

Materia: Teoría de los medios y de la cultura

Departamento:

Edición

Profesor:

Longoni, Ana

2° Cuatrimestre - 2020

Programa correspondiente a la carrera de Edición de
la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: EDICIÓN

MATERIA: TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA CULTURA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (Según Res. 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado de la materia).

PROFESOR/A: ANA LONGONI (PROF. ADJUNTA A CARGO. EN USO DE LICENCIA)

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0913

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN
MATERIA: TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA CULTURA
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2020
CÓDIGO N°: 0913

Teoría de los Medios y de la Cultura
Programa del Segundo Cuatrimestre de 2020

EQUIPO DOCENTE:

Adjuntas a Cargo:

Ana Longoni (en uso de licencia)
Evangelina Margiolakis (en reemplazo)

Jefas de Trabajos Prácticos:

Gabriela Rubinovich
Ana Broitman

Ayudantes de Primera:

Edgardo Pígoli
Guadalupe Maradei
Santiago Basso (en uso de licencia)
Julia Risler
Silvia Hernández
Camila Juárez
Fernanda Carvajal
Manuela Carricaberry
Ana Fernández Larcher
Lucía Cañada

Fundamentación y descripción

La asignatura explora diversos abordajes a la relación entre comunicación y cultura a partir de la consideración de algunas teorías y problemas clave del análisis cultural. Los contenidos apuntan al conocimiento de conceptos básicos (clásicos y contemporáneos) de la teoría cultural, los debates y problemas que atraviesan la cultura del siglo XX, y el análisis de fenómenos culturales, en particular aquellos relacionados con el arte, la edición y sus cruces con los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información. Se privilegian aquellos aspectos de la teoría que han sido objeto de una importante discusión en los últimos años y que al mismo tiempo resulten relevantes para la formación de los alumnos/as. Se articulan dichos conceptos con algunas dimensiones de la historia cultural argentina y latinoamericana (la emergencia del campo artístico, la profesionalización del escritor, la génesis de los movimientos feministas en América Latina y los activismos artísticos, entre otros) y se

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N° 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

alienta la reflexión sobre los procesos culturales contemporáneos (nuevas tecnologías de información, usos de las redes sociales, movimientos red, etc.).

El curso propone abordar la teoría cultural desde diversas perspectivas disciplinares y teóricas. Se trabajan las relaciones entre cultura y culturas, literatura, arte y medios de comunicación, desde la Sociología de la Cultura, los Estudios Culturales, la Economía Política, la Filosofía, la Teoría Crítica, las Teorías de género y queer.

Forma parte de nuestros objetivos ubicar estos problemas en el contexto de discusión latinoamericano y argentino, donde se han realizado desarrollos específicos sobre estos temas desde una mirada situada en América Latina, que posibilita repensar categorías como “cultura”, “industria cultural”, “campo artístico”, “ecosistema comunicacional”, “agenda y recepción”, “concentración y convergencia tecnológica”, “género”, “poder” y “resistencia”.

Asimismo, se abordan problemas actuales vinculados con la constitución de subjetividades en el marco del capitalismo contemporáneo. En este sentido, se analizan teorías que ponen en el centro la problemática del cuerpo, las teorías sobre género y los feminismos, así como el pasaje de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control.

Objetivos de la materia

- Conocer conceptos básicos de la teoría cultural, teniendo en cuenta los contextos y condiciones históricas de su elaboración.
- Manejar críticamente algunas herramientas de análisis de las culturas contemporáneas y los debates centrales que se vienen sucediendo en las últimas décadas.
- Problematizar algunos tópicos de la relación entre cultura, medios masivos de comunicación, campo editorial y nuevas tecnologías de la información.
- Reconocer el impacto de la agenda mediática en las audiencias en el marco del nuevo ecosistema comunicativo.
- Identificar los usos alternativos de las redes en la disputa por la construcción de agenda.
- Brindar herramientas conceptuales para analizar una serie de casos históricos o contemporáneos delimitados dentro de la teoría cultural.
- Lograr una aproximación a las teorías sobre género y las problemáticas del cuerpo
- Identificar diversas prácticas de activismo vinculadas con los movimientos feministas y otros movimientos sociales.
- Proponer, con la apoyatura de estas herramientas teóricas e históricas, la formulación de casos sobre prácticas culturales que permitan trazar vínculos con los interrogantes que plantea la materia.

Contenidos y bibliografía

Unidad 1: Introducción a los Estudios Culturales

Distintos abordajes disciplinares y teóricos al concepto de cultura. Las concepciones idealista y materialista de la cultura. La noción de alteridad. La producción simbólica y su dimensión social. Aportes y balance de los Estudios Culturales. El aporte de Raymond Williams para la formulación de un “materialismo cultural”. Instituciones y

formaciones culturales. Nociones de lo dominante, lo residual, lo emergente. Posiciones hegemónicas, alternativas y de oposición.

