

Seminario: Dramaturgia, música y danza en el teatro musical (o semi-ópera) del Barroco español e hispanoamericano

Departamento:

Artes

Profesor:

Anton Priasco, Susana

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

02



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

SEMINARIO: DRAMATURGIA, MUSICA Y DANZA EN EL
TEATRO MUSICAL (O SEMI-OPERA) DEL BARROCO ESPAÑOL
E HISPANOAMERICANO.

PROFESOR: Dra. Susana Anton Priasco

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2015

PROGRAMA:

Aprobado por Resolución

N° (60) 2280/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

**SEMINARIO: DRAMATURGIA, MÚSICA Y DANZA EN EL TEATRO MUSICAL
(O SEMI- ÓPERA) DEL BARROCO ESPAÑOL E HISPANOAMERICANO**

Profesor: Susana Anton Priasco

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2015

PRESENTACIÓN

La segunda mitad del siglo XVII constituye el comienzo de la época de esplendor del teatro cortesano, un tipo de espectáculo muy complejo -diferente a las comedias de los corrales-, que abundaba en los temas mitológicos y pastoriles y exigía un gran despliegue de escenografía, iluminación, vestuario, música y danza. Estas eran representaciones teatrales para las que la corte contrataba a los mejores dramaturgos, músicos y escenógrafos tanto españoles como extranjeros y que requerían de la unión de dos o más compañías teatrales para poder ser puestos en escena. Y en medio de todo este despliegue, pensado por la monarquía para impresionar a los espectadores, la música pasó a ocupar un lugar como nunca antes lo había tenido en el teatro español. Estas representaciones dramáticas fueron trasladadas a América no sólo como una forma de diversión o moda, sino también, como un medio para afirmar la presencia de la monarquía en las colonias, lo que supuso, a su vez, el establecimiento de unos modelos estéticos y de unas pautas de gusto. Este intercambio no sólo provocó la difusión de la dramaturgia española sino también de la música teatral compuesta por los músicos de la corte madrileña para dichas obras. Pero esta circulación de obras no se produjo en un solo sentido (Corte-Virreinos), sino que implicó un proceso de recepción y circulación de dramaturgos, música y textos teatrales bastante más complejo que la simple "repetición" o "reposición" de lo que se recibía desde Madrid que podría creerse.

Este seminario pretende, no sólo, el análisis de la música teatral en sí, sino su estudio dentro del marco analítico de los denominados por los historiadores italianos *Estudios de Corte*, lo que permite entender con más claridad esta peculiar manifestación: divertimento "con mensaje" a través del cuál se establecían complejas relaciones entre uno y otro lado del Atlántico.

CONTENIDOS

1- Arte y poder en la Europa de las monarquías absolutistas. Marco histórico, político y social. El florecimiento del teatro cortesano: su función como "divertimiento ideológico". El patronazgo real. Los cortesanos como espectadores y la corte como lugar de representación. La influencia estética del público cortesano
Antecedentes del teatro cortesano: las fiestas de la nobleza de fines del siglo XVI y comienzos del XVII: Italia, Los intermedios de la Pellegrina; Francia, le Ballet Coomique de la Reine; España, La Dafne, La Gloria de Niquea.

Bibliografía

AGUILAR PERDOMO, María del Rosario, "El palacio fuera de palacio: prácticas arquitectónicas y festivas en jardines históricos y literarios de la temprana Edad Moderna", *Anales de Historia del Arte*, 2013-, Vol. 23, Núm. Especial (II), 415-429

FERRER VALS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia, UNED, Universitat de València, 1993.

STRONG, Roy, *Arte y poder, Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

STRONG, Roy, *Splendor at Court, Renaissance Spectacle and Theatre of Power*, Houghton Mifflin Company Boston, 1973

2- Características y particularidades del teatro musical español: el teatro mitológico con música o semi-ópera y la zarzuela. El fracaso de la ópera italiana como género en la corte española. Creadores de un nuevo género: la reunión dramaturgo – compositor – coreógrafo : Calderón de la Barca y Juan Hidalgo. Semejanza con la corte francesa: Moliere y Lully. Análisis de casos.

Bibliografía

BROWN, Jonatan y ELLIOT, John, *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza Editorial y Revista de Occidente, 1985.

STEIN, Louise K, *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

CARRERAS, Juan José y Marín, Miguel Ángel (eds.), *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004.

SUBIRA, José, "Músicos al servicio de Calderón y Comellas", *Anuario Musical*, V, 1950.

VAREY, John y N. D. Shergold, *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books, 1982.

3- Intermedios o géneros breves: entremés, baile dramático, sainete, bailete, loas, mojigangas. Su relación con la obra en la que se insertan. Sus características. Diferencias entre los compuestos para el corral público y los cortesanos. Su transformación y adaptación. Dramaturgia, música y danza.. Diferencias con los intermedios de otras cortes.

Bibliografía

ANTÓN PRIASCO, Susana, *Música y danza en el teatro breve español representado en la corte entre 1650 y 1700. Análisis de su función en entremeses, bailes dramáticos y mojigangas, conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, julio de 2001.

ESSES, Maurice, *Dance and instrumental diferencias in Spain during the 17th and early 18th centuries*, 3 Vols., Stuyvesant, New York, Pendragon Press, 1993

Lobato, María Luisa (ed.), *Dramaturgia Festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2007

Marínez Lólpez, María José, *El entremés, radiografía de un género*, Toulouse, Presses Universitaires du Miral, Colección Anejos de Criticon ,1997

4- La puesta en escena. Los corrales públicos y el teatro de la corte. La instauración del escenario "a la italiana". Las compañías de actores: composición, categorías, formación, ensayos. El múltiple papel del actor como cantante, bailarín y músico. La mujer como

intérprete de papeles masculinos. Su incidencia en la música. Los músicos: compositores e instrumentistas, su relación con la Capilla Real, la Casa de la Reina o las compañías teatrales.

Bibliografía

ANTÓN PRIASCO, Susana, *Música y danza en el teatro breve español representado en la corte entre 1650 y 1700. Análisis de su función en entremeses, bailes dramáticos y mojigangas, conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, julio de 2001.

BROWN, Jonatan y ELLIOT, John, *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza Editorial y Revista de Occidente, 1985.

GARCÍA LORENZO, Luciano (ed), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2000.

OHRLEIN, Josef, *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Castalia, 1993

5- La danza barroca, maestros y coreógrafos. Funciones de la danza dentro del texto dramático: función incidental, función estructural, como medio de avance de la acción dramática, como vehículo de expresión de afectos, como refuerzo del texto dramático. La música: composiciones nuevas y música reutilizada (contrafacta). Su función: estructural, como medio de avance de la acción, como vehículo de expresión de afectos.

Bibliografía

ANTÓN PRIASCO, Susana, Reglas del danzar. Edición de un manuscrito español de danza del siglo XVI", *Revista de Musicología*, vol. XXI, 1, 1998, pp. 239-245 (Anónimo, Reglas del danzar, Siglo XVII, Academia de la Historia, Colección Salazar y Castro, N-25 9/1030, BNM ms. 14.059 /2, copia de Francisco Barbieri.)

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz (ed.), *Coreografiar la historia europea: cuerpo política, identidad y género en el danza*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2011

RUIZ MAYORDOMO, María José y VALCÁRCEL RIVERA, Carmen, "Palabras en movimiento: Indicaciones coreográficas en tres manuscritos teatrales (Ms. 4.123, Ms. 16.291 y Ms. 16.292) del siglo XVII de la Biblioteca Nacional de Madrid", en *Manuscrit. Cao*, V (1992), pp. 67-101.

YEPES, Ana, "Pequeño panorama de los pasos y danzas españolas en los tratados de los siglos XVI, XVII y XVIII", en *IIIa. Semana de Música española: el Renacimiento, Madrid, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (editor), Consejería de Cultura, 1988, vol. II, p. 198.*

6- Recepción del teatro musical español en América. La circulación de obras teatrales, música y dramaturgos entre la Corte y los Virreinos. Generalidades sobre el repertorio representado. Principales ciudades y lugares de representación. El teatro musical en el contexto de las fiestas cortesanas virreinales: una "diversión guiada". El reflejo de las relaciones entre Corte - Corte-Virreinal y entre Sociedad Cortesana - Sociedad Cortesana Virreinal.

Bibliografía

ANTÓN PRIASCO, Susana, "Espectáculos cortesanos en la América española del siglo XVII. Las fiestas como caso para el análisis de la relación entre la Corte y la Corte Virreinal", *Estudios de Historia de España (UCA)*, XI, 2009, pp. 197-231

ARELLANO, Ignacio, (ed.), *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2008

BAKER, Geoffrey, *Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco*. Durham-London, Duke University Press, 2008.

