

Seminario: Imagen e historia. Una aproximación

Departamento:
Historia

Profesor:
Pittaluga, Roberto

1° Cuatrimestre- 2015

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: *Historia*

ASIGNATURA:
SEMINARIO TEMATICO "Imagen e historia. Una aproximación"

PROFESOR: *Roberto Pittaluga*

CUATRIMESTRE: *1º*

AÑO: *2015*

aprobado por Resolución N° *07.0006/15*

PROGRAMA N°:

M/2  RAUL R. ROBLES
Jefe de Departamento
Archivo General

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO TEMATICO: "Imagen e historia. Una aproximación"
PROFESOR: Roberto Pittaluga
MIEMBRO DE EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Magalí A. Devés
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º cuatrimestre 2015
PROGRAMA N°

Fundamentación

En las últimas décadas, como una suerte de respuesta a desafíos de orden diverso, la producción historiográfica ha sido acompañada de un renovado énfasis reflexivo sobre las posibilidades y los límites del conocimiento histórico, dando lugar a numerosas intervenciones sobre distintos aspectos de la labor historiadora. Si bien esta tendencia a examinar los fundamentos teóricos y las capacidades epistemológicas de la práctica historiográfica sigue siendo reducida —y aun marginal— en el campo académico, de todos modos ha reanimado discusiones en torno a problemáticas decisivas.

En el marco de esos debates y elaboraciones, ciertos aspectos de la práctica historiográfica han sido objeto de nueva atención. Entre esos tópicos el lugar destacado que se viene asignando a las imágenes, en particular las fotografías, que se han convertido en un material documental de relevancia cada vez mayor en la investigación histórica. Esta situación exige desarrollar las herramientas heurísticas apropiadas para el análisis de las imágenes (grabado, pintura, fotografía, cine, etc.) evitando la reducción de la imagen por su conversión en texto.

Para pensar la relación entre imagen e historia se partirá de considerar a la primera no como una cosa sino como un acto (Sartre, 1936) lo que implica establecer las condiciones y los agentes de su producción como también de circulación, esto es, mirar las imágenes según su fenomenología. Y a diferencia de tratamientos ilustrativos de las imágenes, se seguirán aquí las elaboraciones que piensan la relación entre imagen y lenguaje como un vínculo solidario a través del cual ambos, como señala Didi-Huberman, intercambian sus carencias recíprocas; a la vez, consideramos que esta relación complementaria puede ser examinada, también, como un lazo por el que imagen y lenguaje fuerzan lecturas impensadas de su contraparte, exponiendo aquello que no podrían hacer por separado.

De todos modos, y complementariamente, resulta sumamente importante interrogarse sobre los "usos ilustrativos" de las imágenes en distintos tipos de fuentes documentales (revistas, periódicos, volantes), acompañando distintos textos: por lo dicho, este lugar pretendidamente subordinado de la imagen a la palabra será tratado sintomáticamente.

Objetivos

Los objetivos del seminario consisten en brindar una primera aproximación a los modos de producción de saber —y en particular del conocimiento histórico— a partir del examen de las imágenes, desde el grabado a la fotografía, atendiendo a los modos de producción de las mismas y a sus formas de circulación y recepción.

Primera parte. Historia e imagen. Grabado, pintura, impresos

La imagen y la representación. Herramientas para un abordaje de imágenes. Imagen impresa: prensa y revistas culturales de izquierda. Relación entre palabra e imágenes. Realismo y abstracción. El grabado y la circulación de las imágenes en diferentes momentos históricos. Debates sobre las articulaciones entre arte y política.

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio, *Ninfas*, Valencia, Pre-Textos, 2010.
- Artundo, Patricia, “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”. IX Congreso Argentino de Hispanistas: el hispanismo ante el Bicentenario, Asociación Argentina de Hispanistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 27 al 30 de abril de 2010.
- Bovisio, María Alba, “Lo real en el arte hispánico”, en *Boletín de Estética*, año VII, nº 18, diciembre 2011.
- Freedberg, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra S.A., 1992.
- Devés, Magalí A., “Arte y revolución: la obra gráfica de Facio Hebequer”, en *Arte y revolución: Itinerarios de Guillermo Facio Hebequer (Buenos Aires, 1928-1935)*. Tesis de maestría. Mimeo.
- Didi-Huberman, Georges, “Pregunta formulada”, en *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia, Cendeac, 2010, pp. 11-19.
- Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*, Barcelona, Gedisa, 1989.
- Grüner, Eduardo, *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*, Buenos Aires, Norma, 2001 (selección).
- Mirzoeff, Nicholas (ed.), *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003 (“Introducción ¿Qué es la cultura visual?”)
- Osborne, Peter, *El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Murcia, Cendeac, 2010 (selección).
- Penhos, Marta, “Las imágenes de frente y perfil, la ‘verdad’ y la memoria. De los grabados del Beagle (1839) y la fotografía antropológica (finales del siglo XIX) a las fotos de identificación en nuestros días”, en *Memoria y sociedad*, vol. 17, nº 35, Bogotá, julio-diciembre de 2013, pp. 17-36.)
- Rancière, Jacques, “Las paradojas del arte político”, en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010, pp. 53-84.
- Sago, Juan Ignacio, *Arte y política. La imagen del grabado y el compromiso político en una revista anarquista: Nervio. Crítica-artes-letras (1931-1936)*. Tesis de licenciatura. Mimeo.
- Szir, Sandra, “De la cultura impresa a la cultura de lo visible: las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX, Colección Biblioteca Nacional”, en