Bibliografía obligatoria

Krotz, Esteban. Alteridad y pregunta antropológica, en: Boivin, Mauricio; Rosato, Ana y Arribas, Victoria, en **Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural**. Buenos Aires, Editorial Antropofagia, 2004.

Williams, Raymond, “Hacia una sociología de la cultura”, en **Cultura**, Barcelona, Paidós, 1980, pp. 9- 13.

Williams, Raymond, “Cultura”, “La hegemonía”, “Tradiciones, instituciones y formaciones” y “Dominante, residual y emergente”, en **Marxismo y Literatura**, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2010.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía Complementaria

Cevasco, María Elisa, “La formación de los estudios culturales”, en **Diez lecciones sobre estudios culturales**, Buenos Aires, La Marca, 2013, pp.44-57.

Krotz, Esteban, “Cinco ideas falsas sobre 'la cultura'”, en **Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán**, vol. 9, N°19, Mérida, 1994, pp. 31-36.

Unidad 2: Intervenciones críticas de la Escuela de Frankfurt: reproductibilidad técnica e industria cultural

Ascenso del fascismo, cultura de masas y crítica cultural. La Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Materialismo histórico y método dialéctico. Reproductibilidad técnica y arte posaurático. Cultura y barbarie. Industria cultural: capitalismo, fascismo y alienación de masas. Primeras consideraciones acerca de la recepción. El vínculo entre Adorno y Benjamin.

Bibliografía obligatoria

Benjamin, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en **Discursos interrumpidos I**, Buenos Aires, Taurus, 1989.

Adorno, Theodor y Max Horkheimer, **La industria cultural**, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Buck-Morss, Susan, "Prefacio" y Capítulo 9: "El debate Adorno-Benjamin", en **Origen de la dialéctica negativa**, México, Siglo XXI, 1981 (pp. 11-18 y 279-301). (Reedición: Buenos Aires, Eterna Cadencia), 2011.

Adorno. Theodor, **Teoría estética**, Madrid, Akal, 2004 (Obra Completa, 7) (Selección).

Benjamin, Walter, "Sobre el concepto de historia", en **Estética y política**, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2015, pp. 135-158.

García, Luis Ignacio, "Apostilla a 'La industria cultural'" (partes 1, 2 y 3), en **La industria cultural**, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013, pp. 85-100.

Unidad 3: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu

Las nociones de campo y de capital cultural en la sociología cultural de Pierre Bourdieu. Campo del poder y campo intelectual. La autonomía relativa. Distintas relaciones/ posiciones respecto del mercado y del poder político. Surgimiento del campo intelectual: la conquista de la autonomía. El campo editorial. Críticas y límites de la teoría de los campos.

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loïc J. D., "La lógica de los campos", en **Respuestas por una antropología reflexiva**, México, Grijalbo, 1995, pp. 63-78.

Bourdieu, Pierre, "Campo intelectual y proyecto creador", en **Campo de poder, campo intelectual**, Buenos Aires, Montessor, 2002.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Aguilar, Gonzalo, "Todos los juegos, el juego", en revista **Causas y Azares**, nº 7, 1998, pp. 45-54.

Rivera, Jorge, "Los escritores y los nuevos medios masivos", en **El escritor y la industria cultural**, Buenos Aires, Atuel, 1998, pp. 33-63.

Bourdieu, Pierre, "Breve Impromptu sobre Beethoven, artista empresario" (inédito en castellano). Versión original: **Bref impromptu sur Beethoven, artiste entrepreneur. Sociétés & Représentations** 1/2001 (nº 11), pp. 13-18. Disponible en español en: www.sociologiac.net/2012/03/26/inedito-breve-impromptu-sobre-beethoven-artista-empresario-pierre-bourdieu/#more-6657

Unidad 4: Medios, cultura y poder: la construcción de agenda y la recepción

La audiencia y la recepción en América Latina: el desplazamiento de los medios y las mediaciones. Estudios culturales, economía política y teorías de la recepción en América Latina. Las teorías acerca de la construcción de la agenda. La agenda *setting* y la agenda *building*. Los movimientos-red contemporáneos. Los usos alternativos de las redes sociales y la disputa por la agenda. El nuevo ecosistema comunicativo y la configuración de la relación entre medios y audiencias.

Bibliografía obligatoria

Barbero, Jesús Martín. “Parte II. Los métodos: de los medios a las mediaciones. Capítulo 3: Mapa nocturno para explorar el nuevo campo”, en **De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía**. Barcelona, Gustavo Gilli, 1991.

Mastrini, Guillermo y Becerra, Martín. “Concentración y convergencia de medios en América Latina”. En **Communicuer. Revue de Communication Sociale et publique**. Universidad de Québec en Montréal (UQAM), 2017.

Aruguete, Natalia, Capítulo 7: “El proceso de construcción de la agenda mediática” y Capítulo 10: “Nuevas fronteras en el establecimiento de la agenda: la emergencia de los nuevos medios”, en **El poder de la agenda: política, medios y público**, Buenos Aires, Biblos, 2015.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Hall, Stuart y Tony Jefferson, en **Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra**, La Plata, Observatorio de Jóvenes-UNLP, 2010, pp. 108-125.

Marí, Víctor, “Análisis de los movimientos-red contemporáneos desde una perspectiva comunicacional y freiriana. Desbordamientos, transformaciones y sujetos colectivos”, en **Revista Utopía y Praxis Latinoamericana**, 23, 2018.

Unidad 5: Cultura, poder y activismos en el capitalismo contemporáneo.

El pasaje de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control. Biopoder, subjetividad flexible y tecnosexualidad en la sociedad farmacopornográfica. Activismos artísticos: cruces/fronteras difusas entre instituciones y formaciones, arte y política, cultura y modos de intervención en el espacio público. Movimientos sociales y activismos abordados desde experiencias latinoamericanas (comercio justo, contrapublicidad, antiextractivismo, la agenda alternativa de los medios, contrainformación). La interseccionalidad de las luchas y los reclamos.

Bibliografía obligatoria

Foucault, Michel “Del poder de la soberanía al poder sobre la vida”, en **Genealogía del racismo**, La Plata, Caronte, 1981, pp.193-214.

Deleuze, Gilles, "Poscriptum sobre las sociedades de control", en **Conversaciones**, Pretextos, Valencia, 1999.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Vindel, Jaime y Expósito, Marcelo, “Activismo artístico”, en Longoni, Ana (comp.) **Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina.** Madrid: Museo Reina Sofía, 2012.

Preciado, Beatriz, “La era farmacopornográfica” e “Historia de la tecnosexualidad”, en **Testo yonqui**, Buenos Aires, Madrid, Espasa, 2008, pp. 25-34 y 57-67.

Unidad 6: Feminismo, cuerpos y dispositivos sexo-genéricos

Identidad cultural, género y performatividad. Dispositivos sexo-genéricos: cis y trans. Relación género e identidad cultural. Activismos de género y disidencias sexuales. Las relaciones entre cuerpo, territorio y violencia. Colonialidad y género. El cuerpo femenino como campo de batalla. Los feminicidios como crímenes del poder y el patriarcado.

Bibliografía Obligatoria

Butler, Judith. Capítulo I “Sujetos de sexo, género, deseo” en **El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.** Buenos Aires, Paidós, 2007.

Marlene Wayar, “Habeas corpus”. Entrevista a Marlene Wayar, en **Revista Mu**, 28/07/2009. Disponible en: <https://www.lavaca.org/mu26/habeas-corpus-2/>

Cabral, Mauro. “Cissexual” en Suplemento Soy de **Página 12**, Buenos Aires, 5/6/2009.

Gago, Verónica. Capítulo III: “Cuerpo Territorio: el cuerpo como campo de batalla” en **La Potencia feminista.** O el deseo de cambiarlo todo. Buenos Aires, Tinta Limón, 2019.

Segato, Rita. “Qué es un feminicidio. Notas para un debate emergente”, en **Revista Mora.** Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, 12/2006.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Scott, Joan et al, "El concepto de género", en Lamas, Marta (comp.), **El género: la construcción cultural de la diferencia sexual**, México, UNAM, 1996

Lugones, María et al. “Colonialidad y género”, en Espinosa, Yuderkis (comp.), **Tejiendo de otro modo. Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala**, Colombia, Editorial Universidad del Cauca, 2014.

Películas recomendadas para cada Unidad:

Sugerencia de films para poner en relación con los contenidos de cada unidad temática.

1° Unidad: “El erizo” (Mona Achache, 2009)

2° Unidad: “Pajarito Gómez” (Rodolfo Kuhn, 1965)

3° Unidad: “El artista” (Cohn/Duprat, 2008)

4° Unidad: “Mentiras que matan” (Barry Levinson, 1997)

5° Unidad: “Los infiltrados del KKKlan” (Spike Lee, 2018)

6° Unidad: “T” (Juan Tauli, 2016)

Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el Gobierno Nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes –y que iremos informando- para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo:

Semanalmente, se subirá al campus la bibliografía de cada clase, guías y consignas de trabajo, a los fines de realizar actividades de comprensión de los materiales y temas.

No se tomará asistencia pero se contemplará la participación en distintas instancias que se propongan, como la participación en el campus u otros canales de comunicación y la entrega de las actividades solicitadas.

Las dificultades para asistir a encuentros sincrónicos –que serán informados con anticipación, en caso de que se realicen- no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas.

Organización de la evaluación:

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Las evaluaciones consisten entonces en dos parciales domiciliarios (el primero, correspondiente a las unidades 1 a 3 y el segundo, correspondiente a las unidades 4 a 6) cuyas consignas se enviarán con anticipación para ser realizadas.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Vigencia de la regularidad:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

Régimen transitorio de asistencia, regularidad y modalidades de evaluación de materias:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

Evangelina Margiolakis
Adjunta a Cargo (en reemplazo)