CASARES, Emilio, Álvaro Torrente (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica, (Actas del congreso internacional La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*, Madrid, 29.XI/3.XII de 1999), Madrid: ICCMU, 2001, 2 vols.

FARRÉ VIDAL, Judith, *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2007

HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, "Mitología y música en fiesta palaciega peruana: la primera zarzuela de Lorenzo de las Llamosas", en Aurelio González (ed.) *Estudios del teatro áureo. Texto, espacio y representación* (Actas X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro -AITENSO-), México, Universidad Autónoma Metropolitana -El Colegio de México-, 2003

7- Música teatral conservada en archivos hispanoamericanos. La presencia de compositores españoles en los Archivos de Lima, Cuzco y Sucre. Análisis de un caso paradigmático: *El Baile del Flechero Rapaz*). Reutilización y recomposición: nueva música para "viejos" textos y viceversa: La Púrpura de la Rosa, una ópera (re) construida entre dos mundos. Los diferentes puntos de vista entre Robert Stevenson y Louise Stein.

Bibliografía

LOHMAN VILLENA, Guillermo, *El arte dramático en Lima durante el Virreinato*, Madrid, CSIC, 1945

QUESADA MAQUIAVELLO, José. *El legado musical del Cuzco barroco. Estudio y catálogo de los manuscritos de música del seminario de San Antonio Abad del Cusco*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2004.

STEIN, Louise K. (ed.), *La púrpura de la rosa. (Fiesta cantada, ópera en un acto. Texto de Pedro Calderón de la Barca, con loa de autor anónimo para Lima)*. Estudio y edición crítica de Louise K. Stein., Madrid, SGAE/ICCMU, 1999.

STEIN, Louise K., "De la contera del mundo: las navegaciones de la ópera entre dos mundos y varias culturas", en Emilio Casares y Álvaro Torrente (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica (actas del congreso internacional La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*, Madrid, 29.XI/3.XII de 1999), vol. 1, Madrid: ICCMU, 2001, pp. 79-94.

STEVENSON, Robert Murrell, *Torrejón y Velasco, Tomás de, La púrpura de la rosa*, Lima: Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca Nacional, 1976.

8- El siglo XVIII y la llegada de los Borbones al trono y la moda de la música italiana. Los cambios estéticos y formales. El triunfo de la ópera y la decadencia del teatro musical. Teatro fuera de la corte: los teatros públicos de ópera. La transición a nuevos géneros dramático musicales: la tonadilla escénica y el sainete con música.

Bibliografía

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (ed.), *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 2008

CARRERAS, Juan José y Malcolm Boyd (eds.), *Música en España en el siglo XVIII*, Cambridge University Press, 2000

CARRERAS, Juan José y Marín, Miguel Ángel (eds.), *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004.

CARRERAS, Juan José, " 'Conducir a Madrid estos moldes': producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral Destinos vencen finezas (1698/99)", *en Revista de Musicología, XVIII, 1-2, 1995, pp. 113-143*

OBJETIVOS

Que los alumnos:

- Conozcan un aspecto del barroco hispanoamericano poco conocido ya que tradicionalmente la musicología ha prestado mayor atención a la música religiosa que a la profana.
- Conocer el comportamiento de la sociedad cortesana y la monarquía como impulsora de espectáculos ideológicos. La relación cortesano-monarca y el concepto de sociedad cortesana como factores formadores del gusto.
- Analicen las relaciones entre España y América a través de la obra de arte. Conozcan las relaciones Corte-Corte Virreinal
- Analicen algunos ejemplos del repertorio dramático-musical para conocer el complejo fenómeno de la puesta en escena y aspectos tales como la composición y funcionamiento de las compañías teatrales, las habilidades dramáticas de los actores o el papel de la mujer como actriz, cantante y bailarina a través de fuentes de la época como textos teatrales o documentos administrativos.
- Conozcan el repertorio de música teatral conservado en América y analizar el proceso de recepción y readaptación del mismo.
- Conozcan bibliografía proveniente de diferentes campos de las humanidades (musicología, filología, estudios de género, etc.) y se familiaricen con el trabajo con fuentes documentales de diferente origen (música, documentos administrativos, textos dramáticos manuscritos, etc.) fundamentalmente manuscritos o impresos de época.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Se implementará una metodología de trabajo teórico-práctica: habrá una exposición por parte de la profesora de las principales tesis en torno a cada tema, pero además, los alumnos presentarán en clase textos, previamente acordados, que se discutirán con el conjunto del grupo.