Marcelo Garabedian *et al.*, *Prensa argentina del siglo XIX: imágenes, textos y contextos*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional-Teseo, 2009, pp. 1-31.

- Wechsler, Diana, “Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal”, en *Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal. 1930-1945*, Fundación Nuevo Mundo, Buenos Aires, Buenos Aires, 2006, pp. 17-34.

Bibliografía complementaria

- Baxandall, Michael, *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica. 1350-1450*, Madrid, Visor, 1996.
- Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Madrid, Katz, 2007.
- Benkard, Ernst. *Rostros inmortales. Una colección de máscaras mortuorias*, Barcelona, Sans Soleil, 2013.
- Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2002.
- Brea, José Luis, *Las Tres Eras de la Imagen*, Madrid, Akal, 2010.
- Burucúa, José Emilio, *Historia y Ambivalencia- Ensayos sobre arte*, Buenos Aires, Biblos, 2006.
- Burucúa, José Emilio, *Historia, Arte, Cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, FCE, 2002.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia, Cendeac, 2010, pp. 11-19.
- Didi-Huberman, Georges, *Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*. Madrid, Losada, 2005.
- Focillon, Henri, *Vida de las formas*, Buenos Aires, El Ateneo, 1947.
- Gell, Alfred, *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford, Oxford University
- Ginzburg, Carlo, *Pesquisa sobre Piero. El Bautismo. El ciclo de Arezzo. La flagelación de Urbino*, Barcelona, Muchnik, 1984.
- Ginzburg, Carlo. *Ojazos de madera: nueve reflexiones sobre la distancia*, Madrid, Península, 2000.
- Ginzburg, Carlo: *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- Gombrich, Ernst, *Arte e ilusión- Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1995.
- Gombrich, Ernst, *Imágenes simbólicas- Estudios sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Debate, 1996
- Gruzinski, Serge, *La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a “BladeRunner” (1492-2019)*, México D. F., FCE, 1994.
- Krauss, Rosalind, *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 2002.

- Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.), *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.
- Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- Marin, Louis. «Poder, representación, imagen». *Prismas, Revista de historia intelectual*, nº 13 (2009): 135-153.
- Marin, Louis. *Le portrait du roi*. Les Editions de Minuit, 1981.
- Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu*, Barcelona, Paidós, 1986.
- Osborne, Peter, *El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Murcia, Cendeac, 2010.
- Panofsky, Erwin, *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1995.
- Panofsky, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets, 1999.
- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, Madrid, Akal, 2012.
- Saxl, Fritz, *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1989.
- Siracusano, Gabriela (ed.), *Las tretas de lo visible*, Buenos Aires, CAIA, 2007.
- Warburg, Aby et. al., *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuelas de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.

Segunda parte. Historia e imagen. La fotografía

Memoria e imaginación. Historia e imagen. La fotografía y la modernidad. Fotografía como documento social y como huella histórica. Debates en torno a la fotografía y el exterminio. Las imágenes y el acontecimiento. Las imágenes como memoria. Fotografía y conflicto social y político. La fotografía como medio de control o como instancia de resistencia.

Bibliografía obligatoria

- Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Bazin, André, “Ontología de la imagen fotográfica”, en *¿Qué es el cine?*, Madrid, RIALP, 2008, pp. 23-30.
- Benjamin, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos Interrumpidos I*, Madrid, Taurus, pp. 15-60, 1989.
- Benjamin, Walter, *Sobre la fotografía*, Valencia, Pretextos, 2005.
- Berger, John (2010), “Che Guevara muerto”, en Katz, Leandro, *Los fantasmas de Ñancahuazú/The Ghosts of Ñancahuazú*, Buenos Aires, La Lengua Viperina, pp. 25-30.
- Berger, John, *Mirar*, Buenos Aires, de la Flor, 1980.

- Berger, John, *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001 (selección).
- Butler, Judith, “La tortura y la ética de la fotografía. Pensar con Sontag”, en *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós, 2009, cap. 2, pp. 95-144.
- Chartier, Roger, “Poderes y límites de la representación. Marín, el discurso y la imagen”; en *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marín*, Buenos Aires, Manantial, 1996, pp. 73-99.
- Didi-Huberman, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004. Primera parte: “Imágenes pese a todo”
- Freund, Gisele, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Kracauer, Siegfried, “Fotografía”, en *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989, pp. 21-46.
- Masotta Carlos, “Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas argentinas 1900-1930”, en *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2005, pp. 67-114.
- Pittaluga, Roberto, “Imágenes (d)e historia. Una mirada sobre los fragmentos visuales de la última dictadura en la Argentina”, en *Contenciosa. Revisa sobre violencia política, represiones y resistencias en la historia iberoamericana*, año I, nº 2, FHUC, UNL, primer semestre 2014 (en prensa).
- Rancière, Jacques, “La imagen intolerable” y “La imagen pensativa”, en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010, pp. 85-127.
- Sontag, Susan (2006 [1973]), *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Alfaguara, 2006 [1973] (“El mundo de la imagen”)
- Feld, Claudia, “Fotografía y desaparición en la Argentina. Consideraciones sobre la foto de Alice Domon y Léonie Duquet tomada en el sótano de la ESMA”, en Triquell, Agustina y Feld, Claudia, *Artículos de investigación sobre fotografía*, Montevideo, Centro de Fotografía de Montevideo, 2013.
- Dubois, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1986.

Bibliografía complementaria

- Cadava, Eduardo, *Trazos de luz. Tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
- Collingwood-Selby, Elizabeth, *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2009.
- Costa, Joan, *El lenguaje fotográfico*, Madrid, IEE-CIAC, 1977.
- Devés, Magalí A., “Arte y revolución: la obra gráfica de Facio Hebequer”. Tesis de maestría. Mimeo.

- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado, 2008.
- Didi-Huberman, Georges, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Adaba, 2009.
- Didi-Huberman, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 2006.
- Dubois, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- Feld, Claudia y Stites-Mor, Jessica (comps.), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Foucault, Michel, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2002.
- Gamarnik, Cora, "Imágenes de la dictadura militar. La fotografía de prensa antes, durante y después del golpe de Estado de 1978 en Argentina", en Pérez Fernández, Silvia y Gamarnik, Cora, "Artículos de investigación sobre fotografía", Montevideo, CMDF, 2011, pp. 49-80.
- Gernsheim, Helmut and Gernsheim, Alison, *The history of photography from the camera obscura to the beginning of the modern era*, New York, McGraw-Hill, 1969.
- Gernsheim, Helmut, *A concise history of photography*, New York, McGraw-Hill, 1969.
- Gruner, Eduardo, "Una cuestión de detalles", en Katz, Leandro, *Los fantasmas de Ñancahuazú/The Ghosts of Ñancahuazú*, Buenos Aires, La Lengua Viperina, 2010, pp. 9-20.
- Grüner, Eduardo, *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*, Buenos Aires, Norma, 2001.
- Gutiérrez, Ramón y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Jaar, Alfredo, *La Política de las Imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.
- Joly, Martine, *La imagen fija*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2003.
- Katz, Leandro, "Entrevistas con Freddy Alborta", en Katz, Leandro, *Los fantasmas de Ñancahuazú/The Ghosts of Ñancahuazú*, Buenos Aires, La Lengua Viperina, 2010, pp. 35-43.
- Keim, Jean, *Histoire de la photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.
- Kossoy, Boris, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001.
- Longoni, Ana, "Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos", en Crenzel, Emilio (ed.), *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, Buenos Aires, Biblos, 2010.
- Masotta, Carlos, "Indios a la vista!", en Masotta, Carlos, *Album postal*, Buenos Aires, La Marca, 2008, pp. 121-239.

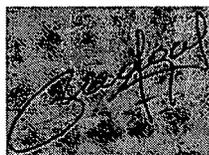
- Mestman, Mariano, “La última imagen sacra de la revolución latinoamericana”, en Katz, Leandro, *Los fantasmas de Ñancahuazú/The Ghosts of Ñancahuazú*, Buenos Aires, La Lengua Viperina, 2010, pp. 143-170.
- Triquell, Agustina y Feld, Claudia, *Artículos de investigación sobre fotografía*, Buenos Aires, CDF, s/f. [2013].
- Warburg, Aby et. al., *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuelas de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.
- Warburg, Aby, *El ritual de la serpiente*, Madrid, Sexto Piso, 2008.
- Yujnovsky, Inés, “Fotografías de un viaje en el tiempo a Tierra del Fuego”, ponencia en el Encuentro de críticos e investigadores. *Fotografía Contemporánea*, Centro Cultural de España en México, 2010. Publicada en *Transatlántica. PhotoEspaña*.
- Yujnovsky, Inés, “Una vista panorámica de huelgas, manifestaciones y mítines en *Caras y Caretas*: prensa y fotografía a principios del siglo XX en Argentina”, en *América Latina en la historia económica*, vol. 11, n° 2, Instituto Mora/Conacyt, México, 2004. En línea en <http://alhe.mora.edu.mx/index.php/ALHE/article/view/210>

