

Materia: Historia de las Artes Plásticas II

Departamento:

Artes

Profesor:

Gómez, Nora.

1° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

ASIGNATURA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II
(MEDIEVAL)

PROFESOR: Lic. NORA M. GÓMEZ

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2015

PROGRAMA N°: 0661

Aprobado por Resolución N° 1637

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL)
PROFESOR: Lic. NORA GÓMEZ
2015, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N° 0661

Profesora Titular regular: *Nora Gómez*

Fundamentación y descripción

La asignatura Historia de las Artes Plásticas II (Medieval) se propone abordar la producción artística de la Edad Media en el contexto histórico, social y religioso de los tres sistemas culturales de dicho periodo: el cristianismo del Occidente medieval, el bizantinismo oriental y el islamismo hispano. Debido a que se trata de una materia de grado, no se abordará un tema específico y particularizado sino que se plantearán las condiciones generales de la promoción, producción y difusión de la creación artística en una periodización que abarca las siguientes etapas: tardo-antiguo, celta-carolingio-otónida, románico y gótico.

Se hará especial hincapié en las fuentes iconográficas (bíblicas, teológicas, literarias) que fundamentaron y justificaron la producción de imágenes pictóricas, musivarias y escultóricas. Con respecto a las mismas, se planteará un análisis estilístico-formal que tendrá en cuenta la pervivencia de la tradición clásica antigua, las innovaciones medievales y las interrelaciones artísticas entre los distintos centros y talleres de creación. Asimismo, se estudiará el aspecto iconográfico en tanto apropiación de motivos iconográficos antiguos como la creación de otros nuevos en representaciones individualizadas y en ciclos narrativos.

Con respecto a las realizaciones arquitectónicas, se insistirá en el manejo de un vocabulario técnico, la lectura de plantas, alzados y techumbres, el conocimiento de técnicas constructivas y programas arquitectónicos de conjunto.

Por su lado, una ajustada sincronización entre teóricos y trabajos prácticos optimizará la comprensión y asimilación de los contenidos propuestos. Además, la cátedra propone la visita a edificios neo-medievales de Buenos Aires y alrededores para que los alumnos puedan aplicar los conocimientos teóricos y percibir *in situ* los correlatos espaciales, constructivos y decorativos.

2. Objetivos

1.- Objetivos generales de la materia.

1.1.- Proponer la integración del conocimiento de la producción plástica medieval como parte del contexto de la historia del arte universal y como parte articulada de la Carrera de Artes.

1.2.- Exponer criterios metodológicos para el análisis y la comprensión del arte en el período medieval.

1.3.- Analizar el contexto de promoción, creación y circulación del arte medieval.

1.4.- Visualizar el marco histórico, antropológico y cultural en el cual se inserta el *factum* artístico medieval.

1.5.- Introducir el vocabulario técnico específico; fomentar la lectura crítica y la investigación de las Artes Visuales en el período medieval.

2.- Objetivos específicos

2.1.- Establecer las características de producción y creación de obras artísticas; difusión, circulación e interacción de los estilos artísticos.

2.2.- Estudiar los aspectos iconográficos y estilísticos de las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas de los sucesivos períodos artísticos medievales.

2.3.- Establecer la función, justificación, usos y decoración de edificios civiles y religiosos tanto como la iluminación de manuscritos.

2.4.- Analizar las fuentes escritas bíblicas, teológicas y literarias que operaron como fuente iconográfica de la creación artística medieval.

3. Contenidos

Unidad I.- La tardía Antigüedad. Los orígenes del arte cristiano.

I.1.- El legado cultural y artístico del período tardo-antiguo. Siglos III a VI: el surgimiento de la imagen cristiana. Su justificación teórica, usos, funciones y soportes. Introducción al análisis estilístico e iconográfico. Las fuentes textuales y legendarias que motivan la imagen cristiana.

I.2.- La pervivencia de motivos clásicos del Arte romano. La resignificación de la imagen cristiana. La pintura de catacumbas y los primeros ejemplos escultóricos. Los edificios de planta central y la basílica primitiva. La experiencia bizantina: el Siglo de Justiniano. Los mosaicos de las basílicas y baptisterios romanos y raveneses. El marco histórico y cultural del período.

Bibliografía especial para la Unidad I

AZZARA, Claudio: *La Chiesa nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2009. (especialmente Cap. I a III)

BARRAL I ALTET, Xavier: *La alta Edad Media. De la Antigüedad al año mil*, Barcelona, Taschen, 1998.

BASCHET, Jérôme: « Fecondité et limites d'une approche systematique de l'iconographie médiévale », en *Annales, ESC*, mars-avril 1991, n.2.

- *L'Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- BASCHET, Jérôme y SCHMITT, Jean Claude (dir) : *L'image. Fonctions et usages des images dans l'occident médiéval*, Paris, Cahiers du Léopard d'or, 1996 (hay traducción al español de los artículos recomendados).
- BECKWITH, John: *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.
- BELTING, Hans: *Antropología de la imagen*, Madrid, Katz, 2010.
- BETTINI, Sergio: *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*, Buenos Aires, Ediciones 3, 1963.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Roma: el fin del mundo antiguo*, Madrid, Aguilar, 1970.
- *Del helenismo a la Edad Media*; Madrid, Akal, 1981.
- BROWN, Peter: *El mundo en la antigüedad tardía*, Madrid, Taurus, 1989.
- *El primer milenio de la Cristiandad Occidental*, Barcelona, Crítica, 1997.
- *Power and persuasion in Late Antiquity*, The University of Wisconsin, 1992. (Hay traducción al español).
- *Il culto dei santi. L'origine e la diffusione di una nuova religiosità*, Roma, Einaudi, 2002 (Hay traducción al español).
- CAMERON, Averil : *Christianity and the Rhetoric of Empire. The development of christian discourse*, University of California Press, 1994.
- *El Bajo imperio romano. 284-430 d. de C.*, Madrid, Encuentro 2001.
- CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.): *Arte e historia en la Edad Media. Volumen I: Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, Akal, 2009. (Especialmente: "Las canterías", "Ver, copiar, interpretar: artistas y circulación de modelos en el ámbito eclesiástico", "Artistas, cortes, ciudades", "Artistas y modelos en Bizancio").
- CAVALLO, Guglielmo: "Testo e immagine: una frontiera ambigua", en *Testo e immagine nell'alto medioevo*, Spoleto 1994 (Hay traducción al español).
- DANIELOU, Jean: *L'église des premiers temps des origines a la fin du III siècle*, Paris, Seuil, 1985.
- *Les symboles chrétiens primitifs*, Paris, du Seuil, 1996.
- DUCHET SUCHAUX, Gaston: *Iconographie médiévale. Image, texte et contexte*, Paris, CNRS, 1990.
- ELSNER, Jás: *Art and the roman viewer. The transformation of art from the pagan world to Christianity*, New York, Cambridge University Press, 1995. (Especialmente partes II y III)
- FIorentini RANCUZZI, Isota y FIorentini, Elisabetta: *Mosaico. Materiali, tecniche e storia*, Ravenna, MEV, 2001.
- GRABAR, André: *El primer arte cristiano*, Madrid, Aguilar, 1971.
- *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza, 1985.
- *Les origines de l'esthétique médiévale*, Paris, Macula, 1992.
- *La edad de oro de Justiniano*, Madrid, Aguilar, 1966
- KRAUTHEIMER, Richard: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1986.
- HUBERT, Jean & alt.: *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1968.
- MANZI, Ofelia: "Textos para la determinación del espacio sagrado", en *Temas Medievales*, PRIMED- CONICET, n.1., 1991.
- "Modelos de heroicización. Entre paganismo y cristianismo", en *Temas Medievales*, PRIMED- CONICET, n.7, 1997.

MC MULLEN, Ramsay: *Christianisme et paganisme du IV au VIII siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 1998. (especialmente Cap. IV)

MARROU, Henri-Irenée: *L'Eglise de l'Antiquité tardive. 303-604*, Paris, Editions du Seuil, 1985.

----- *Décadence romaine ou antiquité tardive? IIIe - VIe siècle*, Paris, Editions du Seuil, 1977.

MATHEWS, Thomas E.: *Byzantium; From Antiquity to the Renaissance*, New Haven, Yale University Press, 1998.

ROSSI, Ferdinando: *La Mosaique. Peinture de pierre*, Italia Alfieri & Lacroix, 1970.

SCHMITT, Jean Claude: « La culture de l'imgo », en *Annales HSS*, janvier-février, 1996, pp. 3-36.

WEITZMANN, Kurt: *El rollo y el códice. Un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, Madrid, Nerea, 1990.

----- *Age of Spirituality. Late antique and early christian art, third to seventh century*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1979.

ZALOZIECKI, Vladimir Sas: *L'art paléochretien*, Paris, Payot, 1964

Unidad II. Ámbitos de producción artística: El Occidente medieval (Siglos VII al XI).

II.1.- Origen y desarrollo del monasticismo. La difusión de las Reglas monásticas. Los cenobios irlandeses: la producción de manuscritos, la impronta estilística celta y su difusión en el continente.

II.2.- Los *scriptoria* carolingios y la *renovatio* clásica. Copia, iluminación y circulación de manuscritos ilustrados. Interacción de influencias artísticas: la herencia clásica y los aportes celto-germánicos y bizantinos. La arquitectura religiosa y monacal: la experiencia carolingia, asturiana y otónida. La arquitectura temprana musulmana en Hispania. El marco histórico y cultural del período.

Bibliografía especial para la Unidad II.

BALTRUSAITIS, Jurgis: *La Edad Media fantástica*, Madrid, Cátedra, 1983.

BARRAR I ALTET, Xavier: *La Alta Edad Media. El año mil*, Colonia, Tachen, 1998.

BONILLA, Luis: *Historia de las peregrinaciones*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.

BONNE, Jean Claude: « Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de saint Remi) », en *Annales HSS*, janvier-février 1996, pp 37-70.

BRAUNFELDS, Wolfgang: *Arquitectura monástica en Occidente*, Barcelona, Barral, 1975.

BROWN, Peter: *El primer milenio de la Cristiandad Occidental*, Barcelona, Crítica, 1997.

CONANT, Kenneth: *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982.

DUBY, Georges: *Medieval art. The making of christian west 980-1140*, Ginebra, Skira, 1995.

----- *El año mil. Una interpretación diferente del milenarismo*, Madrid, Gedisa, 2006.

ECO, Umberto: *A la espera del milenio*, en FMR, Barcelona, nº 7, 1991.

FOCILLON, Henri: *El arte de Occidente*, Madrid, Alianza, 1982.

GARCÍA ROMO, Francisco: *La escultura del siglo XI (Francia-España)*, Barcelona, Planeta, 1973.

GARCÍA VOLTA, Gabriel: *El mundo perdido de los visigodos*, Barcelona, Bruguera, 1977.

GRABAR, André: *L'Iconoclasme byzantin*; Paris, Flammarion, 1998.

GRODECKI, Louis, et alt.: *El siglo del año mil*, Madrid, Aguilar, 1974.

HENRY, Francois: *L'art irlandais*, Paris, Zodiaque, 1964.

HUBERT, Jean et alt.: *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1968.

KNOWLES, David: *El monacato cristiano*, Madrid, Guadarrama, 1969.

KUBACH, Hans: *La arquitectura románica*, Buenos Aires, Viscontea, 1982.

MEEHAN, Bernard: *The Book of Kells*; London, Thames and Hudson, 1994.

NORDENFALK, Carl: *Celtic and anglosaxon painting book illumination in the British Islands*; Nueva York, Braziller, 1977.

----- *L'enluminure au Moyen Age*, Geneve, Skira, 1988.

PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte medieval*, Madrid, Alianza, 1975.

TOUBERT, Hélène: *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris, Ed. du Cerf, 1990.

VERGNOLLE, Eliane: « Les débuts de l'art romane dans le royaume franc (c.980-c.1020) », en: *Cahiers de civilisation médiévale*, janvier-juin 2000.

CHARBONNEAU- LASSAY, Louis: *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, Mallorca, José de Olañeta, 1997, 2 Tomos.

VAUCHEZ, André: *La espiritualidad en la Edad Media*, Barcelona, Cátedra, 1987.

Unidad III. La era del Románico. (Siglos XI y XII)

III.1.- El románico europeo: diversidad arquitectónica regional. La reforma de Cluny: la importancia doctrinal y devocional de las artes visuales. El auge arquitectónico, los frescos parietales, el resurgimiento de la escultura monumental en tímpanos y claustros, los capiteles figurativos. El taller monacal: centro de producción de códices iluminados. Los manuscritos miniados del ámbito anglosajón e hispano.

III.2. La experiencia arquitectónica bizantina en el Imperio Medio. Los Códices iluminados.

III.3.- Difusión del Románico: Iglesias de peregrinación y el Camino de Santiago. El debate de las influencias artísticas: entre lo francés, lo musulmán y la tradición hispana. El marco histórico y cultural del período.

Bibliografía especial para la Unidad III

AAVV: "El camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico", en *Actas de la XX Semana de Estudios Medievales de Estella*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1994.

AAVV: "Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y San Salvador de Oviedo", en *Actas del Congreso Internacional de Oviedo*, Servicio de publicaciones, Oviedo, 1993.

CROZET, René : *L'art roman*, Paris. P.U.F., 1962.

AKŞIT, İlhan: *El museo de Cora. Mosaicos y frescos*, Estambul, Akşit Kultur Eds., 2010.

BALTRUSAITIS, Jurgis: *La Edad Media fantástica*, Madrid, Cátedra, 1983.

- BARRAR i ALTET, Xavier: *La Alta Edad Media. El año mil*, Colonia, Tachen, 1998.
- BONILLA, Luis: *Historia de las peregrinaciones*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.
- BRAUNFELDS, Wolfgang: *Arquitectura monástica en occidente*, Barcelona, Barral, 1975.
- BROWN, Peter.: *El primer milenio de la Cristiandad Occidental*, Barcelona, Crítica, 1997
- CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.) *Arte e historia en la Edad Media*. (Volumen I: Tiempos, espacios, instituciones), Madrid, Akal, 2009.
- CONANT, Kenneth: *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982.
- CORTI, Francisco: "Espacio e iconografía en la pintura románica", en *Anales de Historia Antigua y Medieval*, 18-19, pp.265-302.
- DAVY, Marie Madeleine: *Initiation à la symbolique romane*, Paris, Flammarion, 1977.
- DUBY, Georges: *San Bernardo y el arte cisterciense*, Madrid, Taurus, 1981.
- *El año mil. Una interpretación diferente del milenarismo*, Madrid, Gedisa, 2006.
- GARCÍA ARÁEZ FERRER, Hermengildo: *La miniatura en los códices de Beato de Liébana*, Madrid, Alvi, 1992.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Angel (Coord.): *Monasterios románicos y producción artística*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2003.
- GAUD, Henri y LEOUX- DHUYS, Jean-François: *Las abadías cistercienses. Historia y arquitectura*, Barcelona, Könemann, 2006.
- GRODECKI, Louis: *Le vitrail roman*, Friburgo, Office du Livre, 1977.
- FINGENAGEL, Andreas y GASTGEBER, Christian: *Las biblias más bellas*, Köln, Taschen, 2008.
- FOCILLON, Henri: *El arte de occidente*, Madrid, Alianza, 1982.
- *La escultura románica*, Madrid, Akal, 1987.
- KNOWLES, David: *El monacato cristiano*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- KRÜGER, Kristina: *Órdenes religiosos y monasterios. 2000 años de arte y cultura cristianos*, Barcelona, Ullmann, 2008.
- KUBACH, Hans: *La arquitectura románica*, Buenos Aires, Viscontea, 1982.
- MICHEL, Paul Henri: *Los frescos románicos*, Barcelona, Garriga, 1964.
- MATHEWS, Thomas E.: *Byzantium; From Antiquity to the Renaissance*, New Haven, Yale university Press, 1998.
- PACI, Carmelo: *Monreale. Claustro de los benedictinos. Guía a la visita y a la interpretación de sus símbolos*, Palermo, Arnone, 1999.
- REGUERAS GRANDE, Fernando y GARCÍA ARÁEZ FERRER, Hermenejildo: *Scriptorium*, Salamanca, CECIL – CSIC, 2001.
- RICHARD, J: *Pintura románica*, Aguilar, Madrid, 1969.
- SCHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el románico*, Madrid, Alianza, 1984.
- SCHIRÓ, Giuseppe: *La catedral de Monreale. "La ciudad del Templo de oro"*, Palermo, Mistretta, 2008.
- SCHRADE, Hubert: *La peinture romane*, Paris-Bruselas, Meddens, 1966.
- SUREDA, Joan: *La pintura románica en Cataluña*, Madrid, Alianza, 1981.
- TOMAN, Rolf (ed): *El románico*, Colonia, Konemann, 1996.
- VISUAL ENCYCLOPEDIA OF ART: *Románico*, Florencia, Scala, 2009.
- VINAYO GONZÁLEZ, Antonio: *San Isidoro de León. Panteón de los reyes*, León, Edilesa, 1995.
- VON SAUCKEN, Paolo Gaucchi: *Santiago. La Europa del peregrinaje*, Madrid, Lunweg, 2003.

WOLF, Norbert y WALTHER, Ingo: *Obras maestras de la iluminación. Los manuscritos más bellos del mundo desde el año 400 hasta 1600*, Köln, Taschen, 2005.

YARZA LUACES, Joaquín: *Beato de Liébena. Manuscritos iluminados*, Barcelona, M. Moleiro, 1998.

Unidad IV. La era del Gótico. (Siglos XII a XV)

IV.1.- La ciudad como núcleo de la producción artística. La obra de la catedral gótica: la incidencia de la especulación metafísica y su relación con el poder religioso y civil en la ciudad medieval. Nuevos planteos constructivos y espaciales. Los portales esculpidos: la representación de lo cotidiano y lo trascendental. Los vitrales y el problema de la luz.

III.2.- El surgimiento del taller laico como centro de producción de manuscritos iluminados. Las artes preciosas y ornamentales. Nuevos comitentes de arte en el ámbito público y privado.

III. 3.- El *scriptorium* alfonsí. Ciclos apocalípticos tardomedievales y los libros iluminados para la devoción privada. El marco histórico y cultural del período.

Bibliografía especial de la Unidad IV

AVRIL, François: *L'enluminure à la court de France au XIV siècle*, Paris, Chêne, 1977.

BENEVOLO, Leonardo: *Diseño de la ciudad. El arte y la ciudad medieval*, México, Gili, 1978.

----- *Introducción a la Arquitectura*, Madrid, Celeste Eds., 1992.

BROWN, Sarah: *Stained glass. An illustrated history*, London, Bracken Books, 1992.

BURCKHARDT, Titus: *Chartres y el nacimiento de la catedral*, Barcelona, José de Olañeta Ed., Barcelona, 1999.

CAMILLE, Michael: *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005.

CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*, Salamanca, Alianza, 2009.

CORTI, Francisco: *Officium Parvum gothicum. Libro de horas de Gillaume de Montbleru*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2008.

DUTOUR, Thierry: *La ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana*, Bs. As., Paidós, 2005.

DUBY, Georges: *El tiempo de las catedrales*, Barcelona, Argot, 1983

ERLANDE BRANDENBURG, Alain: *La catedral*, Madrid, Akal, 2006.

FOCILLON, Henry: *El arte en Occidente: el arte gótico*, Madrid, Alianza, 1987.

GUGLIELMI, Nilda: *La ciudad medieval y sus gentes (Italia, siglos XII-XV)*, Buenos Aires, 1981.

KAPPLER, Claude: *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, Madrid, Akal, 1986.

KATZENELLENBOGUEN, Adolph: *The Sculptural Programs of Chartres Cathedral*, Baltimore, 1958.

JANTZEN, Hans: *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.

LAMBERT, Elie: *El arte gótico en España. Siglos XII y XIII*, Madrid, Cátedra, 1977.

LE CORBUSSIER: *Cuando las catedrales eran blancas*, Barcelona, Apóstrofe, 1999.

Mc KITTERICK, David (Ed.): *The Trinity Apocalypse*, Luzern, Faksimile Verlag, Luzern, 2005.
 MALE, Emile: *L'art religieux en France au XIII siècle*, Paris, A. Colin, 1967.
 MEISS, Millard: *French Painting in the Time of Jean de Berry. The late fourteenth century and the patronage of the Duke*, London, Phaidon, 1977.
 MESCHINI, Marco: *Le pietre e la luce. La cattedrale del Medioevo*, Palermo, Selerio, 2011
 PANOFKY, Erwin: *Arquitectura gótica y escolástica*, Buenos Aires, Infinito, 1968.
 SAUERLANDER, Willibald: *La sculpture gothique en France 1140-1270*, Paris, Flammarion, 1973.
 VON SIMSON, Otto: *La catedral gótica*, Madrid, Alianza, 1980.
 WILLIAMSON, Paul: *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Ediciones Manuales Arte Cátedra, 1997.
 WILSON, Christopher: *The gothic cathedral; The architecture of the great church. 1130-1530*, New York, 2004.

