



Seminario-taller: Práctica armónica

Departamento:

Artes

Profesor:

Campastro, Alicia

2° Cuatrimestre- 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO – TALLER: PRÁCTICA ARMÓNICA

PROFESORA: ALICIA CAMPASTRO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

AÑO: 2015

Aprobado por Resolución

N° 60.2280/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO-TALLER: *PRÁCTICA ARMÓNICA*
PROFESORA: ALICIA CAMPASTRO
SEGUNDO CUATRIMESTRE – 2015

1. Fundamentación y descripción

La práctica armónica en el piano es una destreza esencial e imprescindible para el estudio del código de lectura y escritura musical tonal, cuya base es armónica. La armonía es un conocimiento que se aprende, no es intuitivo y la única manera de apoderarse de ese conocimiento es realizando la práctica en un instrumento armónico.

Este seminario debería instalarse como un Taller complementario y obligatorio del Taller Musical 1, pues sin él la materia no puede cumplir con su objetivo básico que es introducir a los estudiantes en los presupuestos básicos de la lectura y escritura musical tonal.

Para ello, este Seminario-Taller ofrecerá a los estudiantes los recursos básicos de la técnica pianística necesaria para la comprensión del proceso armónico propio de la música polifónica desde el momento de su aparición hasta el presente junto a la capacidad de realizar la lectura armónica de obras correspondientes al período de la música tonal.

2. Objetivos

- Adquirir o fortalecer las bases de la técnica pianística.
- Automatizar la ejecución en el piano de tríadas Mayores, menores, disminuidas y de acordes con 7ª Mayor y menor.
- Realizar en el piano enlaces de acordes pilares y reemplazantes.
- Realizar en el piano enlaces con dominantes secundarias.
- Lectura en el piano de la estructura armónica de obras sencillas para piano.
- Improvisar melodías sencillas sobre esas estructuras armónicas.
- Realizar el análisis armónico y formal de obras sencillas.
- Realizar enlaces armónicos modulantes usando dominantes secundarias.
- Determinar la relación entre armonía y sintaxis: función de la armonía en la organización y conducción del fraseo.

Determinar la textura musical de obras sencillas no modulantes; comprobar la relación entre textura y estructura formal de la obra.

- Analizar la textura musical de obras sencillas modulantes y determinar la relación entre armonía y sintaxis. Ejercitar el reconocimiento auditivo de estructuras armónicas básicas. Realizar en el piano ejercicios creativos aplicando los elementos y recursos estudiados.

3. Contenidos

Unidad I: Técnica pianística básica.

- Práctica de ejercicios básicos de técnica pianística
 - Construcción en el piano de tríadas mayores y menores y acordes de 7ª de dominante en distintas tonos – modalidades en diferentes estados, posiciones y disposiciones.
 - Desarrollo de la destreza en la conducción armónica en el piano.
 - Construcción en el piano de cadencias suspensivas y conclusivas, simples y compuestas, auténticas y plagales.
 - Lectura armónica de obras sencillas para piano.

Práctica:

- Tocar el acorde con la mano derecha y los bajos en estado fundamental con la mano izquierda.
- Tocar el acorde con la mano izquierda y una nota sola del acorde con la mano derecha.
- Tocar el acorde plaqué con la mano izquierda y el mismo acorde arpegiado con la mano derecha.
- Construir enlaces armónicos según la técnica de conducción de voces por nota cercana, comenzando con acordes en diferentes estados y disposiciones.
- Armonizar una melodía o una canción sencilla tocando los acordes y cantando la línea melódica o el texto según cada caso.

Unidad II: Enlaces con dominantes secundarias

- Práctica en el piano de enlaces con el acorde de séptima de dominante, en modo mayor y menor.
 - Construcción en el piano de acordes con dominantes secundarias.
 - Armonización de melodías con dominantes secundarias y con cambio de modo.
 - Reconocimiento auditivo de dominantes secundarias y cambio de modo en un fragmento determinado.
 - Uso de notas ajenas o extrañas a la armonía en la construcción melódica
 - Análisis de obras a partir de la lectura armónica en el piano.

Unidad III: La modulación en el período Barroco – Clásico

- Realizar el análisis armónico y de las técnicas de modulación del período Barroco –Clásico.
- Crear, inventar en el piano ejercicios con modulaciones sencillas, aplicando las técnicas de modulación estudiadas.
- Reconocimiento auditivo del momento de la modulación en obras sencillas.

4. Bibliografía específica

Unidad I

- Cortot, Alfred, Principes rationnels de la technique pianistique, Salabert Editions, París, 1928. Selección de ejercicios de los capítulos I y II.
- Czerny – Germer. Selección de ejercicios del Volumen I
- Materiales preparados por la cátedra.

Unidad II.

- Leuchter, Erwin, Armonía práctica
- Materiales preparados por la cátedra para la técnica de formación de acordes.
- Piston, W. Tratado de armonía, Cap. 8.

Unidad III

- Schoenberg, A. Funciones estructurales de la armonía, Capítulos 1 y 2
- Materiales preparados por la cátedra.

Obras para analizar:

- Bach, J., Invenciones Nº 1, 2 y 6 a dos voces.
- Clementi, M., Sonatinas
- Mozart, Minuets, Fantasía en re menor.
- Burgmüller, F. *Arabesque; Tenero Fiori; La Caccia;* de 27 estudios progresivos, Op 100, Nº 2.
- Albeniz, Mateo (clavecinista español), Sonata en re menor.
 - Obras de *Selección de Partituras*, Taller Musical I.
 - Obras del repertorio académico y popular seleccionadas según las posibilidades y destrezas adquiridas por el grupo.

5. Bibliografía general

- Campastro, Alicia. *Lecturas y ejercicios rítmicos y melódicos, armónicos e intervalicos*, Ediciones Musicando, 2013.
- Hindemith, P. *Armonía tradicional*, Libro 1º, Ricordi Americana, Bs As.
- Leuchter, Erwin, *Armonía práctica*, Ricordi Americana, Bs As, 1971

- Material preparado por la cátedra
- Piston, W. *Armonía*, Labor, 1995
- Schoenberg, A., *Funciones estructurales de la armonía*, Labor, Barcelona, 1990.
- Schoenberg, A., *Fundamentos de la composición musical*, Real Musical, Madrid, 1998
- Schoenberg, A., *Tratado de Armonía*, Real Musical, Madrid, 1974

6. Actividades planificadas

Los contenidos teóricos y la práctica en el piano de los temas tratados serán expuestos por la docente en el transcurso de las clases.

Los estudiantes deberán realizar las ejercitaciones en el piano individualmente, en dúos, cantando y acompañando las melodías seleccionadas para cada caso o unidad.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

- Asistir al 80 % de las clases del seminario.
- Aprobar los informes parciales, la práctica individual y grupal y las lecturas en el piano de obras seleccionadas para la oportunidad.
- La calificación final no podrá ser inferior a 4 (cuatro), y se obtendrá por el promedio de las notas obtenidas en la práctica regular y la nota obtenida en el trabajo solicitado.

8. Requisitos y recomendaciones

Este Seminario lo pueden cursar instrumentistas y cantantes con o sin formación pianística. Quienes no posean formación instrumental deberán intensificar la práctica pianística para poder alcanzar los objetivos de este seminario.

Para aprobarlo será necesario cumplir con la asistencia, con las prácticas en el piano requeridas, presentar los trabajos de análisis y los ejercicios creativos solicitados durante el transcurso del Seminario y presentar un trabajo final.

Alicia Campastro

Abril 2015

Ricardo Manetti
Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes