



# Seminario: Batallas culturales y políticas en Argentina. 1930-1966

Departamento:

Historia

Profesor:

Artinian, Juan Pablo

## 1° Cuatrimestre- 2015

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Historia

ASIGNATURA:

SEMINARIO TEMATICO: Batallas Culturales y Políticas en Argentina  
1930-1966

PROFESOR/ES: Juan Pablo Artinian

CUATRIMESTRE: 1er Cuatrimestre

Aprobado por Resolución N° 62206/15

AÑO: 2015

RAUL R. ROBLES  
Jefe de Departamento  
Archivo General

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

PROGRAMA N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**  
**SEMINARIO Temático: Batallas Culturales y Políticas en Argentina 1930-1966**  
**PROFESOR. Prof. Juan Pablo Artinian**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO Primer cuatrimestre 2015**  
**Programa N**

## Fundamentación

A partir del golpe de estado de 1930 Argentina se vio envuelta tanto en la inestabilidad política como en recurrentes crisis económicas y formas de violencia y represión. Estos fenómenos fueron analizados tanto desde enfoques historiográficos que priorizaron fenómenos institucionales y políticos hasta trabajos que destacaron el papel de los trabajadores y su accionar político. Sin embargo, la peculiar relación entre cultura y política en esos años como campo de estudio ha comenzado a tener un nuevo acercamiento por parte de la historiografía argentina. A partir de enfoques como los de Peter Burke o Michael Baxandall para analizar nuevos tipos de fuentes se ha estudiado la producción cultural en afiches, panfletos y cuadros. Un ejemplo es el trabajo de Victoria Bonnell sobre afiches soviéticos o el estudio pionero de Lynn Hunt sobre la producción cultural durante la Revolución Francesa. En este seminario temático se analizarán los aportes historiográficos que abordan los conflictos políticos y sociales a través de la perspectiva de la historia cultural para la Argentina del período entre 1930 hasta el año 1966.

El seminario comenzará con un acercamiento a algunas escuelas de análisis cultural desde los clásicos trabajos de Antonio Gramsci pasando por la Escuela de Frankfurt, el marxismo británico y los enfoques de Michel Foucault. Luego se analizarán los distintos enfoques sobre los nacionalismos y la emergencia de una cultura de masas previa al peronismo. También se estudiarán las formas de representación del justicialismo desde el cine, los afiches y los cuadros así como las formas de destrucción y censura del gobierno de facto de la "Revolución Libertadora." Además del universo de valores y la cultura de la "resistencia peronista" se analizará la circulación de corrientes transnacionales y las primeras formas de globalización cultural. De esta forma se indagará la emergencia de diferentes formas de culturas juveniles durante la década del sesenta así como las nuevas pautas de consumo cultural de las clases medias de la segunda post-guerra. El seminario contará con un interludio de dos clases donde se analizarán distintas fuentes visuales del período.

## II. Objetivos específicos

Que los estudiantes puedan identificar la creación de significados políticos -a través de afiches, panfletos y cuadros- tanto desde el estado como desde los distintos movimientos sociales (sindicatos, partidos políticos), y que puedan visualizar las diversas formas de creatividad popular en una realidad argentina atravesada por la movilización y revuelta de las masas, pero también marcada por la represión, la

violencia y la clandestinidad. Se busca que los estudiantes obtengan nuevas herramientas heurísticas y metodológicas y puedan obtener del seminario un nuevo acercamiento a la historia política y cultural Argentina

### III Objetivos generales

Que los estudiantes puedan plantear nuevas preguntas analíticas sobre las relaciones entre formas políticas y culturales más allá del caso extensamente abordado por la producción académica: arte y militancia en Argentina a fines de las décadas del sesenta y setenta. El periodo anterior en el cual nos focalizamos permitirá a los estudiantes tener una perspectiva más amplia e interdisciplinaria. Finalmente, se espera que los estudiantes analicen imágenes y que puedan articular las diferentes relaciones entre política y cultura.

### Forma y criterios de evaluación

Las formas de evaluación de los estudiantes serán en base a sus participaciones en clase y a través de un trabajo de monográfico que deberán presentar dentro de los (4) cuatro años de la finalización del mismo. La participación en clase es parte fundamental del seminario, tanto en la lectura y discusión de la bibliografía como también del análisis de las imágenes. La extensión de la monografía final será discutida y se ajustará a los temas que los estudiantes decidan luego de discutirlo con el docente. La asistencia de los alumnos debe ser del 80% de las clases. El seminario tiene una carga horaria de cuatro horas semanales.

### Unidades y bibliografía

1 Presentación del Seminario. Explicación de lecturas y modalidad de trabajo y evaluación.

2 Debates Teóricos sobre las relaciones entre cultura y política I. El enfoque pionero de Antonio Gramsci. Hegemonía, intelectuales y cultura. La escuela de Frankfurt. Walter Benjamin y la "estetización" de la política en la era de masas. Theodor Adorno y la problemática de las industrias culturales.

### Bibliografía Obligatoria

Antonio Gramsci, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1997. Págs. 9-27.

Theodor Adorno y Max Horkeimer *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*, Editorial Trotta, Madrid, 1988. 9-46.

Walter Benjamin. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos I*. Taurus Ediciones, Madrid, 1973. Págs., 17-59.

#### Bibliografía complementaria

Perry Anderson, *Consideraciones sobre el Marxismo Occidental*, Siglo Veintiuno, México, 1979.

Theodor Adorno et al, *Aesthetics and Politics* Verso, New York, 2007.

Walter Benjamin, *The work of art in the age of its technological reproducibility and other writings on media*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, 2008.

2 Debates teóricos sobre Cultura y Política II. La relación entre cultura popular y política desde la perspectiva del Marxismo Británico. El concepto de "estructura de sentimiento" en Raymond Williams. El análisis de imágenes desde la perspectiva de Michel Foucault. Exploración de política y formas visuales en América Latina. El concepto de "economía visual."

#### Bibliografía Obligatoria

Raymond Williams, *Marxismo y Literatura*, Ediciones Península, Madrid, 1980. Pp. 9-192

Michel Foucault, *Las Palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo Veintiuno, México, Pp. 1995. 13-25

Deborah Poole, *Visión, Raza y Modernidad: una economía visual del mundo andino de imágenes*. Sur, Casa de Estudios del Socialismo, Lima, 2000. Pp. 11-53 y 135-173.

#### Bibliografía complementaria

Lynn Hunt, *Politics, Culture, and class in the French Revolution*, University of California Press, California, 1984.

Gilles Deleuze, *Pintura. El concepto de diagrama* Editorial Cactus, Serie Clases, Buenos Aires, 2007.

4 Crisis, debates ideológicos y culturales 1930-1945. La crisis del predicamento liberal Revisionismo histórico y nacionalismo. Cultura de masas previa a la llegada del peronismo Radio y cine: la estética del melodrama y sus usos políticos.

### Bibliografía Obligatoria

Michael Goebel, *La Argentina partida Nacionalismos y políticas de la Historia*, Prometeo, Buenos Aires, 2012. Pp., 37-86.

Matthew Karush, *Cultura de clase, Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Ariel, Buenos Aires, 2013. Pp., 121-172.

Daniel James, *Resistencia e Integración, El Peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990. Pp., 19-65.

### Bibliografía complementaria

Juan Suriano, *Auge y Caída Del Anarquismo Argentina 1880-1930*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2005.

Sandra McGee Deutsch, *Las derechas: The extreme Right in Argentina, Brazil and Chile*, Stanford University Press, California, 1999.

Marysa Navarro Gerassi, *Los nacionalistas*, Jorge Álvarez editor, Buenos Aires, 1969.

5 Formas de representación y poder del Peronismo clásico 1950-1955. Las imágenes primer peronismo. Construcción de lo popular. Los trabajadores.

### Bibliografía obligatoria

Alberto Ciria, *Política y cultura popular: la Argentina peronista, 1946-1955*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires 1983. Pp 273-218.

Mariano Plotkin, *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*, Ariel, Buenos Aires, 1993. Pp., 81-143.

Marcela Gene, *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*, Fondo de Cultura económica, Buenos Aires, 2005. Pp., 65-140.

### Bibliografía complementaria

Eduardo Elena, *Dignifying Argentina: Peronism, Citizenship, and Mass Consumption* University of Pittsburg Press, Pittsburg, 2011.

Matthew B. Karush and Oscar Chamosa, eds., *The New Cultural History of Peronism: Power and Identity in Mid-Twentieth Century Argentina*. Duke University Press Durham: 2010.

6 Peronismo y formas de representación 1946-1955 (II). El papel del estado en la planificación y creación de contenidos culturales. El cine durante el primer peronismo. Estética, consumo cultural y entretenimiento durante el peronismo.

#### Bibliografía Obligatoria

Clara Kriger, *Cine y peronismo el estado en escena*, Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2009. Pp., 111-246.

Silvia, Sigal, *La Plaza de Mayo, una crónica*, Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2006. Pp., 263-322.

#### Bibliografía complementaria

Marysa Navarro, *Evita*. Edhasa, Buenos Aires, 2011.

Eliseo Verón y Silvia Sigal, *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Hyspamérica, Buenos Aires, 1988.

AA.VV, *La cultura popular del peronismo*”, Cimarrón, Buenos Aires, 1973.

7 Formas alternativas al primer peronismo. Grupos de experimentación. Entre la cultura de elite y el antiperonismo. Cultura visual y batallas políticas.

#### Bibliografía obligatoria

Andrea Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2001, Pp., 37-64.

Gabriela Siracusano, “Las artes plásticas en las décadas del 40’ y el 50” en José Emilio Burucua (comp.) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y Política*, Sudamericana, Buenos Aires, 1999. T.II.

#### Bibliografía complementaria

Ernesto Goldar, *Buenos Aires vida cotidiana en la década del 50*, Plus ultra, Buenos Aires, 1992.

Tulio Halperín Donghi, *La larga agonía de la Argentina peronista*, Ariel, Buenos Aires, 1997.

Marta Traba, *Dos Décadas vulnerables en las artes plásticas Latinoamericanas, 1950 1970*, Siglo Veintiuno Argentina, Buenos Aires, 2005.

8: Socialistas y comunistas: cultura y política (1930-1955). El partido Comunista y la cultura obrera. La caracterización del partido Socialista sobre el peronismo. Batallas culturales: imágenes contrapuestas sobre los trabajadores. Críticas a las formas de representación y rituales peronistas

#### Bibliografía obligatoria

Hernán Camarero, *A la conquista de la clase obrera: Los Comunistas y el mundo del trabajo en Argentina, 1920-1935*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007. Pp., 217-283.

Carlos Miguel Herrera, "La hipótesis de Ghioldi? El socialismo y la caracterización del peronismo (1943-1956) en Hernán Camarero y Carlos Miguel, Herrera, eds. *El Partido Socialista en Argentina: Sociedad, política e ideas a través de un siglo*, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2005.

Andrea Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2001. Pp., 37-64.

#### Bibliografía complementaria

Eric Hobsbawm, "Man and Woman in Socialist Iconography." *History Workshop* 6 (1978): 121-138.

Victoria E. Bonell, *Iconography of Power, Soviet Political Posters under Lenin and Stalin*, University of California Press, California, 1997.

Ernesto González, ed., *Historia del Trotskismo obrero e internacionalista en Argentina*, Vol.2. Buenos Aires: Editorial Antídoto, 1996.

9 Análisis de imágenes en clase sobre periodo Peronista.

10 Análisis de imágenes en clase sobre periodo post Peronista.

11 Cultura popular y política tras la caída de Juan Perón. La "Revolución Libertadora" y la destrucción y persecución de símbolos justicialistas. La pervivencia de los símbolos peronistas y la resignificación de los mismos en un periodo de prohibiciones y represión.

#### Bibliografía obligatoria

Daniel James, *Resistencia e Integración, El Peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990. Pp., 128-144.

Beatriz Sarlo, *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Ariel, Buenos Aires, 2001. Pp., 23-55.

Catalina Scoufalos, *1955 Memoria y Resistencia*, editorial Biblos, Buenos Aires, 2007. Pp., 25-99.

#### Bibliografía complementaria

Hernán Camarero, "Una reconstrucción historiográfica: la clase trabajadora argentina 1955-1959", *Taller. Revista de Sociedad, Cultura y Política*, Buenos Aires noviembre 1996, Págs. 61-86.

María Spinelli, *Los vencedores vencidos: El antiperonismo y la "Revolución Libertadora*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2005.

Liliana Garulli, et al., *Nomeolvides Memoria de la Resistencia Peronista 1955-1972* Editorial Biblos, Buenos Aires, 2000.

12 Las formas culturales del Desarrollismo. Desarrollismo y formas de representación  
Prácticas culturales y sociedad de consumo. Publicidad e imágenes transnacionales.

#### Bibliografía obligatoria

Kathryn, Sikkink, *El proyecto desarrollista en la Argentina y Brasil: Frondizi y Kubitschek*, Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2009. Pp., 91-151.

Ezequiel, Adamovsky, *Historia de la clase media Argentina: Apogeo y Decadencia de una Ilusión, 1919-2003*, Planeta, Buenos Aires, 2009. Pp., 327-347

Carlos Altamirano, *Peronismo y Cultura de Izquierda*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2011, Pp., 61-97.

#### Bibliografía complementaria

Celia Szusterman, *Frondizi: La política del desconcierto* Buenos Aires, Emecé Editores, 1998.

Laura, Podalsky, *Specular City Transforming Culture, Consumption and Space in Buenos Aires*. Temple University Press, Philadelphia, 2004.

Inés, Katzentein, ed., *Listen here, now! Argentine art of the 1960s: writings of the avant-garde*. Museum of Modern Art, New York, 2004.

13 Hacia los años sesenta. Arte, experimentación e internacionalización. Radicalización política de la clase obrera y la juventud como nuevo actor político y cultural. Hacia

#### Bibliografía obligatoria

Alejandro Schneider, *Los compañeros Trabajadores, Izquierda y Peronismo 1955-1973*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2006. Pp., 357-390.

Andrea Giunta, *Vanguardia, Internacionalismo y Política: Arte Argentino en los años sesenta*, Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, 2008. Pp., 261-293

Sebastian Carassai, *Los años setenta de la gente común la naturalización de la violencia*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2013. Pp., 67-171

Valeria Manzano, "Juventud y Modernización Sociocultural en la Argentina de los Sesenta." *Desarrollo Económico* 50, no.199 (Octubre-Diciembre 2010): 363-390.

#### Bibliografía complementaria

Gerald Rauning, *Art and Revolution, Transversal Activism in the Long Twentieth Century*, Semiotext (e), Los Angeles, 2007.

Silvia Sigal. *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

Richard Hoggart, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Grijalbo, México, 1990.

14 Balance final del seminario. Críticas y sugerencias de los estudiantes

#### Bibliografía General

Adamovsky, Ezequiel. *Historia de la clase media Argentina: Apogeo y Decadencia de una Ilusión, 1919-2003*. Buenos Aires: Planeta, 2009.

Adorno Theodor y Max Horkeimer *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Editorial Trotta, 1988.

Acha, Omar. "Sociedad Civil y sociedad política durante el primer peronismo." *Desarrollo Económico* 44, no. 174 (2004), 493-518.

- Altamirano, Carlos. *Peronismo y Cultura de Izquierda*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.
- Amaral, Samuel y Mariano Plotkin, *Perón del exilio al poder*, Buenos Aires, Cántaro, 1993.
- Anderson, Perry *Consideraciones sobre el Marxismo Occidental*, México: Siglo Veintiuno, 1979.
- Armus Diego, (ed.) *Mundo Urbano y Cultura Popular*. Buenos Aires: Sudamericana 1990.
- Artinian, Juan Pablo, Ariana Sacroisky, and Gaspar Tolón. *Crisis, hegemonía y proyectos de Nación: El pensamiento económico argentino durante la Década Infame 1930-1943*. Buenos Aires: Ediciones del CCC, 2006.
- Baschetti, Roberto ed., *Documentos de la Resistencia Peronista 1955 – 1970*. Buenos Aires: Puntosur editores, 1988.
- Benjamin, Walter “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus Ediciones, 1973.
- Buchrucker, Cristian, *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987.
- Buero, Luis. *Historia de la TV Argentina Contada por sus Protagonistas, 1951-1995*. Universidad de Morón, 1999.
- Caimari, Lila. *Perón y la Iglesia Católica Religión, Estado y sociedad en la Argentina 1943-1955*. Buenos Aires: Editorial Ariel, 1995.
- Camarero, Hernán. *A la conquista de la clase obrera: Los Comunistas y el mundo del trabajo en Argentina, 1920–1935*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- y Carlos Miguel, Herrera, eds. *El Partido Socialista en Argentina: Sociedad, política e ideas a través de un siglo*. Buenos Aires: Editorial Prometeo, 2005.
- Carassai, Sebastian. *Los años setenta de la gente común la naturalización de la violencia*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2013.
- , “The Formation of a Post-Peronist Generation: Intellectuals and Politics in Argentina through the Lens of *Contorno* (1953-1959).” *The Americas* 67, No 2 (Octubre 2010): 219-251.
- Carnovale, Vera. *Los combatientes; historia del prt-erp*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- Ciria, Alberto. *Política y cultura popular: la Argentina peronista, 1946-1955*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1983.
- Deleuze, Gilles *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires: Editorial Cactus, Serie Clases, 2007.
- Deutsch, Sandra McGee. *La extrema derecha en la Argentina, Brasil y Chile, 1890-1939*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Elena, Eduardo. *Dignifying Argentina: Peronism, Citizenship, and Mass Consumption*. Pittsburg: University of Pittsburg Press, 2011.
- Finchelstein, Federico. *Transatlantic Fascism: Ideology, Violence and the Sacred in Argentina and Italy. 1919-1945*. Durham: Duke University Press, 2010.
- Ford, Aníbal. *Desde la Orilla de la Ciencia. Ensayos sobre Identidad, Cultura y Territorio*. Buenos Aires: Puntosur, 1987.
- Foucault, Michel, *Las Palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno.
- Goebel Michael, *La Argentina partida Nacionalismos y políticas de la Historia*. Buenos Aires: Prometeo, 2012.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2008.

- Garulli, Liliana, et al., *Nomeolvides Memoria de la Resistencia Peronista 1955-1972*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2000.
- Gené, Marcela. *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 2005.
- Giunta, Andrea. *Vanguardia, Internacionalismo y Política: Arte Argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores, 2008.
- "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo," en José Emilio Burucúa (comp.) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*: Buenos Aires Sudamericana, 1999, pp.57-118, t.II.
- Gillespie, Richard. *Soldados de Perón: Los Montoneros*. Buenos Aires: Grijalbo, 1998.
- Goldar, Ernesto. *Buenos Aires vida cotidiana en la década del 50*. Buenos Aires: Plus ultra, 1992.
- Gorelik, Adrian. *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Gramsci, Antonio *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1997.
- Halperín Dongui, Tulio. *La Argentina y la tormenta del mundo ideas e ideologías entre 1930 y 1945*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2003.
- *La larga agonía de la Argentina peronista*. Buenos Aires: Ariel, 2006 (1994).
- Hunt, Lynn *Politics, Culture, and class in the French Revolutio*. California: University of California Press, 1984.
- James, Daniel. *Resistencia e Integración, El Peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1990.
- *Doña María, Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires: Editorial Manantial, 2004.
- "17 y 18 de Octubre de 1945: El Peronismo, La Protesta de Masas y la Clase Obrera Argentina" en *Desarrollo Económico*, volumen 27 N° 107 (Octubre-Diciembre 1987)
- Karush, Matthew. *Cultura de clase, Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel, 2013.
- y Oscar Chamosa, eds. *The New Cultural History of Peronism: Power and Identity in Mid-Twentieth Century Argentina*. Durham: Duke University Press, 2010.
- Katzentein, Inés. ed., *Listen here, now! Argentine art of the 1960s: writings of the avant-garde*. New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Kruger, Clara. *Cine y peronismo el estado en escena*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2009.
- Lida, Miranda. "Catolicismo y Peronismo: debates, problemas, preguntas," *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani* 27 (Enero/Junio 2005): 139-148.
- Lobato, Mirta. "La Política como espectáculo: imágenes del 17 de Octubre" *17 de octubre de 1945: antes, durante y después*, ed. Juan Carlos Torre. Buenos Aires: Lumiere, 2005.
- Manzano, Valeria. "Juventud y Modernización Sociocultural en la Argentina de los Sesenta." *Desarrollo Económico* 50, no.199 (Octubre-Diciembre 2010): 363-390.
- Milanesio, Natalia. *Cuando los trabajadores salieron de compras, nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.

- Murmis, Miguel y Juan Carlos Portantiero. *Estudios Sobre los Orígenes del Peronismo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2004.
- Navarro, Marysa. ed., *Evita: Mitos Y Representaciones*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- ."Political Repression, Cultural Vibrancy," *ReVista, the Harvard Review of Latin America* VIII, no. 20 (Invierno 2009): 49.
- Neiburg, Federico. *Los intelectuales y la invención del peronismo*, Buenos Aires: Alianza, 1994.
- Plotkin, Mariano Ben. *Mañana es San Perón: Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista 1946-1955*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2007.
- Podalsky, Laura. *Specular City Transforming Culture, Consumption and Space in Buenos Aires*. Philadelphia: Temple University Press, 2004.
- Poole, Deborah, *Visión, Raza y Modernidad: una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur, Casa de Estudios del Socialismo, 2000
- Pozzi, Pablo. "Por las sendas argentinas..." *El PRT-ERP La guerrilla marxista*. Buenos Aires: Eudeba, 2001.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Pujol, Sergio. *Rock y Dictadura: Crónica de una Generación*. Buenos Aires: Emecé, 2005.
- . *La década rebelde. Los años 60 en la Argentina*. Buenos Aires Emecé, 2002.
- . *Jazz al Sur. La música negra en la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1992.
- Salas, Ernesto. *La resistencia peronista: la toma del frigorífico Lisandro de la Torre*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1990.
- ."Cultura Popular en la primera etapa de la resistencia peronista (1955-1958)" en *Revista Secuencia*, 30 (Septiembre-Diciembre 1994) Instituto Mora, México: 141-158.
- Sarlo, Beatriz. *La batalla de las ideas 1943-1973*. Buenos Aires: Emecé, 2006.
- . *Una Modernidad Periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- Sebastiani, Marcela. *Los antiperonistas en la Argentina peronista: radicales y socialistas en la política Argentina, 1945-1951*. Buenos Aires: Prometeo, 2005.
- Schneider, Alejandro. *Los Compañeros trabajadores, Izquierda y Peronismo 1955-1973*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2005.
- Scoufalos, Catalina. *1955: Memoria y Resistencia*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2007.
- Sigal, Silvia y Eliseo Verón. *Perón o muerte: Los Fundamentos Discursivos del Fenómeno Peronista*. Buenos Aires: Eudeba, 2008.
- Sigal, Silvia, *La Plaza de Mayo, una crónica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2006.
- Sikkink, Kathryn. *El proyecto desarrollista en la Argentina y Brasil: Frondizi y Kubitschek*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2009.
- Spinelli, María. *Los vencedores vencidos: El antiperonismo y la "Revolución Libertadora"*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2005.
- ."La otra multitud. Las movilizaciones antiperonistas durante la "Libertadora", *Desarrollo Económico*, 172, 2004.
- Tarcus, Horacio, *Diccionario Biográfico de la izquierda argentina*. Buenos Aires: Editorial Emecé, 2007.

Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*. Buenos Aires: Puntosur, 1991.

Traba, Marta. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2005.

Tranchini, Elina. "El cine Argentino y la construcción de un imaginario criollista, 1915-1945." *Entrepasados* 9, nos. 18-19 (2000).

Williams, Raymond. *Marxismo y Literatura*, Madrid, Ediciones Península, 1980.

Zanatta, Loris. *Del Estado liberal a la nación católica: iglesia y ejército en los orígenes del peronismo*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes, 1997.

Szusterman, Celia. *Frondizi: La política del desconcierto*. Emecé Editores, Buenos Aires, 1998.

Profesor Juan Pablo Artinian

Juan Pablo Artinian

11-10-2014

Sergio Galiana

SERGIO GALIANA  
SECRETARIO ACADEMICO  
DPTO. DE HISTORIA - FF y L-UBA

