

El monumento "Antiguo" de Colón

Autor:
Adriana Van Deurs y Marcelo Renard

Revista:
Estudios e investigaciones

1996, 1, 127-131



Artículo

EL MONUMENTO "ANTIGUO" DE COLÓN

ADRIANA VAN DEURS

MARCELO RENARD

El siglo XIX se caracterizó, especialmente en su segunda mitad, por lo que el historiador francés Maurice Agulhon definió, acertadamente, como estatuomanía".¹

Esta manía por las estatuas se canalizó no sólo a través de aquellas de carácter ornamental sino también, y de manera muy especial, por medio de monumentos conmemorativos de personajes y de hechos históricos. Estas obras se insertaban en las concepciones urbanísticas de la época, sustentando claros programas ideológicos y políticos, además de estéticos.

No es de extrañar entonces que, en la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América, la erección de estatuas dedicadas a Colón se constituyera en uno de sus hitos más importantes a ambos lados del Atlántico.

En nuestro país, el 12 de octubre de 1892, las colectividades extranjeras, principalmente italiana y española, de Monte Caseros (prov. de Corrientes) y de Chivilcoy (prov. de Buenos Aires) inauguraron sendos monumentos dedicados al almirante.

Curiosamente, Buenos Aires no contó para esa fecha con una estatua dedicada al descubridor.² Sin embargo se registra una iniciativa privada (no concretada) surgida del Instituto Geográfico Argentino³ y dada a conocer en una publicación extraordinaria de homenaje a Colón por el cuarto centenario.⁴ Fue Adolfo P. Carranza, fundador del Museo Histórico Nacional, quien como miembro del mencionado instituto firmó la resolución que transcribimos a continuación:

La República Argentina á Colón.

Considerando:

Que Cristóbal Colón merece de los pueblos libres que han nacido y se desarrollan sobre la vasta extensión del Continente que él descubrió, el homenaje más grande que puede rendirse á los que por su génio y por sus obras, son sin disputa

benefactores de la humanidad como él lo es, en grado eminente, por su empresa inmortal y única, que se agiganta á medida que transcurre el tiempo y crece iluminado por la revolución que ha operado en el movimiento civilizador; Que siendo la República Argentina una de sus hijas predilectas y la que ocupa la zona austral del Continente que el arrancó a la ignorancia y al misterio tiene por lo tanto el deber de honrar su memoria en el extremo sur que el destino ha señalado á su existencia y desenvolvimiento, El Instituto Geográfico Argentino resuelve:

1. Erijir una estatua á Cristobal Colón en la Capital de la República.
2. Solicitar el concurso del pueblo y de los Gobiernos de la República para su realización.
3. Recabar de los poderes públicos la autorización necesaria para colocarla en sitio preferente de la misma ciudad.
4. Poner la piedra fundamental del monumento el 12 de Octubre del corriente año, cuarto centenario del descubrimiento del nuevo mundo.

Ilustrando la resolución del Instituto Geográfico aparece en la mencionada publicación el dibujo de un grupo escultórico con la siguiente leyenda: "La República Argentina a Colón. Proyecto de la Sra. Aguirre de Vassilicós".

¿La primera escultora argentina?

Nos encontramos, evidentemente, frente a una pionera en el campo de la escultura argentina si tenemos en cuenta que el primer monumento realizado íntegramente por un escultor nacional (el de Guillermo Brown de Francisco Cafferata, en Adrogué) fue inaugurado, muy poco antes, en 1886. Pionera también por su condición de mujer ya que siendo mayor que Lola Mora inició sus actividades artísticas varios años antes que la célebre escultora tucumana.

María Josefa Lidia Aguirre de Vassilicós nació en Buenos Aires en 1838 y murió en la misma ciudad, en 1913. Realizó estudios de escultura. Activa en Buenos Aires en 1880 trabajó también en Francia donde se destacó con su obra "Resignación" que mereció distinción honorífica en París. Entre sus obras se cuentan "Dulce recuerdo", "La modestia", "Bartolomé Mitre", "Guillermo Rawson" y un busto de su padre, el coronel José María Aguirre, guerrero de la Independencia⁴

23 Es en la capital francesa donde realizó, en 1889, el grupo escultórico que nos ocupa, al que denominó “El genio de Colón señalando su ruta en el océano”. Es probable que la artista concibiera esta obra con miras al Cuarto Centenario y como reparación a la figura de Colón. Esto se confirma por las palabras de la propia autora:

La injusticia de los contemporáneos entrega casi siempre a la posteridad la tarea de discernir la verdadera gloria. Colón, como todos los grandes benefactores de la humanidad ha pagado tributo á esa ley. El mundo que surgiera á la civilización bajo la audacia de su génio, recibió de la impostura el bautismo de su nombre. La justicia manda que donde su nombre falta, no falte jamás el amor a su memoria⁶.

Ignoramos si el Instituto Geográfico Argentino encargó la obra o si fue la autora quien la presentó conociendo el proyecto del Instituto. Si sabemos que al no concretarse el mismo, nuestra artista decidió donar su obra a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que la aceptó mediante resolución del 27 de mayo de 1898, cuyo artículo primero dice:

Recíbase el monumento a Colón donado por la autora, señora Josefa Aguirre de Vassilicós para ser vaciado en cemento o bronce así que pueda ser colocado como ornato en uno de los salones del Teatro Colón en construcción.⁷

Es decir que en aquel momento, la comuna decidió destinar la obra al teatro que llevaría su nombre. Sin embargo el 25 de Mayo de 1908, el Teatro Colón se inauguró sin contar con la obra de Vassilicós. Por razones desconocidas y en fecha que aún no hemos podido precisar⁸, la obra fue finalmente colocada en la Plaza Martín Yrigoyen del barrio de Villa Luro.⁹ El lacónico informe de la Dirección de Paseos dando cuenta de este cambio dice así:

[...] Posteriormente [a la aceptación de la obra] y habiéndose producido su vaciado en bronce se dispuso emplazarlo en su actual ubicación por resolución superior.¹⁰

De esta manera, y váyase a saber por qué motivos, la figura de Cristóbal Colón se constituyó en el gran ausente del teatro a él dedicado.

Descripción del monumento

El grupo escultórico está conformado por la figura del descubridor, de pie, en su nave, surcando el mar. Colón observa con gesto atento y decidido el océano que atraviesa. A su derecha, sobre un pedestal vemos un pergamino en el cual se lee: "Tierra?". El navegante señala dicho pergamino. Por detrás, una figura femenina alada, el Genio del almirante, lo inspira desde lo alto, indicándole el camino hacia América. Este personaje coronado de laureles y con el pecho desnudo porta en su mano derecha una palma, símbolo de victoria e inmortalidad.

La escultura está colocada sobre un basamento de base cuadrangular, de mamposería, sobre cuyas cuatro caras se adosaron relieves en bronce que narran episodios significativos de la vida de Colón. Estos relieves realizados por otras manos desmerecen el conjunto, por su escaso mérito artístico.

Interrogantes

La historia de este monumento presenta, como vimos, algunas incógnitas. Entre ellas, la fecha de inauguración es la primera a resolver, aunque debemos tener en cuenta la posibilidad de que no haya sido inaugurado. De todos modos para el emplazamiento contamos con dos fechas que nos limitan el período a investigar: según la Dirección General de Parques y Paseos dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Plaza Martín Yrigoyen aparece por primera vez en un plano de la ciudad y con ese nombre en 1923. Este dato, sumado a la solicitud del intendente de Mercedes (San Luis) mencionada en la nota n°8, nos indica que la obra fue emplazada entre 1923 y septiembre de 1924.

Otra incógnita más ardua de resolver es la planteada por el informe de la Dirección de Paseos ya citado en la página 4 con respecto a la "resolución superior" que determinó la ubicación definitiva. ¿Cuándo se produce el vaciado en bronce¹¹ y cuánto tiempo después se decide emplazarlo?

Concebido a fines del siglo XIX como el homenaje de la República Argentina, en su capital, al descubridor de América, el Cristóbal Colón de Vassilicós no fue considerado digno de tal cometido por las autoridades municipales. Por ello lo relegaron, en primera instancia, a los salones de un teatro, para el que, llegado el momento, tampoco pareció apropiado. Ya en las primeras décadas de nuestro siglo, el monumento "nuevo" de Colón¹² determinó su exilio definitivo en un tranquilo y alejado barrio porteño.

Notas

- ¹ Agulhon, M., "La 'statuomanie' et l'histoire", en: *Etnologie Française*, Nouvelle série, n.2/3, 1978.
- ² Sin embargo la colectividad italiana hizo levantar arquitecturas y esculturas efímeras para los festejos organizados. Entre esas esculturas se contaba una dedicada a Cristóbal Colón. Ver *La Prensa*, 12 de octubre de 1892.
- ³ El Instituto Geográfico Argentino fue fundado en 1879 por iniciativa del Dr. Estanislao Zeballos para promover el estudio de nuestro territorio. Este instituto publicó un boletín desde su fundación hasta 1911.
- ⁴ *Homenaje a Colón*. Número Unico, Buenos Aires, 12 de octubre de 1892, 16 págs.
- ⁵ Benezit, E., *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, Librairie Günd, 1948, t.I.; Piccirilli, R., Romay, F.L., Gianello, L., *Diccionario Histórico Argentino*, Buenos Aires, Ediciones Históricas Argentinas, 1953, t.I.; Sosa de Newton, L., *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986, pag. 17.
- ⁶ Homenaje a Colón, *op. cit.*, pag. 3
- ⁷ **Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección de Paseos, Monumentos y Obras de Arte**, [M.O.A], Carpeta n. 99 .
- ⁸ Está documentado, sin embargo, que en 1924 el monumento ya se encontraba ubicado en su emplazamiento actual. Efectivamente, en el Boletín Municipal n° 125 del 19 de septiembre de 1924 el Intendente de Buenos Aires no accede al pedido de su par de Mercedes, San Luis, solicitando "el monumento antiguo a Colón" [antiguo después de la inauguración, en 1921 del monumento a Colón de A. Zocchi] para su ciudad por estar ya emplazado en esta capital.
- ⁹ Limitada por las calles Caaguazú, Larrazábal, Cossio y Fonrouge.
- ¹⁰ M.O.A., *op.cit.*
- ¹¹ Sabemos que el fundidor fue A. Joris tal como aparece firmado en la base de bronce de la obra, a la derecha de Cristóbal Colón.
- ¹² Monumento a Cristóbal Colón de Arnaldo Zocchi, ofrecido por la colectividad italiana en ocasión del Centenario de la Revolución de Mayo e inaugurado el 21 de junio de 1921.

23. El genio de Colón señalando su ruta en el océano
de María Josefa L. Aguirre de Vassilicós



24. El genio de Colón señalando su ruta en el océano
de María Josefa L. Aguirre de Vassilicós. Parte frontal