Fuentes documentales

Yarza, Joaquín: *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gili, 1982.
 ----- *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Barcelona, Gili, 1982.
 ----- *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997 (Parte II, pp. 157-299).

Serie *Fuentes para el Estudio del arte medieval*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Oficina de Publicaciones:

Teófilo, "Diversarum artium schedulla", 1985.
Artes y oficios. Textos legales y técnicos, 1985.
El monasticismo, 1993
Constantinopla ante propios y ajenos, 1994.
Para el conocimiento del arte bizantino, 1993.
Construcción de edificios, siglos XI-XIV, 1997.
Para el conocimiento del arte medieval, 1985.
Para el conocimiento del arte musulmán, 1989.
Cristo y los demonios, 2000.
Sobre la educación medieval (Estudio preliminar), 1979.

5.- Bibliografía general

AA VV: *Historia de la Arquitectura*, Buenos Aires, Viscontea (Tomos correspondientes).
 AA VV: *El universo de las formas*, Madrid, Aguilar (Tomos correspondientes).
 ANDERSON, Bonnie S. y ZINSSER, Judith: *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Madrid, Crítica, 1991.
 BANGO, Isidro: *El monacato medieval*, Madrid, Anaya, 1990.
 BAUER, Hermann: *Historiografía del arte*, Madrid, Taurus, 1980.
 BECKWITH, John: *El primer arte medieval*, Buenos Aires, Méjico, Hermes, 1964.

- BEVAN, Bernard: *Historia de la arquitectura española*, Barcelona, Juventud, 1970.
- BRUYNE, Edgar de: *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1994.
- BURBANK, Jane y COOPER, Frederick: *Imperios. La nueva visión de la Historia Universal*, Barcelona, Crítica, 2011.
- CARBONELL, Charles-Olivier et Al.: *Una historia europea de Europa. Mitos y fundamentos (De los orígenes al siglo XV)*, Madrid, Idea, 2000.
- CHAMPEAUX, Gerard: *Introduction au monde des symboles*, Paris, Zodiaque, 1966.
- COLECCIÓN DE ARTE ZODIAQUE, (tomos correspondientes al Arte románico), Paris, 1958.
- DUBY, George: *Hombres y estructuras de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- *Europa en la Edad Media*; Buenos Aires, Paidós, 1990.
- *Arte y sociedad en la Edad Media*, Buenos Aires, Aguilar, 1998.
- ECO, Umberto: *Arte y belleza en la estética medieval*, Buenos Aires, Mondadori, 2012.
- ESCOLAR, Hipólito (Dir.): *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid, G. S. Ruipérez, 1993.
- FREEDBERG, David: *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GARCÍA DE CORTAZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza, 1998.
- GARNIER, François: *Le langage de la image au Moyen Age*, Paris, Le léopard d'or, 1990.
- GIORDANO, Oronzo: *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, Madrid, Gredos, 1995.
- GOMBRICH, E. H.: *Los usos de las imágenes*, México, FCE, 2003.
- GONZÁLEZ, Aurelio y MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa (Eds.): *Introducción a la cultura medieval*, México D.F., UNAM, 2006.
- HEERS, Jacques: *La invención de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995.
- *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1976.
- HOURANI, Albert: *La historia de los árabes*, Barcelona, Zeta, 2003.
- JUNQUERA, J. J. (Dir.): *Historia universal de la pintura*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, T. I.
- LADERO QUESADA, Miguel Angel: *Las fiestas en la cultura medieval*, Barcelona, Areté, 2004.
- LAWRENCE, C. H.: *El monacato medieval*, Madrid, Gredos, 1999.
- LE GÖFF, Jacques: *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1985.
- *Los intelectuales en la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- *La civilización del occidente medieval*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- *En busca de la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- *El Dios de la Edad Media*, Madrid, Trotta, 2005.
- Mc KITTERICK, Rosamond: *La Alta Edad Media: Europa 400 - 1000*, Barcelona, Crítica, 202.
- MONREAL Y TEJADA, Luis: *Iconografía del cristianismo*, Barcelona, El Acanalado, 2000.
- MULÉ, Werner y VOGEL, Gunter, *Atlas de Arquitectura*, Madrid, Alianza, 1985.
- NORDENFALK, Carl : *L'enluminure au Moyen Age*, Geneve, Skira, 1988.
- NORWICH, John Julius: *Breve historia de Bizancio*, Madrid, Cátedra, 2000.
- PANOFKY, Erwin: *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1983.
- PASTOUREAU, Michel: *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- PAUL, Jacques: *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.
- REAU, Louis : *Iconographie de l'art chrétien*, Paris. P.U.F., 1956. (Hay traducción al español)

- ROMERO, José Luis: *La Edad Media*, México, FCE, 1978.
- SEBASTIAN, Santiago: *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1994.
- SERGI, Giuseppe: *La idea de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2000.
- ULLMANN, Walter: *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Madrid, Ariel, 1983.
- WALKER, Joseph M.: *Historia de Bizancio*, Madrid, Edimat, 2005.
- WEITZMAN, Kurt: *El rollo y el códice. Un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, Madrid, Nerea, 1990.

[Nota aclaratoria: toda la bibliografía propuesta se encuentra en las bibliotecas especializadas en Buenos Aires y en las de los docentes. Se ha realizado un particular esfuerzo para proponer textos en español; en los casos de obras en lenguas extranjeras, se provee a los alumnos de un *corpus* de traducciones de los capítulos sugeridos, siendo las mismas de **exclusivo uso interno de la cátedra.**]

6.- Trabajos prácticos

En los trabajos prácticos se analizarán obras correspondientes a los diferentes períodos del arte medieval. Serán objeto de análisis detallado en los aspectos arquitectónico, pictórico y escultórico.

Se llevará a cabo el estudio de fuentes documentales que correspondan a cada período en particular. Se realizarán visitas, con carácter obligatorio y de clase práctica, a edificios neo-medievales de Buenos Aires y alrededores y a colecciones de Museos.

Obras a analizar: 1) período tardo-antiguo. Roma: San Pedro, San Pablo Extramuros, S. Juan de Letrán, Santa Constanza y Santa Sabina. Ravena: San Apolinar, San Vital, Baptisterios, Mausoleo de Teodorico y Gala Placidia. Constantinopla: Hagia Sophia, Santos Sergio y Baco. Jerusalén y Belén: Santo Sepulcro y Natividad.

2) Período carolingio: construcciones palatinas, Capilla de Aquisgrán y Germiny del Près; iglesias monacales, Centula, Fulda y Corvey. Plano de Saint Gall.

3) Período pre-románico: Ottmarsheim, San Miguel de Hildesheim. Península Ibérica: San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo o Santa Cristina de Lena, San Miguel de Escalada, San Cebrián de Mazote o Santa María de Lebeña. El imperio medio bizantino: el *katholikon* de Osios Lucas y el monasterio de Dafni.

4) Período románico: Spira, Durham, Saint Etienne de Caen, Sainte Foi de Conques, Cluny, Cefalú, San Martín de Frómista, San Isidoro de León, Santiago de Compostela.

5) Período gótico: las catedrales francesas, Saint Denis de París, Notre Dâme de París, de Laon, de Chartres y de Reims; la Sainte Chapelle. Las inglesas, Westminster y Lincoln. Las hispanas, León y Burgos.

7. Carga horaria

Clases teóricas: 04 Hs. semanales

Clases de trabajos prácticos: 04 Hs. Semanales

Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Para aprobar los Trabajos Prácticos y estar en condiciones de rendir el examen final, se deberá tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en los exámenes parciales (la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como cero).

Firma

Aclaración: Nora M. Gómez

Cargo: Profesora titular regular



The seal of the University of Buenos Aires is a large, circular emblem in the background. It features a central figure of a woman, likely a personification of Wisdom or Truth, seated and holding a book. The figure is surrounded by a circular border containing the text 'UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES' at the top and 'VIRTVS PRO BVRESTVDIV' at the bottom. The seal is rendered in a light, watermark-like style.

[Handwritten Signature]
Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Magatti
Director
Departamento de Artes