Asimismo, se prestará particular atención al trabajo con fuentes documentales. Se facilitarán copias de manuscritos musicales y documentos administrativos (obtenidos en bibliotecas europeas y latinoamericanas).

Se trabajará con **material** en DVD de reconstrucciones de teatro musical, así como con grabaciones sonoras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los alumnos deben cumplir con el 80 % de asistencia a clases y aprobar con una nota promedio mínima de 4 puntos.

BIBLIOGRAFÍA (ESPECÍFICA Y AMPLIATORIA)

AAVV y ANÓNIMOS: Manuscritos teatrales y musicales de diferentes obras que se analizarán en clase provenientes de las Bibliotecas Nacionales de España, Francia y Bibliotec de Catalunya. Materiales fotocopiados de microfilms, digitalizaciones o en línea en la web (permitidos para su descarga desde su correspondiente repositorio)

AGUILAR PERDOMO, María del Rosario, "El palacio fuera de palacio: prácticas arquitectónicas y festivas en jardines históricos y literarios de la temprana Edad Moderna", *Anales de Historia del Arte*, 2013, Vol. 23, Núm. Especial (II), 415-429

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (ed.), *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 2008

ANNONI, María T. y Kathleen E. Nuncio, "Gender as text and subtext: the case of Renaissance Spain Pedagogy." en *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, Revista de Musicología*, XVI, 4, 1993, pp. 2210-2228

ANÓNIMO, *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España. Datos biográficos de comediantes del S. XVII*, edición de John Varey y N. D. Shergold, London, Tamesis Books, 1985. (Edición del mss 14048 del Legado Barbieri de la BNM).

ANTÓN PRIASCO, Susana, "Reglas del danzar. Edición de un manuscrito español de danza del siglo XVI", *Revista de Musicología*, vol. XXI, 1, 1998, pp. 239-245 (ANÓNIMO, Reglas del danzar, Siglo XVII, Academia de la Historia, Colección Salazar y Castro, N-25 9/1030, BNM ms. 14.059 /2, copia de Francisco. Barbieri)

ANTÓN PRIASCO, Susana, "La reutilización de música preexistente en el teatro breve español entre 1650 y 1700. Repertorio y procedimientos", en *Edad de Oro*, volumen XXII, pp. 265-281, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2002

ANTÓN PRIASCO, Susana, "Espectáculos cortesanos en la América española del siglo XVII. Las fiestas como caso para el análisis de la relación entre la Corte y la Corte Virreinal", *Estudios de Historia de España (UCA)*, XI, 2009, pp. 197-231

ANTÓN PRIASCO, Susana, *Música y danza en el teatro breve español representado en la corte entre 1650 y 1700. Análisis de su función en entremeses, bailes dramáticos y mojigangas, conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, julio de 2001.

ANTÓN PRIASCO, Susana " 'Mujer en hábito de hombre'. El papel de las mujeres en la puesta en escena del teatro musical del barroco hispanoamericano", presentado en la XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, Mendoza-Argentina, (inédito, 2004)

- ARELLANO, Ignacio, (ed.), *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2008
- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- BAKER, Geoffrey, *Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco*. Durham-London, Duke University Press, 2008.
- BECKER, Danièle, "El intento de una fiesta real cantada Celos aún del aire matan", *Revista de musicología*, vol. V, 1982, pp. 297-308.
- BOYD, Malcom; CARRERAS, Juan José (eds), *Music in Spain During the Eighteenth Century*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1998.
- BROOKS, Lynn Matluck, *The Art of Dancing in Seventeenth-Century Spain. Juan de Esquivel Navarro and His World*, London, Bucknell University Press
- BROWN, Jonatan y ELLIOT, John, *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza Editorial y Revista de Occidente, 1985.
- CAROSO DA SERMONETA, Fabritio, *Il Ballarino*, Venecia, 1581, edición facsimilar: Broude Brothers, New York, 1967.
- CAROSO DA SERMONETA, Fabritio, *Nobilita di Dame*, BNM M 1150. Edición facsimilar: Bologna, Forni, 1970.
- CARRERAS, Juan José y Malcolm Boyd (eds.), *Música en España en el siglo XVIII*, Cambridge University Press, 2000
- CARRERAS, Juan José y Marín, Miguel Ángel (eds.), *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004.
- CARRERAS, Juan José, " 'Conducir a Madrid estos moldes': producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral Destinos vencen finezas (1698/99)", en *Revista de Musicología*, XVIII, 1-2, 1995, pp. 113-143
- CARRERAS, Juan José, *Música y cultura en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de Valencia, 2005
- CASARES, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2000, 10 vols.
- CASARES, Emilio, Álvaro Torrente (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*, Madrid, ICCMU, 2001, 2 vols.
- CHAVES MONTOYA, Teresa, *La Gloria de Niquea: una invención en la Corte de Felipe IV*, Aranjuez, Doce Calles, 1991.
- CLARO VALDÉS, Samuel, "Música dramática en el Cuzco durante el siglo XVIII", *Yearbook n° V, Inter-American Institute for Musical Research (Tulane University)*, 1969, pp. 1-48

CLARO VALDÉS, Samuel, "Música teatral en América", *Revista Musical Chilena*, 1981, n° 156, pp. 3-20.

COHEN, Albert, "Spanish National Character in the Court Ballets of J. B. Lully", Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Madrid, 1992) en *Revista de Musicología*, vol. XVI, 1993, n° 5, p. 2977-2987

CUSICK, Suzanne, "Of Women, Music, and Power: A Model from Seicento Florence" en SOLIE, Ruth A., ed. 1993. *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1993, 281-304.

DESPOIS, Eugene, *Le Theatre Francais Sous Louis XIV*, Paris, HACHETTE LIVRE-BNF, 2013, (3e Edition)

DÍEZ BORQUE (dir.), *Literatura, política y fiestas en el Madrid de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2009

DIEZ BORQUE, J y ALSINA FRANCH, J. (eds.), *Teatro y fiesta en el barroco: España e Iberoamérica*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1986

DIEZ BORQUE, J. y AMORÓS, A (Eds), *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999.

DIEZ BORQUE, José María, *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1984.

DUROSOIR, Georgie, *L'air de cour en france*, Mardaga, 1991

ESSES, Maurice, *Dance and instrumental diferencias in Spain during the 17th and early 18th centuries*, 3 Vols., Stuyvesant, New York, Pendragon Press, 1993.

FARRÉ VIDAL, Judith, *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyas*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2007

FERRER VALS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia, UNED, Universitat de València, 1993.

FRANKO, Mark, *Dance as Text: Ideologies of the Baroque Dance*, New York, Cambridge University Press, 1993.

GARCÍA BERNAL, José Jaime, *El fasto público en la España de los Austrias*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006

GARCÍA LORENZO, Luciano (ed), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2000.

Hattaway, Michael, *Elizabethan Popular Theatre. Plays and Performance*, Routledge, London, 1982

HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, "Mitología y música en fiesta palaciega peruana: la primera zarzuela de Lorenzo de las Llamosas", en Aurelio González (ed.) *Estudios del teatro áureo. Texto, espacio y representación (Actas X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro -AITENSO-)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana -El Colegio de México-, 2003

HILTON, Wendy, *Dance of Court and Theatre. The French Noble Style: 1690-1725*, London, Dance Books Ltd., Princeton Books Company. 1981 (Laban notation by Mireille Backer).

JAQUE, Antonio, "Libro de danzar de Don Baltasar de Rojas Pantoja, siglo XVII, BNM ms. 14059 15, 3 folios, edición de José Subirá", *Anuario Musical*, 1950, V, pp. 190-198.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo, *La imagen del Rey. Monarquía, realeza y poder ritual en la Casa de los Austrias*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

LOBATO, María Luisa (ed.), *Dramaturgia Festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2007

LOHMAN VILLENA, Guillermo, "El público teatral en América durante la época Virreinal", en Reverte Bernal, Concepción (ed.), *América y el teatro español del siglo de Oro. II Congreso Iberoamericano de Teatro* (Cádiz, octubre, 1996), Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1998.

LOHMAN VILLENA, Guillermo, *El arte dramático en Lima durante el Virreinato*, Madrid, CSIC, 1945

MARAVALL, José Antonio, *La cultura del barroco*, Barcelona, Ariel, 1996.

MARÍN, Miguel Ángel (ed.), *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, La Rioja (España), Universidad de la Rioja, 2004

MARÍNEZ LÓLPEZ, María José, *El entremés, radiografía de un género*, Toulouse, Presses Universitaires du Miral, Colección Anejos de Criticon, 1997

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz (ed.), *Coreografiar la historia europea: cuerpo política, identidad y género en el danza*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2011

MAZÍN, Oscar (ed.); *Las representaciones del poder en las sociedades hispánicas*, México, El Colegio de México, 2012

McCLARY, Susan, *Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality*, Mineapolis, University of Minnesota Press, 1991.

MINGUET E IRIOL, Pablo, *Breve tratado de los passos del danzar a la española, que oy se estilan en seguidillas, fandangos y otros tañidos*, Madrid, Imprenta del autor, 1764. BNM R.4203

NEGRI, Cesare, *Le gratie d'amore*, Milan, 1602. Edición facsímilar: New York, 1969.

OEHRLEIN, Josef, *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Castalia, 1993

QUESADA MAQUIAVELLO, José. *El legado musical del Cuzco barroco. Estudio y catálogo de los manuscritos de música del seminario de San Antonio Abad del Cusco*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2004.

RAMOS LÓPEZ, Pilar, "Dafne, una fábula en la corte de Felipe II", en *Anuario Musical*, 50, 1995.

RAMOS SMITH, Maya, "Actores y compañías en América durante la época Virreinal" en Reverte Bernal, Concepción (ed.), *América y el teatro español del siglo de Oro*. II Congreso Iberoamericano de Teatro (Cádiz, octubre, 1996), Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1998.

RAMOS, Pilar, "Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro", en Marisa Manchado Torres (Comp.), *Música y Mujeres. Género y poder*, Madrid, Editorial Horas y Horas, 1997, pp. 39-61.

REVERTE BERNAL, Concepción y Mercedes de los Reyes Peña (edic.), *América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cádiz, Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 1998

RUBIOMORAGA, Ángel L, "La Propaganda Carolina. Arte, Literatura y Espectáculos al servicio del Emperador Carlos V". *Revista Historia y Comunicación Social*, 2006, 11,115-126

RUIZ MAYORDOMO, María José y VALCÁRCEL RIVERA, Carmen, "Palabras en movimiento: Indicaciones coreográficas en tres manuscritos teatrales (Ms. 4.123, Ms. 16.291 y Ms. 16.292) del siglo XVII de la Biblioteca Nacional de Madrid", en *Manuscrit.Cao*, V (1992), pp. 67-101.

SANHUESA FONSECA, María, "Carlos II y las Danzerías de la Reyna: violones y danza en las postrimerías de la casa de Austria", *Revista de Musicología*, vol. XX, 1, 1997, pp. 261-274.

SIMÓN DÍAZ, José (editor), *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1982.

STEIN, Louise K, *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

STEIN, Louise K. (ed.), *La púrpura de la rosa. (Fiesta cantada, ópera en un acto. Texto de Pedro Calderón de la Barca, con loa de autor anónimo para Lima)*. Estudio y edición crítica de Louise K. Stein., Madrid, SGAE/ICCMU, 1999.

STEIN, Louise K., "De la contera del mundo: las navegaciones de la ópera entre dos mundos y varias culturas", en Emilio Casares y Álvaro Torrente (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica* (actas del congreso internacional La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia, Madrid, 29.XI/3.XII de 1999), vol. 1, Madrid: ICCMU, 2001, pp. 79-94.

STEVENSON, Robert Murrell, Torrejón y Velasco, Tomás de, *La púrpura de la rosa*, Lima: Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca Nacional, 1976.