Modalidades de dictado y evaluación

El seminario será presencial y tendrá una carga horaria de 4 hs. semanales. La modalidad de dictado será teórico-práctica, contando cada reunión con una exposición del docente que sirva de marco general para el análisis de los textos seleccionados. Ya en el trabajo colectivo se privilegiará un examen detenido de cada texto, una reflexión crítica de los mismos y una confrontación entre los distintos enfoques. Para ello se trabajará en el reconocimiento de los soportes teóricos y epistémicos y sobre las capacidades heurísticas de los diferentes textos. A lo largo del seminario, y dependiendo de la cantidad de inscriptos, los alumnos deberán preparar y exponer alguna de las lecturas obligatorias. En algunos de los encuentros se invitará a investigadores o investigadoras que tengan una producción en torno a la problemática de la fotografía y la historia para que dialoguen con los estudiantes en el marco del seminario.

Requisitos de aprobación y promoción

Los alumnos deberán concurrir al menos al 80% de las clases. Serán evaluados las exposiciones en clase de la bibliografía obligatoria. Como trabajo final deberán realizar un escrito monográfico que aborde alguna de las problemáticas tratadas a lo largo del curso. El trabajo final se aprobará con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos y deberá ser presentado dentro de los 4 años de la finalización del seminario



Magalí Devés



Roberto Pittaluga

Cronograma de reuniones

Fecha	Textos
1. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Burke, Peter, <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i> (selección) • Chartier, Roger, "Poderes y límites de la representación. Marín, el discurso y la imagen" • Ginzburg, Carlo, "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales"
2. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • David Freedberg, <i>El poder de las imágenes</i> (selección) • Didi-Huberman, <i>Ante la imagen</i> (selección) • Mirzoeff, Nicholas (ed.), <i>Una introducción a la cultura visual</i> (selección)
3. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Grüner, Eduardo, <i>El sitio de la mirada</i> (selección) • Rancière, Jacques, "Las paradojas del arte político" • Osborne, Peter, <i>El arte más allá de la estética</i> (selección)
4. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Agamben, Giorgio, <i>Ninfas</i> • Bovisio, María Alba, "Lo real en el arte hispánico"
5. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Szir, Sandra, "De la cultura impresa a la cultura de lo visible: las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX, Colección Biblioteca Nacional", en Marcelo Garabedian et al., <i>Prensa argentina del siglo XIX: imágenes, textos y contextos</i>, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional-Teseo, 2009, pp. 1-31. • Diálogo con Emiliano Sánchez: "Imágenes en la prensa porteña durante la Gran Guerra".
6. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Diana Wechsler, "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y los surreal" • Sago, Juan Ignacio, <i>Arte y política. La imagen del grabado y el compromiso político en una revista anarquista: Nervio. Crítica-artes-letras (1931-1936)</i> • Diálogo con Juan Ignacio Sago
7. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Artundo, Patricia, "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas" • Devés, Magalí A., "Arte y revolución: la obra gráfica de Facio Hebequer". Tesis de maestría. Mimeo.
8. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Bazin, André, "Ontología de la imagen fotográfica" • Kracauer, Siegfried, "Fotografía"
9. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Dubois, Philippe, <i>El acto fotográfico. De la representación a la recepción</i> (selección)

10. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Freund, Gisele, <i>La fotografía como documento social</i> • Benjamin, Walter, <i>Sobre la fotografía</i> • Benjamin, Walter, "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica"
11. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Berger, John, <i>Mirar</i> (selección) • Berger, John, <i>Sobre las propiedades del retrato fotográfico</i> (selección) • Barthes, Roland, <i>La cámara lúcida</i> (selección)
12. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Sontag, Susan <i>Sobre la fotografía</i> (selección) • Butler, Judith, "La tortura y la ética de la fotografía"
13. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Didi-Huberman, Georges, <i>Imágenes pese a todo.</i> • Rancière, Jacques, "La imagen intolerable" y "La imagen pensativa"
14. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Penhos, Martha, "Las imágenes de frente y perfil, la 'verdad' y la memoria..." • Masotta Carlos, "Representación e iconografía de dos tipos nacionales..."
15. Viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Feld, Claudia, "Fotografía y desaparición en la Argentina..." • Pittaluga, Roberto, "Imágenes (d)e historia. Una mirada sobre los fragmentos visuales de la última dictadura en la Argentina"



SERGIO GALIANA
 SECRETARIO ACADEMICO
 DPTO. DE HISTORIA - FF y LEUBA