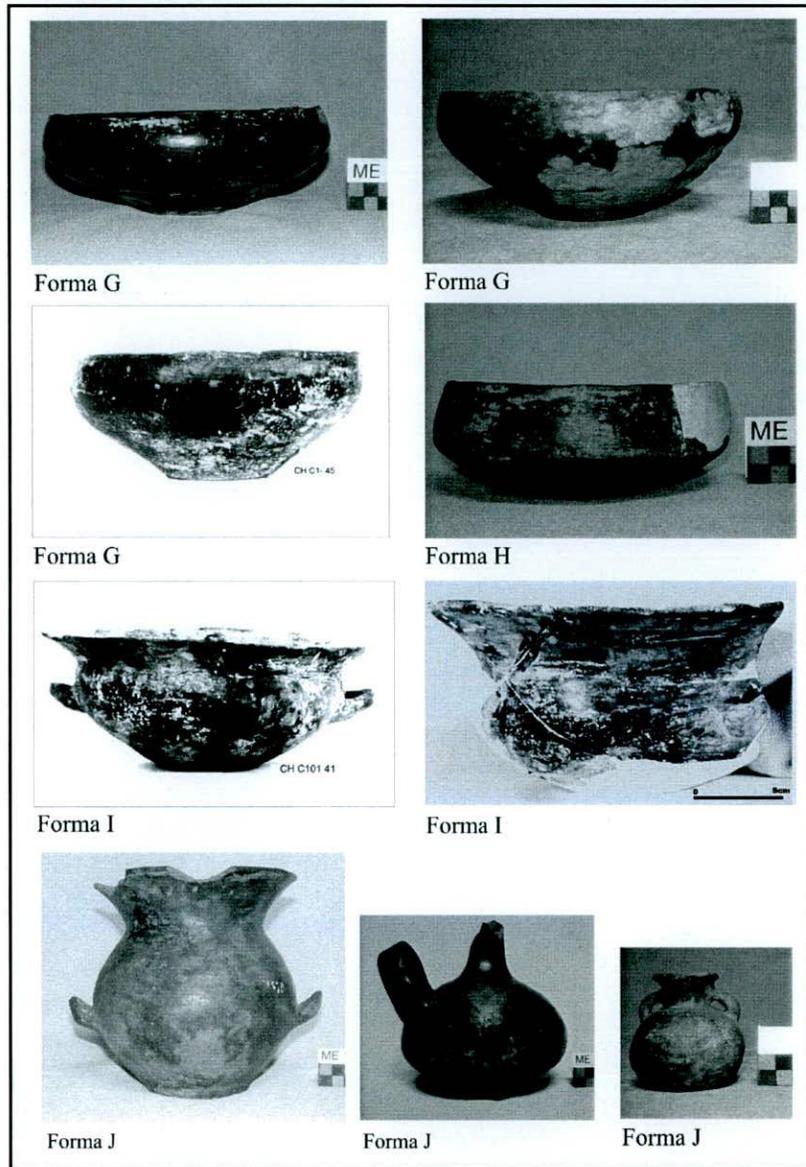


Lámina 11: Otras formas de la cerámica negra pulida (tomado de Baldini y Sprovieri 2009: fig. 10).

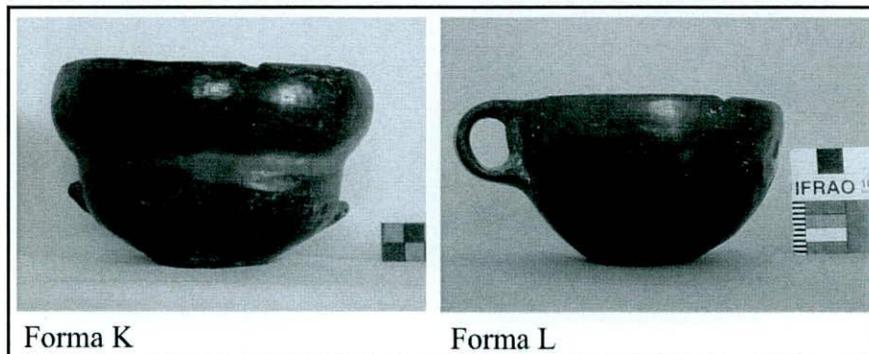


Lámina 12: Artefactos de metal tardíos.

Cinzel



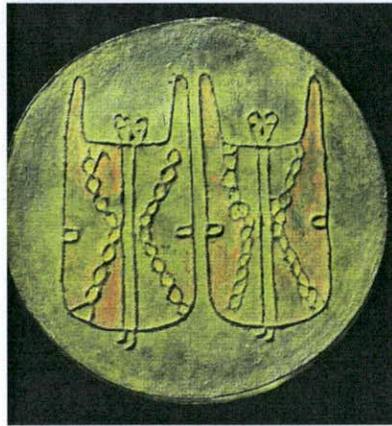
Anillo



Topus



Disco



Campana



Hachas



Tomados de Museo de Arte Hispanoamericano 2006: 113, 117, 182, 202, 242 y 243, a excepción de la fotografía superior izquierda (archivo personal).

Lámina 13: Artefactos líticos del VC.

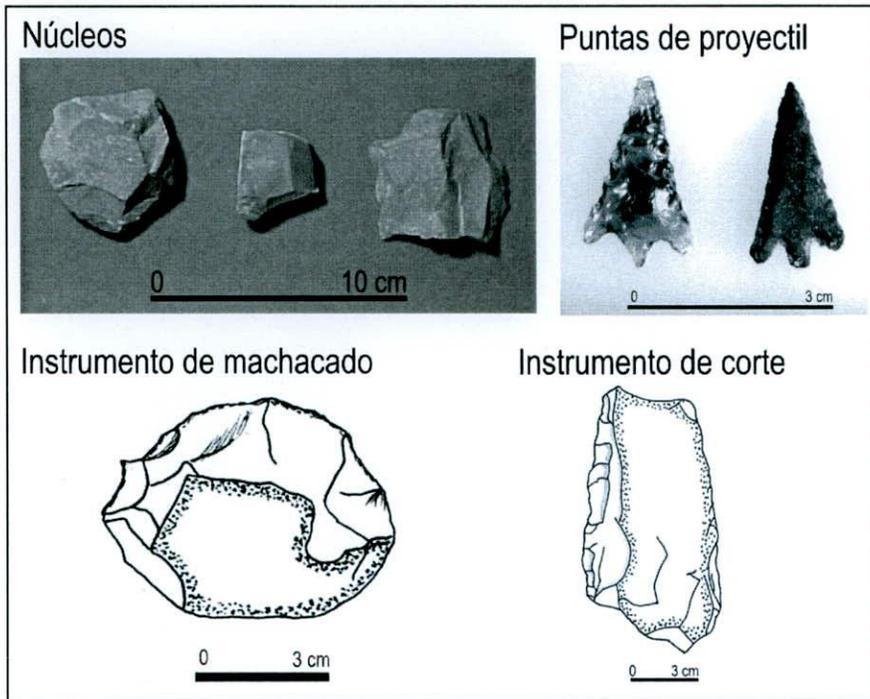


Lámina 14: Artefactos de madera del VC.

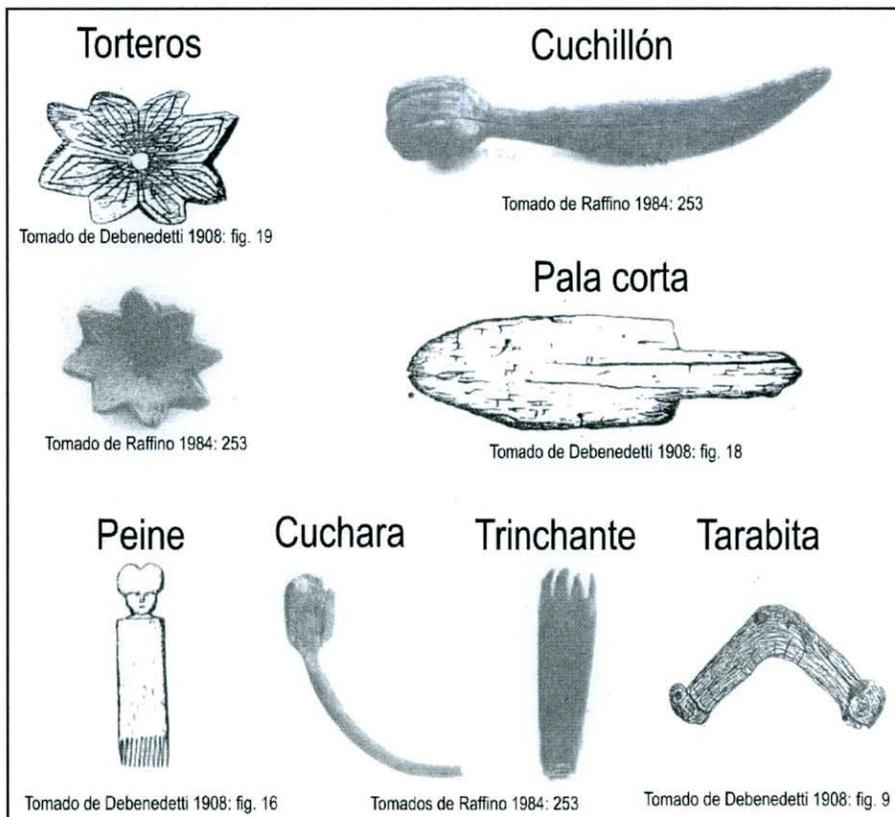
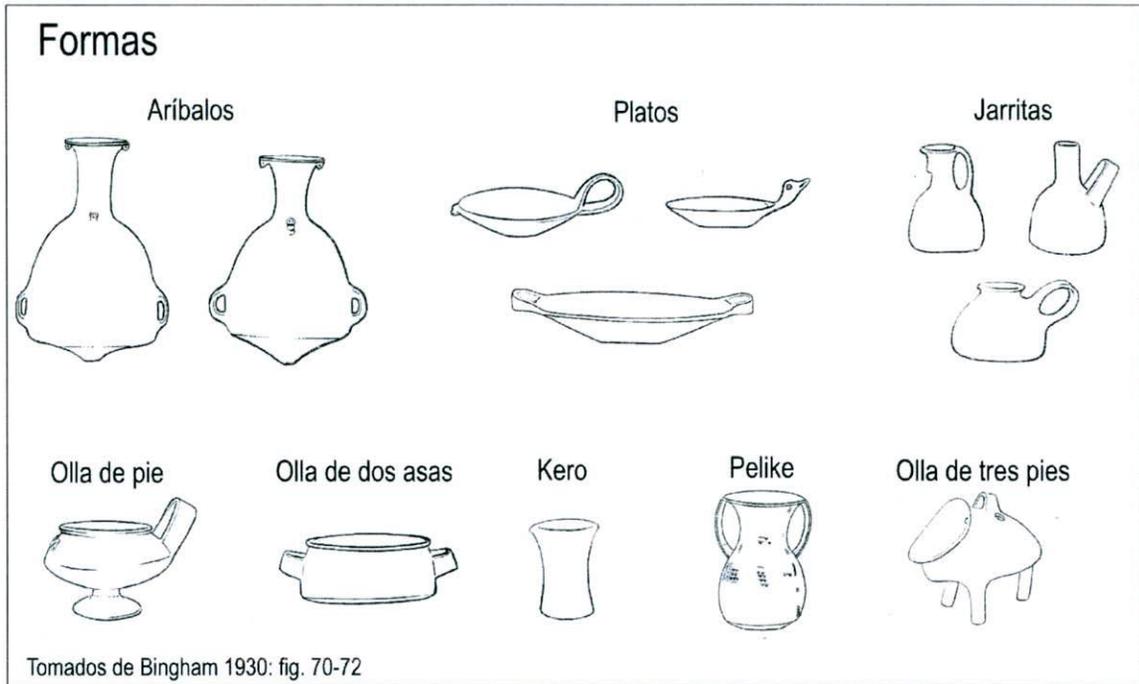


Lámina 15: Morfologías de la alfarería incaica.

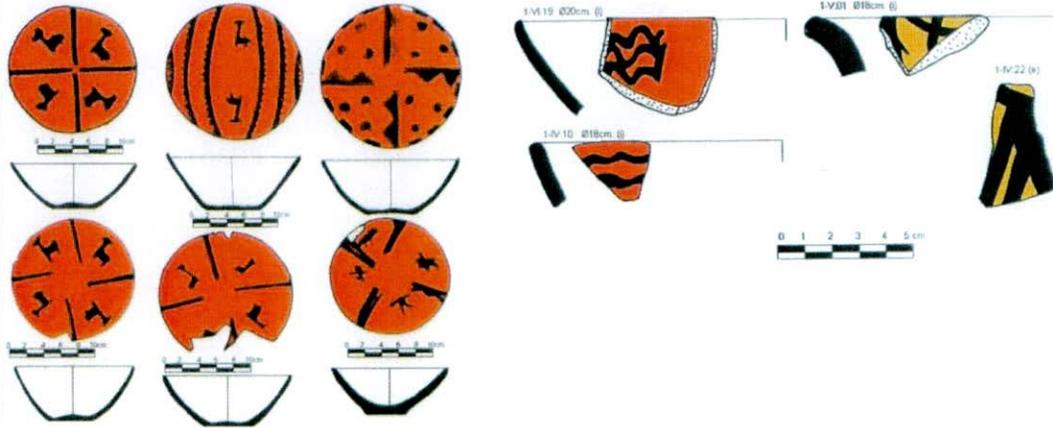


Lamina 16: Estilos cerámicos incaicos de Cuzco.



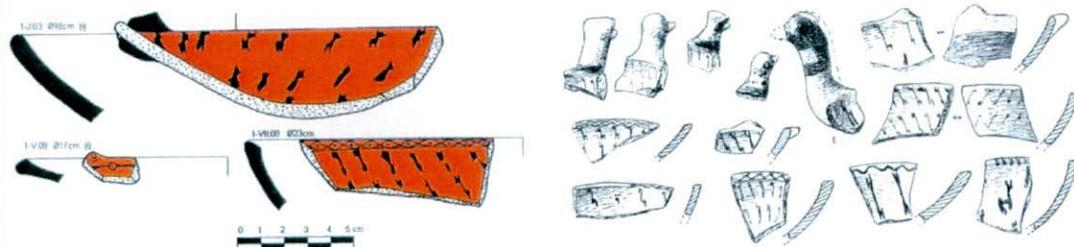
Lámina 17: Cerámica Pacajes.

Cerámica Pacajes



Tomado de Patiño Sánchez y Villanueva Criales 2008: fig. 5 y 18.

Cerámica Inka-Pacajes

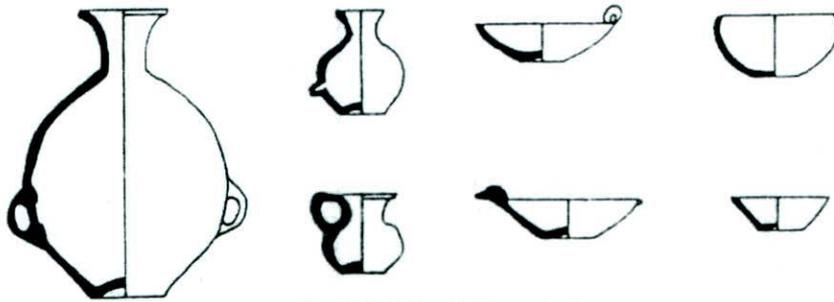


Tomado de Patiño Sánchez y Villanueva Criales 2008: fig. 18.

Tomado de Rydén 1947: fig. 105

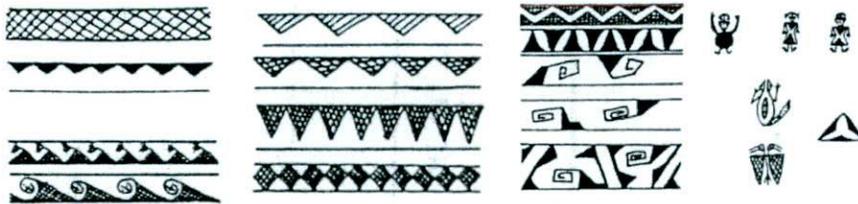
## Calderari (1991a)

### Formas



Tomado de Calderari 1991a: cuadro 7

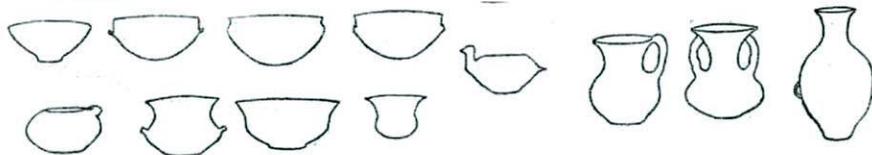
### Iconografía



Tomado de Calderari 1991a: cuadro 9

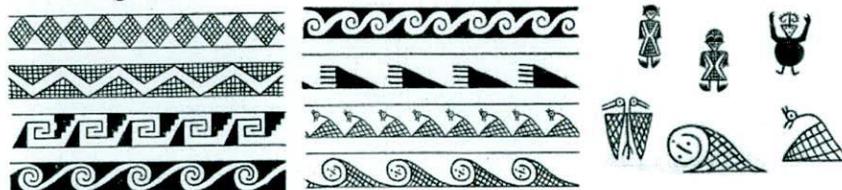
## Serrano (1958)

### Formas



Tomado de Serrano 1958: fig. 25

### Iconografía



Tomado de Serrano 1958: fig. 27

Lámina 19: Artefactos de metal incaicos.

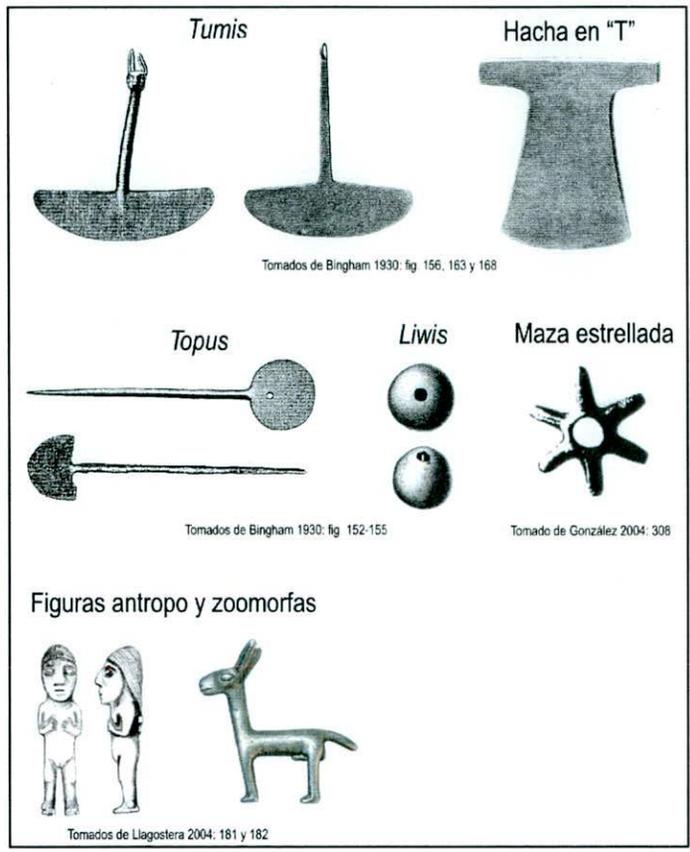


Lámina 20: Otros artefactos del VC relacionados a la presencia incaica.



Referencias correspondientes a las Cartas Topográficas (Láminas 21 a 26).

SIGNOS CARTOGRAFICOS

<b>CACHI</b>	Población de 500 a 2.000 habitantes
<b>MOLINOS</b>	Población menor de 500 habitantes
<b>Vallecito</b>	Caserío
<b>Las Cuevas</b>	Paraje
	Capital de nación 1) de provincia, territorio nacional
	Cabecera de partido, departamento
	Localidad - Edificio
	Limite internacional
	Limite interprovincial
	Limite interprovincial en litigio
	Limite de partido, departamento
	Limite de parque nacional
	Ferrocarril de una vía 1) de dos o más vías
	Estación, parada, apeadero, embarcadero, desvío, kilómetro
	Línea de transmisión 1) a ambos lados de una vía de comunicación
	Línea de transmisión entre ferrocarril y camino
	Acueducto, oleoducto, naftoducto, gasoducto, poliducto
	Acueducto subterráneo 1) en construcción
	Puente - Paso, boquete, portillo o portezuelo
	Estación de radio, Telf.: telefónica, Telg.: telegráfica - Correo
	Escuela - Cementerio - Templo, capilla
	Hito, mojón - Marca trigonométrica
	Punto acotado del terreno 1) de mayor altura
	Cota batimétrica en metros - Faro - Puerto comercial
	Corriente de agua perenne 1) Dirección de la corriente 2) Navegable
	Corriente de agua intermitente
	Vado - Muro de embalse
	Lago o laguna perenne - Laguna intermitente
	Bañado - Estero
	Cañada, cañadón - Manantial, oio de agua, fuente termal, fuente de agua mineral
	Canal - Acequia, zanja, zanjón
	Campo de nieve o hielo, ventisquero 1) altimetría no determinada
	Glaciar 1) altimetría no determinada 2) con líneas de forma
	Curvas de nivel y su altitud 1) directriz 2) intermedia 3) auxiliar 4) figurativa
	Afloramiento rocoso - Arenal con ripio y canto rodado
	Tacuzuzal - Pajonal
	Palmar - Coníferas
	Bosque, selva, foresta 1) intransitable
	Numeración vial 1) Ruta nacional 2) provincial
	Camino sin pavimentar de transitabilidad permanente
	Camino sin pavimentar de transitabilidad temporal
	Rodera (huella) - Senda
	Picada
	Aeropuerto - Aeródromo 1) civil y militar
	Aeródromo militar - Aeródromo privado sin instalaciones, campo o pista de aterrizaje

ABREVIATURAS

A.	Ag.	Alm.	Bdo.	Cbre.	Arroyo - Aguada - Almacén - Bañado - Cumbre
Cda.	Cdón.	Cl.	Cnia.	Cnd.	Cañada - Cordón - Canal - Colonia - Cañadón
Co.	Cord.	Cuch.	Chac.	Ea.	Cerro - Cordillera - Cuchilla - Chacra - Estancia
Ero.	I.	Ing.	L.	Lag.	Estero - Isla - Ingeniero - Lago - Laguna
Mo.	Mta.	Mte.	Nev.	Pla.	Morro - Meseta - Monte - Nevado - Península
Po.	Port.	Pt.	Pte.	Pto.	Paso - Portezuelo - Puerto - Puente - Puesto
Q.	R.	Sa.	Va.	Vro.	Quebrada - Río - Sierra - Volcán - Ventisquero

Aquellos signos y abreviaturas que figuran en la carta y no están en las referencias, pueden consultarse en el Reglamento "Signos cartográficos" (R.E. 52 - 51) y sus posteriores rectificaciones.

Lámina 21: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica San Antonio de los Cobres 1:250.000).

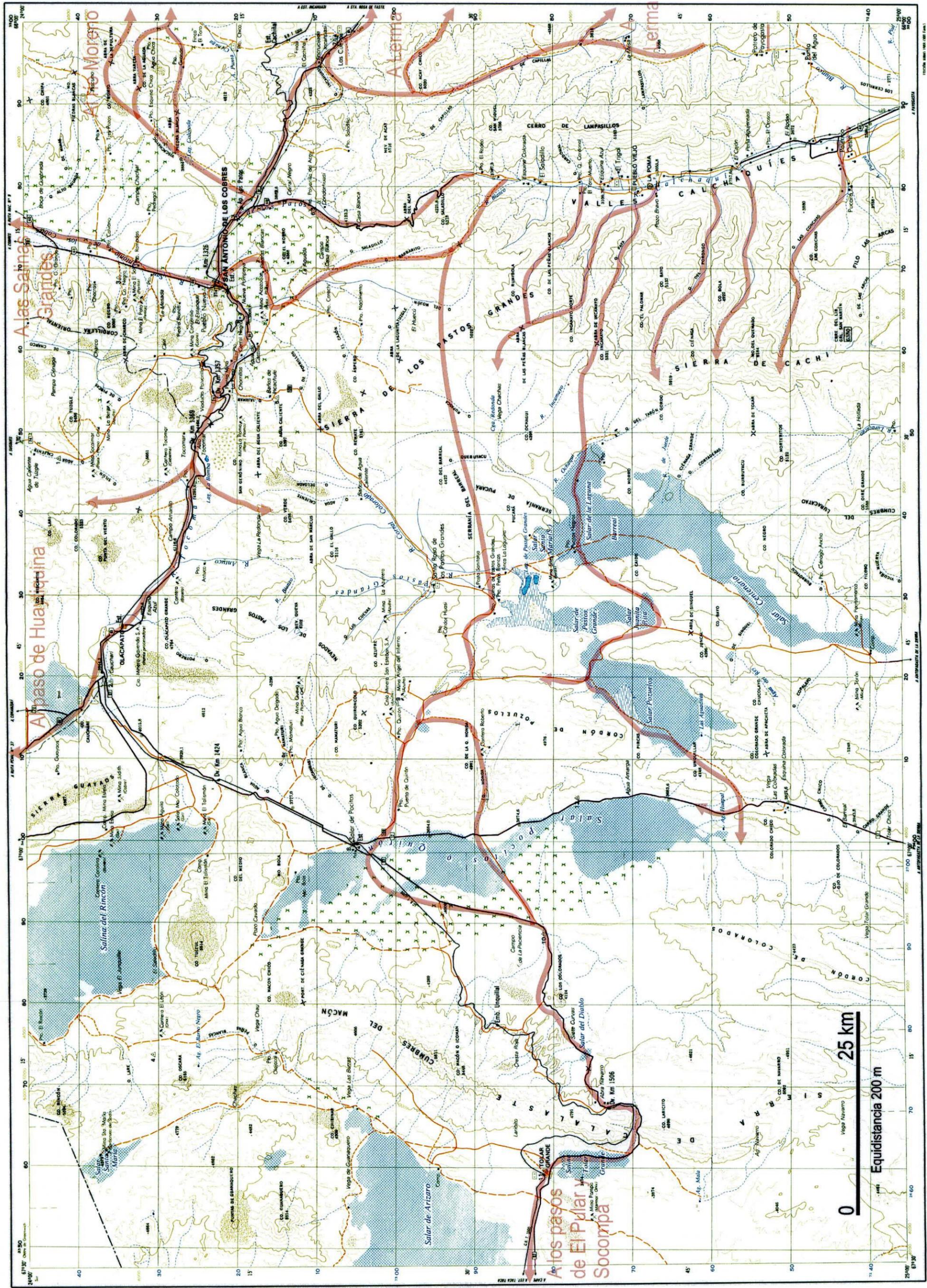




Lámina 22: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Ciudad de Libertador General San Martín 2366-IV (Escala 1:250.000).

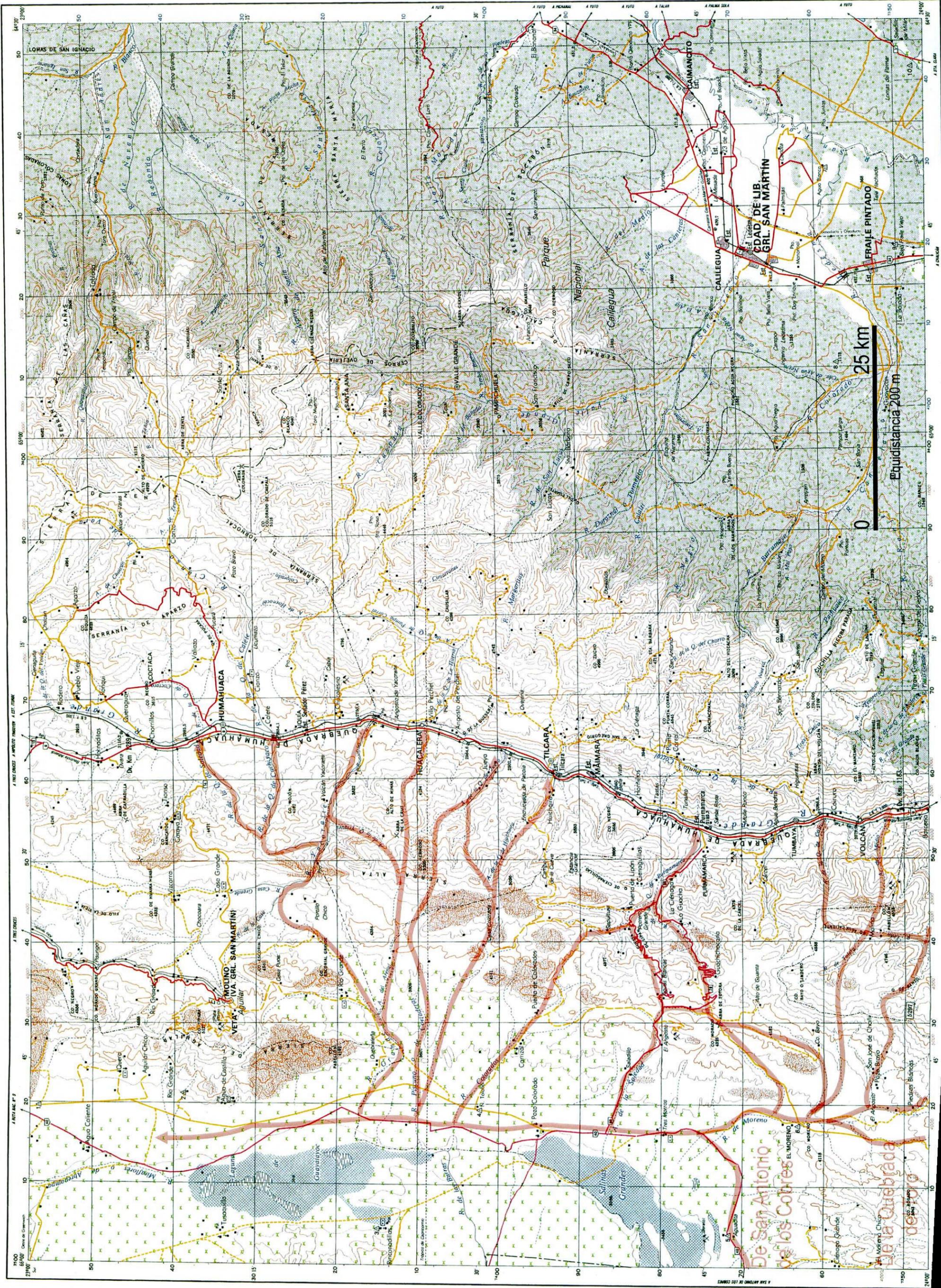


Lámina 24: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Salta SG 20-01 (Escala 1:250.000).

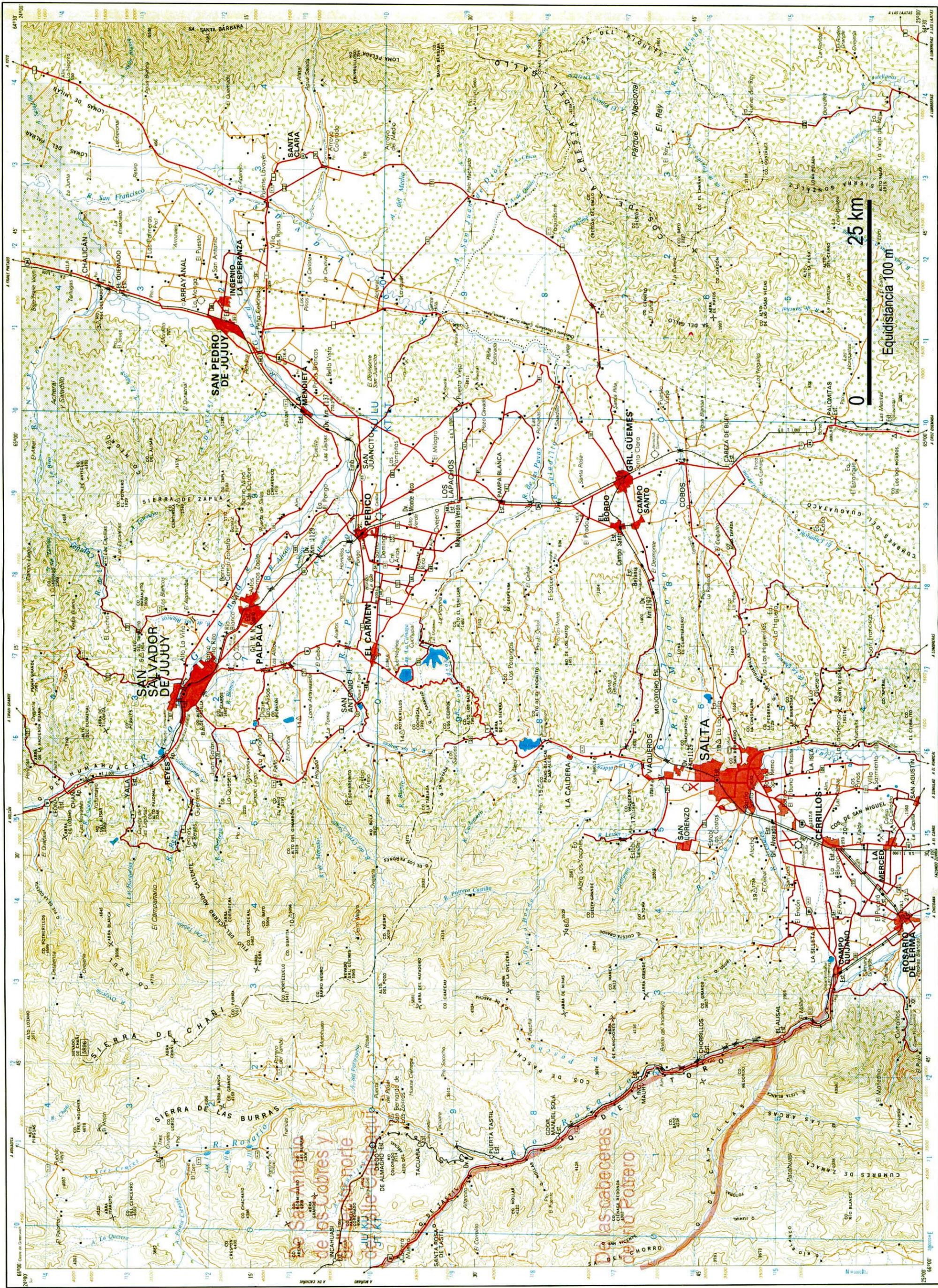




Lámina 26: Vías de tránsito entre el valle Calchaquí y otras regiones en la Carta Topográfica Santa María 2766-I (Escala 1:250.000).

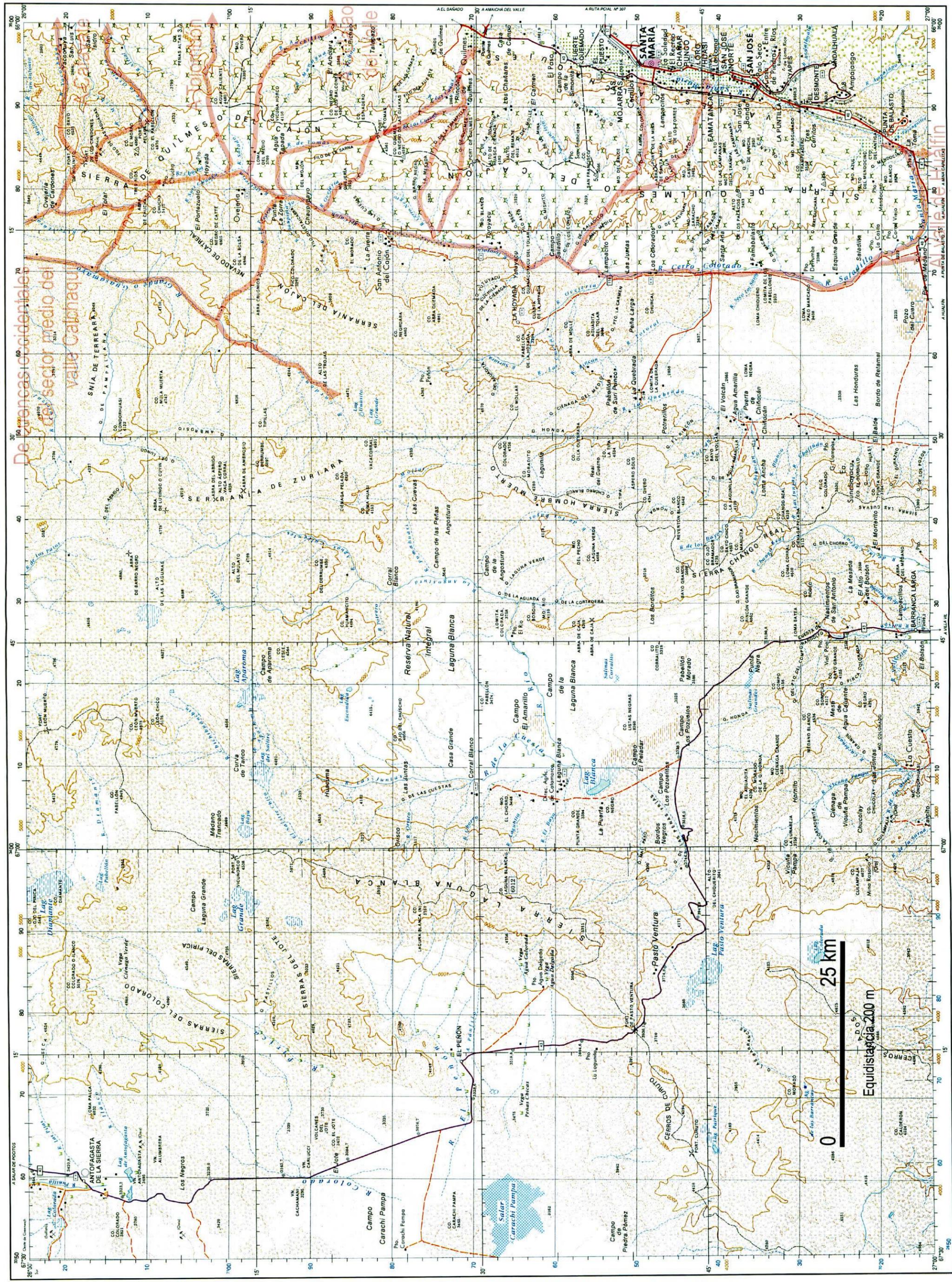


Lámina 27: Croquis de La Paya con la localización de las tumbas y hallazgos excavados por Ambrosetti, y plano general de La Paya.

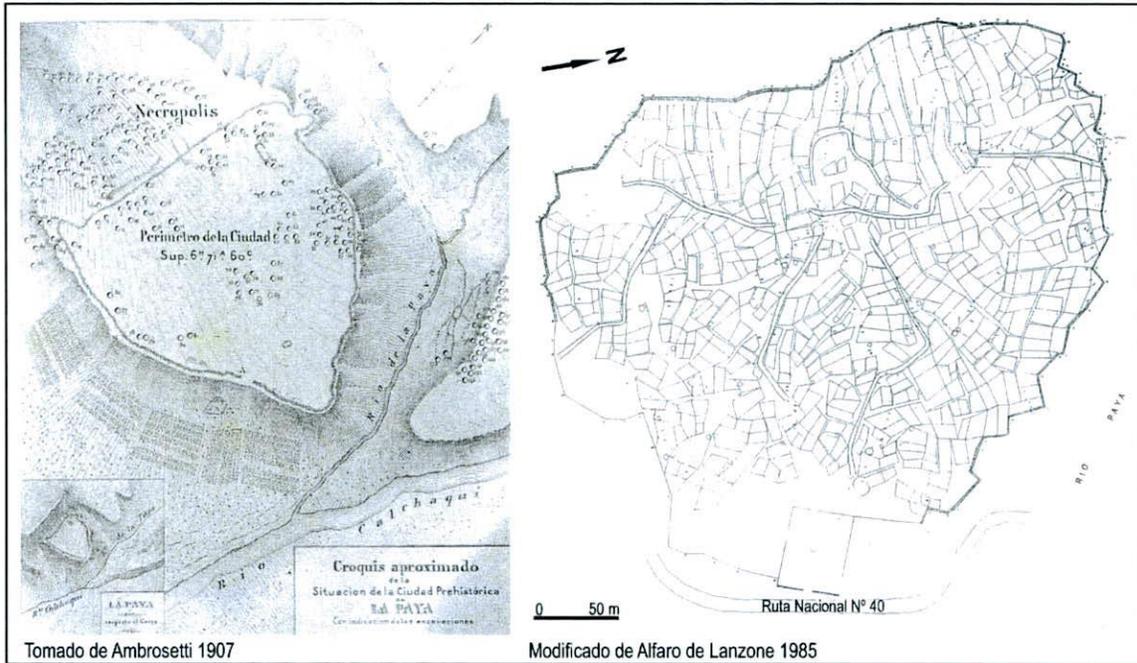


Lámina 28: Plano de la Casa Morada de La Paya y estructuras aledañas, y fotografía de la Casa Morada.

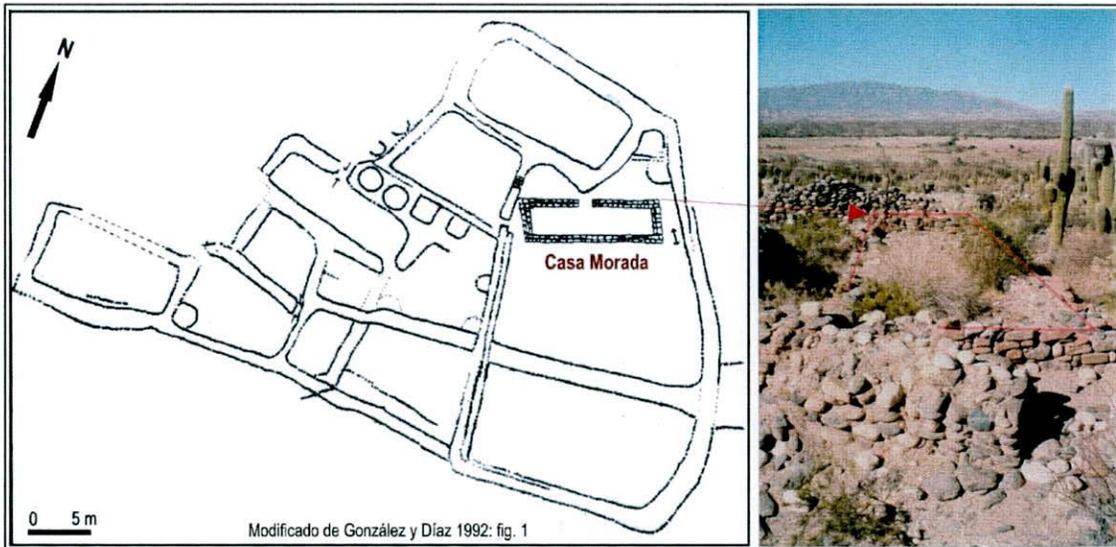


Lámina 29: Selección de uno de los ejemplos más claros de reconstrucción de un contexto funerario de La Paya a partir del análisis directo de materiales y la descripción e ilustraciones de la publicación (modificado de Ambrosetti 1907: fig. 73).

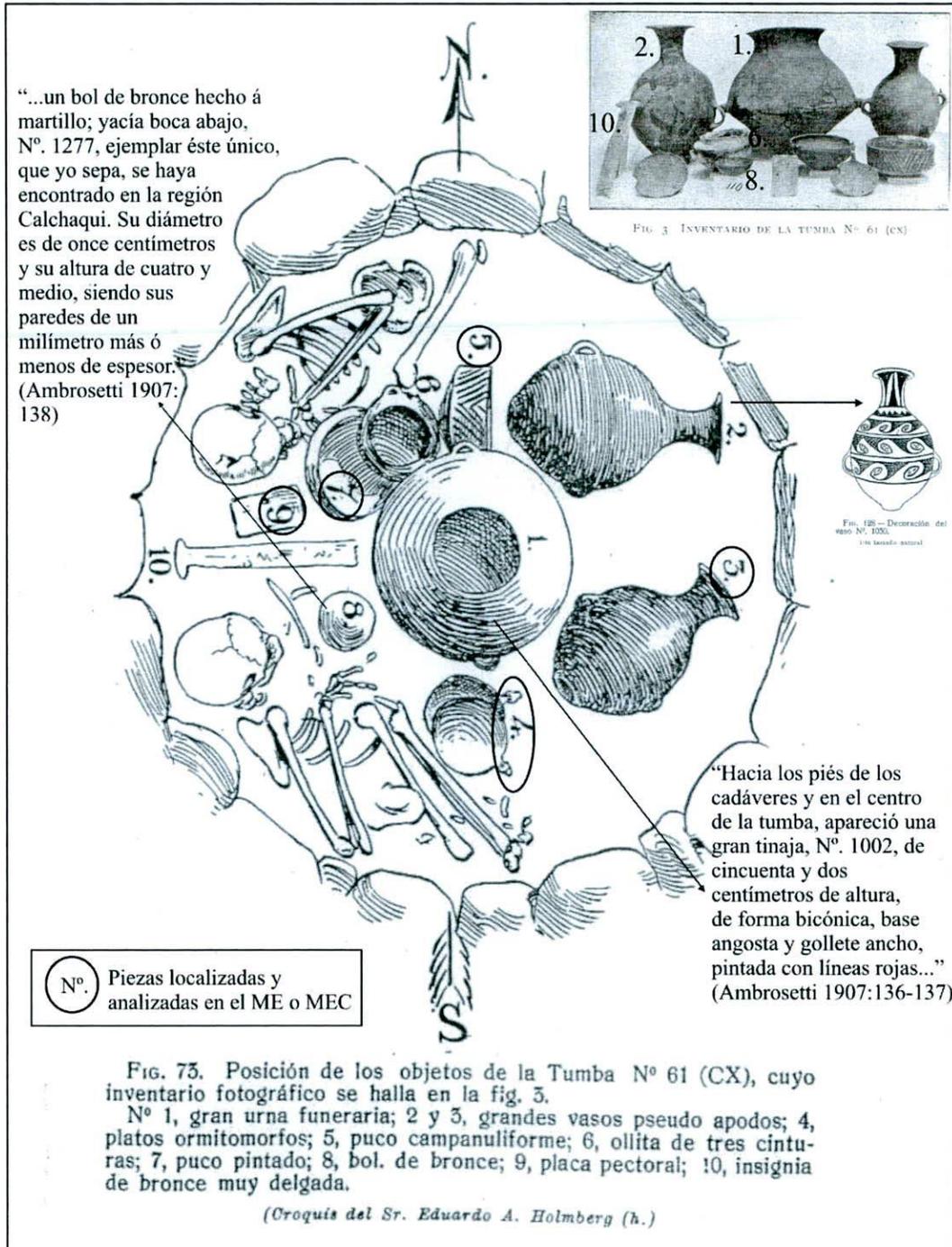


Lámina 30: Plano parcial de Tero.

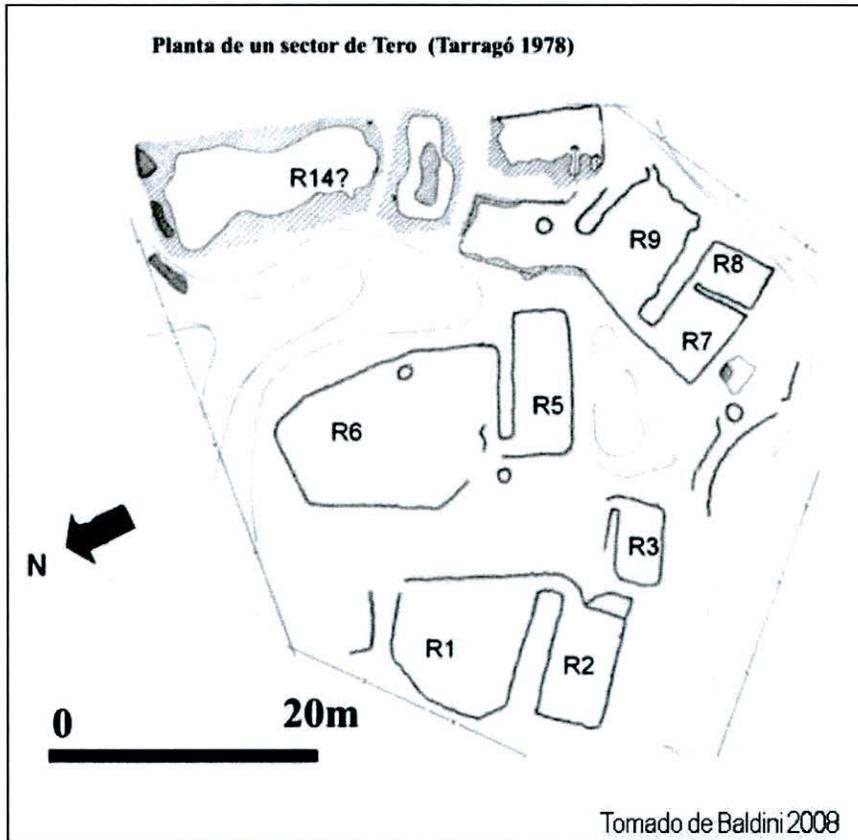


Lámina 31: Plano de El Churcal (tomado de Raffino 1984: 225).

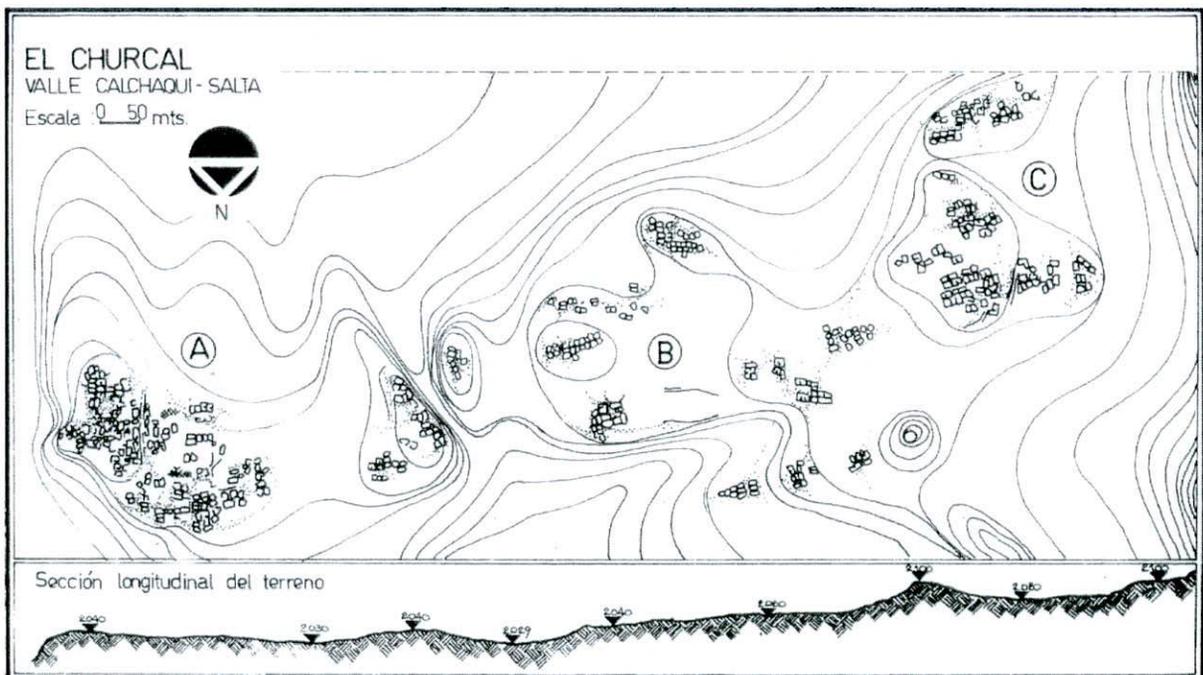


Lámina 32: Fuentes de obsidiana del Noroeste argentino con indicación de las utilizadas por las poblaciones tardías del valle Calchaquí (modificado de Yacobaccio *et al.* 2002).

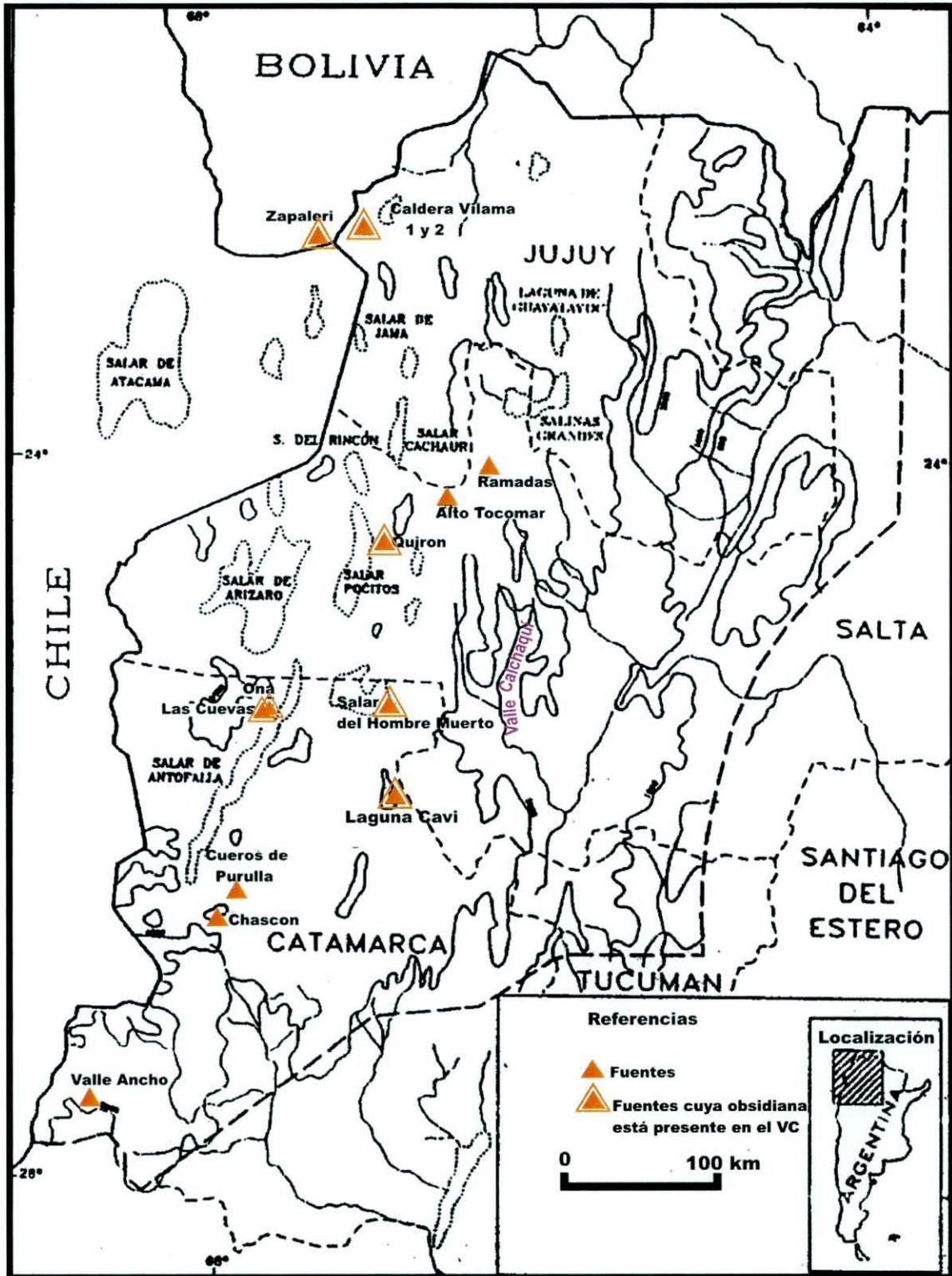
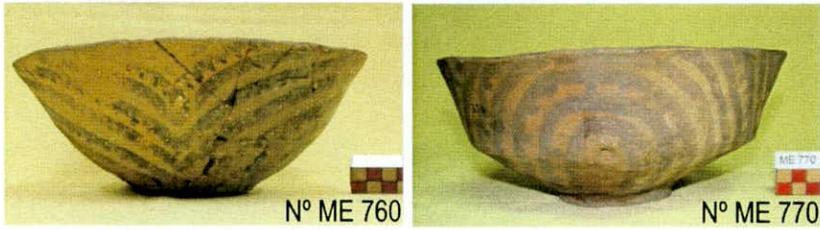


Lámina 33: Cerámica de las distintas modalidades de la subtradición *Cachi* en la muestra analizada.

Modalidad A



Modalidad B



Modalidad C



Modalidad D



Modalidad E



Lámina 34: Cerámica de las distintas variedades de la subtradición *Calchaquí* en la muestra analizada.

### Bicolor



### Tricolor



Lámina 35: Cerámica santamariana-calchaquí en la muestra analizada.

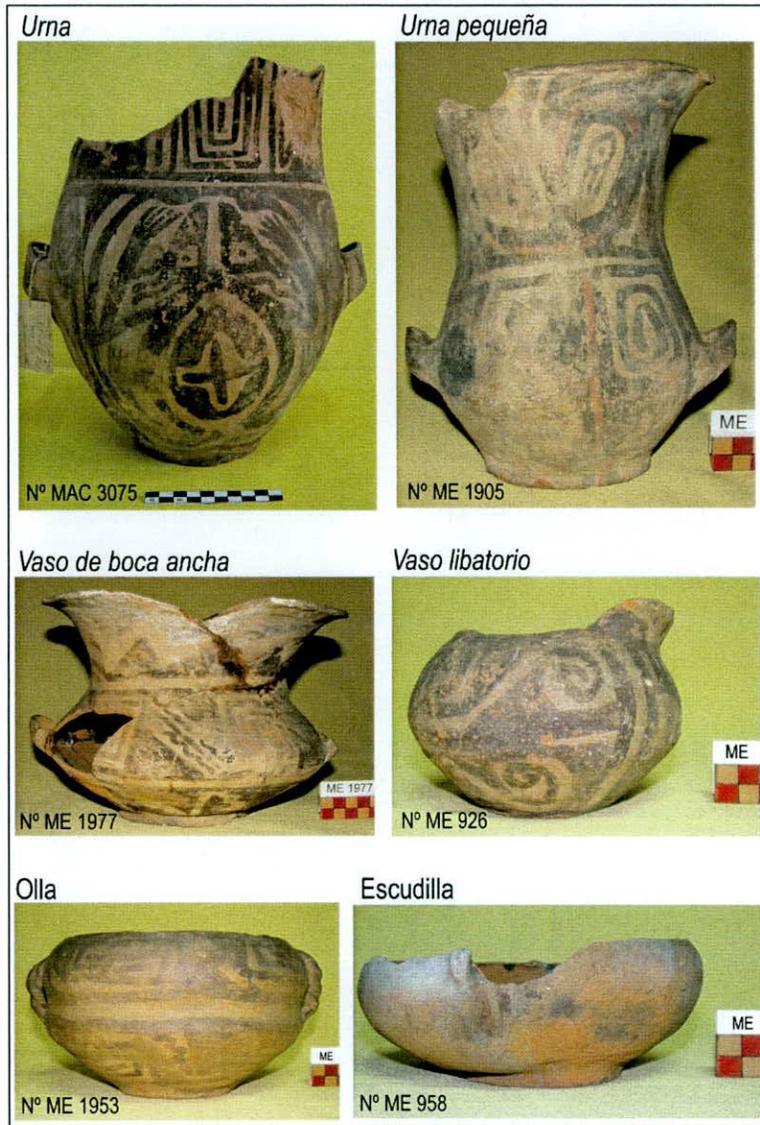


Lámina 36: Cerámica utilitaria en la muestra analizada.



Lámina 37: Cerámica de tipo Molinos en la muestra analizada.



Lámina 38: Cerámica de tradición local en la muestra analizada no incluida en las otras variedades de la alfarería tardía.



Lámina 39: Cerámica Inka Provincial con decoración pintada en la muestra analizada.

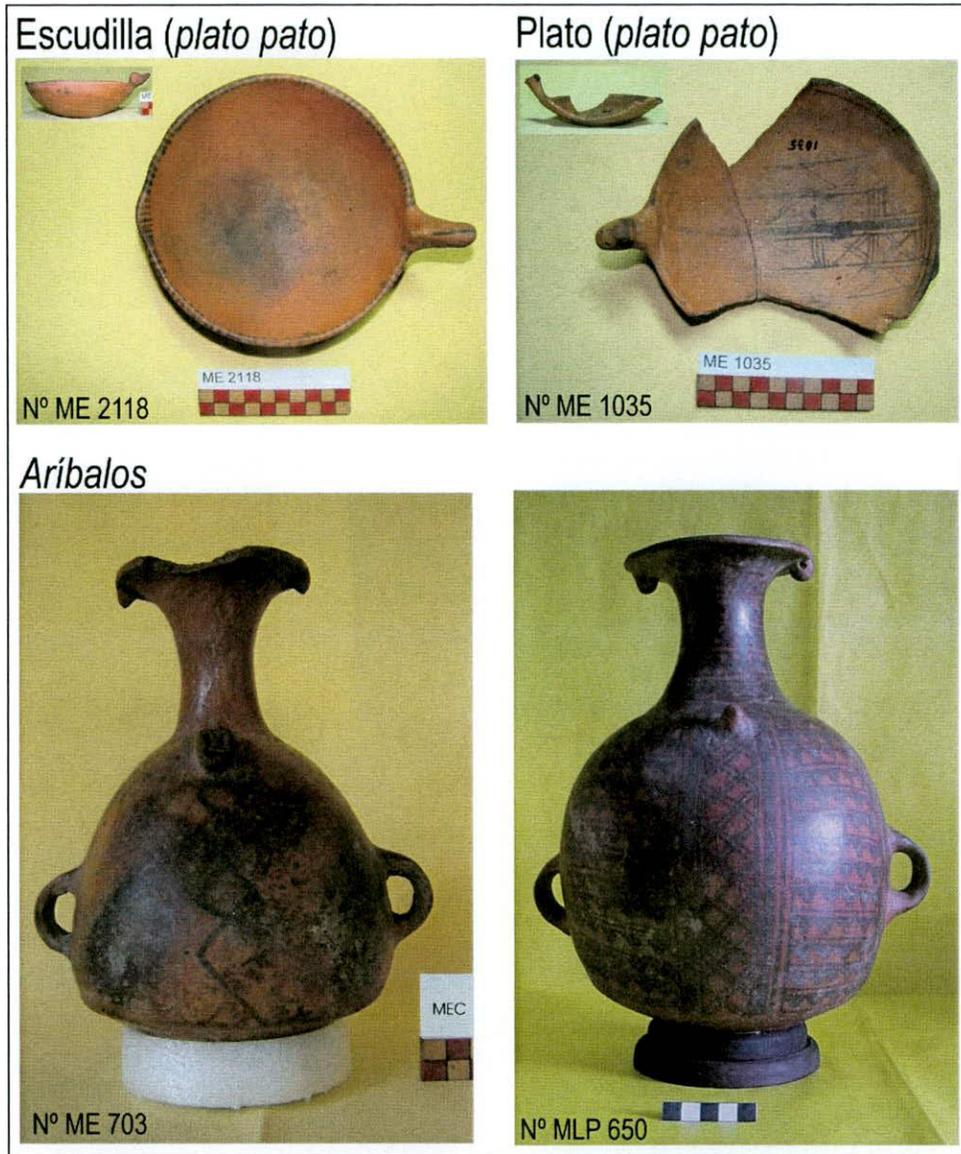


Lámina 40: Cerámica Inka Provincial negra pulida en la muestra analizada y piezas similares del Norte de Chile.



Lámina 41: Cerámica Inka Provincial marrón/rojiza pulida en la muestra analizada.

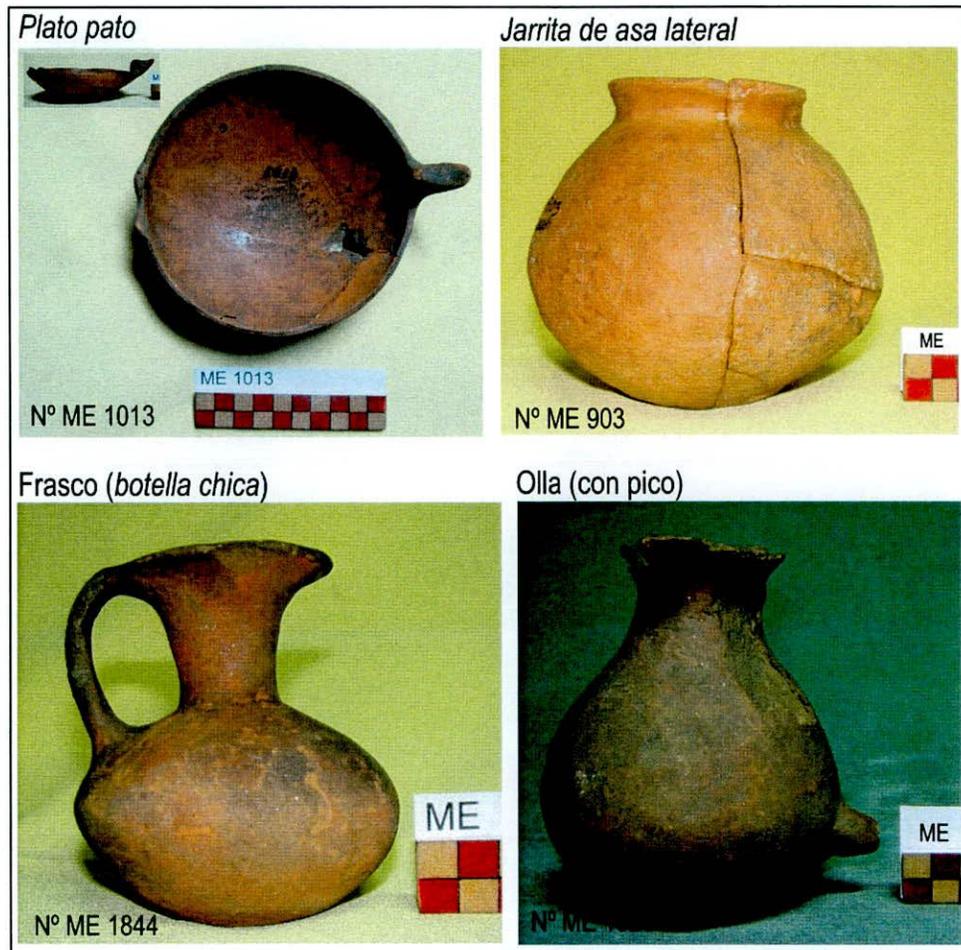
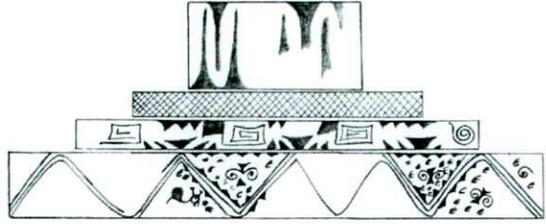
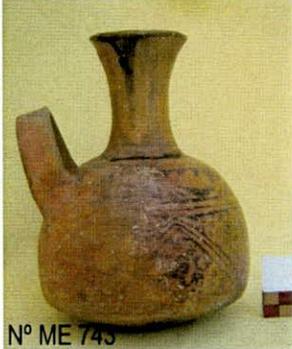


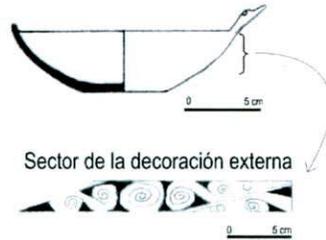
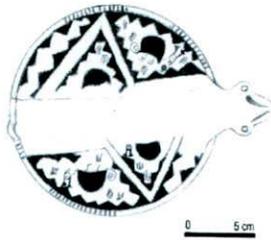
Lámina 42: Cerámica Inka Provincial utilitaria en la muestra analizada.



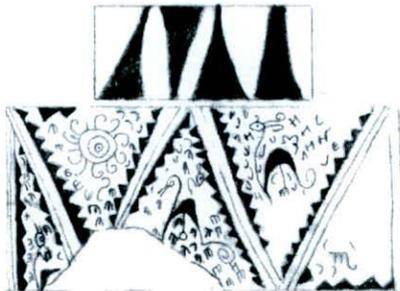
Jarrita de asa lateral



Escudilla (plato pato)



Aribaloide



Escudilla

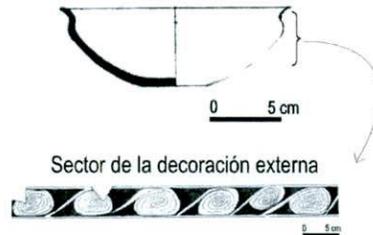


Lámina 44: Cerámica inkaica de características similares a la tradición alfarera Yavi en la muestra analizada.



Lámina 45: Vasija Inka Mixto con motivos ictiomorfos en la muestra analizada, iconografía similar en piezas de la zona de La Paz e imagen del pez a que correspondería.

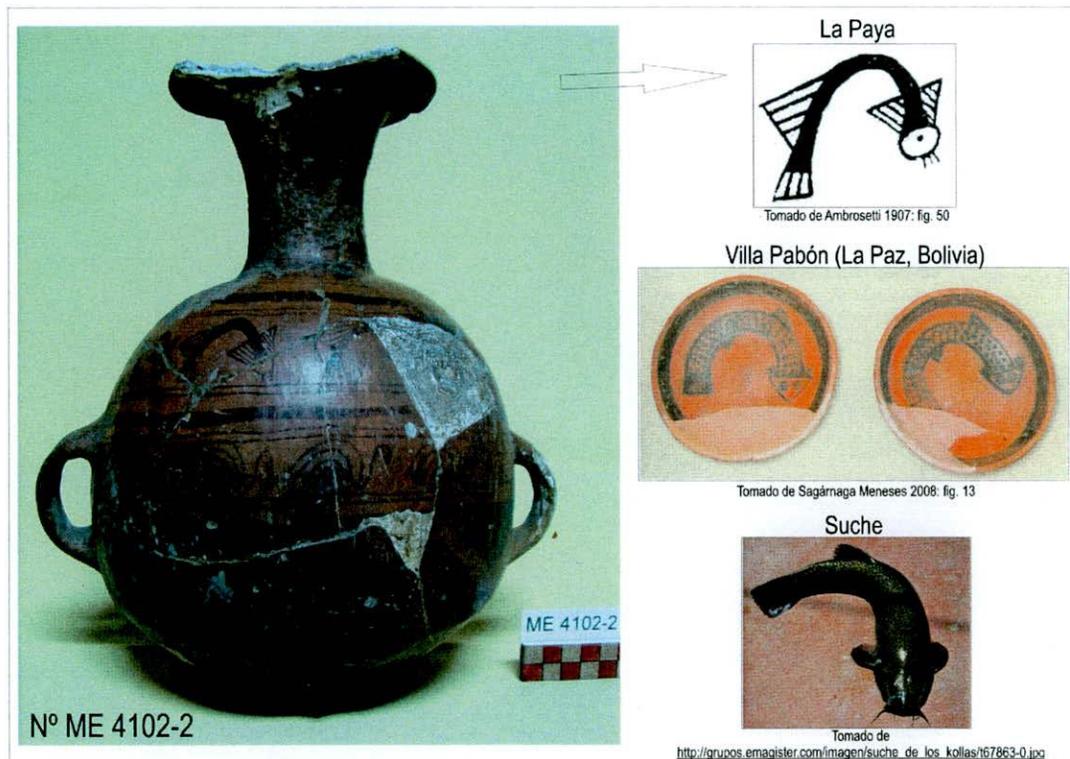


Lámina 46: Cerámica Inka-Pacajes en la muestra analizada.

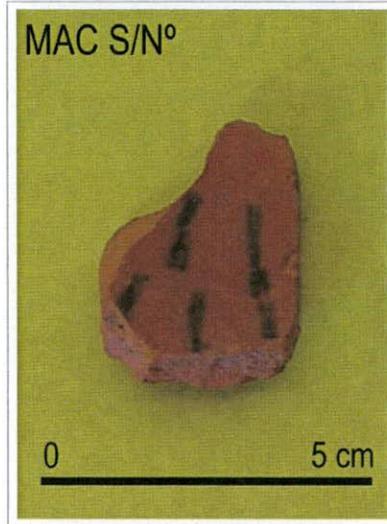
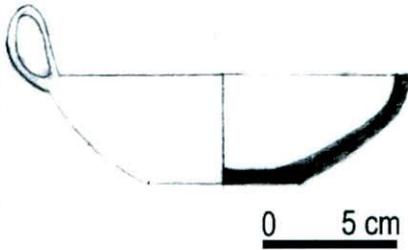


Lámina 47: Cerámica Diaguita Chileno en la muestra analizada y similar del Norte de Chile.



Lámina 48: Cerámica Humahuaca-Inka en la muestra analizada y piezas similares de la Quebrada de Humahuaca.

Escudilla (*plato de asa ojal*)



Vasijas de Quebrada de Humahuaca

Juella



Juella

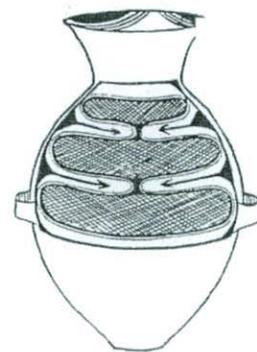
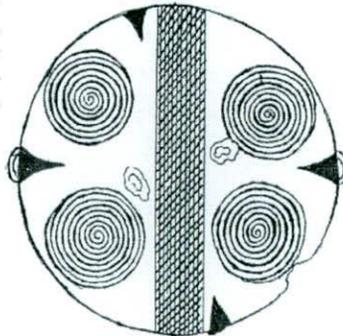


Fotografías cortesía de I. Leibowicz y V. Gigliotti

Pukará de Tilcara



Yacoraite



Tomadas de Bregante 1926: fig. 179, 181 y 226



Aribaloide



Nº ME 1031

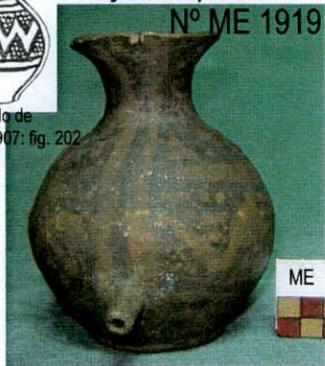
Escudilla (*plato pato*)



Nº ME 2120

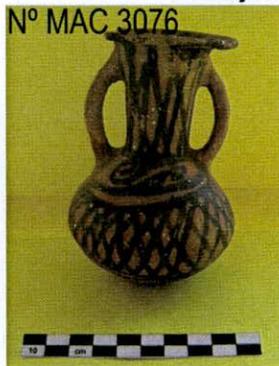


Vasija con pico



Nº ME 1919

Vasijas con asas



Nº MAC 3076



Nº ME 1971



Escudilla (*plato pato*)



Nº ME 815

Pucos de La Paya



Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 167



Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 156

Motivos de "manos" en otras alfarerías

Famabalasto N/R



Tomado de Outes 1907: lám. II

Región Chaco-santiagueña



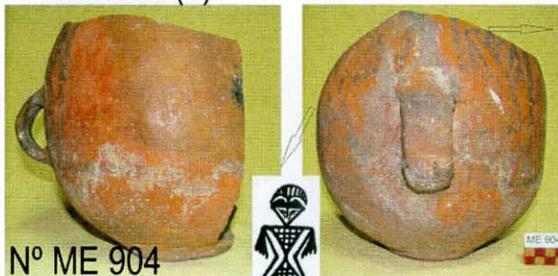
Tomado de Wagner 1932: lám. XIII

Quebrada de Humahuaca



Tomado de Bregante 1926: fig. 220

Aribaloide (?)



Nº ME 904

Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 124



Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 124

Urnas del valle de Yocavil



Tomado de Weber 1981: fig. 4



Tomado de Weber 1981: fig. 9



Tomado de Nastrí 2008: fig. 14

Lámina 51: Piezas mixtas inkas y santamarianas en la muestra analizada.

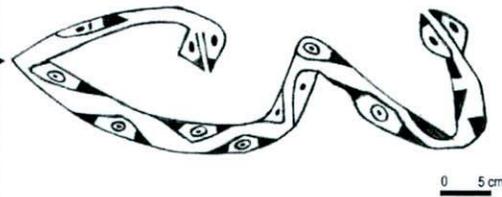
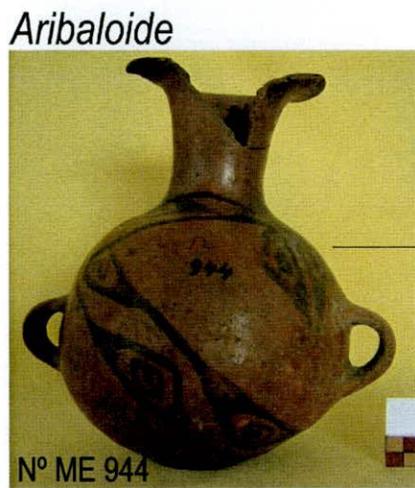
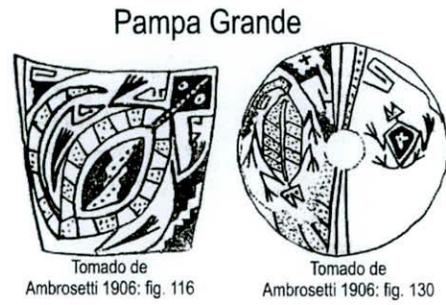
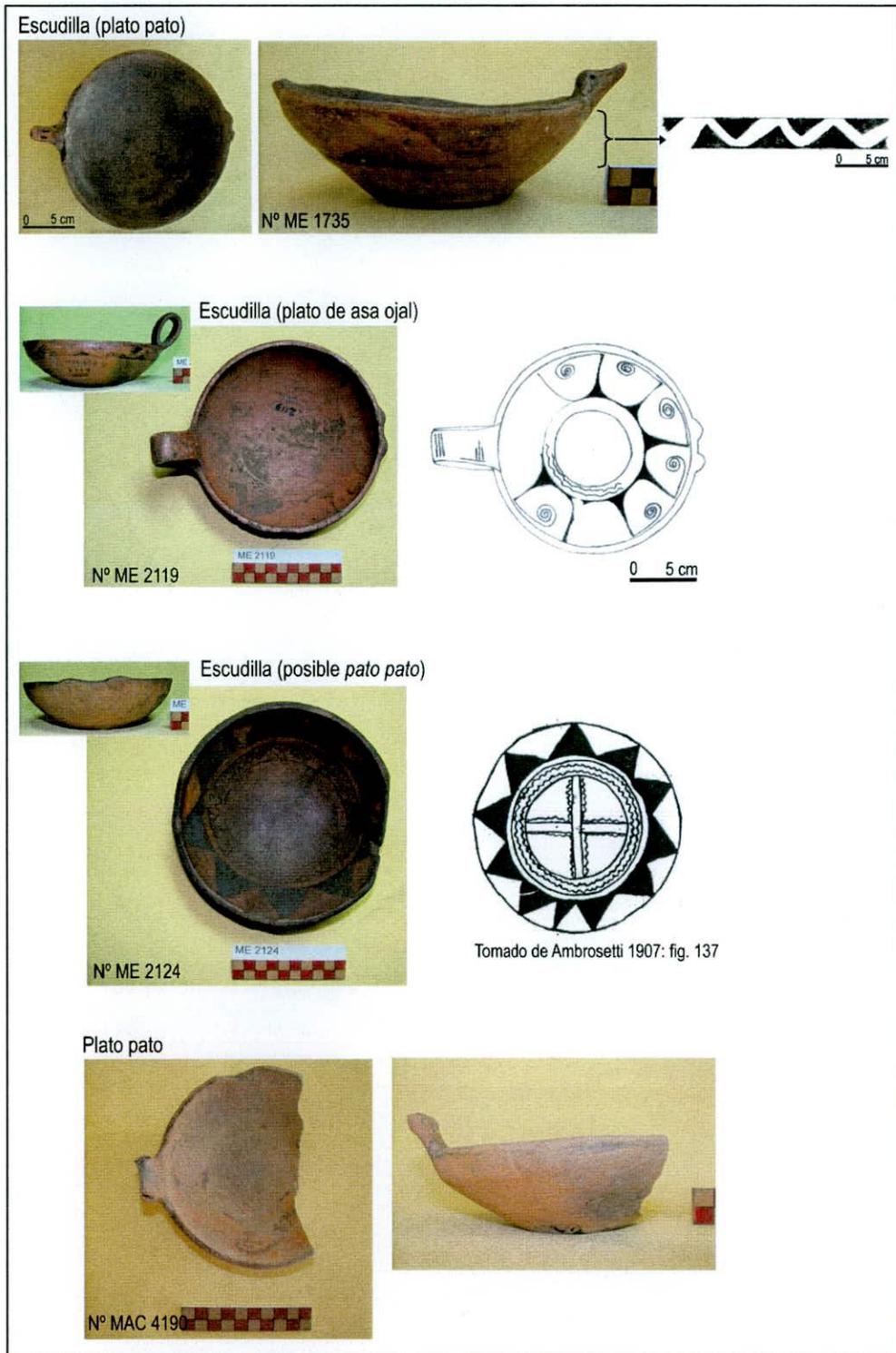


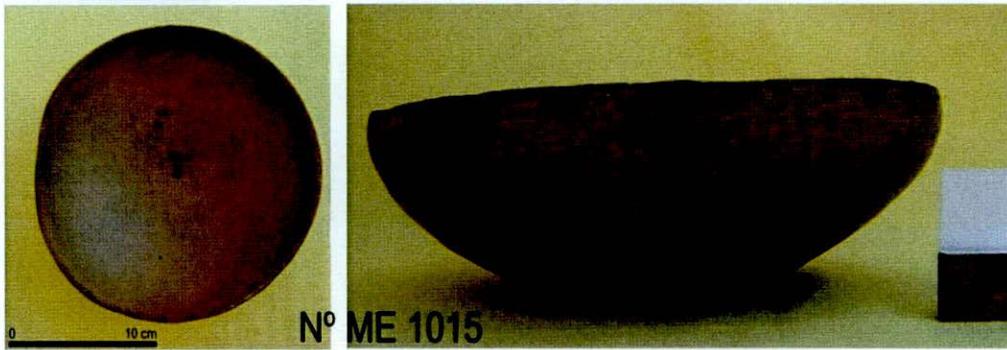
Lámina 52: Piezas Inka Mixto en la muestra analizada que no pudieron ser relacionadas a una tradición alfarera específica.



### Escudilla honda



### Escudilla



### Escudilla



Lámina 54: Formas, motivos y configuración de la alfarería Yavi identificados en piezas de la muestra analizada.

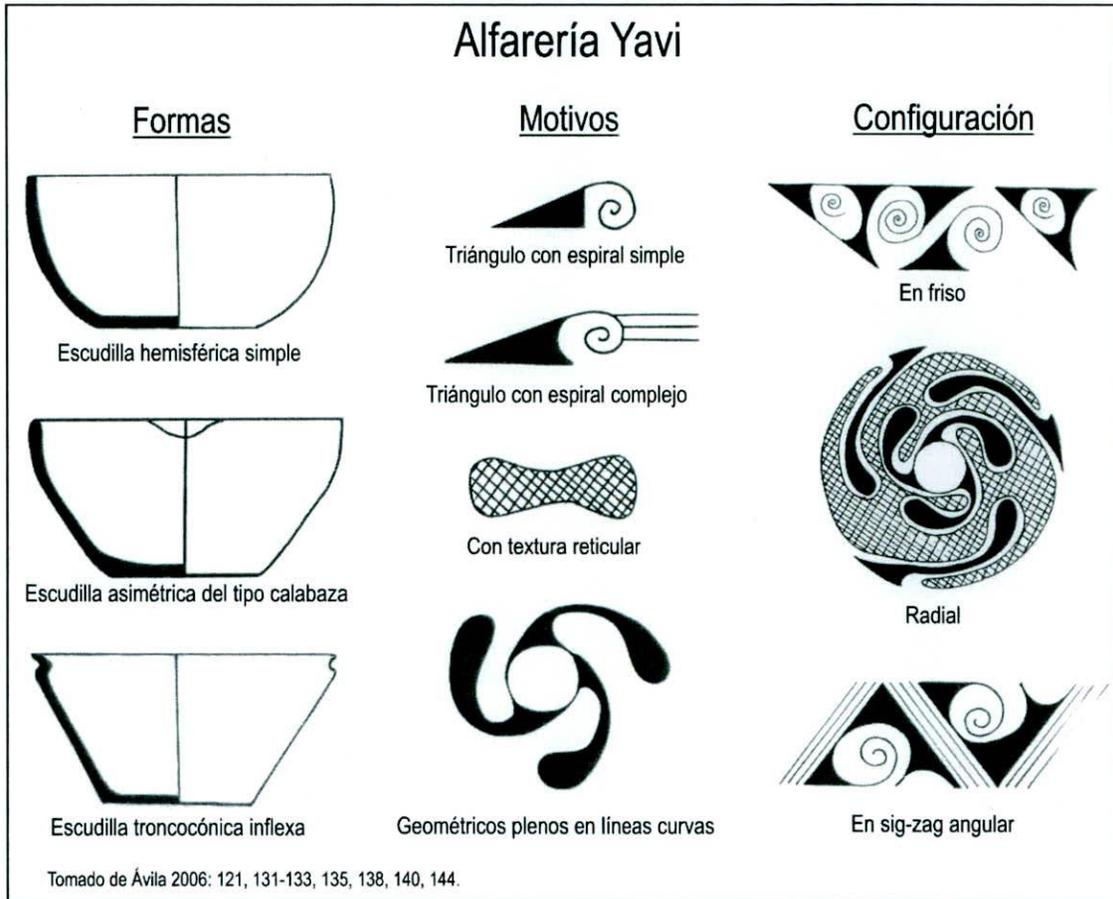


Lámina 55: Pieza de similitud con la tradición alfarera Yavi en la muestra analizada.



Lámina 56: Pieza de interior negro pulido en la muestra analizada y similar de la Quebrada de Humahuaca.

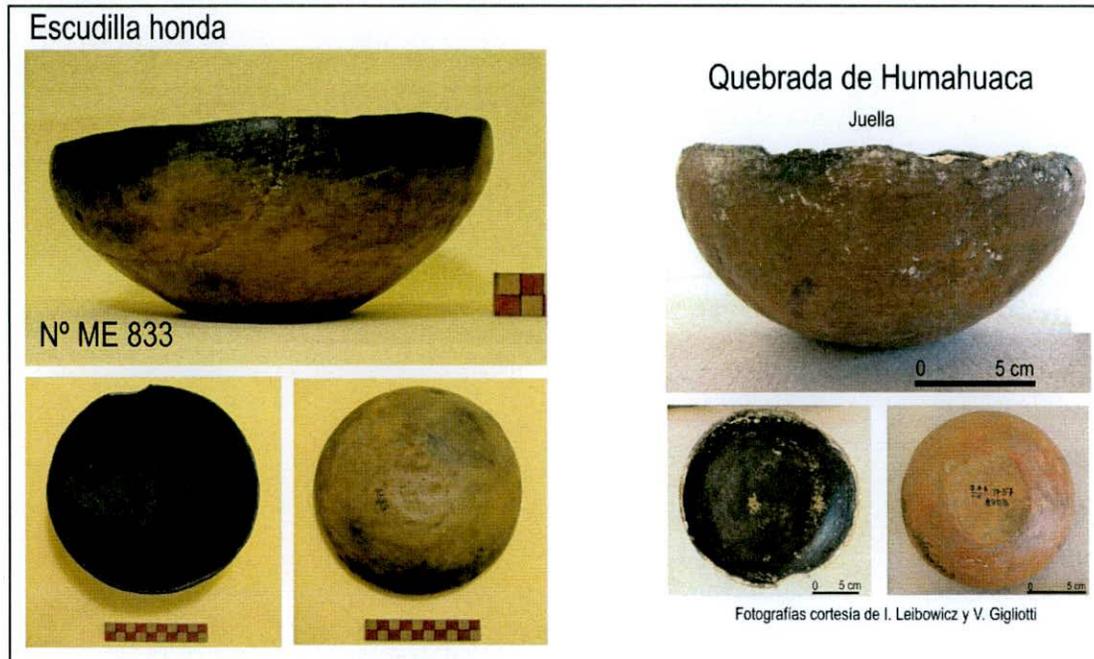


Lámina 57: Pieza de interior negro bruñido en la muestra analizada.

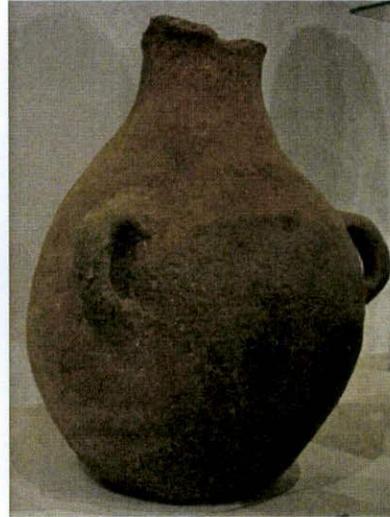


Lámina 58: Pieza similar a alfarerías puneñas en la muestra analizada y ejemplares de la puna.

### Botella



Nº 28



Fotografías gentileza de L. Baldini

### Puna jujeña



Tomado de Boman 1908: 191.i



Tomado de Albeck 2001: foto 3

Lámina 59: Piezas de similitud con la alfarería Yocavil Polícromo en la muestra analizada, ejemplares de cerámica Yocavil Polícromo y similares de la región Chaco-santiagueña.

Tinaja



Nº MLP 2806

Puco?



Nº MAC 1245

Yocavil Polícromo



Tomado de Museo de Arte Hispanoamericano: 103

Tomados de Outes 1907: lám. I

Región Chaco-santiagueña



Tomado de Museo de Arte Hispanoamericano: 102

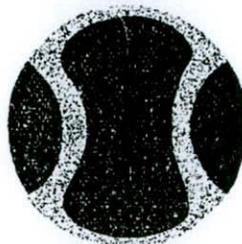
Tomados de Wagner 1932: lám X, XI y XVII

Lámina 60: Cerámica Poma Negro sobre Rojo en muestra analizada y similares de la Quebrada de Humahuaca.

### Escudilla

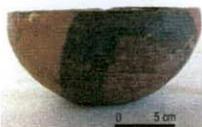


### La Paya (Tumba N° 5)



Tomado de Dillenius 1909: fig. 20

### Quebrada de Humahuaca



Juella [MEC]



Juella [MEC]



0 5 cm



0 5 cm

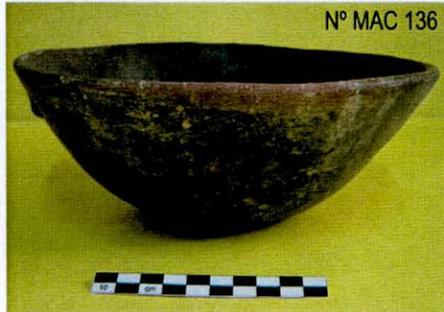
Fotografías cortesía de I. Leibowicz y V. Gigliotti

Lámina 61: Posibles piezas de momentos hispano-indígenas en la muestra analizada.

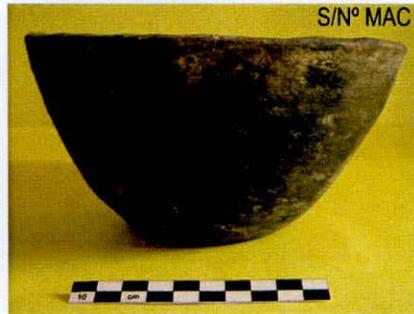


Lámina 62: Piezas negras pulidas tempranas en la muestra analizada.

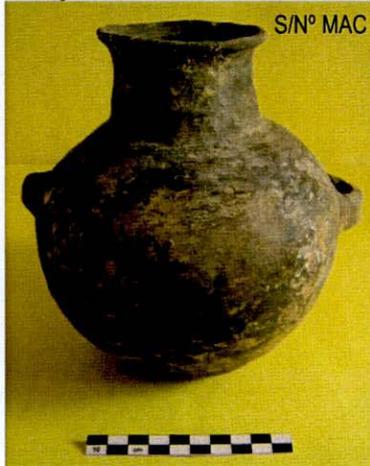
Escudilla



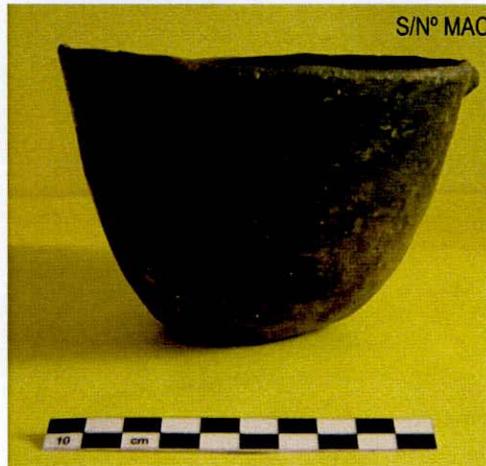
Escudilla honda



Tinaja



Escudilla honda



Escudilla honda



Lámina 63: Posible pieza de momentos tempranos en la muestra analizada.



Lámina 64: Vasijas indeterminadas en la muestra analizada

Olla



Escudilla



Olla (?)



Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 197

Olla



Olla (?)



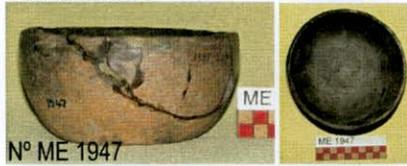
Escudilla honda



Tinaja



Escudilla honda



Escudilla honda



Vasija achatada



Vasija antropomorfa



Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 27

Escudilla honda



Tinaja



Escudilla honda



Lámina 65: Morfología de la porción inferior de las tabletas en la muestra analizada.



Lámina 66: Iconografía de las tabletas en la muestra analizada.



Lámina 67: Ejemplares de tabletas únicas en la muestra analizada.

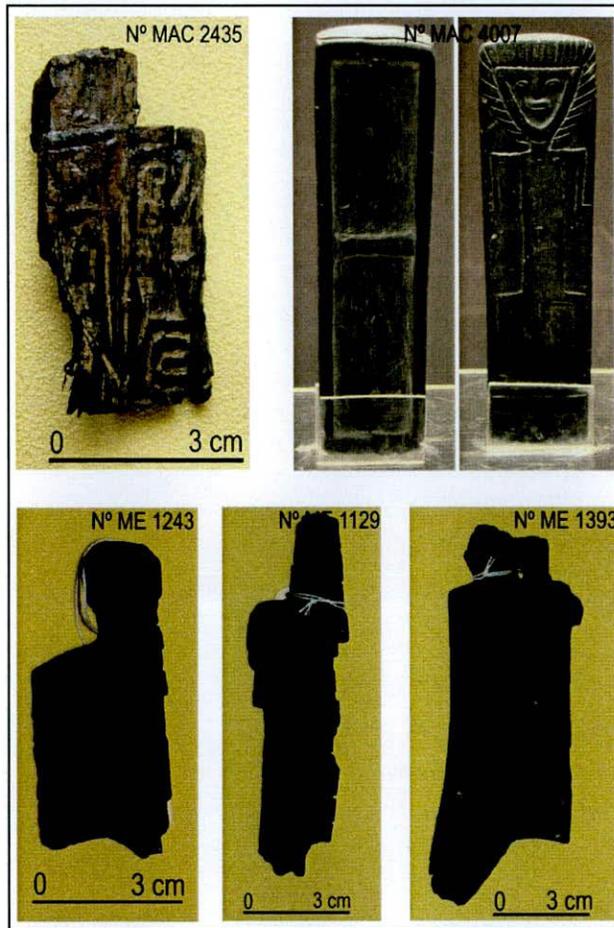


Lámina 68: Iconografía de los tubos en la muestra analizada.

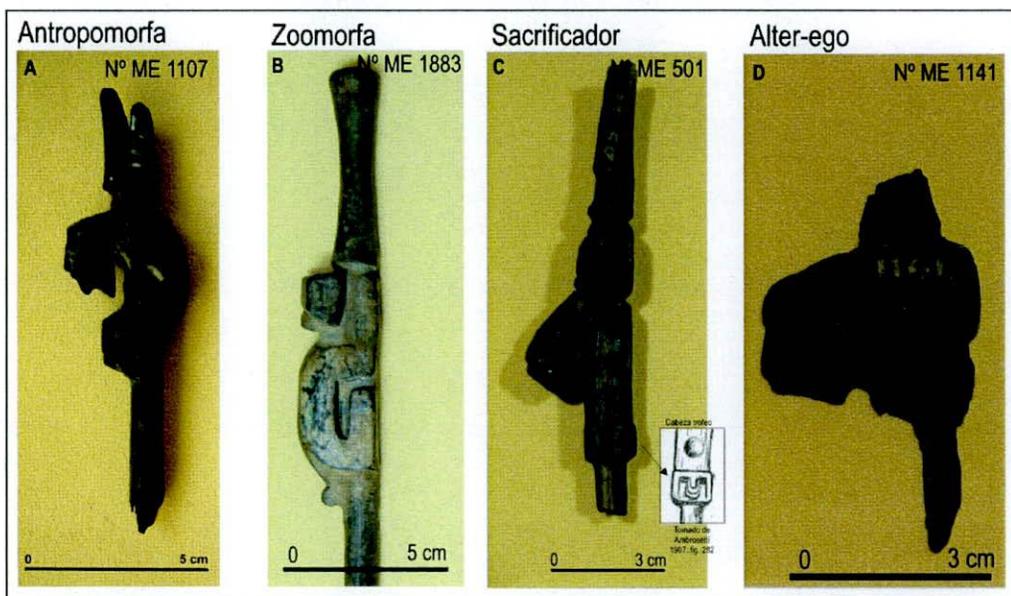


Lámina 69: Mapa de un sector de los Andes Meridionales con indicación de las regiones con hallazgos de tabletas y tubos comparadas (modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).



Lámina 70: Comparación iconográfica y morfológica entre tabletas de distintas regiones del NOA y del Norte de Chile. Referencias: A1 de La Paya (tomado de Universidad de Buenos Aires 1997: fig. de la pp. 24), A2 de La Paya (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 88), A3 de Doncellas (tomado de Krapovickas 1958-59: fig. 9), A4 de Angosto Chico (tomado de Casanova 1963: fig. 57), A5 de Chunchurí (tomado de Oyarzún 1931: fig. 6), B1 de La Paya (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 100), B2 de Los Amarillos (tomado de Universidad de Buenos Aires 1997: fig. de la pp. 24), B3 de Caspana (tomado de Torres 1987: fig. 43), C1 de La Paya (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 5), C2 de El Churcal, C3 de Angosto Chico (tomado de Casanova 1942: lám. VIII), C4 de Chunchurí (tomado de Oyarzún 1931: fig. 4), D1 de Fuerte Alto (tomado de Ambrosetti 1907: fig. 268), D2 de La Paya, D3 de Rinconada (tomado de Montenegro y Ruiz 2007: fig. 6 1.15), D4 de Calama (tomada de Torres 1987: fig. 66). A1, A3, A4, B1, B2, D3 sin escala en el original.

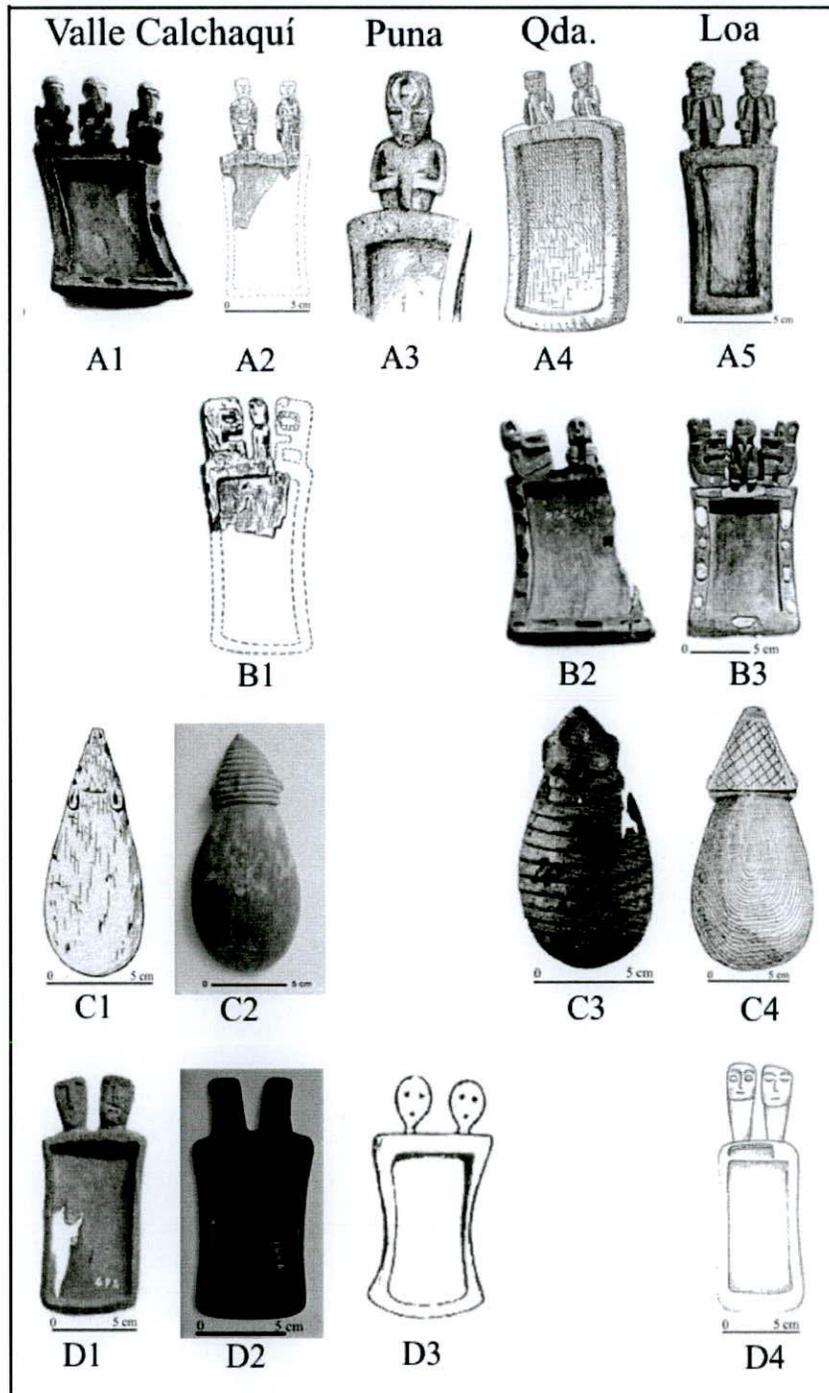


Lámina 71: Comparación iconográfica entre tubos de distintas regiones del NOA y del Norte de Chile. Referencias: A1 de El Churcal, A2 de La Paya, A3 de sector norte de la puna argentina (tomado de Krapovickas 1958-59: fig. 11), A4 de Angosto Chico (tomado de Casanova 1942: lám. VIII), A5 de Santa Bárbara (tomado de Torres 1987: 110b), B1 de La Paya, B2 de Casabindo (tomado de Krapovickas 1958-59: fig. 12), B3 de Chiu Chiu (tomado de Bennett 1963: fig. 132g), C1 de La Paya (tomado de Torres 1987: fig. 171), C2 de Casabindo (tomado de Torres 1987: fig. 160), C3 de Antigal de Ciénaga Grande (tomado de Torres 1987: fig. 152b). A3, B2, B3, C1, C2 sin escala en el original.

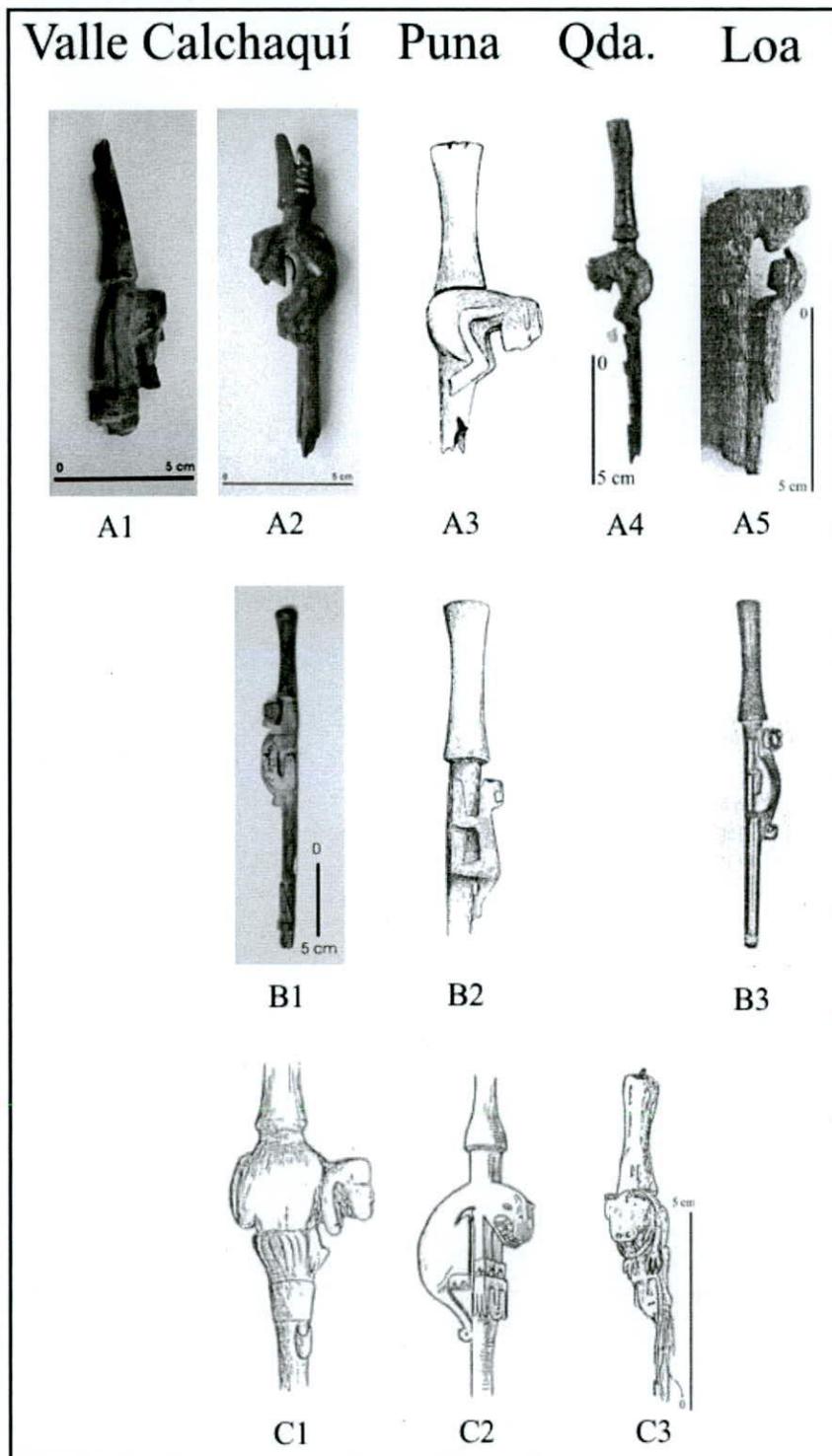


Lámina 72: Artefactos de madera en la muestra analizada.

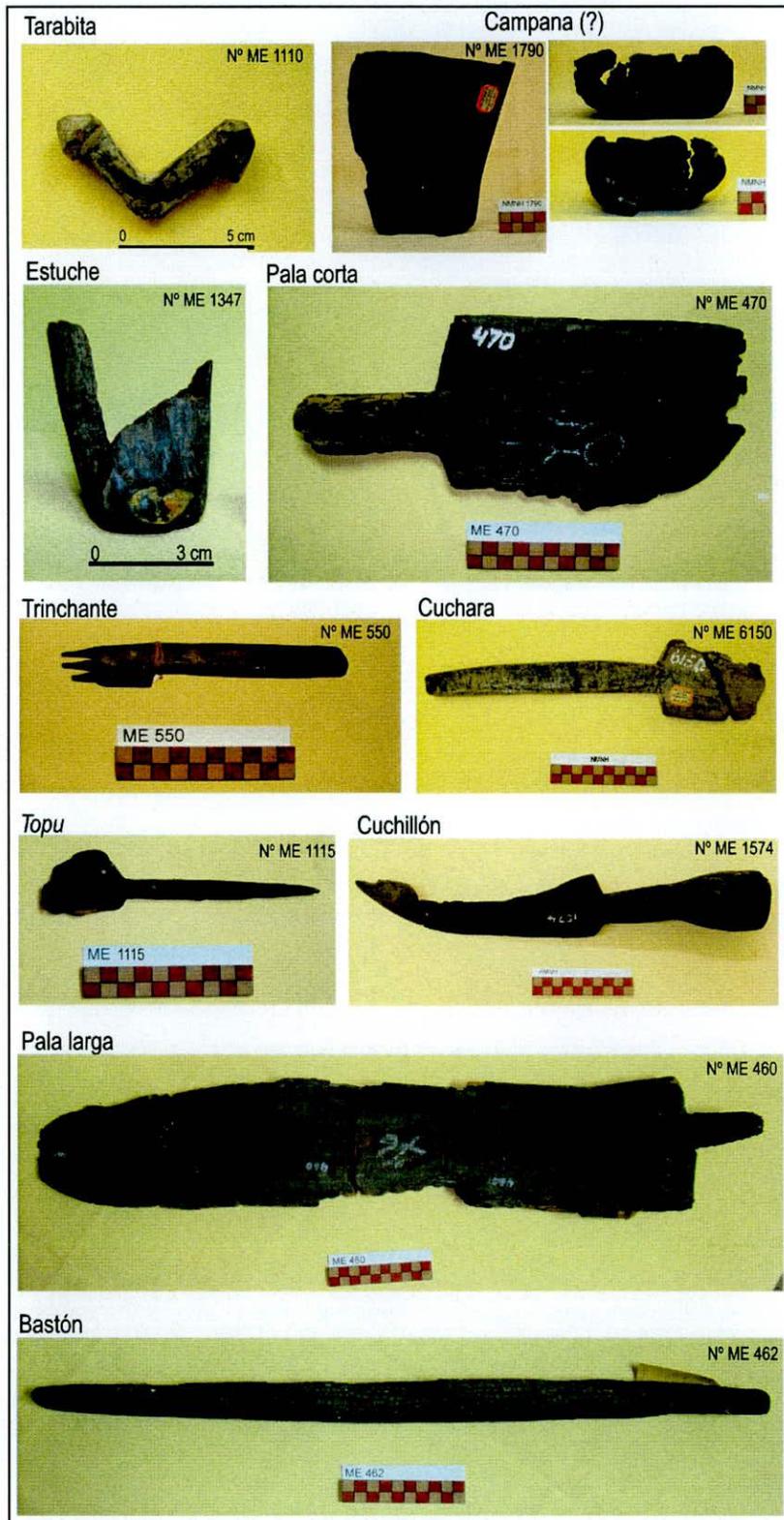


Lámina 73: Artefactos de madera en la muestra analizada.



Lámina 74: Variantes de torteros en la muestra analizada.

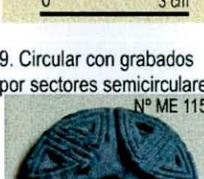
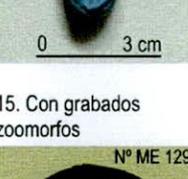
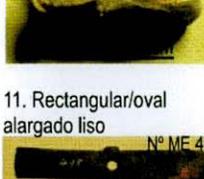
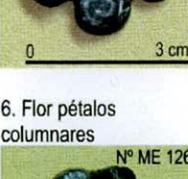
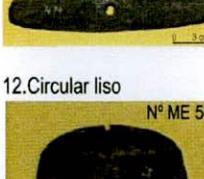
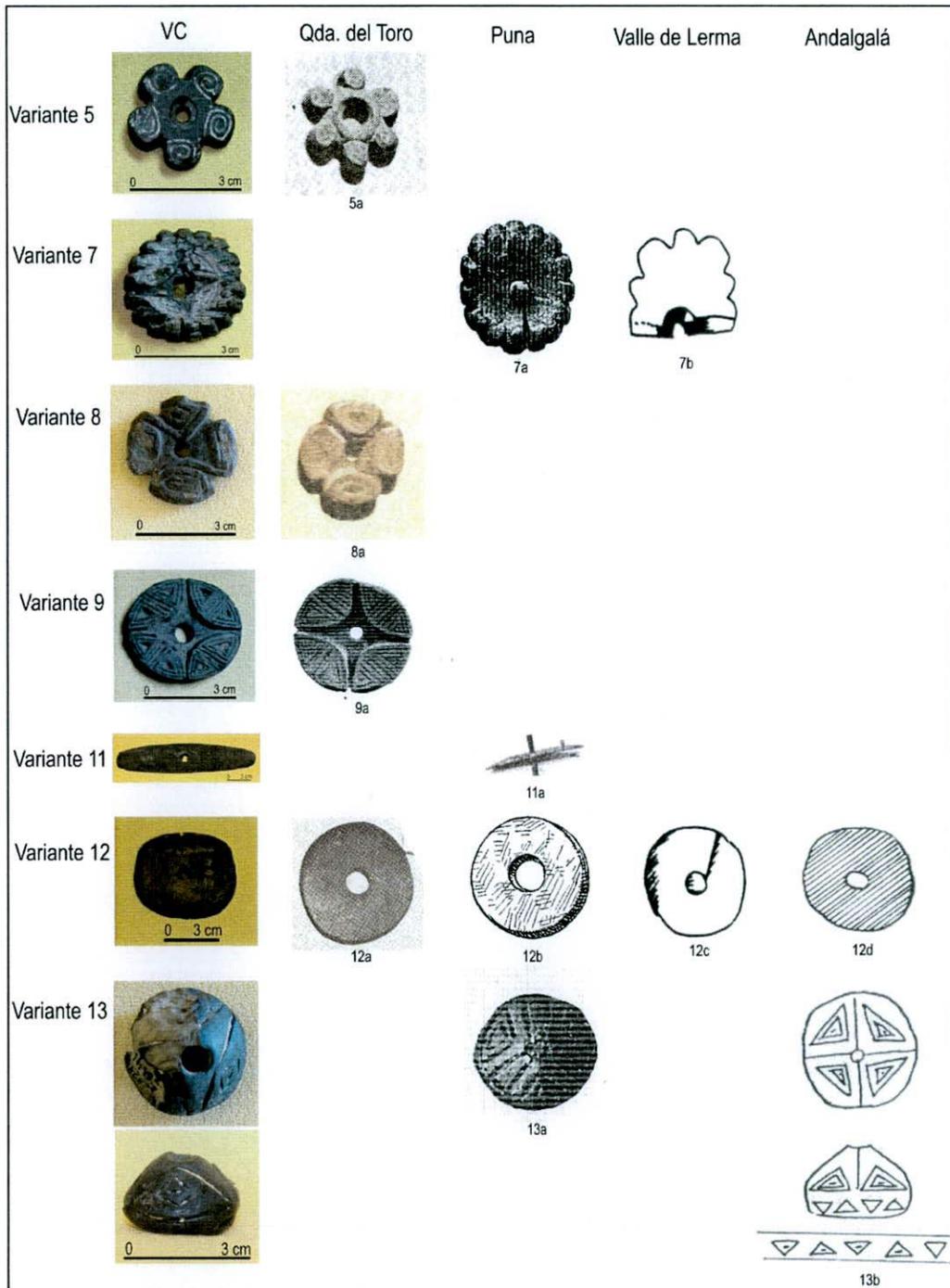
<p>1. Estrellado Nº ME 1793</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>7. Circular con escotaduras Nº ME 1192</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>13. Cónico con incisiones Nº MAC 2441</p>  <p>0 3 cm</p>
<p>2. Flor 4 pétalos Nº ME 1155</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>8. Cruciforme Nº MAC 2399</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>14. Con grabados antropomorfos Nº ME 1408</p>  <p>0 3 cm</p>
<p>3. Flor 8 pétalos Nº ME 1237</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>9. Circular con grabados por sectores semicirculares Nº ME 1154</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>15. Con grabados zoomorfos Nº ME 1296</p>  <p>0 3 cm</p>
<p>4. Flor pétalos triangulares Nº ME 615</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>10. Astrágalo Nº ME 1688</p> 	 <p>Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 89</p>
<p>5. Flor pétalos subrectangulares Nº ME 1452</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>11. Rectangular/oval alargado liso Nº ME 465</p>  <p>Nº ME 496</p> 	<p>16. Hiperboloide Nº ME 1193</p>  <p>0 3 cm</p>
<p>6. Flor pétalos columnares Nº ME 1262</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>12. Circular liso Nº ME 504</p>  <p>0 3 cm</p>	<p>17. Oval con grabados Nº ME 1253</p>  <p>0 3 cm</p>

Lámina 75: Comparación de las principales variantes de torteros en la muestra analizada con las de distintas regiones del NOA. Referencias: 5a, 8a y 12a tomados de Cigliano 1973: fig. 73, 9a tomado de Boman 1908: fig. 75.i, 7a tomado de Ambrosetti 1906b: lám. III.48, 7b y 12c tomados de Mulvany 1995: lám. IV, 11a tomado de Ambrosetti 1901: fig. 23.5, 12b tomado Boman 1908: fig. 127.c, 12a tomado de Williams 1983: fig. 2, 13a tomado de Ambrosetti 1906b: lám. III.50, 13b tomado de Williams 1983: fig. 1.



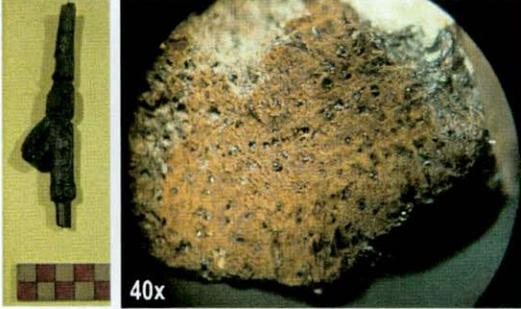
*Keros*



Lámina 77: Grupo A (*Prosopis sp.*) de maderas según sus características anatómicas.

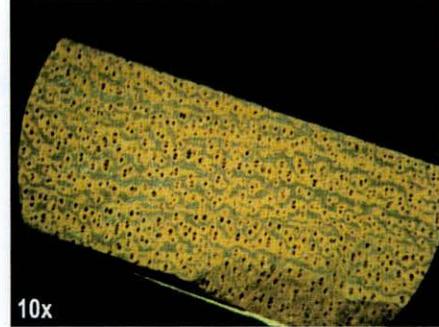
Nº ME 501

Foto de corte transversal en lupa binocular



Material de referencia: XCD 11-2 (*Prosopis nigra*)

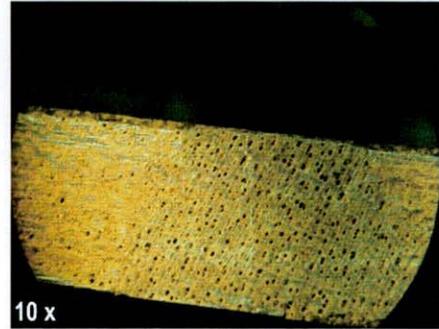
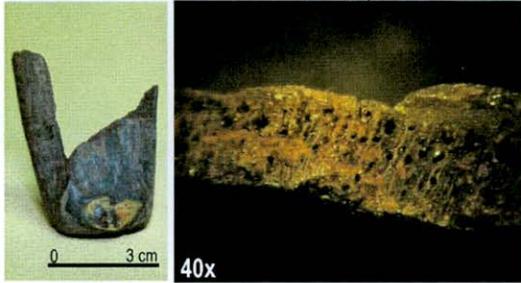
Fotos de corte transversal en lupa binocular



10x

Nº ME 1347

Foto de corte transversal en lupa binocular



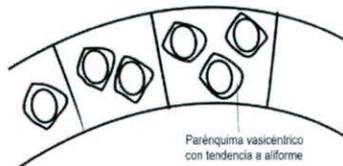
10 x

Nº ME 1242



ME 1242

Esquema de corte transversal

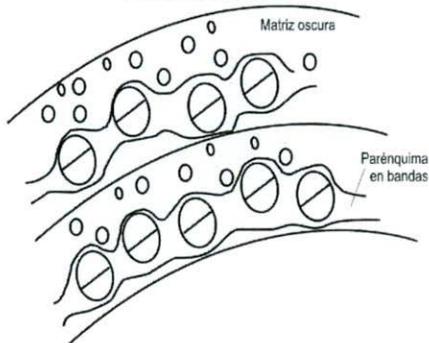


Parénquima vasicéntrico con tendencia a aliforme

Nº ME 463



Esquema de corte transversal



Matriz oscura

Parénquima en bandas

Lámina 78: Grupo B (*Bulnesia sp.* / *Larrea sp.*) de maderas según sus características anatómicas.

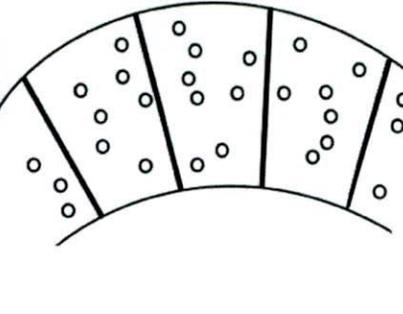
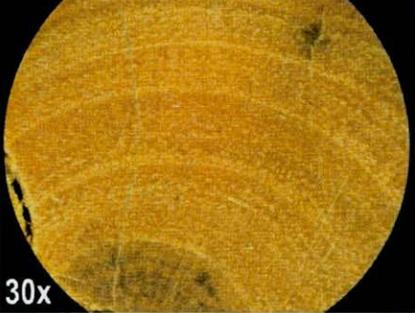
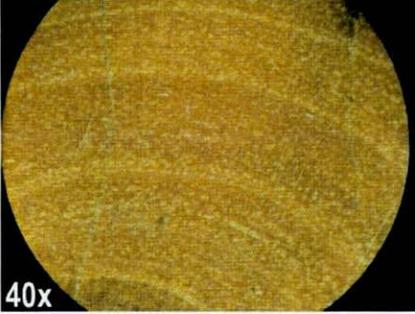
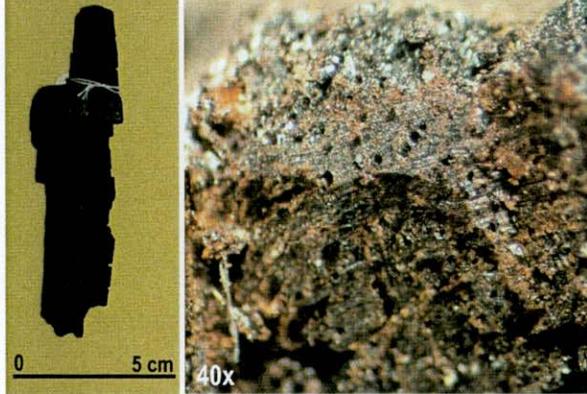
<p>Nº ME 1172</p> 	<p>Foto de corte transversal en lupa binocular</p> 	<p>Material de referencia: XCD II-G (<i>Larrea divaricata</i>)</p>
<p>Nº ME 1141</p> 	<p>Esquema de corte transversal</p> 	<p>Fotos de corte transversal en lupa binocular</p>  <p>30x</p>
		 <p>40x</p>

Lámina 79: Grupo C (*Acacia* sp.) de maderas según sus características anatómicas.

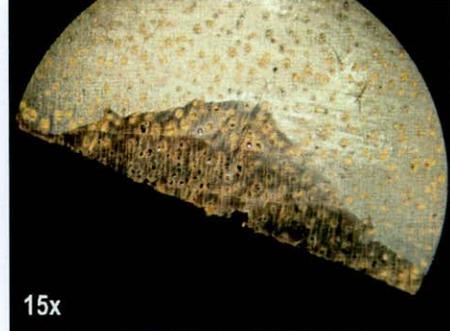
Nº ME 1129

Foto de corte transversal en lupa binocular



Material de referencia: XCD 11-10 (*Acacia visco*)

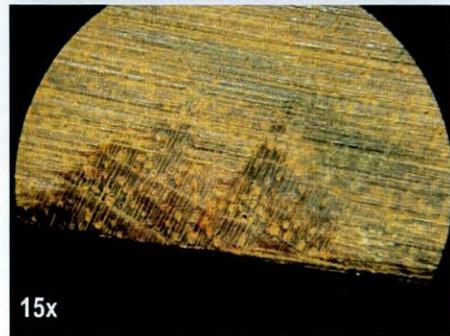
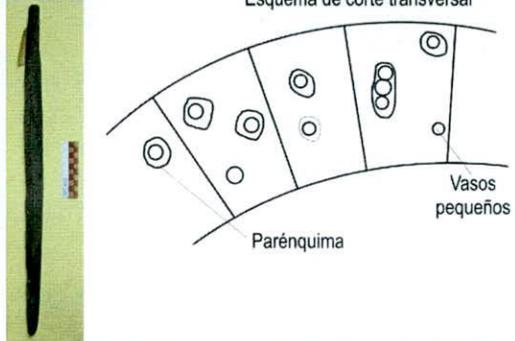
Fotos de corte transversal en lupa binocular



15x

Nº ME 462

Esquema de corte transversal



15x

Lámina 80: Grupo D (Lianas) de maderas según sus características anatómicas.

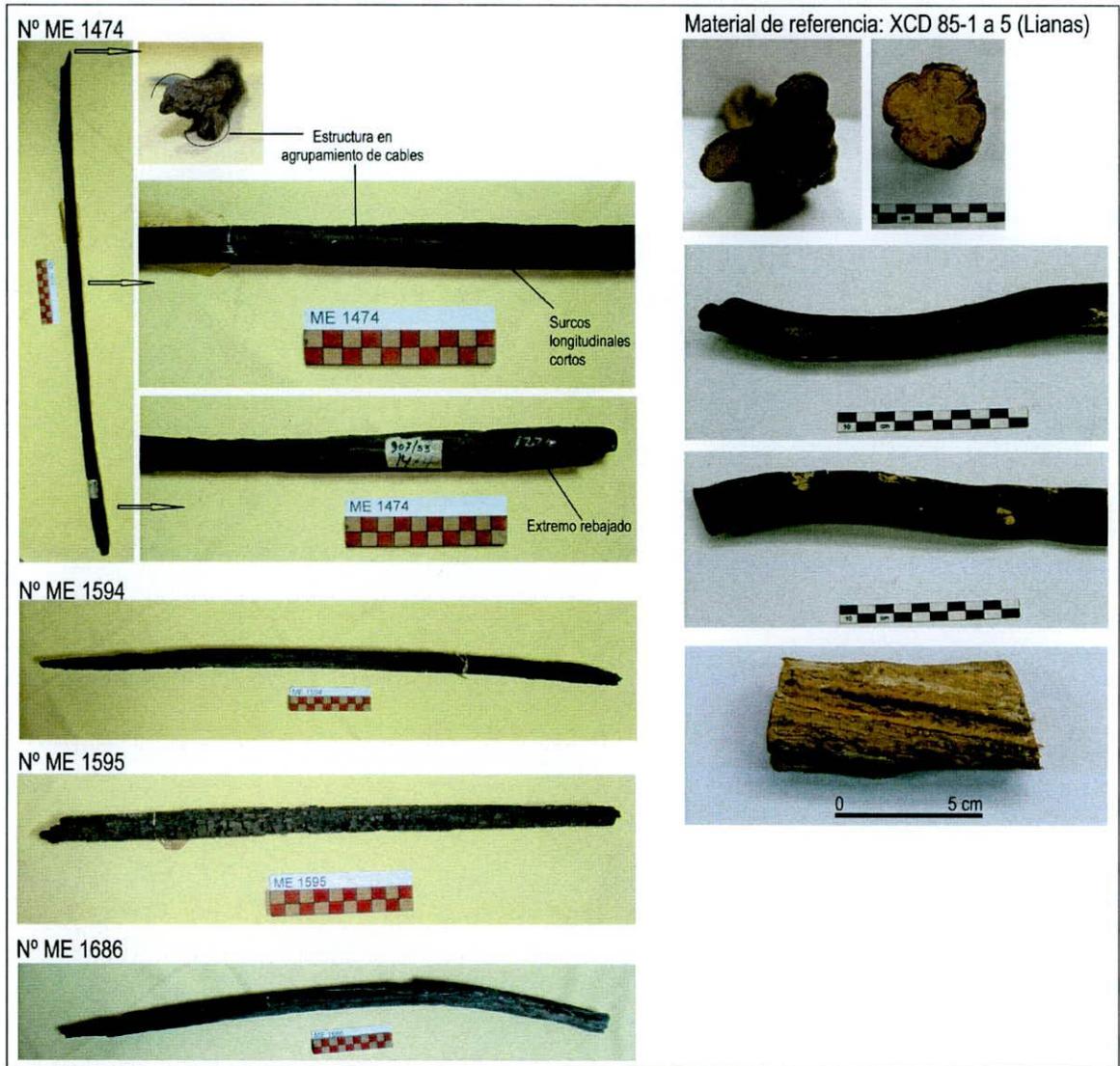


Lámina 81: Grupo E (*Erythrina sp.*) de maderas según sus características anatómicas.

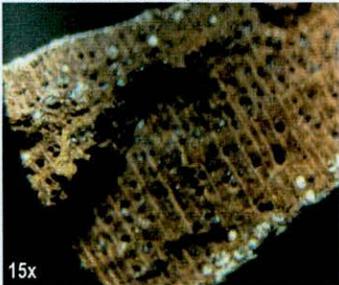
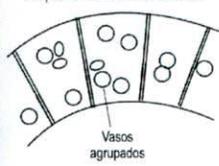
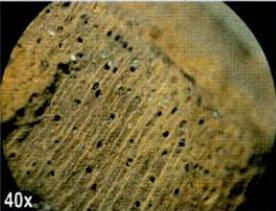
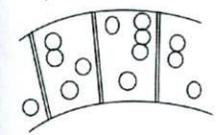
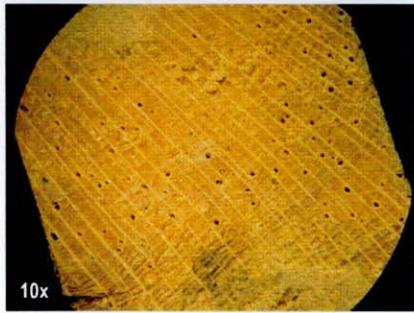
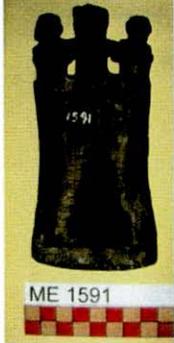
<p>Nº ME 1355</p> 	<p>Foto de corte transversal de lupa binocular</p>  <p>15x</p>	<p>Esquema de corte transversal</p>  <p>Vasos agrupados</p>	<p>Material de referencia: XCD 11-12 (<i>Erythrina falcata</i>)</p>
<p>Nº ME 1357</p> 	<p>Foto de corte transversal en lupa binocular</p>  <p>40x</p>	<p>Esquema de corte transversal</p> 	<p>Fotos de corte transversal en lupa binocular</p>  <p>10x</p>
<p>Nº ME 4102-8</p> 	<p>Foto de corte transversal en lupa binocular</p>  <p>20x</p>	 <p>10x</p>	

Lámina 82: Grupo F (*Anadenanthera colubrina*) de maderas según sus características anatómicas.

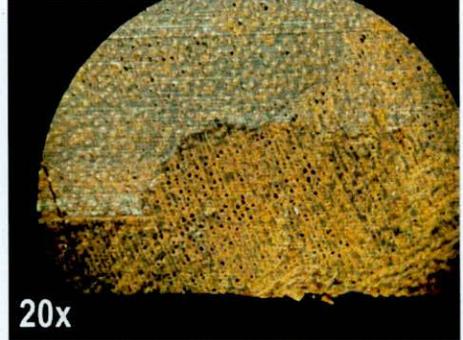
Nº ME 1591

Foto de corte transversal en lupa binocular



Material de referencia: XCD 11-20  
(*Anadenanthera colubrina*)

Fotos de corte transversal en lupa binocular



Nº ME 518

Esquema de corte transversal

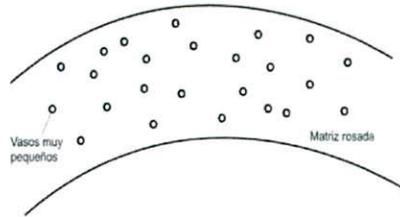


Lámina 83: Grupo G (*Sapium haematospermum*) de maderas según sus características anatómicas.

Nº ME 1358

Esquema de corte transversal

Material de referencia: XCD 15-2  
(*Sapium haematospermum*)

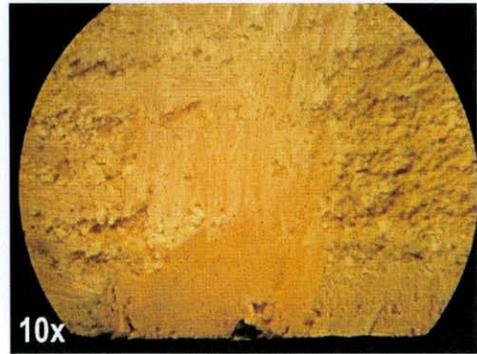
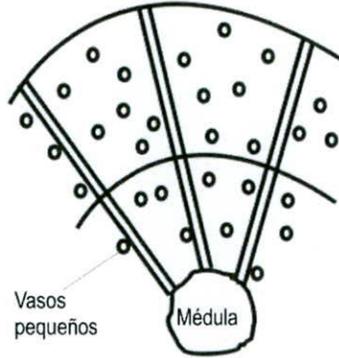


Foto de corte longitudinal tangencial en lupa binocular

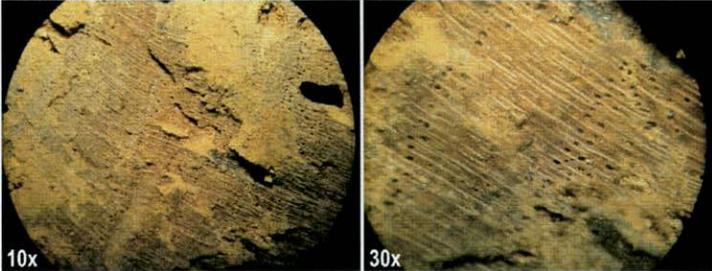


Lámina 84: Grupo H (*Juglans australis*) de maderas según sus características anatómicas.

Nº ME 460



Fotos de corte transversal en lupa binocular



Material de referencia: XCD 2-1  
(*Juglans australis*)

Foto de corte transversal en lupa binocular



Esquema de corte transversal

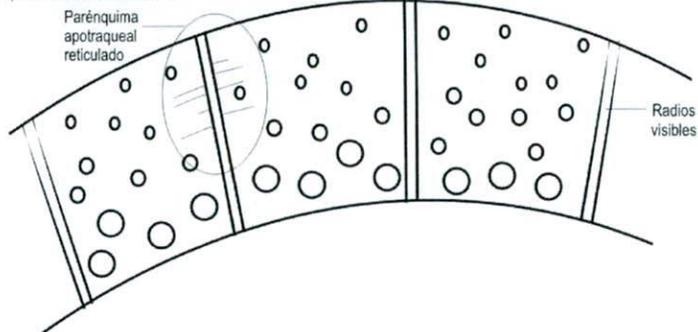


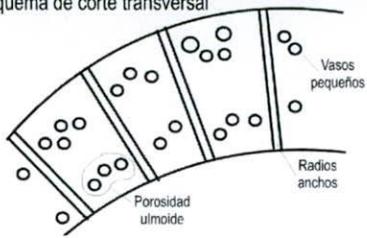
Lámina 85: Grupo I (*Cordia trichotoma*) de maderas según sus características anatómicas.

N° ME 1356

Foto de corte transversal en lupa binocular



Esquema de corte transversal



Material de referencia: XCD 30-2 (*Cordia trichotoma*)

Foto de corte transversal en lupa binocular

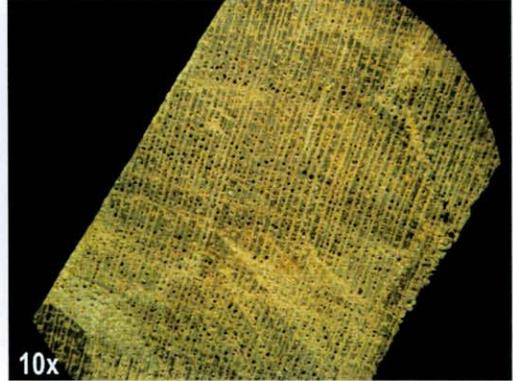


Lámina 86: Artefactos líticos en la muestra analizada.





Lámina 89: Artefactos de metal en la muestra analizada.

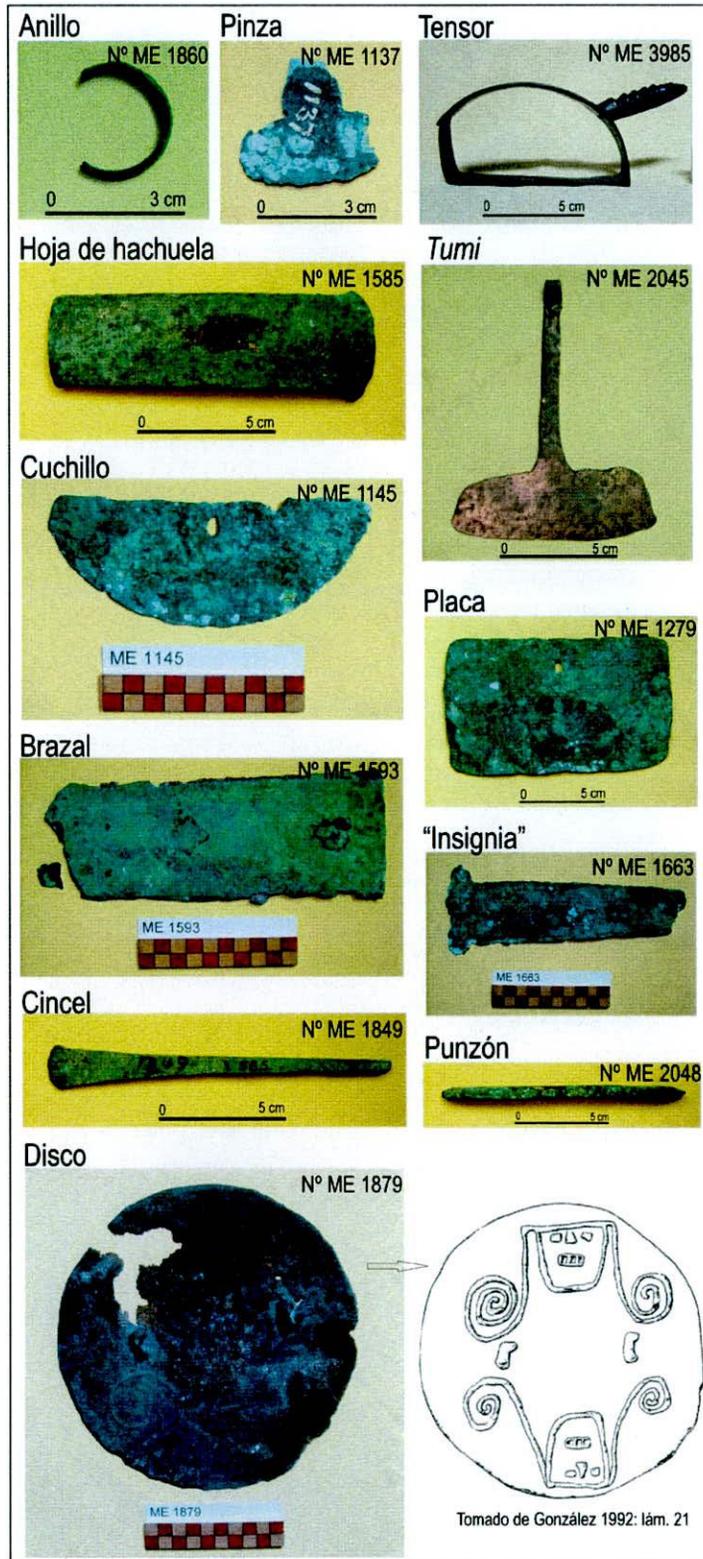
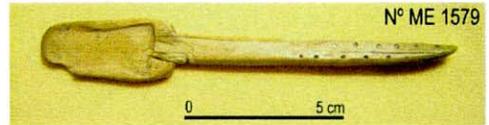
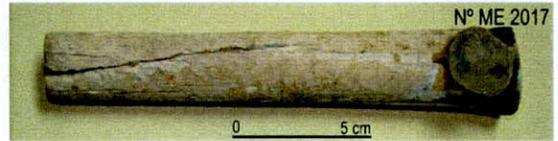


Lámina 90: Artefactos de hueso en la muestra analizada.

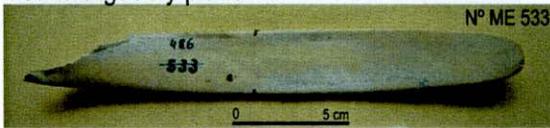
Espátulas



Boquillas o tubos de cornetas



Instr. alargado y plano



Instr. alargado de punta roma



Topu

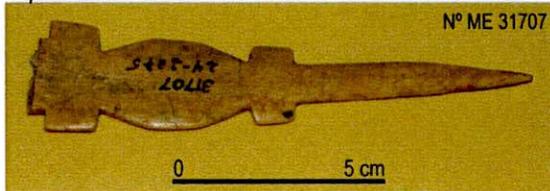


Lámina 91: Calabaza pirograbada con motivo de serpiente bicéfala en la muestra analizada e iconografía serpentiforme en calabazas fuera del ámbito santamariano y en la alfarería santamariana y Belén.

Calabaza pirograbada de La Poma



Iconografía serpentiforme en calabazas fuera del ámbito santamariano

A) Región del río Loa



B) Atacama



C) Puna de Jujuy



D) Región del río Loa



E) Puna de Jujuy



Iconografía serpentiforme en la alfarería santamariana



Tomado de Lafone Quevedo 1908: fig. 7

Iconografía serpentiforme en la alfarería Belén



Tomados de Wynvelt 2007: fig. 12 y 13

Lámina 92: Calabazas pirograbadas con motivos de escutiformes de Pucarilla y motivos de escutiformes y otros santamarianos en distintos soportes fuera del ámbito santamariano.

A) Calabazas pirograbadas de Pucarilla



Tomados de Ambrosetti 1901: fig. 53 y 54

Motivos de escutiformes en calabazas fuera del ámbito santamariano

B) Región del río Loa



Tomado de Rydén 1944: fig. 80.R

C) Región del río Loa



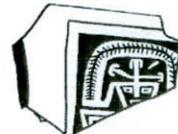
Tomado de Berenguer 2004: fig. 9.28e

D) Región del río Loa



Tomado de Berenguer 2004: fig. 9.28d

E) Valle de El Bolsón (Catamarca)



Tomado de Ávila y Puente 2008: fig. 2

Motivos de escutiformes en otros soportes fuera del ámbito santamariano

Arte rupestre

F) Región del río Loa



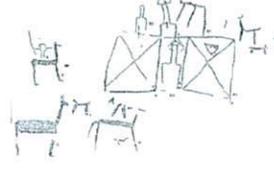
Tomado de Berenguer 2004: fig. 9.27

G) Antofagasta de la Sierra



Tomado de Tarragó et al. 1997: fig. 4

H) Laguna Blanca



Tomados de Tarragó et al. 1997: fig. 4 y 9

I) Qda. de Matancillas



Placas metálicas

J) Catarpe



Tomados de Llagostera 2004: 179

K) Catarpe



L) Taltal



Tomado de González 1992: lám. 41.355

Lámina 93: Calabazas con motivo de *suris* de la región del río Loa, de Atacama y la puna de Jujuy, y en la alfarería CMP y sur del Lago Titicaca.

## Calabazas

### Norte de Chile



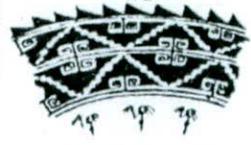
Tomado de Llagostera 2004: 185



Tomado de Oyarzún 1929: fig. 11

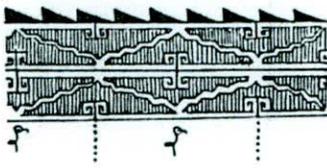


Tomado de Duran 1976: lám. XIII.37



Tomado de Rydén 1944: fig. 80.H

### Puna de Jujuy



Tomados de Hernández Llosas 1983-85: 95 y 106



Tomado de Alfaro y Gentile 1978: fig. 10

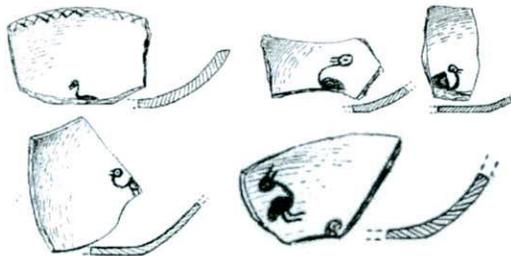
## Alfarería

### Casa Morada Polícromo



Tomado de Ambrosetti 1907: fig. 38

### Sur del Lago Titicaca



Tomados de Rydén 1947: fig. 101, 105 y 126

Lámina 94: Cascabel en fruto de nogal en la muestra analizada.

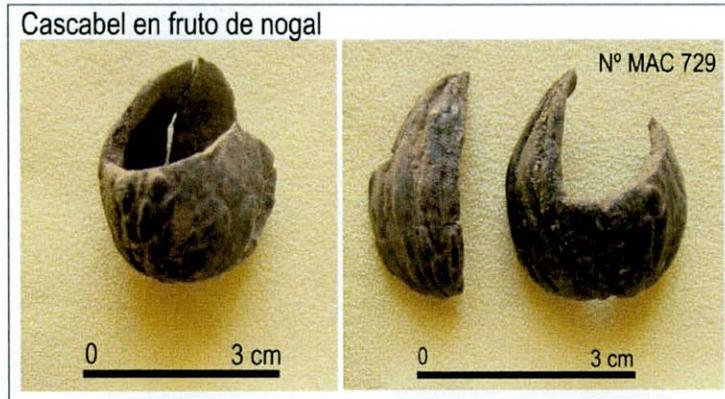


Lámina 95: Material malacológico en la muestra analizada.

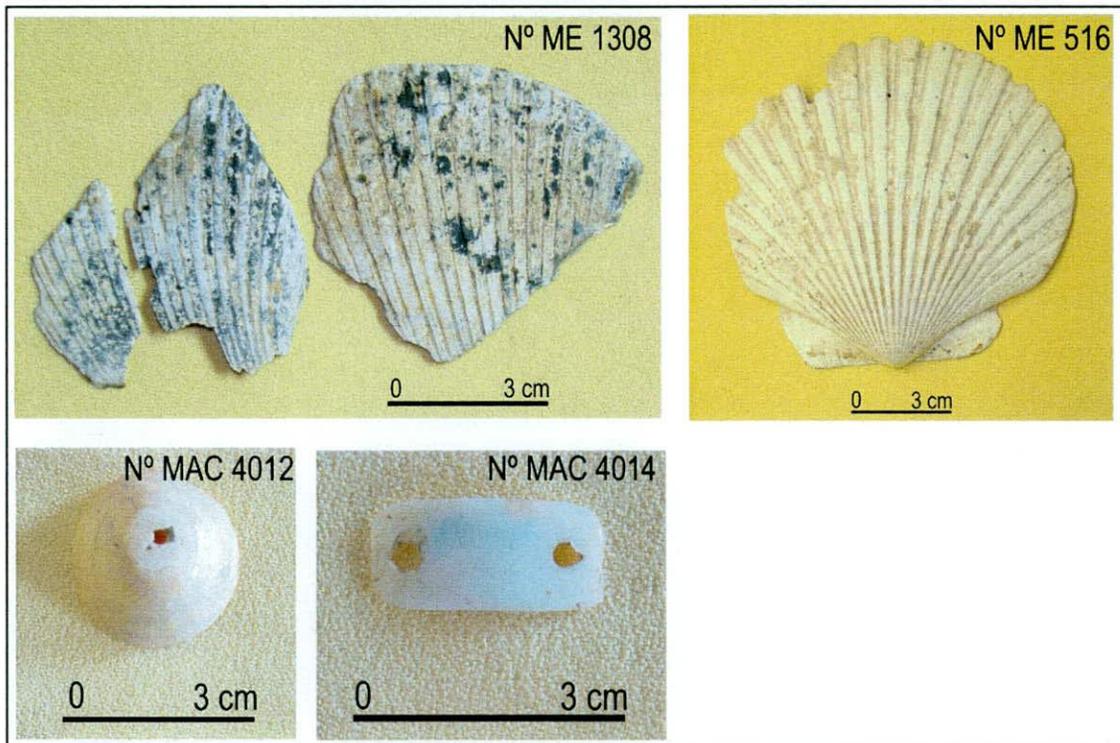


Lámina 96: Masas de resina de yareta en la muestra analizada.

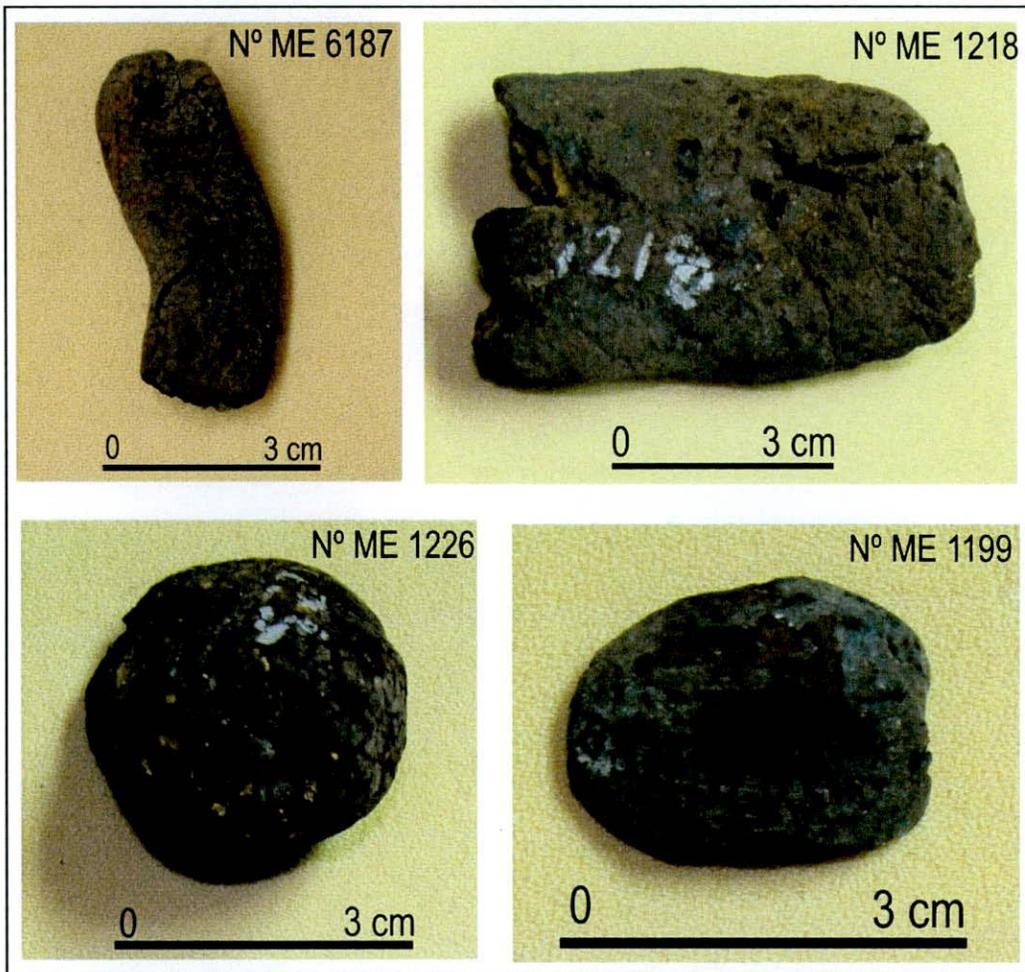


Lámina 97: Fragmentos de cestería en la muestra analizada.

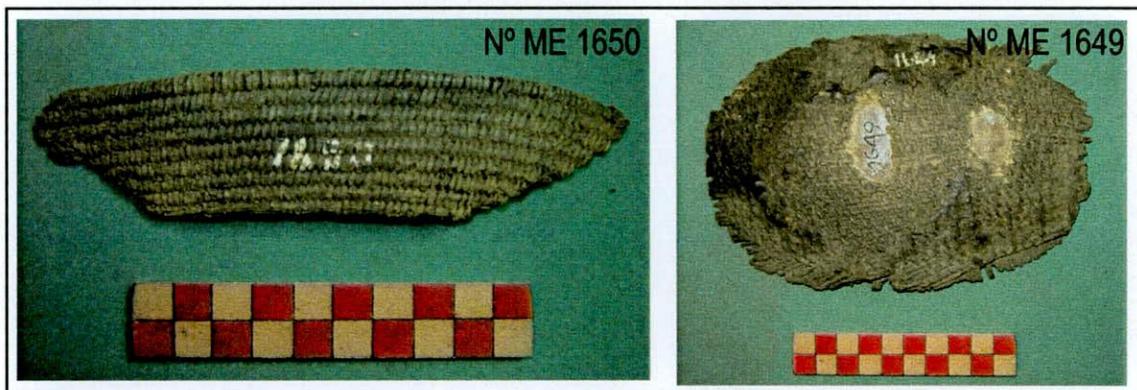


Lámina 98: Restos de pigmentos en la muestra analizada.



Lámina 99: Fragmentos de astas en la muestra analizada.

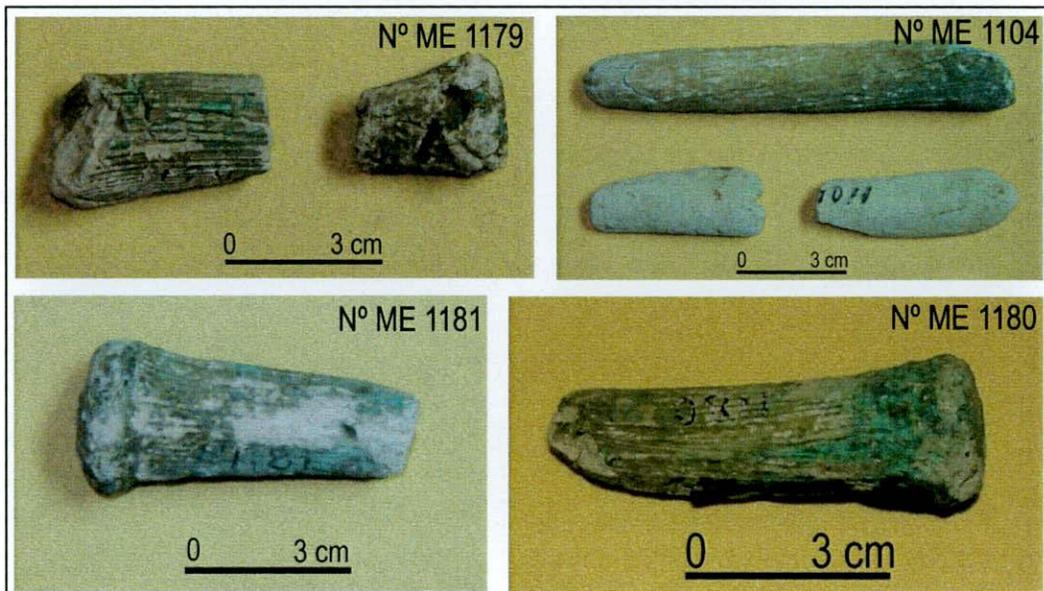


Lámina 100: Refractarios y escorias metálicas en la muestra analizada.

### Refractarios



### Escorias

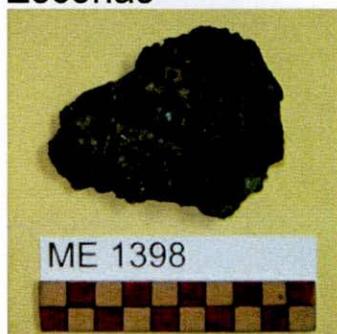


Lámina 101: Mapa de sector de los Andes Centro-sur con indicación de las evidencias de vínculos interregionales en el valle Calchaquí, correspondientes al Período de Desarrollos Regionales (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).





Lámina 103: Mapa de sector de los Andes Centro-sur con indicación de las evidencias de vínculos interregionales en el valle Calchaquí, correspondientes al Periodo Inka (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994)

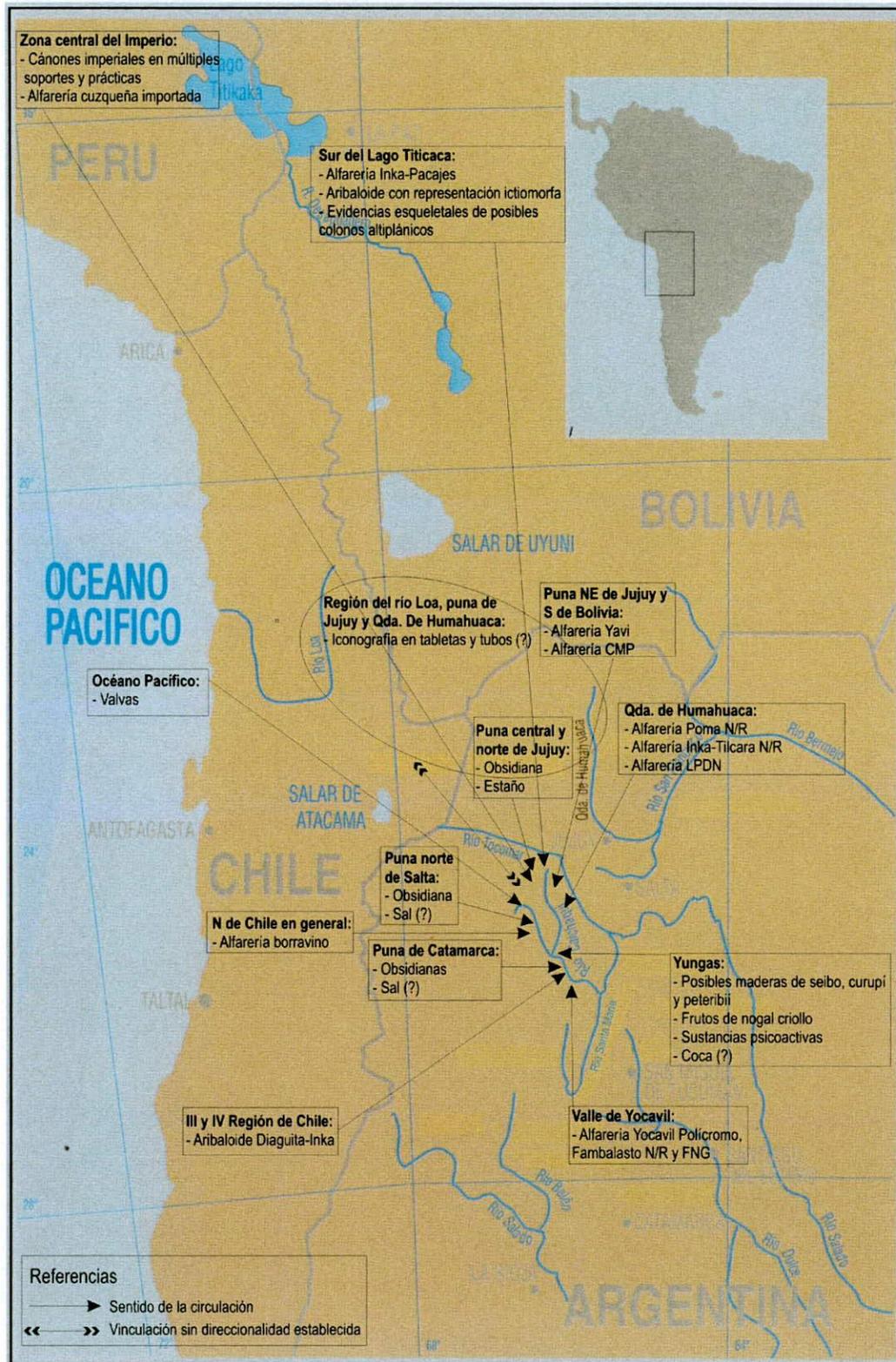


Lámina 104: Mapa de sector de los Andes Centro-sur con indicación de las evidencias de vínculos interregionales con el valle Calchaquí fuera de su ámbito, correspondientes al Período Inka (mapa modificado de Museo Chileno de Arte Precolombino 1994).

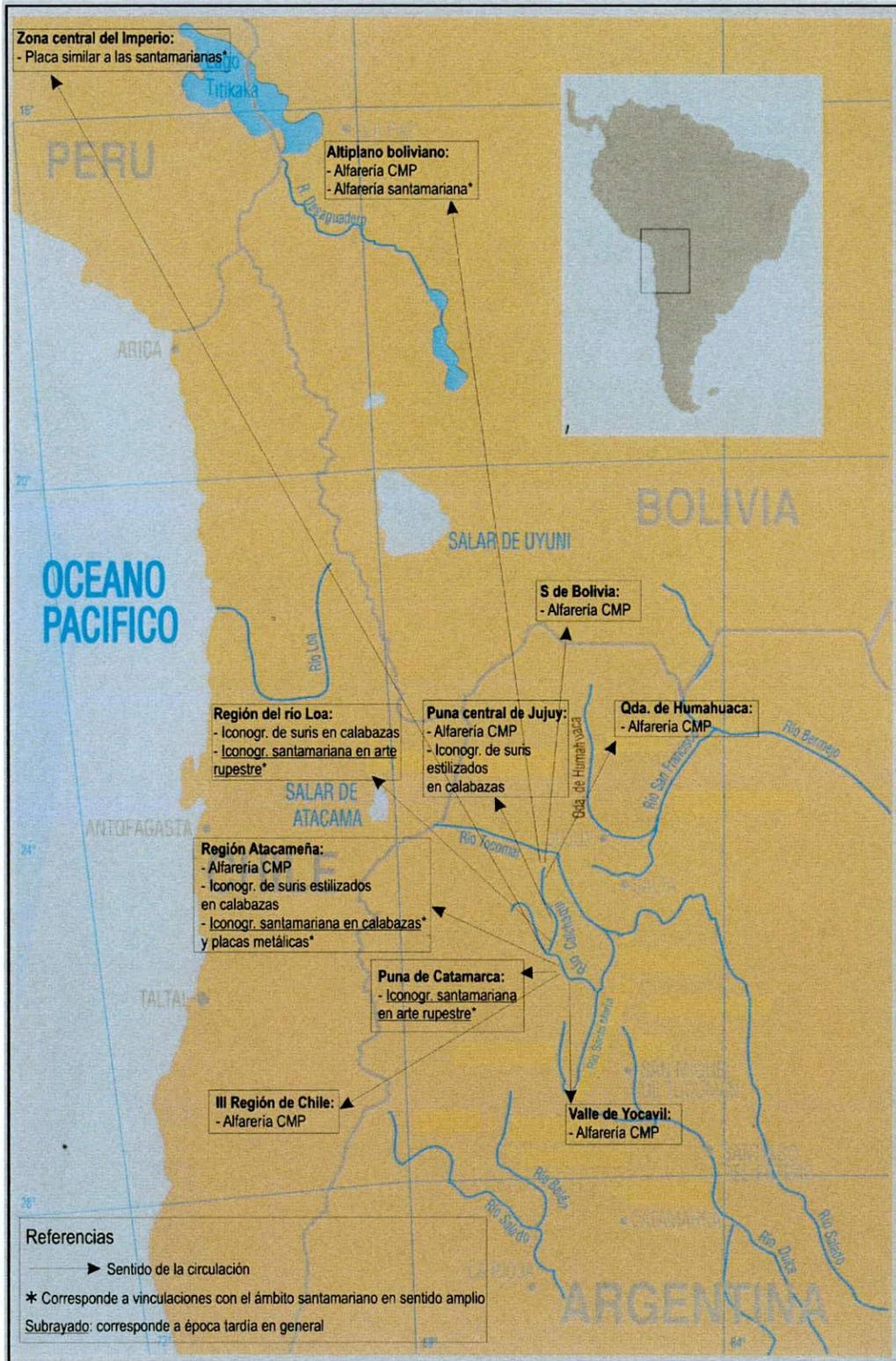


Lámina 105: Aribaloide CMP de Antigal de Moretá.





TABLAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas



## TABLAS

Tabla 1: Fechados radiocarbónicos existentes para La Paya

Tabla 2: Cantidad de piezas de la "Colección La Paya" obtenidas en distintas instancias y la cantidad de las mismas ingresadas al Museo Etnográfico.

Tabla 3: Cantidad de piezas de La Paya canjeadas e Instituciones de destino, de acuerdo a los catálogos del ME y según la información provista en contactos con las distintas instituciones o relevamientos directos en las mismas.

Tabla 4: Contextos de hallazgo de las piezas de La Paya efectivamente localizadas y analizadas en el ME, el MEC, el AMNH, el NMAI y el NMNH.

Tabla 5: Tipos de inconsistencias detectadas en tumbas y hallazgos y sus posibilidades de esclarecimiento.

Tabla 6: Cantidad de piezas por tipo de artefacto de las excavaciones de los 203 contextos de La Paya, según la publicación de Ambrosetti con correcciones a partir del análisis directo de la colección.

Tabla 7: Vías de obtención de las piezas completas o semi-completas de La Paya depositadas en el MAC.

Tabla 8: Cantidad de piezas por tipo de material que conforman la colección de Tero según el Inventario del MAC.

Tabla 9: Muestra de piezas estudiadas según materia prima e institución en que se encuentran depositados.

Tabla 10: Variables relevadas en vasijas.

Tabla 11: Variables relevadas en otros materiales.

Tabla 12: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a distintas variedades de cerámica santamariana-calchaquí.

Tabla 13: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a otras variedades de cerámica tardía.

Tabla 14: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a distintas variedades de cerámica inka.

Tabla 15: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a vasijas "foráneas".

Tabla 16: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a otros tipos de vasijas.

Tabla 17: Artefactos de madera analizados.

Tabla 18: Artefactos de piedra analizados.

Tabla 19: Artefactos de metal analizados.

Tabla 20: Artefactos de hueso analizados.

Tabla 21: Artefactos en otros materiales analizados.

Tabla 22: Cantidad y procedencia específica de tabletas y tubos del valle Calchaquí considerados.

Tabla 23: Características morfológicas y de decoración, materia prima y tipo de análisis desarrollado en las tabletas del valle Calchaquí consideradas, dispuestas según iconografía representada.

Tabla 24: Características de decoración, materia prima y tipo de análisis desarrollado en los tubos del valle Calchaquí considerados, dispuestos según iconografía representada.

Tabla 25: Comparación de las principales variantes iconográficas de tabletas y tubos en la muestra analizada con las de distintas regiones del NOA y del Norte de Chile. Referencias: (n°): cantidad de piezas por variante iconográfica en cada región determinada a partir de las ilustraciones publicadas; X: coincidencia más estrecha entre los motivos iconográficos comparados.

Tabla 26: Cantidad y tipo de artefactos de madera en la muestra analizada.

Tabla 27: Variantes de los torteros en la muestra analizada.

Tabla 28: Comparación de las variantes de torteros en la muestra analizada con las de distintas regiones del NOA.

Tabla 29: Grupos de maderas identificados en la muestra analizada según sus caracteres anatómicos.

Tabla 30: Cantidad y tipo de artefactos de piedra en la muestra analizada.

Tabla 31: Resultados de los análisis de FRX.

Tabla 32: Concentraciones en partes por millón de los elementos en las muestras de obsidiana analizadas.

Tabla 33: Datos disponibles al momento sobre la procedencia de obsidianas de sitios tardíos del valle Calchaquí.

Tabla 34: Cantidad y tipo de artefactos de metal en la muestra analizada.

Tabla 35: Cantidad y tipo de artefactos de hueso en la muestra analizada.

Tabla 36: Cantidad y tipo de artefactos en otros materiales en la muestra analizada.

Tabla 37: Nuevos fechados de La Paya y El Churcal.

Tabla 38: Síntesis de las evidencias de interacción interregional entre el VC y otras áreas para el PDR inicial. Referencias: (?<sup>1</sup>): indica falta de certeza en cuanto a que el vínculo se haya dado con esa área.

Tabla 39: Síntesis de las evidencias de interacción interregional entre el VC y otras áreas para el PDR avanzado. Referencias: (?<sup>1</sup>): indica falta de certeza en cuanto a que el vínculo se haya dado con ese área, (?<sup>2</sup>): indica falta de certeza de su utilización dada la ausencia efectiva de evidencias, (?<sup>3</sup>): indica falta de certeza en cuanto a su correspondencia al Período en que se incluye, debido a la ausencia de ajuste cronológico preciso, (?<sup>4</sup>): indica falta de certeza en la efectiva vinculación con el VC dado que remite al ámbito santamariano en sentido amplio

Tabla 40: Síntesis de las evidencias de interacción interregional entre el VC y otras áreas para el PI. Referencias: (?<sup>1</sup>): indica falta de certeza en cuanto a que el vínculo se haya dado con ese área, (?<sup>2</sup>): indica falta de certeza de su utilización dada la ausencia efectiva de evidencias, (?<sup>3</sup>): indica falta de certeza en cuanto a su correspondencia al Período en que se incluye, debido a la ausencia de ajuste cronológico preciso, (?<sup>4</sup>): indica falta de certeza en la efectiva vinculación con el VC dado que remite al ámbito santamariano en sentido amplio, (?<sup>5</sup>): indica falta de certeza en la efectiva vinculación con el VC dado que puede remitir a otras áreas del NOA, (?<sup>6</sup>): indica falta de certeza de su correspondencia al PI.

Tabla 1: Fechados radiocarbónicos existentes para La Paya.

Fechado	Años C14 AP	Años DC	Referencia
AC-0272	985±80	965±80	Baldini 1980
AC-0273	830±95	1120±95	Baldini 1980
AC-0271	780±80	1170±80	Baldini 1980
AC-0270	620±100	1330±100	Baldini 1980

Tabla 2: Cantidad de piezas de la "Colección La Paya" obtenidas en distintas instancias y cantidad de las mismas ingresadas al Museo Etnográfico.

Contextos de hallazgo	Cantidad de piezas originalmente obtenidas	Cantidad de piezas que ingresan al ME
Tumbas y hallazgos	1576	1228
Casa Morada	Compra de Ambrosetti	47
	Compra de Boman	14
Contextos desconocidos	?	163
<b>Total</b>	<b>1699 + ?</b>	<b>1452</b>

Tabla 3: Cantidad de piezas de La Paya canjeadas e Instituciones de destino, de acuerdo a los catálogos del ME y según la información provista en contactos con las distintas instituciones o relevamientos directos en las mismas.

Instituciones <sup>1</sup>		Cantidad según Cat. ME	Cantidad según relevamiento o informada
Exterior	<i>Peter the Great's Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstammer) - San Petersburgo, Rusia</i>	63	s/d
	<i>Smithsonian National Museum of Natural History - Washington, EE.UU</i>	47	60
	<i>American Museum of Natural History - New York, EE.UU</i>	31	35
	<i>Museo di Storia Naturale di Firenze - Italia</i>	26	32
	<i>Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Brasil</i>	22	s/d
	<i>National Museum of Ethnology (Museum Volkenkunde) - Leiden, Holanda</i>	20	14
	<i>The University Museum - Tokio, Japón</i>	17	s/d
	<i>Smithsonian National Museum of the American Indian - New York, EE.UU</i>	12	13
	<i>Städtisches Völkermuseum - Frankfurt, Alemania</i>	9	s/d
	<i>Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo - Uruguay</i>	6	s/d
	<i>Museum of Ethnography (Etnografiska Museet) - Estocolmo, Suecia</i>	5	s/d
	<i>Museo de La Habana - Cuba</i>	5	s/d
	<i>Canterbury Museum - Christchurch, Nueva Zelanda</i>	1	s/d
<b>Total</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	
Argentina	<i>Museo E. Casanova - Tilcara, Jujuy</i>	43	46
	<i>Colegio M. Moreno - Buenos Aires</i>	7	s/d
	<i>Escuela Nacional de Maestros - Buenos Aires</i>	3	s/d
	<i>Colegio Nacional Central de Buenos Aires</i>	1	s/d
	<i>Instituto de Etnología, Universidad Nacional de Tucumán</i>	1	s/d
	<i>Museo de Paraná - Entre Ríos</i>	1	s/d
	<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>-</b>

<sup>1</sup> Información obtenida del Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", FFyL, UBA.

Tabla 4: Contextos de hallazgo de las piezas de La Paya efectivamente localizadas y analizadas en el ME, el MEC, el AMNH, el NMAI y el NMNH.

Tipo de material	Contextos de hallazgo				Total
	Tumbas y hallazgos	Casa Morada	Sin datos -obtenidas durante 2° y 3° Expedición de la FFyL-	Sin datos -obtenidas mediante donaciones, adquisiciones, etc.-	
Cerámica	242	14	34	8	298
Madera	180	1	18	1	200
Metal	36	12	-	-	48
Piedra	73	-	10	1	84
Hueso	18	-	2	1	21
Otros	32	-	8	-	40
<b>Totales</b>	<b>581</b>	<b>27</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>691</b>

Tabla 5: Tipos de inconsistencias detectadas en tumbas y hallazgos y sus posibilidades de esclarecimiento<sup>2</sup>.

Inconsistencia detectada	Posibilidades de esclarecimiento		
	Altas	Bajas	Muy bajas
Pieza consignada como procedente de cierta tumba/hallazgo en los catálogos del ME pero que no es mencionada en Ambrosetti 1907			23, 70, 87, 88a, 91, 104 (2), 108, 131, 155, 173, 185, 201
Discrepancias entre la pieza analizada directamente y su descripción en Ambrosetti 1907	79, 90, 103	132	23, 41, 141, 176
Discrepancias entre la pieza analizada directamente y su descripción en los catálogos del ME	74		
Discrepancias entre la descripción de cierta pieza en Ambrosetti 1907 y los catálogos del ME	76, 131, 144 - 193	88a, 188	88a, 90, 173
Dos piezas con mismo número	23, 26		7, 12, 87, 132, 155 (2)
Número de pieza repetido en dos tumbas diferentes	9, 12		33, 173
Errores en la numeración	41, 87, 132, 159, 164	105	
Contradicciones internas de la publicación	136	116	164

<sup>2</sup> Los datos ingresados en la tabla refieren al número de tumba o hallazgo con alguna inconsistencia y a la cantidad de ellas (nº) de ser más de una. Las posibilidades de esclarecimiento se ubican en un gradiente que va desde la existencia de elementos suficientes para definirse sobre las inconsistencias hasta la falta, al menos al momento, de datos para hacerlo.

Tabla 6: Cantidad de piezas por tipo de artefacto de las excavaciones de los 203 contextos de La Paya, según la publicación de Ambrosetti y las correcciones a partir del análisis directo de la colección.

Tipo de material	Tipo de artefacto	Cantidad
<b>Cerámica</b>	vasos asimétricos	41
	vasos negros pulidos	7
	pucos negros	174
	pucos campanuliformes	47
	pucos convexos	156
	pucos con adornos zoomorfos	6
	pucos no comunes	7
	vasos pseudo apodos	14
	vasos omitomorfos y zoomorfos	2
	vasos libatorios	24
	vasos de boca ancha y sus derivados	9
	vasos de estrechamiento medio	2
	vasos de varias bocas	3
	yuritos	6
	platos	16
	platos omitomorfos	15
	ollitas de pie	7
	urnas negras	28
	urnas Santa María	12
	urnas de tres cinturas	12
	urnas de sección elíptica	1
	urnas votivas	6
	otros	145
<b>total</b>	<b>740</b>	
<b>Madera</b>	cuchillones	41
	bastones	11
	palas largas	19
	palas cortas	10
	cucharas	6
	estuches	8
	tarabitas	44
	vasos	8
	torteros	120
	peines	5
	instrumentos musicales	2
	ídolos	2
	tabletas	17
	tubos	18
	campana?	1
	otros	71
	<b>total</b>	<b>383</b>
	<b>Metal</b>	punzones
cinceles		31
cuchillos simples		2
hachuelas		5
tumis		6
placas pectorales		21
brazales		2
otros adornos personales		10
pinzas		11
tokis		1
insignias		4
discos		1
otros		18
<b>total</b>		<b>124</b>

<b>Piedra</b>	conanas	9
	morteros	6
	collares	17
	puntas de flecha	13
	otros (incluye una tableta)	106
	<b>total</b>	<b>151</b>
<b>Hueso</b>	topus	8
	espátulas	3
	tubos de cometa	4
	torteros	5
	otros	7
	<b>total</b>	<b>27</b>
<b>Varios</b>	moluscos	10
	resina de yareta	3
	cesteria	16
	mates	14
	sustancias diversas	60
	otros	48
	<b>total</b>	<b>151</b>
<b>Total</b>	<b>1576</b>	

Tabla 7: Vías de obtención de las piezas completas o semi completas de La Paya depositadas en el MAC.

	Explorado por P. P Díaz	Explorado por Lanzone	Explorado por Santoni	Donación	Otros	Sin datos	Total
Cerámica	12	5		5	6	7	35
Piedra	51	9	1	2		1	64
Metal	3	2		1	1		7
Hueso	1	1					2
<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>108</b>

Tabla 8: Cantidad de piezas por tipo de material que conforman la colección de Tero según el inventario del MAC.

Tipo de material	Cantidad
cerámica	157
madera	28
metal	3
piedra	375
hueso	22
varios	18
restos óseos humanos	42
<b>Total</b>	<b>645</b>

Tabla 9: Muestra de piezas estudiadas según materia prima e institución en que se encuentran depositados.

Procedencia <sup>3</sup>	Tipo de material	ME y MEC	MAC	MLP	SM	AMNH	NMNH	NMAI	Total
<b>La Paya (SSalCac 1)</b>	Cerámica	236	39	1		27	22	13	338
	Madera	181				8	10		199
	Metal	47					1		48
	Piedra	167					21		188
	Hueso	21							21
	Otros	34					6		40
<b>Tero (SSalCac 14)</b>	Cerámica		116						116
	Madera		15						15
	Metal		1						1
	Piedra		7						7
	Hueso		7						7
	Otros		8						8
<b>El Churcal (SSalMol 2)</b>	Cerámica				1				1
	Madera		2						2
	Otros		1						1
<b>La Poma</b>	Cerámica		1	1					2
	Madera	2							2
	Piedra	1							1
	Otros	1							1
<b>Cachi</b>	Cerámica						1		1
	Madera	10							10
	Piedra	1							1
	Hueso	1							1
	Otros						1		1
<b>Fuerte Alto</b>	Madera	4							4
<b>Molinos</b>	Cerámica			1					1
<b>Seclantás</b>	Cerámica			1					1
<b>San Rafael</b>	Cerámica			1					1
<b>Amaicha</b>	Cerámica			1					1
<b>Guitián (SSalCac 2)</b>	Cerámica		1						1
<b>Loma del Oratorio (SSalCac 8)</b>	Cerámica		3						3
<b>Choque (SSalCac 17)</b>	Cerámica		1						1
<b>Rancagua</b>	Cerámica		1						1
<b>Río Las Cuevas</b>	Cerámica		1						1
<b>Total</b>		<b>706</b>	<b>204</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>62</b>	<b>13</b>	<b>1027</b>

<sup>3</sup> Las cursivas indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico identificado en particular sino a una zona de proveniencia.

Tabla 10: Variables relevadas en vasijas.

<b>Procedencia.</b>		Nº de pieza
		Sitio
		Unidad
		Nivel
		Museo
		Colección
		Depósito
<b>Atributos métricos</b>		Altura total
		Altura del diámetro máximo
		Altura de inicio de cuello
		Altura de inserción de asas
		Diámetro máximo
		Diámetro boca
		Diámetro base
		Espesor máx. de pared
		Espesor mín. de pared
Otras medidas		
<b>Pasta</b>		Tipo de cocción
		Fractura
<b>Forma</b>	<i>Cuerpo</i>	Puntos de tangencia vertical
		Puntos de inflexión
		Puntos angulares
		Clase estructural
		Tipo de contorno
	<i>Cuello</i>	Tipo
	<i>Borde</i>	Tipo
	<i>Labio</i>	Tipo
	<i>Base</i>	Tipo
	<i>Asas</i>	Tipo
		Cantidad
		Posición
		Inserción
	<i>Pie</i>	Forma
		Cantidad
<i>Apéndices</i>	Tipo	
	Cantidad	
<i>Tipo de recipiente</i>		
<b>Tratamiento de superficie</b>		Superficie interior
		Superficie exterior
<b>Decoración</b>	<i>Técnica</i>	Superficie interior
		Superficie exterior
	<i>Motivos</i>	Superficie interior
		Superficie exterior
<b>Color</b>		Superficie interior
		Superficie exterior
<b>Estilo</b>		
<b>Estado</b>		
<b>Observaciones</b>		

Tabla 11: Variables relevadas en otros materiales.

<b>Procedencia</b>	Nº de pieza
	Sitio
	Unidad
	Nivel
	Museo
	Colección
	Depósito
<b>Atributos métricos</b>	Largo máximo
	Ancho máximo
	Espesor máximo
	Diámetro máximo
	Diámetro mínimo
	Otras medidas
<b>Materia prima</b>	
<b>Tipo de artefacto</b>	
<b>Forma</b>	
<b>Decoración</b>	
<b>Estilo</b>	
<b>Estado</b>	
<b>Observaciones</b>	

Tabla 12: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a distintas variedades de cerámica santamariana-calchaquí.

Variedad	N° de pieza <sup>4</sup>	Procedencia <sup>5</sup>	Tipo de recipiente <sup>6</sup>	Contexto de hallazgo <sup>7</sup>	Observaciones <sup>8</sup>
Cachi modalidad A	ME 829	La Paya	Escudilla honda	74	
	ME 1539	La Paya	Escudilla honda	130	
	ME 1939	La Paya	Escudilla honda	173	Según el Cat. del ME pertenece a la tumba 188
	ME 1969	La Paya	Cuenco	185	
Cachi modalidad B	MAC 137	La Paya	<i>Puco</i>	s/d	Depositado en AMNH
	ME 760	La Paya	Cuenco	107	
	ME 770	La Paya	Plato hondo	198	
	ME 822	La Paya	Cuenco	5	
	ME 830	La Paya	Cuenco	74	Depositado en AMNH
	ME 846	La Paya	Cuenco	8	Depositado en NMNH
	ME 872	La Paya	Cuenco	32	
	ME 911	La Paya	Cuenco	179	
	ME 923	La Paya	Cuenco	27	
	ME 1026	La Paya	Escudilla honda	50	Depositado en NMNH
	ME 1033	La Paya	Escudilla honda	120	
	ME 1038	La Paya	Cuenco	61	
	ME 1626	La Paya	Cuenco	144	Depositado en AMNH
	ME 1945	La Paya	Cuenco	173	
	ME 1967	La Paya	Escudilla honda	185	Depositado en AMNH
	MAC 2333	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	s/d	
	MAC 2423	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	12	
	MAC 2989	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	44	
	MAC 3077	La Paya	Escudilla	10	
	MAC 3081	La Paya	Escudilla honda	8	
MAC 3205	La Paya	Escudilla	Recinto 4, Cuadrícula B1, Capa IV		
Cachi modalidad C	ME 850	La Paya	Cuenco	29	
	ME 960	La Paya	Escudilla honda	104	
	ME 1317	La Paya	Cuenco?	26	Depositado en AMNH

<sup>4</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>5</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>6</sup> Las designaciones de formas de vasijas que se encuentran remarcadas en cursiva son aquellas que no surgen de la nomenclatura de formas propuesta por Balfet *et al.* (1983), sino que son denominaciones más generales, utilizadas en la arqueología argentina.

<sup>7</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>8</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

	ME 1343	La Paya	Tiestos	16	Depositado en NMNH
	ME 1440	La Paya	Escudilla?	35	
	ME 1550	La Paya	Escudilla honda	117	Depositado en NMNH
	ME 1633	La Paya	Cuenco	163	
	ME 1634	La Paya	Escudilla	163	
	ME 1765	La Paya	Escudilla	133	
	ME 1908	La Paya	Escudilla	189	
	ME 1942	La Paya	"Vaso libatorio"	173	Pieza sin apéndice libatorio
	ME 2078	La Paya	Escudilla	s/d	
	ME 2079	La Paya	Cuenco	s/d	Depositado en MEC
	MAC 2426	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	12	
	s/n° (4)	La Paya	Escudilla honda	Rescate de tumba	Depositado en ME
<b>Cachi modalidad D</b>	ME 1324	La Paya	Escudilla	90	Depositado en AMNH
	ME 1968	La Paya	Escudilla honda	185	
	ME 2080	La Paya	Cuenco	s/d	
<b>Cachi modalidad E</b>	ME 1834	La Paya	Escudilla honda	142	
	ME 2081	La Paya	Cuenco	s/d	
<b>Cachi indeterminada</b>	ME 759	La Paya	Plato hondo	107	
	ME 942	La Paya	Escudilla honda	87	
	ME 1553	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	112	Depositado en MEC
	ME 1828	La Paya	Olla ( <i>urna pequeña</i> )	145	Depositado en MEC
<b>Calchaquí bicolor</b>	ME 754	La Paya	Cuenco	106	
	ME 784	La Paya	Escudilla	102	
	ME 792	La Paya	Cuenco	152	
	ME 801	La Paya	Cuenco	200	
	ME 838	La Paya	Cuenco	14	
	ME 845	La Paya	Cuenco	8	Depositado en AMNH
	ME 852	La Paya	Cuenco	78	Depositado en AMNH
	ME 856	La Paya	Cuenco	39	Depositado en NMNH
	ME 857	La Paya	Escudilla	79	
	ME 860	La Paya	Escudilla	76	
	ME 869	La Paya	Cuenco	32	
	ME 877	La Paya	Olla ( <i>urna pequeña</i> )	177	Depositado en MEC
	ME 895	La Paya	Cuenco	118	
	ME 936	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	83	
	ME 945	La Paya	Cuenco	110	Depositado en AMNH
	ME 946	La Paya	Cuenco	110	Depositado en AMNH
	ME 947	La Paya	Escudilla	17	Depositado en MEC
	ME 959	La Paya	Escudilla honda	104	
	ME 1037	La Paya	Cuenco	61	
	ME 1280	La Paya	Escudilla honda	69	
ME 1318	La Paya	Escudilla	26	Depositado en AMNH	

ME 1319	La Paya	Cuenco	26	
ME 1320	La Paya	Escudilla	26	
ME 1331	La Paya	Escudilla	201	
ME 1548	La Paya	Cuenco	115	
ME 1675	La Paya	Escudilla	132	
ME 1694	La Paya	Cuenco	135	
ME 1695	La Paya	Cuenco	135	
ME 1697	La Paya	Cuenco	135	Depositado en AMNH
ME 1740	La Paya	Cuenco	128	
ME 1887	La Paya	Escudilla	160	
ME 1900	La Paya	Escudilla honda	182	
ME 1904	La Paya	Cuenco	180	
ME 1911	La Paya	Olla	189	
ME 1913	La Paya	Cuenco	172	Depositado en AMNH
ME 1927	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	184	
ME 1934	La Paya	Cuenco	176	
ME 1943	La Paya	Escudilla honda	173	
ME 1954	La Paya	Cuenco	191	
ME 1962	La Paya	Cuenco	187	
ME 1973	La Paya	Cuenco	192	
ME 1978	La Paya	Escudilla honda	196	Depositado en AMNH
ME 2074	La Paya	Plato hondo	s/d	
MAC 2074	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	s/d	
ME 2084	La Paya	Cuenco	s/d	
ME 2087	La Paya	Plato hondo	s/d	
MAC 2096	Tero	<i>Puco de contorno simple</i>	s/d	
MAC 2418	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	14	
MAC 2424	Tero	<i>Puco de contorno simple</i>	5	
MAC 2444	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	8	
MAC 2474	Tero	<i>Puco de contorno simple</i>	Recinto 3	
MAC 3078	La Paya	Escudilla	Estructura 2, Estructura 3	
MAC 3082	La Paya	Cuenco	Estructura 7	
MAC 3690	La Paya	Cuenco	Recinto 4, Cuadrícula A1, Capa IV	
MAC 3691	La Paya	Cuenco?	Recinto 4, Cuadrícula A1, Capa IV	
MAC 3784	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	s/d	
MAC 4114	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	s/d	
MAC 4131	Tero	<i>Puco de contorno compuesto</i>	s/d	
MAC 4174	Tero	<i>Puco de contorno simple</i>	s/d	
MAC 4177	Tero	<i>Puco de contorno simple</i>	s/d	
s/n° (107)	La Paya	Cuenco	s/d	Depositado en

					AMNH
Calchaquí tricolor	ME 745	La Paya	Cuenco	105	
	ME 793	La Paya	Cuenco	152	
	ME 890	La Paya	Escudilla honda	22	Depositado en MEC Pieza de interior rojo pulido
	ME 920	La Paya	Cuenco	27	
	ME 1443	La Paya	Cuenco	47	
	ME 1625	La Paya	Cuenco	144	Según el Cat. del ME pertenece a la hallazgo 148
	ME 1892	La Paya	Escudilla	195	
	ME 1923	La Paya	Olla ( <i>urna pequeña</i> )	184	Depositado en MEC
	ME 2059	La Paya	Escudilla honda	202	
Calchaquí indeterminada	ME 1724	La Paya	Escudilla	127	Depositado en NMNH
Santamariano- calchaquí	MAC 221	La Paya	<i>Urna</i>	s/d	Corresponde a la variedad N/R
	ME 752	La Paya	Escudilla	106	
	ME 886	La Paya	Escudilla	38	
	ME 926	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	12	
	ME 941	La Paya	Escudilla honda	87	Según el Cat. del ME pertenece a la hallazgo 90
	ME 958	La Paya	Escudilla	104	
	ME 989	La Paya	<i>Urna</i>	13	
	ME 990	La Paya	Tiesto	64	Depositado en AMNH
	ME 1000	La Paya	Tiesto	168	
	ME 1005	La Paya	Tiesto	36	Depositado en AMNH
	ME 1382	La Paya	Escudilla honda	80	Depositado en NMNH
	ME 1549	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	117	
	ME 1567	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	131	Depositado en NMNH
	ME 1619	La Paya	Cuenco	115	
	ME 1621	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	129	Depositado en AMNH
	ME 1623	La Paya	Olla	148	
	ME 1637	La Paya	Tiesto	163	
	ME 1822	La Paya	Tiesto	138	
	ME 1837	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	137	
	ME 1888	La Paya	Tiesto	154	Depositado en NMNH
	ME 1901	La Paya	Olla ( <i>urna pequeña</i> )	182	Depositado en MEC
	ME 1905	La Paya	Olla ( <i>urna pequeña</i> )	180	
	ME 1924	La Paya	Olla ( <i>urna de tres cinturas pequeña</i> )	184	
	ME 1926	La Paya	Olla	184	
	ME 1940	La Paya	<i>Vaso libatorio</i>	173	
	ME 1953	La Paya	Olla?	191	
	ME 1955	La Paya	Olla	191	
	ME 1977	La Paya	Olla? ( <i>Vaso de boca ancha</i> )	196	
	MAC 2073	Tero	<i>Puco de contorno</i>	s/d	

		simple		
MAC 2078	Tero	Tiestos	s/d	
MAC 2087	Tero	Puco de contorno simple	s/d	
ME 2090	La Paya	Vaso libatorio	s/d	
ME 2092	La Paya	Vaso libatorio	s/d	
ME 2095	La Paya	"Vaso libatorio"	s/d	Pieza muy pequeña, sin orificio
ME 2096	La Paya	"Vaso libatorio"	s/d	Pieza sin orificio ni apéndice libatorio
ME 2105	La Paya	Vaso libatorio	s/d	Depositado en MEC
ME 2111	La Paya	"Vaso libatorio"	s/d	Pieza muy pequeña, sin orificio
ME 2115	La Paya	Vasija zoomorfa (quiróptero?)	s/d	Depositado en MEC
MAC 2323	Tero	Ollita globular	s/d	
MAC 2342	Tero	Urna de 3 cinturas	s/d	
MAC 2402	Tero	Vasija con apéndices zoomorfos (felino)	4	
MAC 2425	Tero	Olla	14	
MAC 2443	Tero	Puco de contorno simple	Recinto 5	
MAC 2445	Tero	Puco de contorno compuesto	8	
MAC 2449	Tero	Vaso libatorio	17 (Recinto 5)	
MAC 2552	Tero	Urna	16 (Recinto 5)	
MAC 2826	La Paya	Urna	s/d	
MAC 2845	Tero	Urna	26 (Recinto 9)	
MAC 2846	Tero	Urna	24 (Recinto 7)	
MAC 2853	Tero	Puco de contorno compuesto	26 (Recinto 9)	
MAC 2877	Tero	Urna de tres cinturas	27 (Recinto 9)	
MAC 2985	Tero	Puco de contorno simple	41	
MAC 2986	Tero	Urna	41	
MAC 2990	Tero	Urna	37	
MAC 2991	Tero	Urna de tres cinturas	44	
MAC 2992	Tero	Urna	34	
MAC 3048	Tero	Urna	46	
MAC 3075	La Paya	Urna	3	
MAC 3080	La Paya	Vaso libatorio	s/d	
MAC 3110	La Paya	Urna	2 (Recinto 2)	
MAC 3203	La Paya	Urna	A1, C IV	
MAC 3204	La Paya	Urna	B1, C IV	
MAC 3289	Tero	Urna	s/d	
MAC 3689	La Paya	Urna	Recinto 4, Cuadrícula A1, Capa IV	
MAC 3777	La Paya	Urna	s/d	
MAC 3782	Tero	Urna	s/d	
MAC 3910	Tero	Urna	s/d	
MAC 3947	Tero	Urna de tres cinturas	Rescate de urgencia	
MAC 3948	Tero	Urna	Rescate de urgencia	
MAC 3949	Tero	Urna	Rescate de urgencia	
MAC 3966	La Paya	Urna de tres cinturas	s/d	

	MAC 3967	La Paya	Urna	s/d	
	MAC 3991	Tero	Puco de contorno simple	s/d	
	MAC 3995	Tero	Urna	s/d	
	MAC 4113	Tero	Urna	s/d	
	MAC 4115	Tero	Urna	Estructura 56	
	MAC 4130	Tero	Urna	s/d	
	MAC 4173	Tero	Puco de contorno simple	s/d	
	ME 6145 (a)	La Paya	Cuenco	s/d	Depositado en NMNH
	ME 6145 (b)	La Paya	Tiesto	s/d	Depositado en NMNH
Santamariano-calchaquí?	ME 870	La Paya	Escudilla pequeña	32	
	ME 1958	La Paya	Vasija zoomorfa (mulita)	193	Según el Cat. ME pertenece a la tumba 191
	ME 4102-11	La Paya	Vasija zoomorfa (felino?)	Casa Morada	

Tabla 13: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a otras variedades de cerámica tardía.

Variedad	N° de pieza <sup>9</sup>	Procedencia <sup>10</sup>	Tipo de recipiente <sup>11</sup>	Contexto de hallazgo <sup>12</sup>	Observaciones <sup>13</sup>
Negro pulido	MAC 18	<i>La Poma</i>	Plato hondo	s/d	
	MAC 185	<i>Rancagua (Cachi)</i>	Taza	s/d	
	ME 750	La Paya	Escudilla	106	
	ME 766	La Paya	Escudilla honda	23	Depositado en NMAI
	ME 779	La Paya	Escudilla	99	Depositado en NMNH
	ME 803	La Paya	Escudilla honda	124	
	ME 804	La Paya	Escudilla honda	77	
	ME 809	La Paya	Escudilla honda	119	
	ME 810	La Paya	Escudilla	1	
	ME 848	La Paya	Escudilla honda	66	
	ME 865	La Paya	Escudilla honda	76	
	ME 866	La Paya	Escudilla honda	32	Depositado en AMNH
	ME 868	La Paya	Escudilla	32	
	ME 879	La Paya	Escudilla honda	178	
	ME 882	La Paya	Escudilla	7	Depositado en NMAI
	ME 883	La Paya	Olla	40	
	ME 891	La Paya	<i>Puco de contorno simple</i>	22	
	ME 892	La Paya	Escudilla honda	22	
	ME 899	La Paya	Escudilla honda	41	Depositado en NMAI
	ME 906	La Paya	Escudilla honda	100	Depositado en NMAI
	ME 909	La Paya	Escudilla	179	
	ME 915	La Paya	Escudilla honda	96	
	ME 938	La Paya	Escudilla honda	83	Depositado en NMAI
	ME 939	La Paya	Escudilla honda	83	
	ME 952	La Paya	Escudilla honda	85	Según el Cat. del ME pertenece a la tumba 94
	ME 966	La Paya	Escudilla honda	94	
	ME 1024	La Paya	Escudilla	108	
	ME 1027	La Paya	Escudilla honda	92	
	ME 1032	La Paya	Olla	120	Depositado en NMNH
	ME 1316	La Paya	Escudilla	88a	
ME 1322	La Paya	Escudilla honda	26	Depositado en NMAI	
ME 1336	La Paya	Escudilla honda	70	Depositado en AMNH	
ME 1447	La Paya	Escudilla honda	47	Depositado en AMNH	
ME 1537	La Paya	Escudilla honda	114		
ME 1543	La Paya	Escudilla	109		
ME 1544	La Paya	Escudilla honda	115		

<sup>9</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>10</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>11</sup> Las designaciones de formas de vasijas que se encuentran remarcadas en cursiva son aquellas que no surgen de la nomenclatura de formas propuesta por Balfet *et al.* (1983), sino que son denominaciones más generales, utilizadas en la arqueología argentina.

<sup>12</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>13</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

ME 1545	La Paya	<i>Puco</i> de contorno simple	115	
ME 1556	La Paya	Escudilla honda	112	Depositado en NMAI
ME 1569	La Paya	Escudilla honda?	131	
ME 1570	La Paya	Escudilla	131	
ME 1573	La Paya	Olla	131	
ME 1627	La Paya	Escudilla honda	134	
ME 1631	La Paya	Escudilla honda	163	
ME 1653	La Paya	Escudilla honda	139	Depositado en NMAI
ME 1678	La Paya	Escudilla honda	132	
ME 1744	La Paya	Escudilla honda	128	Depositado en AMNH
ME 1814	La Paya	Escudilla	156	Según el Cat. del ME pertenece a la tumba 157
ME 1820	La Paya	Escudilla honda	138	
ME 1830	La Paya	Plato hondo	147	Depositado en MEC
ME 1832	La Paya	Escudilla honda	143	
ME 1902	La Paya	Escudilla honda	182	Depositado en NMAI
ME 1910	La Paya	Botella	189	
ME 1933	La Paya	Escudilla honda	176	Depositado en NMAI
ME 1937	La Paya	Escudilla	188	
ME 1941	La Paya	Escudilla	173	Depositado en AMNH
ME 1948	La Paya	Escudilla honda	173	Depositado en NMNH
ME 1949	La Paya	Escudilla honda	173	Depositado en AMNH
ME 1960	La Paya	Escudilla	194	
ME 1961	La Paya	Escudilla	194	
ME 1966	La Paya	Escudilla honda	185	Depositado en MEC
ME 1974	La Paya	Escudilla honda	196	Depositado en AMNH
ME 1975	La Paya	Escudilla honda	196	Depositado en AMNH
ME 2060	La Paya	Escudilla honda	202	
ME 2114	La Paya	<i>Vasija zoomorfa</i> (ornitomorfa)	s/d	
MAC 2337	Tero	<i>Puco</i> de contorno compuesto	s/d	
MAC 2346	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	s/d	
MAC 2354	Tero	<i>Puco</i> de contorno compuesto	s/d	
MAC 2403	Tero	<i>Vasija con estrechamiento en el sector central del cuerpo</i>	4	
MAC 2404	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	4	
MAC 2405	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	4	
MAC 2406	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	4	
MAC 2407	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	4	
MAC 2408	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	4	
MAC 2419	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	14	
MAC 2420	Tero	<i>Puco</i> de contorno compuesto	14	
MAC 2421	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	14	

	MAC 2422	Tero	Puco de contorno simple	14	
	MAC 2427	Tero	Puco de contorno simple	12	
	MAC 2429	Tero	Puco de contorno simple	12	
	MAC 2447	Tero	Puco de contorno simple	2	
	MAC 2448	Tero	Puco de contorno simple	4	
	MAC 3098	Tero	Puco de contorno compuesto	48	
	MAC 4120	Tero	Puco de contorno simple	s/d	
	ME 6137	Cachi	Tiesto	s/d	
	ME 6138	La Paya	Escudilla honda	s/d	
	ME 6139	La Paya	Escudilla honda	s/d	
	ME 6140	La Paya	Escudilla honda	s/d	
	ME 6141	La Paya	Escudilla honda	s/d	
	ME 6142	La Paya	Escudilla honda	s/d	
	ME 6144	La Paya	Escudilla honda	s/d	
	s/n° (106)	La Paya	Olla	s/d	Depositado en AMNH
<b>Tipo Molinos</b>	ME 2131	La Paya	Olla ( <i>urna muy pequeña</i> )	s/d	
<b>Ordinaria</b>	ME 782	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	102	
	ME 799	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	200	
	ME 805	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	71	
	ME 819	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	75	
	ME 931	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	91	
	ME 950	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	94	
	ME 1333	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	54	
	ME 1334	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	70	Depositado en NMNH
	ME 1335	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	70	
	ME 1391	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	81	
	ME 1446	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	47	
	ME 1538	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	114	
	ME 1628	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	134	Depositado en NMAI
	ME 1638	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	163	
	ME 1658	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	136	Depositado en NMAI
	ME 1659	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	136	
	ME 1707	La Paya	Olla	141	
	ME 1715	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	126	Depositado en MEC
	ME 1741	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	128	
	ME 1817	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	138	
	ME 1818	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	138	
	ME 1963	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	187	
	MAC 2115	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 2121	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 2324	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 2347	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 2348	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 2618	Tero	Olla piriforme	Recinto 2 (nivel de ocupación)	
	MAC 2621	Tero	Olla piriforme	Recinto 5	
	MAC 2622	Tero	Olla piriforme	17	
	MAC 2623	Tero	Olla piriforme	5	
	MAC 2624	Tero	Olla piriforme	6	

	MAC 2625	Tero	Olla piriforme	Recinto 2/2	
	MAC 2627	Tero	Olla piriforme	18	
	MAC 2857	Tero	Olla	Recinto 6	
	MAC 2876	Tero	Olla piriforme	Recinto 6	
	MAC 2878	Tero	Olla piriforme	22 (Recinto 7)	
	MAC 3045	Tero	Olla piriforme	40	
	MAC 3047	Tero	Olla piriforme	Recinto 17	
	MAC 3117	Tero	Olla piriforme	38 (Recinto 12)	
	MAC 3290	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 3291	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 3778	La Paya	Olla	s/d	
	MAC 3779	La Paya	Olla	s/d	
	MAC 3780	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 3781	Tero	Olla piriforme	s/d	
	MAC 3946	Tero	Olla piriforme	Rescate de urgencia	
	MAC 3994	Tero	Olla globular	s/d	
	MAC 3997	Tero	Olla globular	s/d	
	MAC 3999	Tero	Olla globular	s/d	
	MAC 4051	Tero	Olla	s/d	
	MAC 4111	Tero	Olla	Recinto 22	
	MAC 4116	La Paya	Olla	s/d	
Local	ME 965	La Paya	Olla	104	
	ME 1636	La Paya	Olla (vasija con apéndices zoomorfos)	163	
	ME 1655	La Paya	Escudilla pequeña	139	
	ME 1846	La Paya	Vasija zoomorfa (serpentiforme)	161	
	ME 1970	La Paya	Vasija ovaloide pequeña	185	
	ME 2112	La Paya	Vasija con apéndices zoomorfos (omitomorfa)	s/d	
	ME 2113	La Paya	Vasija con apéndices zoomorfos (omitomorfa)	s/d	
	ME 2129	La Paya	Vasija subcilindrica que en su base presenta dos extensiones alargadas	s/d	
	MAC 2336	Tero	Puco	s/d	
	MAC 2428	Tero	Puco de contorno simple	12	
	MAC 2442	Tero	s/d	Recinto 5	
	MAC 2850	Tero	Olla	Recinto 8	
	MAC 2852	Tero	Puco de contorno compuesto	27 (Recinto 9)	
	MAC 2856	Tero	Puco de contorno simple	Recinto 6	
	MAC 2987	Tero	Puco de contorno simple	s/d	
	MAC 2988	Tero	Puco de contorno compuesto	Recinto 13	
	MAC 3044	Tero	Olla globular	45	

Tabla 14: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a distintas variedades de cerámica inka.

Variedad		N° de pieza <sup>14</sup>	Procedencia <sup>15</sup>	Tipo de recipiente <sup>16</sup>	Contexto de hallazgo <sup>17</sup>	Observaciones <sup>18</sup>
Inka Provincial	Decorada	ME 47-1	La Paya	<i>Aribalo</i>	s/d	
		ME 703?	La Paya	<i>Aribalo</i>	s/d	Depositado en MEC Según el Cat. del MEC proviene de La Paya, según el Cat. del ME ese n° corresponde a un artefacto lítico, en la publicación de Ambrosetti (1907) no está registrada este n° de pieza.
		ME 832	La Paya	Escudilla ( <i>plato pato</i> )	74	
		ME 1035	La Paya	Plato ( <i>plato pato</i> )	61	
		ME 1036	La Paya	Plato ( <i>plato pato</i> )	61	
		ME 2118	La Paya	Escudilla ( <i>plato pato</i> )	s/d	
		ME 2082	La Paya	<i>Aribalo</i>	s/d	
	MLP 650	<i>Molinos</i>	<i>Aribalo</i>	s/d		
	Negro pulido	ME 3993-1	La Paya	<i>Jarrita de asa lateral</i>	Casa Morada	
		s/n° (12)	La Paya	Plato	Casa Morada	Depositado en ME Corresponde a la pieza ilustrada en Ambrosetti 1907: fig. 133
	Marrón/rojizo pulido	ME 903	La Paya	<i>Jarrita de asa lateral</i>	97	
		ME 1013	La Paya	Escudilla ( <i>plato pato</i> )	63	
		ME 1844	La Paya	Frasco (botella chica)	161	
		ME 1920	La Paya	Olla (con pico)	165	

<sup>14</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>15</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>16</sup> Las designaciones de formas de vasijas que se encuentran remarcadas en cursiva son aquellas que no surgen de la nomenclatura de formas propuesta por Balfet *et al.* (1983), sino que son denominaciones más generales, utilizadas en la arqueología argentina.

<sup>17</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>18</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

		ME 2126	La Paya	Escudilla pequeña ( <i>plato pato</i> )	s/d		
		MAC 2993	Tero	<i>Ollita globular</i>	45		
	Ordinaria	ME 796	La Paya	<i>Ollita de pie de compotera</i>	73		
		ME 1016	La Paya	<i>Ollita de pie de compotera</i>	63		
		ME 3206	La Paya	<i>Ollita de pie de compotera</i>	A1, C IV		
		MAC 4172	Tero	<i>Ollita de pie de compotera</i>	s/d		
Inka mixto	CMP	MAC 81-36 (b)	La Paya	Tiestos	Recolección superficial		
		MAC 500	Loma del Oratorio	<i>Jarrita de asa lateral</i>	Tumba		
		MAC 501	Loma del Oratorio	<i>Jarrita de asa lateral</i>	Tumba		
		ME 743	La Paya	<i>Jarrita de asa lateral</i>	Casa Morada	Depositado en MEC	
		ME 831	La Paya	Escudilla ( <i>plato pato</i> )	74		
		MAC 997	<i>Río Las Cuevas</i>	<i>Jarrita de asa lateral</i>	s/d		
		ME 1560	La Paya	Escudilla ( <i>plato pato</i> )	116		
		ME 2123	La Paya	Escudilla ( <i>plato pato</i> )	s/d		
		ME 3992-1	La Paya	<i>Aribaloide</i>	Casa Morada		
		ME 3992-3	La Paya	<i>Aribaloide</i>	Casa Morada		
		ME 3995-1	La Paya	Escudilla	Casa Morada		
		ME 4102-1	La Paya	<i>Aribaloide</i>	Casa Morada		
		ME 4102-4	La Paya	Escudilla	Casa Morada		
		s/n° (101)	La Paya	Escudilla?	Casa Morada	Depositado en ME Parece corresponder a la pieza ilustrada en Ambrosetti 1907: fig. 39	
		Inka + Yavi	MAC 81-36 (d)	La Paya	Tiestos	Recolección superficial	
			MAC 81-36 (e)	La Paya	Tiestos	Recolección superficial	
			ME 1737	La Paya	<i>Aribaloide</i>	128	
ME 3992	La Paya		Tinaja	Casa Morada	Depositado en MEC		
Inka + Altiplano de Bolivia	ME 4102-2	La Paya	<i>Aribaloide</i>	Casa Morada			
Inka-Pacajes	s/n° (5)	La Paya	Tiesto	Recolección superficial	Depositado en MAC		
Diaguita-Inka	MAC 98	Choque	<i>Aribaloide</i>	s/d			
Inka + Qda. de Humahuaca	ME 1734	La Paya	Escudilla	128			
La Paya Dibujos Negros	ME 1031	La Paya	<i>Aribaloide</i>	61			
	ME 1839	La Paya	<i>Aribaloide</i>	161			
	ME 1919	La Paya	Olla?	165			
	ME 1951	La Paya	Escudilla	173			

			(plato pato)		
	ME 1971	La Paya	Olla?	185	
	ME 2120	La Paya	Escudilla (plato pato)	s/d	
	ME 2130	La Paya	Olla?	s/d	Depositado en MEC
	MAC 2430	Tero	Aribaloide	12	
	MAC 3074	La Paya	Olla?	Estructura 8	
	MAC 3076	La Paya	Olla?	Estructura 8	
Inka +	ME 815	La Paya	Escudilla (plato pato)	3	
Santamariano	ME 904	La Paya	Aribaloide?	100	
	ME 944	La Paya	Aribaloide	110	Depositado en MEC Según el Cat. del ME pertenece a la tumba 89
	ME 1845	La Paya	Escudilla	161	
Inka + Indeterminado	ME 1735	La Paya	Escudilla (plato pato)	128	Depositado en MEC
	ME 2119	La Paya	Escudilla (plato con asa ojal)	s/d	
	ME 2124	La Paya	Escudilla (posiblemente plato pato)	s/d	
	MAC 4190	Tero	Plato pato	Recinto 2 (piso de ocupación)	
Inka general	MAC 81-36 (a)	La Paya	Tiesto	s/d	
	MAC 4150	La Paya	Tiesto	s/d	

Tabla 15: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a vasijas "foráneas".

Variante	N° de pieza <sup>19</sup>	Procedencia <sup>20</sup>	Tipo de recipiente	Contexto de hallazgo <sup>21</sup>	Observaciones <sup>22</sup>
Yavi	MAC 81-36 (f)	La Paya	Tiestos	s/d	
	MAC 81-36 (c)	La Paya	Tiestos	s/d	
	MLP 2232	La Paya	Escudilla honda	s/d	
	ME 1736	La Paya	Escudilla	128	
	ME 3995-2	La Paya	Escudilla	Casa Morada	
	ME 1015	La Paya	Escudilla	63	Depositado en MEC
Qda. de Humahuaca	ME 833	La Paya	Escudilla honda	74	Depositado en NMAI
Puna de Jujuy	MM 28	El Churcal	Botella?	1	
Interior Negro Bruñido	MAC 499	Loma del Oratorio	Escudilla	Tumba	
	ME 23707	La Paya	Escudilla	s/d	
Yocavil Policromo	MAC 1245	Guitián	Tiesto	Recolección superficial	
	MLP 2806	<i>Amaicha</i>	Tinaja	s/d	
Poma N/R	MLP 4154	<i>La Poma</i>	Probablemente escudilla	s/d	

<sup>19</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>20</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>21</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>22</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

Tabla 16: Piezas analizadas en la muestra, correspondientes a otros tipos de vasijas.

Variante	N° de piezas <sup>23</sup>	Procedencia <sup>24</sup>	Tipo de recipiente <sup>25</sup>	Contexto de hallazgo <sup>26</sup>	Observaciones <sup>27</sup>
Hispano-indígena (?)	ME 930	La Paya	Olla ( <i>ollita asimétrica</i> )	91	Depositado en MEC
	MAC 4121	Posiblemente de Tero	<i>Jarrita</i>	s/d	
Negro pulido temprano	MAC 136	La Paya	Escudilla	s/d	
	s/n° (1)	La Paya	Escudilla honda	Tumba	Depositado en MAC
	s/n° (2)	La Paya	Escudilla honda	Tumba	Depositado en MAC
	s/n° (3)	La Paya	Tinaja	Tumba	Depositado en MAC
Negro pulido Candelaria	ME 23709	La Paya	Escudilla honda	s/d	
Temprano (?)	MLP 2832	<i>Seclantás</i>	Botella?	s/d	
Indeterminadas	MAC 178	La Paya	Olla	s/d	Pieza de interior rojo pulido
	ME 747	La Paya	Escudilla	105	Pieza de alfarería ordinaria
	ME 758	La Paya	Olla?	107	Pieza con decoración pintada en negro
	ME 783	La Paya	Olla	102	Pieza con rastros de pintura roja post-cocción
	ME 1390	La Paya	<i>Vasija con estrechamiento en el sector central del cuerpo</i>	81	
	ME 1767	La Paya	Escudilla honda	133	Pieza de interior negro y superficie exterior decorada en N/R
	ME 1842	La Paya	Tinaja	161	Pieza de superficie exterior rojiza con rastros de pulido
	ME 1947	La Paya	Escudilla honda	173	Pieza de interior negro
	ME 1950	La Paya	Escudilla honda	173	Depositado en MEC Pieza de interior negro
	MLP 2919	<i>San Rafael</i>	<i>Vasija pequeña</i>	s/d	Pieza decorada

<sup>23</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>24</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>25</sup> Las designaciones de formas de vasijas que se encuentran remarcadas en cursiva son aquellas que no surgen de la nomenclatura de formas propuesta por Balfet *et al.* (1983), sino que son denominaciones más generales, utilizadas en la arqueología argentina.

<sup>26</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>27</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincida con el que la alberga.

	(Cafayate)	<i>achatada</i> de sección de elipsoide horizontal		exteriormente en N/R
ME 4102-7	La Paya	<i>Vasija antropomorfa</i>	Casa Morada	
MAC 4157	Tero	<i>Puco</i> de contorno simple	s/d	Pieza de interior negro
ME 6143	La Paya	Escudilla honda	s/d	Depositado en NMNH Pieza de superficies negras pulidas
ME 24360	La Paya	Tinaja	s/d	Pieza de superficie externa negra pulida con decoración incisa
ME 24384	La Paya	Escudilla honda	s/d	Pieza de superficies grisáceas, pulida exteriormente

Tabla 17: Artefactos de madera analizados.

Tipo de artefacto	N° de pieza <sup>28</sup>	Procedencia <sup>29</sup>	Contexto de hallazgo <sup>30</sup>	Observaciones <sup>31</sup>
Tabletas	ME 518	<i>Cachi</i>	s/d	
	ME 519	<i>Cachi</i>	s/d	
	ME 520	La Paya	s/d	Depositado en MEC
	MAC 706	El Churcal	s/d	
	ME 1106	La Paya	41	Depositado en MEC
	ME 1129	La Paya	88a	
	ME 1242	La Paya	96	
	ME 1243	La Paya	96	
	ME 1393	La Paya	88	
	ME 1591	La Paya	130	
	ME 1600	La Paya	131	
	ME 2134	La Paya	s/d	Depositado en MEC
	ME 2135	La Paya	s/d	
	ME 2137	La Paya	s/d	Depositado en MEC
	MAC 2409	Tero	4	
MAC 2435	Tero	4		
Tubos	MAC 716	El Churcal	s/d	
	ME 1107	La Paya	41	Depositado en MEC
	ME 1141	La Paya	121	
	ME 1883	La Paya	164	
	ME 2003	La Paya	189	
	ME 2004	La Paya	189	
	MAC 2431	Tero	12	
Torteros	ME 495	<i>Fuerte Alto</i>	s/d	Variante 11
	ME 496	<i>Fuerte Alto</i>	s/d	Variante 11
	ME 498	<i>Fuerte Alto</i>	s/d	Variante 11
	ME 504	<i>Cachi</i>	s/d	Variante 12
	ME 507	<i>Cachi</i>	s/d	Variante 12
	ME 510	<i>Cachi</i>	s/d	Variante 3?
	ME 511	<i>Cachi</i>	s/d	Variante 1
	ME 555	<i>Cachi</i>	s/d	Variante 1
	ME 615	<i>Cachi</i>	s/d	Variante 4
	ME 1075	La Paya	75	Variante indeterminada
	ME 1117	La Paya	41	Variante 2
	ME 1118	La Paya	41	Variante 2
	ME 1119	La Paya	41	Variante 12
	ME 1120	La Paya	41	Variante 1
	ME 1121	La Paya	41	Variante 1
	ME 1122	La Paya	41	Variante 8
	ME 1124	La Paya	41	Variante 6
	ME 1133	La Paya	88a	Variante 1
	ME 1134	La Paya	88a	Variante 1
	ME 1135	La Paya	88a	Variante 2
ME 1136	La Paya	88a	Variante indeterminada	
ME 1142	La Paya	121	Variante 5	

<sup>28</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>29</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>30</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>31</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

ME 1143	La Paya	121	Variante 1
ME 1144	La Paya	121	Variante 1
ME 1152 (a)	La Paya	12	Depositado en MEC Variante 16?
ME 1152 (b)	La Paya	12	Variante 6
ME 1154	La Paya	15	Variante 9
ME 1155	La Paya	15	Variante 2
ME 1156	La Paya	15	Variante 1
ME 1157	La Paya	15	Variante 2
ME 1158	La Paya	15	Variante 4
ME 1159	La Paya	15	Variante 1
ME 1160	La Paya	15	Variante 2
ME 1171	La Paya	8	Variante 1
ME 1172	La Paya	8	Variante 2
ME 1173	La Paya	8	Variante 6
ME 1191	La Paya	119	Variante 1
ME 1192	La Paya	119	Variante 7
ME 1193	La Paya	119	Variante 16
ME 1212	La Paya	100	Variante 1
ME 1213	La Paya	100	Variante 11
ME 1225	La Paya	40	Variante 11
ME 1236	La Paya	96	Variante 1
ME 1237	La Paya	96	Variante 3
ME 1238	La Paya	96	Variante 2
ME 1239	La Paya	96	Variante 1
ME 1240	La Paya	96	Variante 9
ME 1241	La Paya	96	Variante 1
ME 1253	La Paya	95	Variante 17
ME 1254	La Paya	95	Variante 2
ME 1255	La Paya	95	Variante 8
ME 1256	La Paya	95	Variante 6
ME 1257	La Paya	95	Variante 14
ME 1258	La Paya	95	Variante 6
ME 1259	La Paya	95	Variante 2
ME 1260	La Paya	95	Variante 1
ME 1261	La Paya	95	Variante 4
ME 1262	La Paya	95	Variante 6
ME 1263	La Paya	95	Variante 1
ME 1264	La Paya	95	Variante 1
ME 1265	La Paya	95	Variante 3
ME 1295	La Paya	90	Según el Cat. del ME pertenece a la tumba 88a. Variante indeterminada
ME 1296	La Paya	88	Variante 15
ME 1376	La Paya	21	Variante 9?
ME 1380	La Paya	121	Variante 7
ME 1408	La Paya	101	Variante 14
ME 1409	La Paya	101	Variante 5
ME 1410	La Paya	101	Variante 6
ME 1411	La Paya	101	Variante 6
ME 1412	La Paya	101	Variante 1
ME 1415	La Paya	101	Variante 1
ME 1467	La Paya	33	Variante 1
ME 1722	La Paya	126	Variante indeterminada
ME 1785	La Paya	155	Variante 11
ME 1791	La Paya	155	Variante 1
ME 1792	La Paya	155	Variante 2
ME 1793	La Paya	155	Variante 1

	ME 1794	La Paya	155	Variante 1	
	ME 1992	La Paya	196	Variante 3	
	ME 1997	La Paya	182	Variante 1	
	ME 1998	La Paya	182	Variante 1	
	ME 1999	La Paya	182	Variante 1	
	ME 2000	La Paya	182	Variante 1	
	ME 2001	La Paya	182	Variante 1	
	ME 2006	La Paya	189	Variante 1	
	ME 2041	La Paya	165	Variante 1	
	ME 2053	La Paya	188	Variante 1	
	MAC 2300	Tero	s/d	Variante 1	
	MAC 2301	Tero	s/d	Variante 1	
	MAC 2303	Tero	s/d	Variante 1	
	MAC 2304	Tero	s/d	Variante 1	
	MAC 2305	Tero	s/d	Variante 1	
	MAC 2401	Tero	4	Variante indeterminada	
	MAC 2437	Tero	12	Variante 1	
	MAC 2438	Tero	12	Variante 1	
	s/n° (105)	La Paya	s/d	Depositado en MEC Variante 3	
<b>Cuchillones</b>	ME 480	La Paya	105		
	ME 485	La Paya	s/d		
	ME 973	La Paya	22		
	ME 976	La Paya	93		
	ME 977	La Paya	94		
	ME 1267	La Paya	95		
	ME 1406	La Paya	41		
	ME 1475	La Paya	48	Depositado en AMNH	
	ME 1477	La Paya	48		
	ME 1574	La Paya		Depositado en AMNH En el Cat. del ME el N° de tumba o hallazgo al que pertenece esta pieza se encuentra en parte ilegible (18_). Este n° de pieza no se encuentra registrado en la publicación de Ambrosetti (1907)	
			?		
		ME 1682	La Paya	132	
		ME 1683	La Paya	132	Depositado en AMNH
		ME 1826	La Paya	138	
		ME 1995	La Paya	196	
		ME 2022	La Paya	184	Depositado en MEC
	ME 6149	La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
	ME 6154	La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
	s/n° (108)	La Paya	s/d	Depositado en AMNH	
<b>Palas</b>	ME 455	La Paya	108		
	ME 459	La Paya	14		
	ME 460	La Paya	106		
	ME 461	La Paya	88		
	ME 464	La Paya	101		
	ME 468	La Paya	100		
	ME 470	La Paya	84		
	ME 1234	La Paya	96		
	ME 1597	La Paya	131		
	ME 1681	La Paya	132	Depositado en AMNH	
	ME 1684	La Paya	132	Depositado en AMNH	
	ME 1759	La Paya	128	Depositado en AMNH	

	ME 6151	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
	ME 6152	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
<b>Tarabitas</b>	ME 1108	La Paya	41	
	ME 1110	La Paya	41	Depositado en MEC
	ME 1112	La Paya	41	
	ME 1114	La Paya	41	
	ME 1210	La Paya	100	
	ME 1246	La Paya	96	
	ME 1247	La Paya	96	
	ME 1248	La Paya	96	
	ME 1266	La Paya	95	
	ME 1711	La Paya	146	
	ME 1788	La Paya	155	
	ME 1799	La Paya	153	
	MAC 2321	Tero	s/d	
	<b>Bastones</b>	ME 462	La Paya	77
ME 463		La Paya	s/d	
ME 1358		La Paya	72	
ME 1474		La Paya	48	
ME 1594		La Paya	131	
ME 1595		La Paya	131	
ME 1686		La Paya	132	
<b>Cucharas</b>	ME 502	<i>Cachi</i>	s/d	
	ME 979	La Paya	101	
	ME 1641	La Paya	134	
	MAC 2081	Tero	s/d	
	ME 6150	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
<b>Estuches</b>	ME 1220	La Paya	7	
	ME 1252	La Paya	95	
	ME 1347	La Paya	30	
	ME 1374	La Paya	21	
<b>Topus</b>	ME 1098	La Paya	103	
	ME 1115	La Paya	41	
<b>Keros</b>	ME 1357	La Paya	72	
	ME 4102-8	La Paya	Casa Morada	
<b>Trinchantes</b>	ME 550	<i>La Poma</i>	s/d	
	ME 551	<i>La Poma</i>	s/d	
<b>Campana?</b>	ME 1790	La Paya	155	Depositado en NMNH
<b>Otros</b>	ME 500	<i>Fuerte Alto</i>	s/d	
	ME 521	La Paya	s/d	Depositado en MEC
	ME 980	La Paya	101	
	ME 1097	La Paya	103	
	ME 1113	La Paya	41	
	ME 1149	La Paya	74	
	ME 1153	La Paya	12	
	ME 1174	La Paya	8	
	ME 1201	La Paya	102	
	ME 1211	La Paya	100	
	ME 1214	La Paya	100	
	ME 1216	La Paya	100	
	ME 1233	La Paya	96	
	ME 1270	La Paya	95	
	ME 1289	La Paya	87	
	ME 1294	La Paya	88	
	ME 1349	La Paya	30	
	ME 1355	La Paya	72	
	ME 1356	La Paya	72	
	ME 1361	La Paya	72	

ME 1362	La Paya	72	
ME 1363	La Paya	72	
ME 1365	La Paya	72	
ME 1465	La Paya	33	
ME 1606	La Paya	131	
ME 1614	La Paya	131	
ME 1690	La Paya	132	
ME 1721	La Paya	126	
ME 1745	La Paya	158	Depositado en MEC
ME 1751	La Paya	128	
ME 1754	La Paya	128	
ME 1786	La Paya	155	
ME 1847 (a)	La Paya	161	
ME 1847 (b)	La Paya	161	
ME 1855	La Paya	161	
ME 1988	La Paya	174	
ME 2015	La Paya	197	
MAC 2306	Tero	s/d	
MAC 2307	Tero	s/d	
ME 6153	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
ME 6155	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
ME 6156	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
ME 6180	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
s/n° (109)	La Paya	s/d	Depositado en AMNH

Tabla 18: Artefactos de piedra analizados.

Tipo de artefactos	N° de pieza <sup>32</sup>	Procedencia <sup>33</sup>	Contexto de hallazgo <sup>34</sup>	Observaciones <sup>35</sup>
<b>Torteros</b>	ME 575	<i>Cachi</i>	s/d	Variante 9
	ME 1045	La Paya	s/d	Variante 5
	ME 1081	La Paya	23	Depositado en MEC Variante 8
	ME 1151	La Paya	12	Variante 5
	ME 1286	La Paya	83	Depositado en MEC Variante 12
	ME 1287	La Paya	83	Variante 8
	ME 1309	La Paya	52	Depositado en MEC Variante 9
	ME 1452	La Paya	33	Variante 5
	ME 1453	La Paya	33	Variante 7
	ME 1777	La Paya	133	Variante 12
	ME 1986	La Paya	185	Variante 5
	ME 2049	La Paya	188	Variante 5
	MAC 2398	Tero	4	Variante 5
	MAC 2399	Tero	4	Variante 8
	MAC 2400	Tero	4	Variante 8
	MAC 2434	Tero	5	Variante 2
	MAC 4011	Tero	s/d	Variante 5
<b>Tabletas</b>	ME 1646	La Paya	144	
	MAC 4007	Tero	s/d	
<b>Anillos</b>	ME 2039	La Paya	165	
<b>Collares</b>	ME 1076	La Paya	75	Lote de 7 cuentas
	ME 2026	La Paya	176	Lote de 95 cuentas
	ME 6188	La Paya	s/d	Depositado en NMNH Lote de 18 cuentas
<b>Silbatos</b>	ME 1079	La Paya	99	
<b>Manos</b>	ME 741	La Paya	s/d	
	ME 1208	La Paya	100	
	ME 1800	La Paya	153	
	ME 2031	La Paya	165	
<b>Morteros</b>	ME 699	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
<b>Molinos planos</b>	ME 6917 (a)	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
	ME 6917 (b)	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
<b>Barretas</b>	ME 712	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
	ME 1889	La Paya	154	Depositado en NMNH
<b>Pulidores (?)</b>	ME 697	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
<b>Posibles percutores</b>	ME 1705	La Paya	140	
<b>Posibles manos</b>	ME 1064	La Paya	s/d	
<b>Instrumentos formatizados por abrasión o pulido</b>	ME 1061	<i>La Poma</i>	s/d	
	ME 1166	La Paya	6	
<b>Instrumentos con filo</b>	ME 1749	La Paya	128	
	s/n° (39)	La Paya	s/d	Depositado en ME

<sup>32</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>33</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>34</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>35</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

<b>Puntas de proyectil</b>	ME 1576	La Paya	112		
	s/n° (97)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
<b>Preformas de puntas de proyectil</b>	ME 1250	La Paya	96		
<b>Núcleos</b>	ME 1652	La Paya	139		
	s/n° (95)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (96)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
<b>Lascas</b>	ME 1200 (a)	La Paya	102		
	ME 1273	La Paya	67		
	ME 1283	La Paya	91		
	ME 1469	La Paya	33		
	ME 1483 (a)	La Paya	56		
	ME 1651	La Paya	130		
	ME 1798	La Paya	153		
	ME 1993	La Paya	196		
	ME 2044	La Paya	175		
	ME 2047	La Paya	169		
	ME 6186 (a)	La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
	ME 6186 (c)	La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
	ME 6186 (e)	La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
	s/n° (13)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (21)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (32)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (35)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (38)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (43)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (44)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (51)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (67)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (74)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (78)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (79)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (81)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (86)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (89)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (91)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (92)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (93)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (94)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	<b>Microlascas</b>	s/n° (87)	La Paya	s/d	Depositado en ME
	<b>Desechos indiferenciados</b>	ME 1085	La Paya	98	
		ME 1087	La Paya	63	
		ME 1167	La Paya	6	
ME 1178		La Paya	79		
ME 1195		La Paya	119		
ME 1200 (b)		La Paya	102		
ME 1298		La Paya	104		
ME 1483 (b)		La Paya	56		
ME 1589		La Paya	116		
ME 1598		La Paya	131		
ME 1987		La Paya	185		
ME 2008		La Paya	189		
ME 2038		La Paya	165		
ME 6186 (b)		La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
ME 6186 (d)		La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
ME 6186 (f)		La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
ME 6186 (g)		La Paya	s/d	Depositado en NMNH	
ME 6186 (h)		La Paya	s/d	Depositado en NMNH	



	s/n° (75)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (76)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (77)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (80)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (82)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (83)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (84)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (85)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (88)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
	s/n° (90)	La Paya	s/d	Depositado en ME	
<b>Guijarros formatizados</b>	ME 1419	La Paya	91		
	ME 2037	La Paya	165		
	ME 2036	La Paya	165		
	ME 1418	La Paya	91		
	ME 1080	La Paya	23		
	ME 1184	La Paya	31		
	ME 1290	La Paya	87		
	ME 1297	La Paya	90	Según el Cat. del ME pertenece a la tumba 88	
	ME 2033	La Paya	165		
	ME 23468	La Paya	s/d		
	ME 1460 (e)	La Paya	33		
	<b>Guijarros</b>	ME 2034	La Paya	165	
		ME 1420	La Paya	91	
ME 2032		La Paya	165		
ME 1731		La Paya	126		
ME 1460 (a)		La Paya	33		
ME 1302		La Paya	104		
ME 1669		La Paya	136		
ME 1301		La Paya	104		
ME 1778		La Paya	133		
ME 1779		La Paya	133		
ME 1088		La Paya	63		
ME 2035		La Paya	165		
ME 1460 (b)		La Paya	33		
ME 1460 (c)		La Paya	33		
ME 1460 (d)		La Paya	33		
ME 1183	La Paya	31			
<b>Rodados con simil garganta</b>	ME 1291	La paya	87		
<b>Piedras laja</b>	ME 1285	La Paya	83		

Tabla 19: Artefactos de metal analizados.

Tipo de artefacto	Nº de pieza <sup>36</sup>	Procedencia <sup>37</sup>	Contexto de hallazgo <sup>38</sup>	Observaciones <sup>39</sup>
Anillos	ME 1860	La Paya	161	
Brazales	ME 1593	La Paya	130	
Cinceles	ME 1774	La Paya	133	Depositado en MEC
	ME 1849	La Paya	161	Depositado en MEC
	ME 2011	La Paya	189	Depositado en MEC
	ME 1082	La Paya	23	Depositado en NMNH
Colgante	MAC 4009	Tero	s/d	
Cuchillos simples	ME 1145	La Paya	28	
Discos	ME 1879	La Paya	164	
Hojas de hachuelas	ME 1272	La Paya	67	
	ME 1282	La Paya	91	Depositado en MEC
	ME1585	La Paya	116	Depositado en MEC
"Insignias"	ME 1663	La Paya	136	
Láminas	ME 3981	La Paya	Casa Morada	"Diadema"
	ME 3982 (a)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
	ME 3982 (b)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
	ME 3982 (c)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
	ME 3982 (d)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
	ME 3982 (e)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
	ME 3982 (f)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
	ME 3982 (g)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
	ME 3982 (h)	La Paya	Casa Morada	Lámina simple
ME 3983	La Paya	Casa Morada	Lámina bifurcada	
Tensores	ME 3985	La Paya	Casa Morada	
Pinzas	ME 1137	La Paya	88	
	ME 1727	La Paya	127	
	ME 1853	La Paya	161	
Placas	ME 1073	La Paya	49	
	ME 1204	La Paya	72	
	ME 1221	La Paya	7	
	ME 1279	La Paya	61	Depositado en MEC
	ME 1281	La Paya	69	
	ME 1284	La Paya	83	
	ME 1305	La Paya	20	
	ME 1329	La Paya	46	
	ME 1441	La Paya	58	
	ME 1448	La Paya	33	
	ME 1584	La Paya	116	
	ME 1699	La Paya	135	
Punzones	ME 1665	La Paya	136	
	ME 2048	La Paya	188	Depositado en MEC
Tumis	ME 1222	La Paya	7	Depositado en MEC
	ME 1586	La Paya	116	
	ME 2045	La Paya	175	
	ME 3987	La Paya	Casa Morada	

<sup>36</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>37</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>38</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>39</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

<b>Instrumentos indeterminados</b>	ME 1303	La Paya	17	
	ME 1371	La Paya	21	
	ME 1868	La Paya	161	
	ME 2010	La Paya	189	

Tabla 20: Artefactos de hueso analizados.

Tipo de artefacto	N° de pieza <sup>40</sup>	Procedencia <sup>41</sup>	Contexto de hallazgo <sup>42</sup>	Observaciones <sup>43</sup>
Espátulas	ME 538	La Paya	s/d	
	ME 1127	La Paya	41	
	ME 1579	La Paya	116	Depositada en MEC
	ME 1580	La Paya	116	
	ME 1708	La Paya	141	
	ME 1709	La Paya	141	
Posibles boquillas o tubos de cornetas	ME 1268	La Paya	95	
	ME 1757	La Paya	128	
	ME 2017	La Paya	184	
	ME 2019	La Paya	184	
	ME 2020	La Paya	184	
	MAC 2451	Tero	Recinto 5	
	MAC 2452	Tero	Recinto 5	
Torteros	ME 1397	La Paya	88a	Variante 10
	ME 1687	La Paya	132	Variante 10
	ME 1688	La Paya	132	Variante 10
	ME 1848	La Paya	161	Variante 10
	MAC 2080	Tero	s/d	Variante 10
Instrumentos alargados	ME 533	<i>Cachi</i>	s/d	
	ME 1194	La Paya	119	
<i>Topus</i>	ME 31707	La Paya	s/d	
Posible preforma de tortero en astrágalo	ME 1809	La Paya	157	
Posible espátula	ME 1186	La Paya	31	
	ME 1372	La Paya	21	
Calota craneana animal	MAC 2302	Tero	s/d	
Indeterminados	ME 537	La Paya	s/d	
	MAC 2453	Tero	Recinto 5	
	MAC 4010	Tero	s/d	
	MAC 4016	Tero	s/d	

<sup>40</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>41</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>42</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>43</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

Tabla 21: Artefactos en otros materiales analizados.

Tipo de material		N° de pieza <sup>44</sup>	Procedencia <sup>45</sup>	Contexto de hallazgo <sup>46</sup>	Observaciones <sup>47</sup>
Restos de calabazas		ME 618	<i>La Poma</i>	s/d	
		ME 1094	La Paya	103	
		ME 1772	La Paya	133	
		MAC 2433	Tero	5	
		MAC 2677	Tero	5	
Restos de cestería		ME 1649	La Paya	163	
		ME 1650	La Paya	163	
Restos de textil		ME 6185	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
Refractarios		ME 1176	La Paya	27	
		ME 1275	La Paya	59	Depositado en MEC
		ME 1276	La Paya	59	
		MAC 2674	Tero	s/d	
Escorias		ME 1083	La Paya	23	
		ME 1398	La Paya	s/d	
		ME 1755	La Paya	128	
Pigmentos	Rojo	ME 1196	La Paya	119	
		ME 1274	La Paya	67	
		ME 1292	La Paya	87	
		ME 1384	La Paya	80	
		ME 1703	La Paya	135	
		ME 6184	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
	Blanco	ME 1197	La Paya	102	
		ME 1293	La Paya	87	
		ME 1093	La Paya	63	Consignado en el Cat. del ME como piedra caliza
Minerales		ME 1185	La Paya	31	Consignado en el Cat. del ME como azufre
		ME 1379	La Paya	121	
		ME 1604	La Paya	131	Consignado en el Cat. del ME como pirita
		ME 1605	La Paya	131	Consignado en el Cat. del ME como pirita
		ME 1692	La Paya	132	Consignado en el Cat. del ME como turmalina
		MAC 2465	Tero	Estratigrafía 6, Capa 1	Consignado en el Cat. del MAC como baritina
		MAC 2468	Tero	Recolección superficial	Consignado en el Cat. del MAC como baritina
		ME 6189	La Paya	s/d	Depositado en NMNH Consignado en el Cat. del ME como mineral de cobre
		Material malacológico		ME 516	<i>Cachi</i>
ME 1308	La Paya			11	Valva

<sup>44</sup> Dentro de cada variedad las piezas se listan por su número de identificación en orden creciente más allá de a que colección pertenezcan.

<sup>45</sup> En cursiva se indican aquellas procedencias que no corresponden a un sitio arqueológico específico sino a una localidad o zona de procedencia general.

<sup>46</sup> En los casos en que el contexto de hallazgo no corresponde a un contexto funerario se aclara su procedencia específica (por ejemplo, Recinto, Rescate, etc.), de lo contrario solo se indica el número del contexto funerario a que pertenece la pieza.

<sup>47</sup> Sólo se aclara donde se encuentra depositada la pieza en los casos en que el museo que le da su número de identificación no coincide con el que la alberga.

	MAC 2454	Tero	Recinto 5	Valva
	MAC 4012	Tero	s/d	Concha cónica trunca
	MAC 4014	Tero	s/d	Artefacto rectangular
	MAC 4015	Tero	s/d	Artefacto circular
<b>Nueces</b>	MAC 729	El Churcal	Tumba?	
<b>Restos de maíz</b>	ME 6182	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
<b>"Clavos"</b>	ME 1104	La Paya	152	
	ME 1179	La Paya	31	
	ME 1180	La Paya	31	
	ME 1181	La Paya	31	
<b>Resina de yareta</b>	ME 1199	La Paya	102	
	ME 1218	La Paya	39	
	ME 1226	La Paya	40	
	ME 6187	La Paya	s/d	Depositado en NMNH
<b>Petroglifos</b>	ME 2025	La Paya	176	
<b>Caninos</b>	ME 1078 (a)	La Paya	73	
	ME 1078 (b)	La Paya	73	
<b>Torteros de cerámica</b>	MAC 2439	Tero	11	Variante 13
	MAC 2440	Tero	11	Variante 13
	MAC 2441	Tero	11	Variante 13
	MAC 2603	Tero	2	Variante 12
<b>Figurina de cerámica</b>	MAC 4211	Tero	s/d	
<b>Artefacto de sustancia indeterminada</b>	ME 586	La Paya	s/d	Pieza cónica manufacturada en una sustancia de poca dureza de color marrón claro

Tabla 22: Cantidad y procedencia específica de tabletas y tubos del valle Calchaquí considerados.

Procedencia	Tipo de artefacto	Contexto de hallazgo	Cantidad piezas consideradas
La Paya	Tabletas	Tumbas	18
	Tubos	Tumbas	18
	Tabletas	Sin datos	4
Cachi	Tabletas	Sin datos	2
	Tubos	Sin datos	1
Fuerte Alto	Tabletas	Sin datos	1
Tero	Tabletas	Tumbas	2
	Tubos	Tumbas	1
	Tabletas	Sin datos	1
El Churcal	Tabletas	Sin datos	1
	Tubos	Sin datos	1
<b>Total</b>	-	-	<b>50</b>

Tabla 23: Características morfológicas y de decoración, materia prima y tipo de análisis desarrollado en las tabletas del valle Calchaquí consideradas, dispuestas según la iconografía representada.

N° pieza	Características		Mat. prima	Tipo de análisis
	Decoración	Forma		
ME 1128	2 figuras antropomorfas en cuclillas	Hiperboloide (aparente <sup>48</sup> )	Madera	Desde ilustración (Ambrosetti 1907: fig. 88)
ME 1223	3 figuras antropomorfas en cuclillas	Hiperboloide	Madera	Desde ilustración (op. cit.: fig. 273)
ME 1600	3 figuras antropomorfas en cuclillas	Hiperboloide	Madera	Directo
ME 1242	1 figura "...al parecer humana, sentada en cuclillas..."	Rectangular	Madera	Directo y desde descripción (op. cit.: 181)
ME 1607-1608	2 "...figuritas humanas sentadas..."	Sin datos	Madera	Desde descripción (op. cit.: 219)
ME 1720	2 "...personajes sentados..."	Sin datos	Madera	Desde descripción (op. cit.: 210)
ME 1646	2 cabezas antropomorfas esquemáticas	Hiperboloide	Piedra	Directo
ME 492	2 cabezas antropomorfas esquemáticas	Rectangular	Madera	Desde ilustración (op. cit.: fig. 268)
ME 2135	2 figuras antropomorfas	Oval	Madera	Directo
ME 1373	2 figuras antropomorfas muy estilizadas	Hiperboloide	Madera	Desde ilustraciones (op. cit.: fig. 61 y 272)
ME 1689	1 cabeza antropomorfa	Oval	Madera	Desde ilustración (op. cit.: fig. 264)
MAC 706	Zoomorfa ( <i>Dasyopus</i> )	Zoomorfa ( <i>Dasyopus</i> )	Madera	Directo
ME 1106	Zoomorfa ( <i>Dasyopus</i> )	Zoomorfa ( <i>Dasyopus</i> )	Madera	Directo
ME 520	1 figura zoomorfa esquemática (felino?)	Rectangular	Madera	Directo
ME 2134	2 cabezas zoomorfas alargadas (felinos?)	Hiperboloide	Madera	Directo
ME 518	1 cabeza zoomorfa indeterminada	Arriñonada	Madera	Directo
MAC 2409	2 cabezas zoomorfas (felinos)	Rectangular	Madera	Desde descripción de ficha del MAC
ME 2137	1 figura con máscara zoomorfa (felino?)	Hiperboloide	Madera	Directo
ME 1224	1 cabeza con máscara zoomorfa (felino?)	Hiperboloide (aparente)	Madera	Desde ilustración (op. cit.: fig. 266)
ME 1377	1 figura con "...cabeza de un ser fantástico."	Sin dato	Madera	Desde descripción (op. cit.: 109)
ME 1591	1 figura con máscara zoomorfa (felino?) entre 2 figuras antropomorfas	Hiperboloide	Madera	Directo
ME 1138	1 figura antropomorfa de frente entre 2 figuras con máscaras zoomorfas de perfil (felinos?)	Hiperboloide (aparente)	Madera	Desde ilustración (op. cit.: fig. 100)
MAC 2435	1 extensión geométrica alargada (mango?) y decoración grabada en la cara posterior	Hiperboloide o rectangular (aparente)	Madera	Directo
MAC 4007	1 figura antropomorfa grabada en la cara posterior	Doble cavidad rectangular	Piedra	Directo
ME 1243	1 extensión corta (mango?)	Rectangular (aparente)	Madera	Directo
ME 1129	1 extensión geométrica alargada (mango?)	Rectangular (aparente)	Madera	Directo
ME 1393	1 extensión geométrica fracturada	Hiperboloide	Madera	Directo

<sup>48</sup> En los casos en que la forma se consigna como aparente es debido a que la pieza, o su ilustración, se encuentra incompleta.

	(mango?)			
ME 519	1 extensión plana corta con hendidura central	Rectangular	Madera	Directo
Sin N°	Sin datos	Sin datos	Madera	(op. cit.: 232)

Tabla 24: Características de decoración, materia prima y tipo de análisis desarrollado en los tubos del valle Calchaquí considerados, dispuestos según iconografía representada.

N° pieza	Características Decoración	Mat. prima	Tipo de análisis
ME 2004	1 figura antropomorfa sentada	Madera	Directo
ME 1130	1 figura antropomorfa sentada	Madera	Desde ilustración (Ambrosetti 1907: fig. 88)
ME 1139	1 figura antropomorfa sentada	Madera	Desde ilustraciones (op. cit.: fig. 100 y 278)
ME 1107	1 figura antropomorfa sentada	Madera	Directo
MAC 2431	1 figura antropomorfa sentada	Madera	Directo
MAC 716	1 figura antropomorfa sentada	Madera	Directo
ME 1609	"...representando el indio sentado..."	Madera	Desde descripción (op. cit.: 218)
ME 1375	1 "...escultura de un indio sentado, muy estilizado..."	Madera	Desde descripción (op. cit.: 109)
ME 1869	"...se ve que tenían esculturas antropomorfas..."	Madera	Desde descripción (op. cit.: 243)
ME 1870	1 figura antropomorfa	Madera	Desde ilustración (op. cit.: fig. 280)
ME 2003	1 figura antropomorfa	Madera	Directo
ME 1883	1 figura zoomorfa (felino) montada sobre tubo	Madera	Directo
ME 2005	1 figura "...tigrecito ó puma."	Madera	Desde descripción (op. cit.: 269)
ME 1464	1 figura de "...cabeza draconiana..."	Madera	Desde ilustración y descripción (op. cit.: 121, fig. 279)
ME 1456	1 "...cabeza monstruosa..."	Madera	Desde descripción (op. cit.: 121)
ME 501	1 figura con máscara zoomorfa (felino) y cabeza trofeo y hacha en sus manos. Sacrificador.	Madera	Directo y desde descripción e ilustración (op. cit.: 512-514, fig. 282, Torres 1987:63)
ME 1750	1 figura zoomorfa (felino) sobre cabeza humana. Alter-ego	Madera	Desde descripción e ilustraciones (Ambrosetti 1907: 15, fig. 283 y 284)
ME 1141	1 figura zoomorfa (felino). Aparentemente representando el Alter-ego (incompleto)	Madera	Directo
Sin N°	Sin datos	Madera	op. cit.: 107
Sin N°	Sin datos	Madera	op. cit.: 173
Sin N°	Sin datos	Madera	op. cit.: 250

Tabla 25: Comparación de las principales variantes iconográficas de tabletas y tubos en la muestra analizada con las de distintas regiones del NOA y del Norte de Chile. Referencias: (n°): cantidad de piezas por variante iconográfica en cada región, determinada a partir de las ilustraciones publicadas; X: coincidencia más estrecha entre los motivos iconográficos comparados.

Tipo de artefacto	Variantes iconográficas	VC	Puna	Qda.	Loa	SPA
Tabletas	1 a 3 figuras antropomorfas en cuclillas (Figura 70.A)	X (6)	X (1)	X (3)	X (4)	
	1 figura antropomorfa de frente entre 2 figuras con máscaras zoomorfas de perfil (Figura 70.B)	X (1)		X (1)	X (5)	
	Morfología total de <i>Dasypus</i> (Figura 70.C)	X (2)		X (1)	X (2)	
	2 cabezas humanas esquemáticas (Figura 70.D)	X (2)	X (1)		X (5)	
	1 figura con máscara zoomorfa (felino?) entre 2 figuras antropomorfas	X (1)			X (3)	
	1 o 2 cabezas de felino alargadas	X (1)	X (1)	X (1)	X (7)	X (8)
	1 figura zoomorfa esquemática	X (1)			X (1)	X (1)
	1 extensión geométrica alargada	X (1)				X (1)
	1 extensión plana corta con hendidura central	X (1)			X (2)	X (1)
Tubos	1 figura antropomorfa sentada (Figura 71.A)	X (8)	X (1)	X (2)	X (1)	X (1)
	1 felino montado sobre tubo (Figura 71.B)	X (2)	X (2)		X (1)	
	Alter-ego (Figura 71.C)	X (2)	X (1)	X (2)		
	1 cabeza de felino (máscara)	X (3)			X (2)	

Tabla 26: Cantidad y tipo de artefactos de madera en la muestra analizada.

Tipo de artefacto	Cantidad
Torteros	96
Cuchillones	18
Palas	14
Tarabitas	13
Bastones	7
Cucharas	5
Estuches	4
Topus	2
Keros	2
Trinchantes	2
Campana?	1
Tambor	1
Palillo	1
Peines de cardar	4
Fragmentarios	38

Tabla 27: Variantes de los torteros en la muestra analizada.

Variante	Descripción	Cantidad en la muestra
1	Estrellado	40
2	Flor de 4 pétalos circulares	12
3	Flor de 8 pétalos circulares	5
4	Flor de pétalos triangulares alargados	3
5	Flor de pétalos subrectangulares (simil engranaje)	9
6	Flor de pétalos circulares columnares	8
7	Circular con escotaduras poco profundas en el contorno	3
8	Cruciforme	6
9	Circular con grabados por sectores semicirculares	5
10	Astrágalo	5
11	Rectangular u oval alargado liso	6
12	Circular liso	6
13	Cónico con incisiones	3
14	Con grabados figurativos (humanos)	2
15	Con grabados figurativos (felinos?)	1
16	Hiperboloide	2
17	Oval con grabados	1
18	Indeterminada por deterioro	5

Tabla 28: Comparación de las variantes de torteros en la muestra analizada con las de distintas regiones del NOA.

Variantes del VC		Quebrada del Toro	Puna	Valle de Lerma	Región de Andalgalá
1	Estrellado				
2	Flor de 4 pétalos circulares				
3	Flor de 8 pétalos circulares				
4	Flor de pétalos triangulares alargados				
5	Flor con pétalos subrectangulares (simil engranaje)	X			
6	Flor de pétalos circulares columnares				
7	Circular con escotaduras poco profundas en el contorno		X	X (?)	
8	Cruciforme	X			
9	Circular con grabados por sectores semicirculares	X			
10	Astrágalo				
11	Rectangular u oval alargado liso		X		
12	Circular liso	X	X	X	X
13	Circular cónico con incisiones		X		X
14	Con grabados figurativos (humanos)				
15	Con grabados figurativos (felinos?)				
16	Hiperboloide				
17	Oval con grabados				

Tabla 29: Grupos de maderas identificados en la muestra analizada según sus caracteres anatómicos.

Grupo	Maderas afines	Cantidad de piezas	Tipo de artefactos y N° ME
A	<i>Prosopis</i> sp. (algarobos)	16	Bastón: 463 Cucharas: 1641 Estuches: 1220, 1347, 1374 Palas: 459, 464 Tabletas: 1242, 1243 Tarabitas: 1112 Topus: 1098, 1115 Torteros: 1213, 1415 Trinchantes: 551 Tubos: 501
B	<i>Bulnesia</i> sp. / <i>Larrea</i> sp. (retama, palo santo / jarillas)	10	Cucharas: 979 Tarabitas: 1108, 1210, 1246, 1266 Torteros: 1172, 1214, 1225 Tubos: 1141, 2003
C	<i>Acacia</i> sp. (churqui, arca, tusca)	7	Bastones: 462 Palas: 455, 461, 470 Tabletas: 1129 Torteros: 1192 Tubos: 2004
D	Lianas	4	Bastones: 1474, 1594, 1595, 1686
E	<i>Erythrina falcata</i> (seibo jujeño) y <i>Erythrina crista-galli</i> (seibo)	3	Keros: 1357, 4102-8 Tambor: 1355
F	<i>Anadenanthera colubrina</i> (cebil)	2	Tabletas: 518, 1591
G	<i>Sapium haematospermum</i> (curupi)	1	Bastones: 1358
H	<i>Juglans australis</i> (nogal criollo)	1	Palas: 460
I	<i>Cordia trichotoma</i> (peteribi)	1	Palillo de tambor: 1356

Tabla 30: Cantidad y tipo de artefactos de piedra en la muestra analizada.

Tipo de artefacto	Obsidiana	Otras rocas	Total
Torteros		17	17
Tabletas de rapé		2	2
Anillos		1	1
Collares		3	3
Silbato		1	1
Manos		4	4
Mortero		1	1
Molinos planos		2	2
Barretas		2	2
Pulidor?		1	1
Posible percutor		1	1
Posible mano		1	1
Instrumento formatizado por pulido o abrasión		2	2
Instrumentos con filo	2		2
Puntas de proyectil	2		2
Preforma de punta de proyectil		1	1
Núcleos	3		3
Lascas	32		32
Microlascas	1		1
Desechos indiferenciados	85	1	86
Guijarros formatizados		11	11
Guijarros		19	19
Rodados con simil garganta		1	1
Piedras laja		1	1
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>72</b>	<b>197</b>

Tabla 31: Resultados de los análisis de FRX.

Nº de muestra	Nº de pieza	Procedencia	Fuente
MLS016	534.1	El Churcal	Salar del Hombre Muerto
MLS017	595.3	El Churcal	Ona
MLS018	536	El Churcal	Salar del Hombre Muerto
MLS019	1085	La Paya	Ona
MLS020	1087	La Paya	Salar del Hombre Muerto
MLS021	1200 a	La Paya	Salar del Hombre Muerto
MLS022	1200 b	La Paya	Ona
MLS023	1283	La Paya	Zapaleri
MLS024	1598	La Paya	Ona
MLS025	1651	La Paya	Zapaleri
MLS026	1749	La Paya	Ona
MLS027	1798	La Paya	Ona
MLS028	2038	La Paya	Ona

Tabla 32: Concentraciones en partes por millón de los elementos químicos en las muestras de obsidiana analizadas.

Nº de muestra	Procedencia	K (%)	Ti	Mn	Fe	Zn	Ga	Rb	Sr	Zr	Y	Nb	Fuente
MLS016	El Churcal	3.56	374	1319	3570	58	13	666	0	126	40	86	Salar del Hombre Muerto
MLS017	El Churcal	3.76	804	505	4715	35	17	234	176	13	80	21	Ona
MLS018	El Churcal	3.61	416	1187	4252	46	14	619	3	134	62	84	Salar del Hombre Muerto
MLS019	La Paya	3.74	708	402	4542	39	16	208	170	11	72	16	Ona
MLS020	La Paya	3.05	374	1085	4051	62	12	650	0	158	41	187	Salar del Hombre Muerto
MLS021	La Paya	3.64	503	460	4777	31	15	588	14	45	25	100	Salar del Hombre Muerto
MLS022	La Paya	3.32	1427	427	4480	40	16	200	163	15	72	94	Ona
MLS023	La Paya	3.92	1014	500	8348	52	20	196	164	29	205	21	Zapaleri
MLS024	La Paya	3.57	735	426	4204	35	15	200	156	11	71	14	Ona
MLS025	La Paya	3.42	860	589	8431	63	16	184	149	23	167	18	Zapaleri
MLS026	La Paya	3.85	808	488	4562	46	17	205	162	12	78	19	Ona
MLS027	La Paya	4.01	929	426	4873	40	18	221	179	12	77	26	Ona
MLS028	La Paya	3.35	1101	330	4561	37	15	198	173	13	75	45	Ona

Tabla 33: Datos disponibles al momento sobre la procedencia de obsidianas de sitios tardíos del valle Calchaquí.

Sector del VC	Sitio	Fuente utilizadas	Referencia bibliográfica
Norte	Potrero de Payogasta	Ona, Zapaleri, Quirón	Yacobaccio <i>et al.</i> 2004
	Cortaderas Alto	Ona, Zapaleri/Caldera de Vilama 1 <sup>49</sup> , Quirón	Sprovieri y Glascock 2007
	Cortaderas Bajo	Ona, Zapaleri/Caldera de Vilama 1, Quirón	Sprovieri y Glascock 2007
	Cortaderas Derecha	Ona, Zapaleri, Quirón	Yacobaccio <i>et al.</i> 2004
	Valdez	Ona, Zapaleri/Caldera de Vilama 1, Quirón	Sprovieri y Glascock 2007
Central	Molinos I	Ona, Laguna Cavi	Sprovieri y Baldini 2007, Sprovieri y Glascock 2007
	Tambo de Angastaco	Ona	Chaparro 2007
	Tambo de Gualfin	Ona	Chaparro 2007
	Corralito IV	Ona, Laguna Cavi	Chaparro 2007
Sur	Tolombón	Ona, Laguna Cavi	Chaparro 2007

Tabla 34: Cantidad y tipo de artefactos de metal en la muestra analizada.

Tipo de artefacto	Cantidad
Anillos	1
Brazales	1
Cinceles	4
Colgantes	1
Cuchillos simples	1
Discos	1
Hojas de hachuelas	3
Insignias	1
Láminas de adorno	10
Tensores de arco	1
Pinzas	3
Placas	12
Punzones	2
<i>Tumis</i>	4
Instrumentos indeterminados	4
<b>Total</b>	<b>49</b>

Tabla 35: Cantidad y tipo de artefactos de hueso en la muestra analizada.

Tipo de artefacto	Cantidad
Espátulas	6
Posibles boquillas o tubos de cometas	7
Torteros	5
Instrumentos alargado y plano	1
Instrumentos alargado de punta roma	1
<i>Topus</i>	1
Posibles preformas de tortero en astrágalo	1
Posibles espátulas	2
Calota craneana animal	1
Instrumentos indeterminados	4
<b>Total</b>	<b>29</b>

<sup>49</sup> Cuando la fuente de procedencia aparece consignada como Zapaleri/Caldera de Vilama 1, esto se debe a que los elementos medidos en los análisis desarrollados en esos casos, no resultaron suficientes para diferenciar a cuál de esas fuentes corresponden las muestras de obsidiana.

Tabla 36: Cantidad y tipo de artefactos en otros materiales en la muestra analizada.

Tipo de artefacto	Cantidad
Restos de calabazas	5
Restos de cestería	2
Restos de textiles	1
Refractarios	4
Escoria metalúrgica	3
Pigmento rojo	6
Pigmento blanco	2
Minerales varios	9
Material malacológico	6
Nueces	1
Restos de maíz	1
"Clavos"	4
Resina de yareta	4
Petroglifo	1
Caninos	2
Torteros de cerámica	4
Figurina de cerámica	1
Indeterminados	1
<b>Total</b>	<b>57</b>

Tabla x30: Nuevos fechados de La Paya y El Churcal.

Laboratorio y N° de muestra	Años 14C AP	Años DC calibrados <sup>50</sup> (1 sigma)	Años DC calibrados (2 sigma)	Procedencia	Material fechado
AA85654	680±35	1300-1389	1291-1394	La Paya - Tumba 121	Madera de tubo de rapé (N° ME 1141)
AA85655	699±35	1293-1385	1285-1391	La Paya - Tumba 88a	Madera de tableta de rapé (N° ME 1129)
AA85656	511±42	1418-1452	1397-1488	El Churcal - Cista 1	Premolar humano

<sup>50</sup> Las calibraciones se realizaron con el programa Calib Rev. 5.1 beta (Stuiver *et al.* 2005) utilizando la calibración para el hemisferio sur (shcal04.14c) (McCormac *et al.* 2004).

Tabla x38: Síntesis de las evidencias de interacción interregional entre el VC y otras áreas para el PDR inicial.  
Referencias: (?<sup>1</sup>): indica falta de certeza en cuanto a que el vínculo se haya dado con esa área.

Áreas de vinculación	Evidencias
<i>Valle de Yocavil y Hualfin</i>	- Similitudes estilísticas entre variantes alfareras Las Pailas y Molinos y los estilos San José y Shiquimil Geométrico del valle de Yocavil y Hualfin del valle homónimo
<i>Puna de Catamarca</i>	- Obsidiana de fuentes Ona y Laguna Cavi - Basalto de la zona de Antofagasta de la Sierra
<i>Puna norte de Jujuy</i>	- Estaño (? <sup>1</sup> )

Tabla x39: Síntesis de las evidencias de interacción interregional entre el VC y otras áreas para el PDR avanzado.  
Referencias: (?<sup>1</sup>): indica falta de certeza en cuanto a que el vínculo se haya dado con ese área, (?<sup>2</sup>): indica falta de certeza de su utilización dada la ausencia efectiva de evidencias, (?<sup>3</sup>): indica falta de certeza en cuanto a su correspondencia al Período en que se incluye, debido a la ausencia de ajuste cronológico preciso, (?<sup>4</sup>): indica falta de certeza en la efectiva vinculación con el VC dado que remite al ámbito santamariano en sentido amplio.

Áreas de vinculación	Evidencias
<i>Valle de Yocavil</i>	- Sustrato cultural común entre sociedades santamarianas de ambos valles - Similitudes estilísticas en alfarería santamariana, especialmente agrupación estilística Calchaquí
<i>Borde oriental (valle de Lerma y yungas)</i>	- Ocupaciones de raíz santamariana en los valles de Lerma y Tafí, que estarían indicando una colonización de estos espacios - Posibles maderas de lianas, cebil y nogal criollo - Frutos de nogal silvestre - Sustancias psicoactivas (evidencia indirecta es la presencia de tabletas y tubos de rapé) - Coca (? <sup>2</sup> )
<i>Quebrada del Toro y sur de la Quebrada de Humahuaca</i>	- Cerámica Poma N/R - Alfarería que remite a los tipos conocidos para la Qda de Humahuaca como el Tilcara N/R - Fragmentos de cerámica similar a la Borravino/Naranja de Tastil - Alfarería negra pulida (similitud entre piezas del VC y Qda. del Toro) - Posible origen biológico común entre una muestra del VC y otra de Tastil - Similitud entre torteros del VC (variante 5) con algunos de Tastil - Molde de disco con iconografía santamariana en Tastil - Piezas santamarianas del VC en Tastil - Pucos Poma pomeños posiblemente del alto VC en Volcán - Similitud iconográfica entre tabletas y tubos del VC y de la Qda. de Humahuaca
<i>Puna norte de Salta</i>	- Obsidiana de Quirón - Sal (? <sup>2</sup> )
<i>Puna de Catamarca</i>	- Obsidiana de Ona, Laguna Cavi y Salar del Hombre Muerto - Sal (? <sup>2</sup> ) - Iconografía santamariana en el arte rupestre de Antofagasta de la Sierra (? <sup>3-4</sup> )
<i>Puna central de Jujuy</i>	- Obsidiana de Zapaleri - Vasija de asas asimétricas de ECH similar a ejemplares de la puna - Estaño (? <sup>1</sup> ) - Similitud iconográfica entre tabletas y tubos del VC y de la puna jujeña
<i>Norte de Chile</i>	- Similitud iconográfica entre tabletas y tubos del VC y de la región del río Loa - Iconografía santamariana en el arte rupestre y en calabazas de la región del río Loa (? <sup>3-4</sup> )
<i>Océano Pacífico</i>	- Valvas del género <i>Pecten</i> (? <sup>3</sup> )

Tabla x40: Síntesis de las evidencias de interacción interregional entre el VC y otras áreas para el PI. Referencias: (?<sup>1</sup>): indica falta de certeza en cuanto a que el vínculo se haya dado con ese área, (?<sup>2</sup>): indica falta de certeza de su utilización dada la ausencia efectiva de evidencias, (?<sup>3</sup>): indica falta de certeza en cuanto a su correspondencia al Periodo en que se incluye, debido a la ausencia de ajuste cronológico preciso, (?<sup>4</sup>): indica falta de certeza en la efectiva vinculación con el VC dado que remite al ámbito santamariano en sentido amplio, (?<sup>5</sup>): indica falta de certeza en la efectiva vinculación con el VC dado que puede remitir a otras áreas del NOA, (?<sup>6</sup>): indica falta de certeza de su correspondencia al PI.

Áreas de vinculación	Evidencias
Zona central del Imperio Inka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difusión de estándares imperiales a múltiples aspectos del modo de vida local (producción, construcción, uso del espacio, prácticas rituales, etc.)</li> <li>- Vasijas de origen cuzqueño</li> <li>- Placa semejante a las santamarianas en Sacsayhuamán (?<sup>4</sup>)</li> </ul>
Valle de Yocavil	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustrato cultural común entre sociedades santamarianas de ambos valles</li> <li>- Cerámica Famabalasto Negro Grabado, Famabalasto N/R y Yocavil Policromo</li> <li>- Alfarería CMP en sitios del valle de Yocavil (?<sup>5</sup>)</li> </ul>
Borde oriental (valle de Lerma y yungas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibles maderas de seibo, curupi y peteribi</li> <li>- Frutos de nogal silvestre</li> <li>- Sustancias psicoactivas (evidencia indirecta es la presencia de tabletas y tubos de rapé)</li> <li>- Coca (?<sup>2</sup>)</li> </ul>
Quebrada de Humahuaca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerámica Poma N/R</li> <li>- Pieza Inka-Tilcara N/R</li> <li>- Alfarería "La Paya Dibujos Negros" con reminiscencias a tipos de la Qda. de Humahuaca</li> <li>- Similitud iconográfica entre tabletas y tubos del VC y de la Qda. de Humahuaca (?<sup>5</sup>)</li> </ul>
Puna norte de Salta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obsidiana de Quirón</li> <li>- Sal (?<sup>2</sup>)</li> </ul>
Puna de Catamarca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obsidiana de Ona y Salar del Hombre Muerto</li> <li>- Sal (?<sup>2</sup>)</li> <li>- Iconografía santamariana en el arte rupestre de Antofagasta de la Sierra (?<sup>3-4</sup>)</li> </ul>
Puna central de Jujuy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obsidiana de Zapaleri</li> <li>- Estaño (?<sup>1</sup>)</li> <li>- Alfarería CMP en la puna (?<sup>5</sup>)</li> <li>- Similitud iconográfica entre tabletas y tubos del VC y de la puna jujeña (?<sup>6</sup>)</li> <li>- Iconografía de <i>suris</i>, similares a los de la alfarería CMP, en calabazas de la puna jujeña</li> </ul>
Puna NE de Jujuy y sur de Bolivia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del estilo Yavi en la conformación del estilo CMP (<i>mitmaqunas?</i>)</li> <li>- Piezas Yavi</li> <li>- Cerámica Yavi y CMP alóctona</li> </ul>
Altiplano de Bolivia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerámica Inka-Pacajes</li> <li>- Evidencias esqueléticas de posibles colonos altiplánicos</li> <li>- Iconografía de peces (suche) en vasija de La Paya similar a la de alfarerías de La Paz</li> <li>- Vasijas CMP y de estilo santamariano del VC en Cochabamba (<i>mitmaqunas?</i>)</li> </ul>
Norte de Chile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerámica color borravino en la CM similar a la del norte chileno</li> <li>- Aribaloide Diaguita Chileno</li> <li>- Similitud iconográfica entre tabletas y tubos del VC y de la región del río Loa (?<sup>6</sup>)</li> <li>- Iconografía santamariana en el arte rupestre y en calabazas de la región del río Loa (?<sup>3-4</sup>)</li> <li>- Similitud entre vasijas de morfología inka y superficies de ambas regiones</li> <li>- Piezas de estilo CMP en los oasis de Atacama y el Norte Chico</li> <li>- Iconografía de <i>suris</i>, similares a los de la alfarería CMP, en calabazas de la región del río Loa, Atacama (?<sup>5</sup>)</li> <li>- Iconografía santamariana en placas metálicas (?<sup>4</sup>)</li> <li>- Iconografía santamariana en el arte rupestre de la región del río Loa y en calabazas pirograbadas de la región atacameña (?<sup>3-4</sup>)</li> </ul>
Océano Pacífico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valvas del género <i>Pecten</i></li> </ul>