STRONG, Roy, *Arte y poder, Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

STRONG, Roy, *Splendor at Court, Renaissance Spectacle and Theatre of Power*, Houghton Mifflin Company Boston, 1973

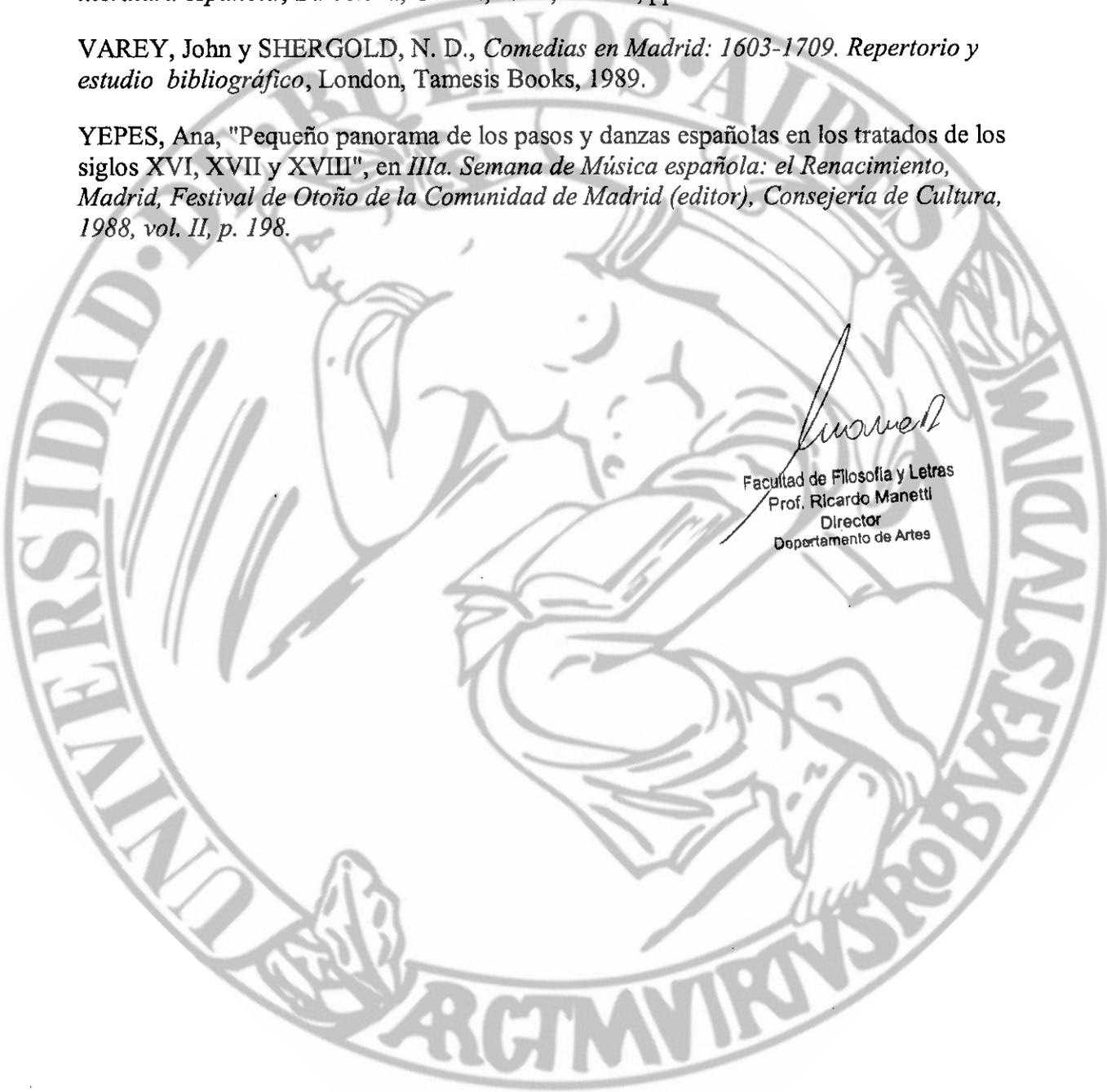
SUBIRA, José, "Músicos al servicio de Calderón y Comellas", *Anuario Musical*, V, 1950.

VAREY, John y N. D. Shergold, *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books, 1982.

VAREY, John y SHERGOLD, N. D., "La decadencia de los corrales y el florecimiento de la corte", en Bruce Wardropper (Ed.), *Siglo de Oro: Barroco. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983, vol. III, pp.283-290.

VAREY, John y SHERGOLD, N. D., *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, London, Tamesis Books, 1989.

YEPES, Ana, "Pequeño panorama de los pasos y danzas españolas en los tratados de los siglos XVI, XVII y XVIII", en *IIIa. Semana de Música española: el Renacimiento*, Madrid, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (editor), Consejería de Cultura, 1988, vol. II, p. 198.



Manetti
Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes