

Norah Borges: Obra Gráfica (1920-1930) por Patricia Artundo

Autor:
Diana Beatriz Wechsler

Revista:
Estudios e investigaciones

1996, 1, 133-134



Reseña

NORAH BORGES: OBRA GRÁFICA (1920-1930), por *Patricia Artundo*, Buenos Aires, (s.n.), 1994.

Segundo premio del Régimen de fomento a la producción literaria nacional y estímulo de la industria editorial del Fondo Nacional de las Artes (1993), el trabajo de Patricia Artundo se ocupa de informar sobre una artista plástica escasamente considerada por las historias y monografías de arte argentino.

Situado dentro del género biográfico, el texto de Artundo presenta un fragmento de la vida de Norah Borges, el de la década del veinte, y una zona de su producción, la obra gráfica, sin dejar de lado las referencias a la pintura y el dibujo producidos dentro del mismo período.

Dividido en tres capítulos -la época de *Prisma* y *Proa*, el período de 1924 a 1930 y la crítica artística ante la obra de Norah Borges -el libro detalla los pasos de la artista durante el período considerado y analiza puntualmente el problema de la fortuna crítica contemporánea.

El primer capítulo se centra en la presencia de Norah Borges en las revistas *Prisma* y *Proa* procurando trazar una génesis de estas publicaciones. Establece además los lazos de la artista con el ultraísmo, con Jorge Luis Borges y Guillermo de Torre, hermano y esposo respectivamente, involucrados también en la problemática de renovación estética, a la vez que busca reconstruir -en particular en el caso del hermano- un imaginario común que incidiría en sus producciones. Describe las peculiaridades estilísticas de los grabados y dibujos del período 1921-23. Releva las influencias presentes en las obras: cubismo, primitivismo, "negrismo", y desarrolla un detallado análisis formal.

En el segundo capítulo recupera las experiencias de Norah Borges en su segundo viaje a Europa, su colaboración en *Proa* (2ª época), profundiza extensamente en las características técnicas y formales de la producción de este período (1924-30) y cierra esta parte con una síntesis del desarrollo estilístico de Norah Borges en el período considerado para este ensayo.

En el tercer capítulo se detiene en la recepción -por parte de la crítica artística contemporánea- que tuvo la obra de Norah Borges en la Argentina y en España.

El texto revela un rastreo hemerográfico y documental, que sumado a las entrevistas personales con la artista, al relevamiento de obras y a la lectura bibliográfica dan cuenta

de un trabajo cuidado -del que ya se tuvieron algunos avances con sus presentaciones en las Jornadas de Teoría e Historia de las Artes y en textos de catálogos- que hace visible el esmero solitario de varios años en torno a la producción de Norah Borges.

El libro se completa con un anexo en el que se presenta: 1) un listado de exposiciones individuales y colectivas entre 1925 y 1936; 2) la enumeración de los libros ilustrados por Norah Borges, éditos e inéditos; 3) la transcripción de Manifiestos, proclamas, poesías, escritos sobre arte y críticas que completan el perfil de la artista a la vez que exhiben documentación que incidió en la reconstrucción. La bibliografía ordenada cronológicamente y separada en general y específica, acerca al lector a algunos trabajos sobre el período y la artista. Finalmente, varios índices favorecen distintas entradas al libro que será de utilidad para quienes se interesen en la artista, su producción y participación en el período.

DIANA BEATRIZ WECHSLER