

# Seminario: Teatro en Buenos Aires y disidencia sexo-genérica

Departamento:

Artes

Profesor:

Lozano, Ezequiel

## 2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** Artes

**SEMINARIO:** Teatro en Buenos Aires y disidencia sexo-  
genérica

**PROFESOR:** Dr. Ezequiel Lozano

**CUATRIMESTRE** Segundo

**AÑO:** 2015

Aprobado por Resolución

**PROGRAMA N°:**

N° (C.O.) 2280 / 15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Departamento de Artes**

**Seminario:** *Teatro en Buenos Aires y disidencia sexo-genérica*

**Profesor:** *Dr. Ezequiel Lozano*

**Cuatrimestre y año:** Segundo cuatrimestre, 2015.

**Programa N°:**

## 1. Objetivos.

### *General*

1. Ahondar en el conocimiento específico de la historia del teatro en Argentina y, en particular, en su ciudad capital.
2. Promover hipótesis analíticas renovadoras sobre la historia del teatro porteño, considerando las categorías de género y sexualidad según las entienden los estudios *queer*.
3. Comprender, de manera crítica, los modos en que las relaciones de poder (culturales, políticas, sexuales y discursivas) producen identidades hegemónicas relegando otras a posiciones disidentes a través de los constructos artísticos.

### *Específicos*

- Estudiar las discusiones contemporáneas sobre el abordaje del género y la sexualidad en las artes escénicas
- Problematizar el sitio que ocupa el hecho artístico en textos de la *teoría queer*
- Analizar fenómenos artísticos desde la matriz heteronormativa que los produjo
- Ejercitar la reconstrucción de puestas en escena
- Comprender el valor de una puesta en escena como discurso cultural en circulación

## 2. Contenidos

### **Unidad 1: Desafíos críticos**

Interrupciones sexo-genéricas en pos de una crítica antiesencialista de la historiografía. Límites materiales y discursivos del "sexo". La tecnología del género. Promesas y riesgos de la teoría *queer* en el contexto latinoamericano. Desafíos críticos de una historia del teatro que visibilice los discursos cuestionadores del heterosexismo.

### **Unidad 2: Invertir la carga de prueba: masculinidades ácratas dislocadas en los tiempos del higienismo hegemónico.**

El teatro durante la primera década del siglo XX en Buenos Aires. Higienismo. La moral en el teatro y el surgimiento de la censura en las artes escénicas. Anarquismo y educación sexual. Formas dramáticas tradicionales y formas consideradas 'menores'. *¡Jettatore!* (1904) de Gregorio de Laferrère y la "teatralidad social decimonónica". González Castillo, teatrista de armas tomar; *Los invertidos* (1914) a lo largo de las décadas: Compañía Podestá Ballerini (1914), Teatro Lasalle (1956), Homero Cárpena (1969), Alberto Ure (1990) y Mariano Dossena (2011).



### **Unidad 3: Los 50' de otra manera: amorales, transfobia y niñez queer.**

Transfobia en el sistema teatral. Los amorales. Concesiones silenciosas en las puestas en escena de autorxs extranjeroxs durante la década del cincuenta. ¿Quién defiende al niñx queer? Estrategias para saltar la censura.

### **Unidad 4: La emergencia de "lo nuevo" durante los años sesenta: entre la patologización y la visibilidad**

Reconstrucción de puestas en escena clave de fines de los sesenta: *Atendiendo al Sr. Sloane* (1968, Dir. Alberto Ure), *Ejecución* (1969, Dir. Agustín Alezzo), *El asesinato de la enfermera Jorge* (1969, Dir. Alejandra Boero).

### **Unidad 5: Fronteras lábiles: Transnacionalidad y pedagogías queer**

La adaptación teatral de la novela de Manuel Puig *El beso de la mujer araña*: lección animal y pedagogías queer. La rebelión animal. Copi: *La Torre de la Defensa* y las críticas al activismo normalizador, *Cachafaz* la revolución de la Raulito, *Las cuatro gemelas* y la muerte como imposibilidad. Puestas porteñas de *Una visita inportuna*.

### **Unidad 6: Estallidos de alegría: el cuerpo es poesía el resto es verso**

Enclaves corporales de la década del ochenta. Performances poéticas en el Río de la Plata. *Cadáveres* de Néstor Perlongher como performance iniciática. Batato Barea y la disrupción sexo genérica mutante y radical. Marosa di Giorgio, la *niña dark*. Emeterio Cerro y el cuerpo títere.

### **Unidad 7: Lo cuestionador vs. lo normativo**

Activismo trans en el artes vs homonormatividad. Effy Chorubczyk y el temblor del mundo. Susy Schock y la reivindicación de lo monstruoso. Investigación de campo en el *Poemario Trans Pirado*. *El viento en un violín* de Claudio Tolcachir. *Todo verde* de Santiago Loza.

## **3. Bibliografía.**

### **Unidad 1**

#### *Unidad 1: Bibliografía obligatoria*

- ACHA, O. (2000). *El sexo de la historia. Intervenciones de género para una crítica antiesencialista de la historiografía*. Buenos Aires: El cielo por asalto. [Selección]
- BUTLER, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós. [Selección]
- CABRAL, M. (2010, 30 de julio). "Ante la ley". *Página 12. Suplemento Soy*. Consultado el 11 de marzo de 2013 en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-1515-2010-08-03.html>.
- DE LAURETIS, T. (1996). "La tecnología del género". *Mora*, 6-34.
- DE MARINIS, M. (1997). *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires: Galerna. [Selección]
- EPPS, Brad (2008, octubre) "Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría queer", en *Revista Iberoamericana*, Núm. 225, pp. 897-920.
- KAMINSKY, A. (2008). "Hacia un verbo queer". *Revista Iberoamericana*, LXXIV(225), 879-895.
- LACOMBE, A. (2013). "Dar cuenta de lo indecible". En FLORES v. y TRON f. (comp.) *Chonguitas. Masculinidades de niñas* (pp. 195-201). Neuquén: La Mondonga Dark.
- MATTIO, E. (2012). "¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual". En MORÁN FAÚNDES J. M., SGRÓ RUATA M. C. y VAGGIONE J.M. (edits.) *Sexualidades, desigualdades y derechos. Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos* (pp.85-103). Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad editorial.

- MOLLOY S. (2000). "La cuestión del género. Propuestas olvidadas y desafíos críticos". *Iberoamericana* (193).
- PRECIADO, B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [Capítulos: "Historia de la tecnosexualidad" y "Tecnogénero"; pp.57-68 y 81-100].
- RIVAS, F. (2011). "Diga 'queer' con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano". En V.V.A.A., *Por un feminismo sin mujeres. Fragmentos del segundo Circuito Disidencia Sexual* (pp.59-75). Santiago de Chile: Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS).

#### Unidad 1: Bibliografía general

- LLOYD, M. (1999). "Performativity, Parody, Politics". *Theory, Culture & Society*, 16(2), 195-213.
- PRECIADO, B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en <Playboy> durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama.
- VAN DIJK T. A. (2003). *Racismo y discurso de las élites*. Barcelona: Gedisa.
- WITTIG, M. (2006). *El Pensamiento Heterosexual y Otros Ensayos*. Madrid: EGALES.

#### Unidad 2

##### Unidad 2: Fuentes

- COLLAZO, F. E. ([1907]2011). "La dama de compañía". En SEIBEL B. (comp.) *Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad. Tomo 8 (1902-1910) Obras del siglo XX: Iª década – III* (pp. 285-307). Buenos Aires: Instituto nacional del teatro.
- GONZÁLEZ CASTILLO, J. ([1914] 2011a). "Anexos". En *Los invertidos y otras obras* (pp. 265-281). Buenos Aires: ryr.
- \_\_\_\_\_ ([1914]2011b). "Los invertidos". En *Los invertidos y otras obras* (pp. 35-91). Buenos Aires: ryr.
- LAFERRÈRE, G. ([1904] 1968). "¡Jettatore!". En *¡Jettatore! Las de barranco*. (pp.5-79). Buenos Aires: Centro editor de América Latina.
- V.V.A.A. [Selección de artículos periodísticos sobre la recepción de las puestas en escena estudiadas]

##### Unidad 2: Bibliografía obligatoria

- BARRANCOS, D. (1990). *Anarquismo, educación y costumbre en la argentina de principios de siglo*. Buenos Aires: Contrapunto. [Selección]
- FERRO, G. (2010). *Degenerados, anormales y delincuentes: gestos entre ciencia, política y representaciones en el caso argentino*. Buenos Aires: Marea. [Selección]
- GEIROLA, G. (1995). "Sexualidad, anarquía y teatralidad en *Los invertidos* de González Castillo". *Latin American Theatre Review* 28(2), 73-84.
- LÓPEZ RODRIGUEZ, R. (2011). "El Criticón. José González Castillo, el teatro como arma". En GONZÁLEZ CASTILLO J., *Los invertidos y otras obras* (pp. 7-33), Buenos Aires: RyR.
- ORDAZ, L. (2000). "José González Castillo. Un rayo que no cesa". *Revista Teatro*, XXI(60), 14-15.
- PELLETTIERI, O (1991). "Un reencuentro necesario. José González Castillo entre 'lo popular' y 'lo culto'" *Revista Teatro* 2, 1(1), 54-57.
- \_\_\_\_\_ (2003b). "José González Castillo: práctica y teoría teatral" En PELLETTIERI O. (ed.), *Escena y realidad* (pp. 221-226). Buenos Aires: Galerna.
- SALESSI, J. (1991). "Tango, nacionalismo y sexualidad: Buenos Aires 1880-1914". *Hispanamérica. Revista de literatura*, XX(60), pp. 33-53.
- \_\_\_\_\_ (2000). *médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina (Buenos Aires: 1871 - 1914)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. [Selección]
- SCHEINES, G. (1992). "La última versión de *Los invertidos* de José González Castillo". En PELLETTIERI O. (ed.), *Teatro argentino de los '90* (pp. 55-62). Buenos Aires: Galerna.
- TREROTOLA, D. (2011b, 18 de marzo). "Transgénero criollo". *Página 12. Suplemento Soy*, 3.
- URE, A. (2003). *Sacate la careta. Ensayos sobre teatro, política y cultura*. Buenos Aires: Grupo editorial Norma. [Selección]
- VIÑAS, D. (1965). *Laferrère. Del apogeo de la oligarquía a la crisis de la ciudad liberal*. Rosario: Universidad Nacional del Litoral. [Selección]

##### Unidad 2: Bibliografía general



- BEN, P. (2007). "Plebeian Masculinity and Sexual Comedy in Buenos Aires, 1880-1930". *Journal of the History of Sexuality*, 16 (3), 436-458.
- FOSTER, D. W. "José González Castillo's *Los invertidos* and the Vampire Theory of Homosexuality". *Latin American Theatre Review*, 22(2), 19-29.
- FOPPA, T. L. (1961). *Diccionario teatral del Río de La Plata*. Buenos Aires: Argentores. Ed. Del Carro de Tespis.
- PLOTKIN, M. B. (2003). *Freud en las pampas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- SOSA CORDERO, O. (1978). *Historia de las variedades en Buenos Aires (1900-1925)*. Buenos Aires: Corregidor.
- TRASTOY, B. (2002). "Concepción de la obra dramática en la revista: metateatro y política". En PELLETTIERI O. (d.) *Historia del teatro argentino en Buenos Aires: La emancipación cultural (1884 - 1930)* (pp. 218-223). Buenos Aires: Galerna.
- VEZZETTI, H. (1996). *Aventuras de Freud en el país de los argentinos. De José Ingenieros a Enrique Pichon-Rivière*. Buenos Aires: Paidós.

### Unidad 3

#### Unidad 3: Fuentes

- ANDERSON, R. A. ([1955]1957). *Té y simpatía*. Buenos Aires: Losange.
- ARIAS, J. (1957). *Teatro*. Buenos Aires: Tirso.
- DE MONTHERLANT, H. (1958). *La ciudad cuyo príncipe es un niño* [ARIAS Abelardo y PELLEGRINI Renato (traducción)]. Buenos Aires: ediciones Tirso.
- MALVA (2010). *Mi recordatorio. Autobiografía de Malva*. Buenos Aires: Libros del Rojas (UBA).
- WILLIAMS, T. (1951). *Teatro. Un tranvía llamado deseo. El zoológico de cristal. Verano y humo*. Buenos Aires: Losada.
- V.V.A.A. [Selección de artículos periodísticos sobre la recepción de las puestas en escena estudiadas]

#### Unidad 3: Films

- Ante la ley* (Emiliano Jelicié, Pablo Klappenbach, 2012)
- Los viciosos* (Enrique Carreras, 1962)

#### Unidad 3: Bibliografía obligatoria

- ACHA, O. y BEN, P. (2006). "Amorales, patoteros, chongos y pitucos. La homosexualidad masculina durante el primer peronismo (Buenos Aires, 1943-1955)". *Trabajos y Comunicaciones*, (30/31), 217-261.
- MESSINGER CYPRESS, S. (1996). "Tennessee Williams en Argentina". En PELLETTIERI O. y WOODYARD G. W., *De Eugene O'Neill al "Happening"* (pp. 47-60). Buenos Aires: Galerna.
- MODARELLI, A. (2008). "Pocholo expulsado unta las piernas de Armando Bó. Fronteras internas en el cine del fútbol". En MELO, Adrián (comp.), *Otras historias de amor* (pp. 193-210). Buenos Aires, Lea.
- PERALTA, J. L. (2011). "De Tirso a *Asfalto*: una cala en la difusión de la literatura homoerótica en la Argentina (c. 1956-1965)". En ANDRÉS, R. (ed.) *Homoerotismos Literarios* (pp.129-149). Barcelona: Icaria.
- PRECIADO, B. (2013). "¿Quién defiende al ninx queer?" [http://www.macba.cat/PDFs/pei/BPreciado\\_La%20infancia.pdf](http://www.macba.cat/PDFs/pei/BPreciado_La%20infancia.pdf)

#### Unidad 3: Bibliografía general

- CASADEVALL, D. (1957). *El tema de la mala vida en el teatro nacional*. Buenos Aires: Ed. Guillermo Kraft Limitada.
- GIORGI, G. (2004). *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- SILVA SANTISTEBAN, R. (2009). *El factor asco. Basurización simbólica y discursos autoritarios en el Perú contemporáneo*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. [Selección]

### Unidad 4

#### Unidad 4: Fuentes

- HERBERT, J. (1967). *Fortune and Men's Eyes*. Nueva York: Grove Press Inc.
- ORTON, J. (1968). *Atendiendo al Sr. Sloane*. [Scheuer Roberto (trad. y adap.)] Manuscrito no publicado, Biblioteca de Argentores en Buenos Aires, Argentina.

\_\_\_\_\_ (1990). *The complete plays*. Groove Press: Nueva York.  
V.V.A.A. [Selección de artículos periodísticos sobre la recepción de las puestas en escena estudiadas]

#### Unidad 4: Films

*El asesinato de la enfermera Jorge* (Robert Aldrich, 1968)  
*Fortune and Men's Eyes* (Harvey Hart, 1971)  
*Tiro de gracia* (Ricardo Becher, 1969)  
*Ricardo Becher, Recta Final* (Tomás Lipgot, 2010)

#### Unidad 4: Bibliografía obligatoria

CARSON, N. (1972). "Sexuality and Identity in *Fortune and Men's Eyes*". *Twentieth Century Literature*, 207-218.  
COSSE, I. (2010). *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. Una revolución discreta en Buenos Aires*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores. [Selección]  
DICKINSON, P. (2002). "Critically Queenie: The lessons of *Fortune and Men's Eyes*". *Canadian Journal of Film Studies/Revue Canadienne d'Étude Cinématographique*, 19-43.  
GARRIDO, G. (2011, 10 de junio). "Viudas e hijas de doña Petrona". *Página 12. Suplemento Soy*. (170), pp. 4-7.  
HALBERSTAM Judith (2008) "Pinta de Butch. Una guía dura de las butches en el cine" en *Masculinidad femenina*, Madrid: Egales; pp. 201-256.  
MARISTANY, J. (2010). "Fuera de la ley, fuera de género: escritura homoerótica y procesos de subjetivación en la Argentina de los 60-70". En MARISTANY J. (ed.) *Aquí no podemos hacerlo. Moral sexual y figuración literaria en la narrativa argentina (1960-1976)* (pp. 185-241). Buenos aires: Biblos.  
PRECIADO, B. (2009). "Terror anal: apunte sobre los primeros días de la revolución sexual". En HOCQUENGHEM G. *El deseo homosexual* (pp. 133-174). España: Melusina.

#### Unidad 4: Bibliografía general

FELITTI, K. (2012). *La revolución de la píldora: sexualidad y política en los sesenta*. Buenos Aires: Edhasa.  
LOZANO, E. (2014). "Ure, el señor Sloane y los modos de visibilizar la disidencia sexual" (pp. 57-64). En SIKORA M. y RODRÍGUEZ M. (editores) *Poéticas del disenso*, C.A.B.A.: Galerna.  
MALCÚN, J. C. (2011). *Los muros y las puertas en el teatro de Víctor García*. Buenos Aires: Inteatro.  
MIRZA, R. (ed.) (2011). *El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad*. Montevideo: Universidad de la República.  
PELLETTIERI, O. (comp.) (1989). *Teatro Argentino de los '60: Polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires: Corregidor.  
PINTA, M. F. (2013). *Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años 60*. Buenos Aires: Biblos.  
PROAÑO-GÓMEZ, L. (2002). *Poética, política y ruptura. Argentina 1966-73. Teatro e identidad*. Buenos Aires: Atuel.

#### Unidad 5

##### Unidad 5: Fuentes

COPI (1993). *Una visita inoportuna*. Buenos Aires: Fundación del Teatro Municipal General San Martín  
\_\_\_\_\_ (2002). *Cachafaz/ La sombra de Wenceslao*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.  
\_\_\_\_\_ (2011). "La Torre de la Defensa" (pp. 51-128). *Teatro 1*. Buenos Aires: El cuenco de Plata.  
\_\_\_\_\_ (2014). "Las cuatro gemelas" (pp. 85-115). *Teatro 3*. Buenos Aires: El cuenco de Plata.  
PUIG, M. (2009). "El beso de la mujer araña" (pp. 19-69). *Teatro Reunido*. Buenos Aires: Entropía.  
V.V.A.A. [Selección de artículos periodísticos sobre la recepción de las puestas en escena estudiadas]

##### Unidad 5: bibliografía obligatoria

DUBATTI, J. (2009a). "Prólogo/Puig dramaturgo". En PUIG Manuel, *Teatro Reunido* (pp. 7-18). Buenos Aires: Entropía.



- ECHAVAREN, R. (1998). "Identidad versus vapor". En AMÍCOLA J. y SPERANZA G.: *Encuentro internacional Manuel Puig* (pp. 245-258). Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- GIORGI, G. (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia [selección].
- LINK, D. (2002, 03 de junio). "Cerca de la revolución". *Página/12* [en línea]. Consultado el 28 de enero de 2012 en "<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-141.html>".
- \_\_\_\_\_ (2011, 11 de noviembre). "La última cena: cielo e infierno". *Revista Ñ* [en línea]. Consultado el 06 de febrero de 2012 en "[http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/ultima-cena-cielo-infierno-gastronomia\\_0\\_593940615.html](http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/ultima-cena-cielo-infierno-gastronomia_0_593940615.html)".
- MARCANTONIO, C. (2008). "A ella se le ve que algo raro tiene, que no es una mujer como todas: El melodrama como cine queer en Manuel Puig". En MELO, Adrián (comp.), *Otras historias de amor* (pp. 31-43). Buenos Aires, Lea.
- MORENO, M. (2010, 11 de enero). "¿Anteojos o peluca?" *Página/12, suplemento Verano12*; s/p.

#### Unidad 5: bibliografía general

- AMÍCOLA, J. (2000a). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós.
- BALDERSTON, D. y QUIROGA, J. (2005). *Sexualidades en disputa. Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América latina*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- COPI (2000). *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- \_\_\_\_\_ (2009). *La ciudad de las ratas*. Buenos Aires: El cuenco de Plata.
- \_\_\_\_\_ (2010a). *La guerra de las mariconas*. Buenos Aires: El cuenco de Plata.
- \_\_\_\_\_ (2010b). *Obras. Tomo 1*. Buenos Aires: Anagrama.
- \_\_\_\_\_ (2012). *Teatro 2*. Buenos Aires: El cuenco de Plata.
- LINK, D. (2009). *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- LOZANO, E. (2012). "Indagaciones queer a Copi a través de *La Torre de la Defensa*". En *Apuntes de Teatro N°136*. Santiago de Chile: Escuela de Teatro - Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012; pp. 54-69.
- LOZANO, E. (2013). "El teatro de entrecasa de Manuel Puig: sus cartas familiares desde una perspectiva queer". *Revista Chilena de Literatura N°83*. Santiago de Chile: Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; pp. 89-111.
- MUSLIP, E. (2007). "El teatro de Copi: identidades queer". *Gestos* 22(43), 105-121.
- \_\_\_\_\_ (2009). "Prólogo". En COPI, *La ciudad de las ratas*. Buenos Aires: el cuenco de plata.
- PELLETTIERI, O. (1993). "Copi: un argentino y sus 'comedias de muerte' europeas". En COPI. *Una visita inoportuna* (pp. 7-12). Buenos Aires: Fundación del Teatro Municipal General San Martín.
- PUIG, M. (2005). *Querida Familia: Tomo 1. Cartas europeas (1956-1962)*. Buenos Aires: Entropía.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Querida Familia: Tomo 2. Cartas americanas. New York - Río (1963-1983)*. Buenos Aires: Entropía.

#### Unidad 6

##### Unidad 6: Fuentes

- V.V.A.A. [Selección de artículos periodísticos sobre la recepción de las puestas en escena estudiadas]

##### Unidad 6: Films

- La peli de Batato* (Goyo Anchoy y Peter Pank, 2011)
- Rosa Patria* (Santiago Loza, 2008)

##### Unidad 6: bibliografía obligatoria

- GARBATZKY, I. (2013). *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata: Buenos aires 1984 - Montevideo, 1993*. Rosario: Beatriz Viterbo editora [Selección].
- HEREDIA, M. F. (2008). "Desplazamientos corporales en la década del 80: el teatro de la parodia y el cuestionamiento". En PELLETTIERI O. *Perspectivas teatrales* (pp. 293-303). Buenos Aires: Galerna.
- INSAUSTI, S. J. (2011). "Selva, plumas y desconche: Un análisis de las performances masculinas de la feminidad entre las locas del Tigre durante la década del ochenta". *Revista*



*Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES*.  
Nº7. Año 3. Diciembre 2011-marzo 2012. Córdoba. (pp. 29-42). Disponible en:  
<http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/65/103>

PERLONGHER, N. ([1984]2008b). "El sexo de las locas". En PERLONGHER, N. *Prosa plebeya. Ensayos (1980 - 1992)* (pp. 29-34). Buenos Aires: Colihue.

TREROTOLA, D. (2011a, 04 de febrero). "Pezón, pezón, qué grande sos". *Página 12. Suplemento Soy*, pp. 4-7.

#### Unidad 6: bibliografía general

DUBATTI, J. (1995). *Batato Barea y el nuevo teatro argentino*. Buenos Aires: Planeta.

NOY, F. (2006). *Te lo juro por Batato* (2ª. ed.). Buenos Aires: Libros del Rojas.

#### Unidad 7

##### Unidad 7: Fuentes

CHORUBCZYK, E. M. (2012). *Effy ofrece sexo oral*. Consultado el 20 de junio de 2013 en <http://www.ffyofrece.blogspot.com.ar/>.

LOZA S. (2014). "Todo verde" (pp.144-161). En *Textos Reunidos*. Buenos Aires: Biblos.

SHOCK, SUSY (2011a). *Relatos en canecalón*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.

\_\_\_\_\_ (2011b). *Poemario Trans Pirado*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.

TOLCACHIR C. (2011). "El viento en un violín". En *Funámbulos* 35; pp. 53-94.

V.V.A.A. [Selección de artículos periodísticos sobre la recepción de las puestas en escena estudiadas]

##### Unidad 7: Bibliografía obligatoria

DUBATTI, J. (2011). "Claudio Tolcachir y el hijo que se vuelve padre". *Artez. Revista de las artes escénicas*, 62-63.

\_\_\_\_\_ (2014). "Presentación" (pp.9-16). En LOZA S. *Textos Reunidos*. Buenos Aires: Biblos.

GALLINA A. (2014). "Estudio preliminar" (pp.17-26). En LOZA S. *Textos Reunidos*. Buenos Aires: Biblos.

GUITIÉRREZ, L. (2014, 04 de abril). "Adiós a Effy Beth (1989-2014)". *Página 12. Suplemento Soy*. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-3376-2014-04-04.html>

JIMÉNEZ ESPAÑA, P. (2013, 14 de junio). "Tolcachir e hijos". *Página 12. Suplemento Soy*, pp. 8-9.

MÁXIMO, M. (2014). "El último desnudo de Effy". *Revista anfibia*. Disponible en <http://revistaanfibia.com/cronica/el-ultimo-desnudo-de-ffy/>

VIOLA, L. (2013, 14 de junio). "El colibrí canta morir". *Página 12. Suplemento Soy*, pp. 4-7.

##### Unidad 7: Bibliografía general

BERKINS, L. (comp.) (2007). *Cumbia, copeteo y lágrimas*, Buenos Aires: A.L.I.T.T.

FERNÁNDEZ, J. (2004). *Cuerpos desobedientes*. Buenos Aires: Edhasa.

VIZGARRA, D. (2009). "Tacos en las tablas". *El Teje. Primer periódico travesti latinoamericano*. (5), 18.

WAYAR, M. (2007). "Floencia dice que se casa pero de no blanco Ala". *El Teje. Primer periódico travesti latinoamericano*. 1(1), 10-12.

##### Bibliografía de consulta general

BAZÁN, O. (2006). *Historia de la homosexualidad en la Argentina*. Buenos Aires: Marea.

BELLUCCI, M. (2012, 16 de noviembre). "Relaciones carnales". *Página 12. Las 12*, pp. 1-4.

DUBATTI, J. (2012). *Cien años de teatro argentino*. Buenos Aires: Biblos.

ERIBON, D. (2001). *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona: Anagrama.

FOUCAULT, M. (2011). *Los anormales*. Buenos Aires: FCE.

HALBERSTAM, J. (2008). *Masculinidad femenina*. Madrid: Egales.

MIRA, A. (2008). *Miradas Insumisas. Gays y lesbianas en el cine*. Madrid: Egales.

MODARELLI, A. Y RAPISARDI, F. (2001). *Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura*. Buenos Aires: Sudamericana.

ORDAZ, L. (1999). *Historia del teatro argentino*. Bs. As.: Instituto Nacional del Teatro

PERLONGHER, N. (2008). *Prosa plebeya. Ensayos (1980 - 1992)*, Buenos Aires: Colihue.

PRECIADO, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima.

*Principios de Yogyakarta. Principios sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género*

[en línea]. Consultado el 21 de enero de 2013 en [http://www.yogyakartaprinciples.org/principles\\_sp.htm](http://www.yogyakartaprinciples.org/principles_sp.htm).

- RIFKIN D. Y TARDUCCI M. (2010). "Fragmentos de historia del feminismo en Argentina". En CHAHER S. y SANTORO S. (comp.) *Las palabras tienen sexo II* (pp. 17-39). Buenos Aires: Artemisa Comunicación.
- SOTO, M. (2005). "Literatura Queer: esa lección olvidada de Barrio Sésamo En CÓRDOBA, D., SÁEZ, J. y VIDARTE, P., *Teoría Queer. Políticas Bollerías, Maricas, Trans, Mestizas* (pp.239- 257). Madrid –Barcelona: Egales.
- TERÁN, O. (2004). "Ideas e intelectuales en la Argentina, 1880-1980". En TERÁN O. (coord.) *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano* (pp. 13-95). Buenos Aires: Siglo XXI editores argentina s.a.
- TRASTOY, B. y ZAYAS DE LIMA P. (2006). *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo.

#### **4. Actividades planificadas.**

La modalidad de trabajo combina: cursado presencial, trabajo autónomo con material impreso y a través de distintos soportes materiales. Clases expositivas con exhibición de imágenes, films, audiovisuales y presentaciones gráficas. Exposiciones orales sobre la bibliografía obligatoria por parte de l@s participantes. Seguimiento y supervisión de la tarea de investigación de l@s alumn@s. Trabajo de aula-taller. Investigación de fuentes en bibliotecas y archivos. Análisis críticos de textos fuente. Mapeo conceptual. Teatro leído. Lecturas interpretativas de textos dramáticos. Reconocimiento de poéticas. Delimitación de una hipótesis de investigación individual.

#### **5. Criterios y formas de evaluación.**

**\* Carga horaria: 4 (cuatro) horas semanales**

L@s alumn@s deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas.

El profesor evaluará la participación de l@s alumnos con una nota, la cual dará cuenta de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, trabajo de aula, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

#### **6. Alternativas de promoción.**

Se deberá cumplir el 80% de asistencia y obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación del desempeño personal en el seminario. La aprobación se logra con la presentación posterior -dentro los cuatro años a la finalización del Seminario- de una monografía, que deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Dr. Ezequiel Lozano  
Profesor a cargo del Seminario

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes