

# Materia: Historia del Arte Americano II

Departamento:

Artes

Profesor:

Giunta, Andrea

## 2º Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Historia del Arte Americano II

PROFESORES:

Titular: Dra. Andrea Giunta

Adjunta: Dra. Cristina Rossi

CUATRIMESTRE: 2°

Aprobado por Resolución N° 512611/15

AÑO: 2015

PROGRAMA N°: 0645

  
MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
MATERIA: Historia del Arte Americano II  
PROFESOR TITULAR REGULAR: Dra. Andrea Giunta  
PROFESORA ADJUNTA REGULAR: Dra. Cristina Rossi  
2015 – SEGUNDO CUATRIMESTRE  
PROGRAMA N° 0645

## 1. Fundamentación y descripción

Desde los años '90 los estudios sobre historia del arte latinoamericano han dado cuenta de una profunda revisión de sus temas, metodologías y perspectivas de análisis. Junto al desarrollo de investigaciones que revisan movimientos de las vanguardias artísticas latinoamericanas desde nuevos puntos de vista, se ha producido una gran expansión de estudios sobre artistas o temas que hasta el momento no habían sido investigados, sobre todo en relación con las experiencias más recientes. Los debates desarrollados en los últimos años en el campo de la cultura han sido considerados en el campo de la historia del arte latinoamericano. Los estudios culturales, de género y los debates poscoloniales son instrumentos problemáticos a la vez que productivos en la revisión de los problemas del arte latinoamericano.

En la últimas dos décadas el arte latinoamericano ha cumplido otro ciclo de difusión a través de la multiplicación de exhibiciones organizadas sobre artistas, sobre movimientos o sobre determinadas temáticas. Las exhibiciones son el espacio preciso que permite medir los lazos entre las agendas curatoriales y los debates culturales, así como el impacto de ambos en las instituciones y el mercado. En este período se han sucedido exposiciones de artistas mujeres, chicanos, conceptualismos, arte y política, políticas de la diferencia, etc. La lista de exhibiciones refleja los intereses y las problemáticas que marcan los intereses de esa compleja trama que articula mercado, museos, academia, medios de difusión y política/s.

*Historia del Arte Americano II* es una materia de grado que tiene como objetivos centrales introducir al estudiante al desarrollo histórico del arte latinoamericano y proponerle una reflexión problemática sobre el mismo. Considerando estos propósitos, su programa se articula sobre un eje a la vez histórico y conceptual. Nuestro objetivo es proporcionar instrumentos para abordar el arte latinoamericano desde una perspectiva al mismo tiempo histórica y crítica, que considere las líneas historiográficas que marcaron el estudio del arte latinoamericano, tanto como las problemáticas que actualmente se discuten en el campo de la cultura y, específicamente, del arte. Por ello consideraremos el análisis de movimientos históricos, de trayectorias artísticas, de producciones críticas y de políticas institucionales. También estudiaremos el campo de la producción artística en relación con problemas como la constitución de los estados nacionales latinoamericanos, las productivas tensiones entre tradición y modernidad, entre modernidad, vanguardia y utopía, entre instituciones y modernización, así como el quiebre del paradigma modernista y sus diversas





elaboraciones en el arte de la performance, del assemblage, de la instalación, de las nuevas tecnologías durante la posguerra y, sobre todo, durante los años sesenta.

### **Articulación de la materia con el Plan de Estudios de la carrera**

Historia del Arte Americano II es una materia en estrecha relación con otras de la carrera. Principalmente con cátedras como **Historia de las Artes Plásticas VI (siglo XX)** en tanto considera los nexos y tensiones que plantea el estudio del arte latinoamericano con las vanguardias internacionales y con **Historia del Arte Argentino II**, en tanto el arte argentino también forma parte del arte latinoamericano y, si bien éste no se considera específicamente en la materia que Historia del Arte Americano II, sí se analizan las relaciones entre las poéticas de los artistas latinoamericanos y las de los artistas argentinos (pensemos, por ejemplo, en las de Torres García con los artistas de los grupos abstractos y concretos argentinos). También se articula con **Historiografía**, en tanto permite analizar autores latinoamericanos a partir de los ejes teóricos planteados en la cátedra de Historiografía (de hecho, autores contemporáneos como Ticio Escobar o Néstor García Canclini se consideran en ambas cátedras); con **Historia del Arte Argentino I e Historia del Arte Americano I**, desde el momento en que Americano II considera temas del siglo XIX que se vinculan con los contenidos de las citadas cátedras.

## **2. Objetivos**

1. Proporcionar al alumno una visión histórica y problematizadora del arte latinoamericano.
2. Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución del estado nacional, de modernización y de internacionalización.
3. Analizar las fuentes primarias, documentos, manifiestos y testimonios de artistas correspondientes a cada unidad de la materia.
4. Considerar las tramas regionales de ideas estéticas establecidas a partir de publicaciones, viajes y exhibiciones.
5. Estudiar la constitución del campo artístico latinoamericano en sus distintos momentos históricos tanto en términos regionales como nacionales.
6. Analizar críticamente las políticas curatoriales de las exhibiciones de arte latinoamericano en sus diversos momentos históricos.
7. Discutir la historiografía del arte latinoamericano considerando cómo se fueron constituyendo y debatiendo históricamente sus problemas.
8. Analizar críticamente los debates recientes sobre arte latinoamericano.

### **Indicaciones para el cursado de la materia**

1. Los contenidos de las distintas unidades de la materia se desarrollarán en las clases teóricas y en las clases de trabajos prácticos. Los contenidos específicos a ser abordados en estas dos instancias se informarán al inicio de la cursada.
2. En ambas instancias se trabajará sobre las producciones artísticas considerando el análisis de las imágenes, de fuentes documentales y la discusión sobre la bibliografía.



3. La regularización de la materia implica la asistencia al 75% de las clases prácticas y la aprobación de dos (2) evaluaciones parciales. Ver más abajo: “7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción”.
4. La promoción de la materia implica aprobar la evaluación oral final.

#### **4. Contenidos**

Los contenidos y la bibliografía que se incluyen en el presente programa pueden modificarse durante el desarrollo de la materia.

#### **Unidad I: El arte y la cultura de América Latina: debates e interpretaciones.**

- a- El lugar de las imágenes en la modernidad latinoamericana. Ciudades y travesías.
- b- Políticas del conocimiento. Latinoamericanismo, posmodernidad, globalización, poscolonialismo, postoccidentalismo, subalternismo. Las “ideas fuera de lugar”.
- c- Discurso académico y crítica cultural. Estudios culturales y el debate sobre el valor. Centro/periferia-Global/local.

#### **Unidad II: Temas y cuestiones de las artes plásticas en América Latina durante el siglo XIX.**

- a- El siglo XIX: la construcción de las naciones. Naciones y nacionalismo. El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales. Proyecciones en el pensamiento y las artes del siglo XX.
- b- Iconografías de los héroes, los indios, los afro-latinoamericanos y las mujeres. Estudio de cuatro casos. Diálogos entre el pasado y el presente.

#### **Unidad III: Modernidad en América latina: tradición y vanguardia.**

- a- La revolución mexicana y el muralismo. El programa cultural de José Vasconcelos. Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros. Tensiones con el muralismo: Rufino Tamayo.
- b- La “Semana del 22” y el modernismo brasileño. Los manifiestos Pau Brasil y Antropofágico. El “Segundo Modernismo”: Cândido Portinari.
- c- Regionalismo y Universalismo en el arte uruguayo. Pedro Figari. Rafael Barradas. El Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

#### **Unidad IV: La internacional surrealista en Latinoamérica.**





- a- Bretón en México y la exposición surrealista. La revista *DYN*.
- b- Gunter Gerzso, Wolfgang Paalen, Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Kahlo.
- c- Wifredo Lam y el surrealismo afro-caribeño.
- d- Roberto Matta en la red Paris-Estados Unidos.

### **Unidad V: Arte latinoamericano en el nuevo orden de posguerra.**

- a- Los Nuevos Museos, las Bienales de San Pablo y la constitución de un campo institucional para el arte moderno.
- b- Redes latinoamericanas de expansión del arte nuevo: los grupos Ruptura y Frente de Brasil, Rectángulo de Chile, Arte Nuevo de Paraguay, Agrupación Espacio de Perú, Abstracción constructiva y Grupo 8 de Uruguay.
- c- Programas de la nueva arquitectura: Brasilia/ Neoconcretismo.
- d- La arquitectura emocional de Mathias Goeritz.
- e- Abstracción en Colombia y Venezuela: Negret/Ramírez Villamizar. De *Los Disidentes* al cinetismo venezolano: Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez
- f- La concreción de la Ciudad Universitaria de Caracas y la avanzada crítica de El Techo de la Ballena.

### **Unidad VI: Confrontaciones de la crítica latinoamericana de posguerra.**

- a- Jorge Romero Brest y *Ver y Estimar* en la conformación de una red latinoamericana.
- b- Mario Pedrosa: debates estéticos y políticas del arte.
- c- Marta Traba y el "arte de la resistencia".

### **Unidad VII: Problemas del arte latinoamericano contemporáneo. Límites y fronteras. Arte y violencia. Marcas de género. Identidad. Circulación de la información y globalización.**

- a- Instalaciones y performances: conceptos y problemas.
- b- Activismo, colectivos, democratización de las prácticas artísticas.
- c- Artistas mujeres, arte femenino y feminismo: años 60s – 80s
- d- Problemas del arte latinoamericano contemporáneo: agendas, políticas de archivo y de exposición.
- e- Eugenio Dittborn, Alfredo Jaar, Cildo Meireles, Rimer Cardillo, Cildo Meireles, Gonzalo Díaz, Luis Camnitzer, Rosangela Renno, Doris Salcedo, Ana Mendieta.



Artur Barrio, Oscar Muñoz, Francis Alÿs, Monica Mayer, Paz Errazuriz, Nelbia Romero, Narcisa Hirsh.

## 4. Bibliografía específica

### Unidad I

#### Bibliografía obligatoria

- Bhabha, Homi K., *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002. Selección de capítulos.
- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Coordinadores), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, University of San Francisco, 1998. Artículos de Eduardo Mendieta, Santiago Castro-Gómez, Walter Mignolo, Fernando Coronil, Nelly Richard y Hugo Achugar.
- Escobar, Ticio, “La identidad en los tiempos globales”, en *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, CAV/Museo del Barro, Fondec, 2004, pp. 61-87.
- Giunta, Andrea, “Strategies of Modernity in Latin America”, en Gilane Tawadros (Editor), *Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation*, Londres, Institute of International Visual Arts, 2004, pp. 312-318. (reedición del ensayo publicado en Gerardo Mosquera (editor), *Beyond the Fantastic*, Londres, Inva, 1995). Hay versión en español en Andrea Giunta, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, pp. 285-303.
- Giunta, Andrea, “Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina”, in *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*, Madrid, Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 104-117.
- Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, ArteBA-Petrobras, 2014. Se puede ver conferencia de presentación en [vimeo.com/93431942](https://vimeo.com/93431942) y acceder al libro en formato digital en [www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf](http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf)
- Sarlo, Beatriz, “El lugar de la cultura. Por Homi Bhabha”, *Clarín Cultura y Nación*, 23 de noviembre de 2002.

#### Bibliografía complementaria

- Amante, Adriana y Garramuño, Florencia (Selección, traducción y prólogo), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000. Selección de artículos.
- Ana Luiza Andrade, Maria Lucia de Barros Canargo y Raúl Antelo (Organizadores), *Leituras do ciclo*, Florianópolis, Abralic-Grifos, 1999. Selección de artículos.
- Escobar, Ticio, *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, CAV/Museo del Barro, Fondec, 2004.





- García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999.  
Selección de capítulos.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria

- Amigo, Roberto, *Tras un Inca: Los funerales de Atahualpa de Luis Montero en Buenos Aires*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino, 2001.
- Velázquez Guadarrama, Angelica, "Castas o marchitas. 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel Ocaranza", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XX, no. 073, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 125-160.
- Gonzalez, Beatriz, *El rostro de Bolívar*. Manuscrito inédito.
- Malosetti Costa, Laura, "Escandalos (como en paris). Desnudo y modernidad en Buenos Aires en las últimas décadas del siglo XIX," conferencia presentada en *El arte desde América Latina. Temas y problemas*, Querétaro, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997. <http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/queretaro97.html>. (consultado 22-5-2011)
- Malosetti Costa, Laura, "Buenos Aires-Chicago. *La vuelta del malón*," en *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XX* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001), 239-285.
- Christo, Maraliz C.V., "A recusa ao herói despedaçado: o esquecimento do quadro Tiradentes esquartejado, de Pedro Américo," in *IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (XI Jornadas del CAIA), 2007, Buenos Aires. Imágenes perdidas; censura, olvido, descuido* (Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2007), 407-421.
- Ramírez, Fausto, "Hidalgo en su estudio: la ardua construcción de la imagen del pater patriae mexicano," in Manuel Chust and Víctor Mínguez, eds., *La construcción del héroe en España y México, 1789-1847* (Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2003), 189-209.

### Bibliografía complementaria

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Chiamonte, José Carlos. *Nación y estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de las independencias*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004.
- De Moraes Belluzzo, Ana Maria. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo, Fundação Odebrecht, 2000.
- Delannoi, Gil y Taguieff, Pierre-André (comp.). *Teorías del nacionalismo*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1993.





- García Barragán, Elisa. "El gusto a mediados del siglo XIX", en *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985; pp. 137-156.
- Gellner, Ernest. *Naciones y nacionalismo*. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1991.
- Hobsbawm, Eric J. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona, Editorial Crítica, 1992.
- Mondoñedo Murillo, Patricia Carolina. *José Olaya: La obra disímil en la producción pictórica de José Gil de Castro* (Tesis). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.
- Penhos, Marta. *Ver, conocer, dominar*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Renan, Ernest. *¿Qué es una nación? Cartas a Strauss*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- Terán, Oscar. *América Latina: positivismo y nación*. México, Editorial Katún, 1983.
- Todorov, Tzvetan. *Nosotros y los otros*. México, Siglo XXI Editores, 1991.
- Widdifield, Stacie. "El impulso de Humboldt y la mirada extranjera sobre México", en Acevedo, Esther (coord.) *Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*. México, CONICULTA, 2001.

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria

- Amaral, Aracy. *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Caracas, Ayacucho, 1978.
- Chiarelli, Tadeu. *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 2007.
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la revolución mexicana. La formación del nuevo régimen*, México, Ediciones Era, 1995; pp. 15-38.
- Eder, Rita. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural" en A. M. Moraes Belluzzo (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP, 1990.
- Fabris, Annateresa. "Portinari y el arte social", en Giunta, Andrea (comp.). *Candido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005, pp. 99-123.
- Flo, Juan. *Torres García en (y desde) Montevideo*. Montevideo, Arca, 1991.
- González Melló, Renato. *La máquina de pintar*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.
- González Mello, Renato. *José Clemente Orozco*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, 1995.
- Otilia Arante (org.) *Acadêmicos e Modernos: Textos Escolhidos III*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998.
- Paz, Octavio. *Tamayo en la pintura mexicana*. México, UNAM, 1959.
- Peluffo Linari, Gabriel. "Pedro Figari y el nativismo rioplatense" y "Barradas entre dos Montevideos" en *Historia de la pintura uruguaya*, Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, pp. 93-112 y 113-132.



- Peluffo Linari, Gabriel. “La pintura en la crisis del país modelo” y “Joaquín Torres García en Montevideo” en *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo 2 “Representaciones de la modernidad” (1930 – 1960), Banda Oriental, Montevideo. 2006, p. 51-87.
- Ramírez, Mari Carmen. “El clasicismo dinámico de David Alfaro Siqueiros. Paradojas de un modelo excéntrico de vanguardia”, en DEBROISE, Oliver: *Otras rutas hacia Siqueiros*, México, Curare-INBA, 1996.
- Reyes Palma, Francisco. *La política cultural en la época de Vasconcelos, en Historia social de la educación artística en México* (Notas y documentos), México, Cuadernos del Centro de Documentación e investigación, 1981.
- Rockfort, Desmond. *Pintura mural mexicana. Orozco, Rivera, Siqueiros*, Editorial Limusa, México, 1993.
- Schwartz, Jorge. *Brasil 1920-1950. Da Antropofagia a Brasília*. Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, 2002.

### **Bibliografía complementaria**

- AA.VV. *Rufino Tamayo*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1988.
- AA.VV. *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991
- Andrade, Oswald de, “Manifiesto Pau Brasil”, “Manifiesto Antropófago”, en Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp.137-141 y 143-153.
- Artundo, Patricia M. “Rafael Barradas: Barón de imposibles”, en Bulhões, Maria Amélia y Maria Lúcia Bastos Kern (org.). *As questões do sagrado na arte contemporânea da América Latina*. Porto Alegre, Editora da Universidade / UFRGS, 1997.
- Barradas. *Exposición Antológica, 1890-1929*. Madrid, Zaragoza, Barcelona, Comunidad de Madrid, Gobierno de Aragón, Generalitat de Catalunya, 1992-1993.
- Charlot, Jean. *El renacimiento del muralismo mexicano. 1920-1925*. México, Editorial Domés, 1985.
- Chiarelli, Tadeu. “Entre Almeida Jr. e Picasso”, en *Arte internacional brasileira*. São Paulo, Lemos-Editorial, 1999, pp. 40-46.
- Diego Rivera*, Catálogo razonado de sus murales.
- Eder, Rita. “Las imágenes de lo prehispánico y su significación en el debate del nacionalismo cultural”, en *El nacionalismo y el arte mexicano (IX Coloquio de Historia del Arte)*. México, UNAM, 1986, pp. 73-90.
- El nacionalismo y el arte mexicano* (IX Coloquio de Historia del Arte), México, UNAM, 1986.
- Fabris, Annateresa. *Cândido Portinari*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- Fabris, Annateresa (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas, Mercado de Letras, 1994.
- Fló, Juan, “Torres García y la Vanguardia (Dos concepciones acerca de la autonomía del arte)”, en *Cuadernos de la Escuela de arte*, a. II, n. 2, abril, Santiago de Chile, 1997, pp. 79-95.





- Fló, Juan, "Joaquín Torres García y el arte prehispánico", en *Imaginarios prehispánicos en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006, pp. 33-72.
- García-Sedas, Pilar. *Joaquín Torres-García y Rafael Barradas*. Barcelona, Parsifal, 2001.
- Giunta, Andrea (selección de documentos). *Joaquín Torres-García y la Escuela del Sur* (ficha de cátedra).
- Hurlburt, Laurance P. *Los muralistas mexicanos en Estados Unidos*, México, editorial Patria, 1991. (1. José Clemente Orozco; 2. Diego Rivera, 3. David Alfaro Siqueiros)
- Muñoz, Miguel. Cronología de las artes plásticas en México (Ficha de cátedra)
- Muñoz, Miguel. Documentos de las artes plásticas en México (Ficha de cátedra)
- Muñoz, Miguel Ángel. "Territorios de la modernidad, territorios de identidad. México y Argentina en los años 20 en la obra de Carlos Mérida y Pedro Figari", ponencia presentada en el 50 Congreso Internacional de Americanistas "Mensajes Universales de las Américas para el Siglo XXI", Universidad de Varsovia, julio de 2000, mimeo.
- Orozco, José Clemente. *Autobiografía*. México, Ediciones Era, 1985.
- Paz, Octavio. *Los privilegios de la vista*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Rezende, Neide. *A semana da arte moderna*. São Paulo, Editora Atica, 1993.
- Rivera, Diego. *Arte y política*. México, Editorial Grijalbo, 1979.
- Rocca, Pablo Thiago, "Puentes entre naturaleza y cultura: El imaginario prehispánico en la obra de Pedro Figari", en *Imaginarios prehispánicos en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006, pp. 11-31.
- Rossi, M. Cristina, "Joaquín Torres García y su Taller en las galerías porteñas de los 40", en Herrera, Ma. José et al, *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano: El rol de los museos y otras instituciones culturales en la exhibición y legitimación del arte*, GEME- UNTREF, Artexarte, Buenos Aires, 2013, pp. 263-78.
- Sánchez González, Agustín. *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro*. México, Círculo de Arte, 1999.
- Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco. Una vida para el arte*. México, Secretaría de Educación Pública, 1984.
- Tibol, Raquel. *Textos de Rufino Tamayo*. México, UNAM, 1987.
- Torres García, Joaquín. *Escritos*. Selección analítica y prólogo: Juan Flo. Montevideo, Arca Editorial, 1974.
- Torres García, Joaquín. *Historia de mi vida*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Torres García, Joaquín. *Universalismo constructivo*. Madrid, Alianza, 1984.

## Unidad IV

### Bibliografía obligatoria

- AA.VV., *Matta*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1999.
- Andrade, Lourdes. "De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo", en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp. 101-109.





- Grimberg, Salomón. "México reflejado en el espejo de André Breton", en *Surrealistas en el exilio y los inicios de la Escuela de Nueva York*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999, pp. 197-207.
- Mata x Matta*. Selección de textos reproducidos en *Matta*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983: Roberto Matta. "Matemática sensible, arquitectura del tiempo" (*Minotaure*, n° 11, 1939); "Entrevista con Alain Jouffroy en 1953"; María Lluïsa Borràs. "Conversación con Matta en abril de 1983".
- Medina, Álvaro. "La móvil materia de Roberto Sebastián Matta", en *AriNexus*, n° 17. Bogotá, julio-setiembre de 1995, pp. 68-75.
- Medina, Álvaro. "Wifredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó", Trabajo presentado en la Conferencia Internacional sobre Wifredo Lam, La Habana, mayo de 1984, reproducido en *Arte Sur*, n° 2. Buenos Aires, 1er trimestre de 1985, pp. 3-17.
- Mosquera, Gerardo. "Modernidad y africanía: Wifredo Lam en su isla", en Wifredo Lam. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992, pp. 21-41.
- Pierre, José. "Algunas reflexiones deshilvanadas sobre el encuentro de México y del surrealismo", en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp.110-117.
- Rodríguez Prampolini, Ida. "Antecedentes del surrealismo en México", en Moraes Belluzzo, Ana Maria (org.) *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial, UNESP, 1990, pp. 133-155.
- Rubin, William. "Matta, pintor visionario", Catálogo de la exposición Matta en el MOMA de Nueva York, 1957. Traducción del inglés M. B. Reproducido en *Matta*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

## **Bibliografía complementaria**

- AA.VV. *Matta*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1985.
- Bradú, Fabienne. *André Breton en México*. México, Editorial Vuelta, 1999.
- Herrera, Hayden. *Frida: Una biografía de Frida Kahlo*. México, Editorial Diana, 1990.
- Monsiváis, Carlos y Rafael Vázquez Bayod. *Frida Kahlo. Una vida, una obra*. México, Ediciones Era, 1992.
- Muñoz, Miguel Ángel. *Surrealismo en América latina* (Ficha de cátedra).
- Núñez Jiménez, Antonio. *Wifredo Lam*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- Rodríguez Prampolini, Ida. *El Surrealismo y el arte fantástico de México*. México, UNAM, 1969.

## **Unidad V**

### **Bibliografía obligatoria**

- Aguilar, Gonzalo, "De la Bienal a Brasilia", en Aguilar, G., *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2003, pp. 51-92.
- Costa, Lúcio, "Relatorio do Plano Piloto de Brasilia", 1957.



- Niemeyer, Oscar, "Mi experiencia en Brasilia", en *Revista Casa de las Américas*, nº 8, sept-oct 1961, pp. 86-96.
- Amaral, Aracy *Arte e meio artistico: entre a feijoada e o x-burguer*, São Paulo, Nobel, 1983.
- Jiménez, Ariel, *Alfredo Boulton y sus contemporáneos. Diálogos críticos en el arte venezolano, 1912-1974*, Caracas, Fundación Cisneros, 2010.
- Villanueva, Carlos R., "El centro comunal de la ciudad universitaria de Caracas", *Ver y Estimar*, Serie 2 N° 2, diciembre 1954, pp. 4-7.
- Wilson, Adolfo, "Apuntes sobre la abstracción geométrica en Venezuela", en *Consonancia. La abstracción geométrica en la Argentina y Venezuela. Años 40 y 50*, Artesanogroup, Caracas, 2007.
- Rossi, Cristina, "Abstracción constructiva desde Latinoamérica", en *The Art of Latin America*, Lannoo Publishers, Tielt-Bélgica, 2015, pp. 114-137.

### **Bibliografía complementaria**

- García, Ma. Amalia, "Confrontación entre tradición e innovación: Max Bill en Brasil", en García, M.A., *El arte abstracto. Intercambios culturales ente Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011, pp. 166-176.
- VV.AA., *Brasília 50 anos, da capital a metrópole*, Brasilia, Editora Universidade de Brasília, 2010.
- Fiori Arantes, Otilia Beatriz, "Esquema Lucio Costa"; Adrián Gorelik, "Tentativas de comprender una ciudad moderna"; Ana María Rigotti, "Brazil deceives", en *Block* núm. 4, diciembre de 1999.
- Perez-Barreiro, Gabriel (Ed.), *Geometry of Hope. Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*, Blanton Museum of Art and Fundación Cisneros, New York, 2007.
- Rossi, Cristina, "Pasos cordilleranos. Intercambios argentino-chilenos alrededor del arte abstracto", en *Transnational Latin American Art from 1950 to the Present Day International Research Forum for Graduate Students and Emerging Scholars*, University of Texas at Austin, pp. 307-325, en: [http://utexasclavis.org/wp-content/uploads/2012/10/2009\\_FORUM\\_PAPERS.pdf](http://utexasclavis.org/wp-content/uploads/2012/10/2009_FORUM_PAPERS.pdf).

## **Unidad VI**

### **Bibliografía obligatoria**

- Giunta, Andrea, "Ver y Estimar. Una revista, una asociación", en Giunta, Andrea y Malosetti Costa, Laura (comp.), *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Giunta, Andrea, "Romero Brest y la reescritura del paradigma modernista." IV Jornadas Estudios e Investigaciones Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" *Imágenes-Palabras-Sonidos. Prácticas y reflexiones*, FFyL, UBA, 2001, pp. 455-468.





Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 50/70*, México, Siglo XXI, 1973.

Otilia Arantes (org.) *Mario Pedrosa. Política das Artes*, San Pablo, Edusp, 1995. Selección de artículos.

## Bibliografía complementaria

Romero Brest, Jorge, *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México, FCE, 1953.

AA.VV. (comp.), *Jorge Romero Brest. Escritos (1928-1939)*, FFyL-UBA, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", 2004.

———, *El problema del arte y del artista contemporáneos*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1937.

———, *La pintura brasileña contemporánea*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.

———, "El arte argentino y el arte universal", *Ver y Estimar*, Vol.1, núm.1, abril de 1948, pp. 4-16.

———, *La pintura europea, 1900-1950*, México, FCE, 1952.

———, *Qué es el arte abstracto*, Buenos Aires, Columba, 1962.

———, *Ensayo sobre la contemplación artística*, Buenos Aires, Eudeba, 1966. [También existe edición en francés: *Essai sur la contemplation artistique*, Paris, Arted, 1966]

———, *Arte visual en el Di Tella. Aventura memorable en los años 60*, Buenos Aires, Emecé, 1992.

———, "L'art actuel del'Amérique Latine en Argentine", *Art International* VIII, 10, diciembre de 1964, pp.27-28.

———, "La imagen y el imaginar", *Américas* núm. 12, diciembre de 1966, pp. 30-33.

———, *El arte en la Argentina. Últimas décadas*. Buenos Aires, Paidós, 1969.

———, *Política artísticovisual en Latinoamérica*, Buenos Aires, Crisis, 1974.

———, *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

———, *Rescate del arte. Últimos cien años de pintura y escultura en occidente*, Buenos Aires, Gaglianone, 1980.

———, *Arte visual pasado, presente y futuro*, Buenos Aires, Rosenberg-Rita, 1981.

———, *¿La estética o lo estético?*, Buenos Aires, Rosenberg-Rita, 1988.

———, *Cultura y calidad de vida*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

———, *Arte visual en el Di Tella. Aventura memorable de los años '60*, Buenos Aires, Emecé, 1992.

———, *Pensamiento en curso (inéditos 1972-1987)*, Buenos Aires, Corregidor, 1996.

Marta Traba. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Planeta, 1984.

Arantes, Otilia, *Mario Pedrosa*, tomo 1: *Política das artes*; tomo 2: *Forma e Percepcao*; tomo 3: *Academicos e Modernos*; tomo 4: *Modernidade Ca e La*, Sao Paulo, Edusp, 1995-2000.

AA.VV., *Mario Pedrosa e o Brasil*, Ed. Fund. Perseo Abramo, 2001.

## Unidad VII

### Bibliografía obligatoria





- Giunta, Andrea, "Documenta XI: poderes del arte en el mundo global," en *Revista de Critica Cultural* No. 25, Santiago de Chile, nov. 2002, pp. 74-77 y "El teatro de la globalización en el arte contemporáneo," en *Milpalabras. Letra y artes en revista* No. 4, primavera-verano 2002, pp. 63-70.
- Andrea Giunta, "Activism," in Alexander Dumbazde y Suzanne Hudson, *Contemporary Art: 1989 to the Present*, Wiley-Blackwell, 2012.
- Andrea Giunta, "Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia", *Caiana #4*, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2014. ISSN 2313-9242  
[http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/4-pdf/GIUNTA\\_MUJERES%20ENTRE%20ACTIVISMOS.pdf](http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/4-pdf/GIUNTA_MUJERES%20ENTRE%20ACTIVISMOS.pdf)
- Andrea Giunta, "Narcisa Hirsch. Portraits", en *Alter/nativas. Latin American Cultural Journal Studies*, No 1, The Ohio State University Press, pp. 1-19, 2013. Biligual edition. ISSN 2168-8451
- Andrea Giunta, "Feminist Disruptions in Mexican Art, 1975-1987", *Artelogie. Recherches sur les arts le patrimoine et la littérature de l'Amérique Latine*, No 5, L'ecole des hautes etudes en sciences sociales, Paris, 2013. ISSN 2115-6395.  
<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article271>
- Andrea Giunta, "Historia y crítica de arte en los campos académicos en Latinoamérica y en Estados Unidos", entrevista publicada en la revista *Caiana* No. 2, realizada por Sandra Szir, agosto, 2013. ISSN 2313-9242  
<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=interview.php&obj=103&vol=2>
- Andrea Giunta, "La historia del arte se ha escrito desde parámetros patriarcales", entrevista publicada en la revista *Artishock, revista de arte contemporáneo*, realizada por Alejandra Villasmil, publicada el 15 de septiembre de 2013. <http://www.artishock.cl/2013/09/andrea-giunta-la-historia-del-arte-se-ha-escrito-desde-parametros-patriarcales/>
- Carlos Altamirano, *Retratos*, exposición Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996.
- Guy Brett, "Nothing has been Settled", en *Juan Dávila*, Sydney, 2007.
- Gonzalo Díaz, *Unidos en la gloria y en la muerte*, catalogo de exhibición, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1997-1998. Y obras de la Documenta XII, Kassel, 2007.
- Eugenio Dittborn, *MAPA: Pinturas aeropostales*, catálogo de exhibición, 1993-94.
- Cildo Meireles*, Valencia, IVAM, 1995 (Selección de textos).
- Melendi, María Angélica, "Archives du Mal/Mal d'Archive", en *Rosángela Rennó, Vulgo (Alias)*, University of Western Sydney, 1999, pp. 6-15. (Libro donado por la autora, se encuentra en el Instituto Payró)
- Sabbatino, Mary, "Ana Mendieta: la identidad y la serie *Siluetas*"; Ana Mendieta, "Escritos personales"; Raquelín Mendieta, "Memorias de la infancia: religión, política, arte", en *Ana Mendieta*, Barcelona, Fundación Antoni Tàpies, 1996-97, pp. 135-228.
- Francis Alÿs. *A Story of Deception / Historia de un desengaño ... Patagonia 2003-2006*, Malba, 2005.
- Ligia Canongia, *Arthur Barrio*, Sao Paulo, Modo Edicoes, 2002.



Iovino, María, *Oscar Muñoz. Volverse aire*, Bogotá, Ediciones Eco, 2003. (Libro donado por la autora, se encuentra en el Instituto Payró).

## **Bibliografía complementaria**

- Nelly Richard, *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1998.
- Beverly Adams, "Instalaciones", en *Encounters/Displacements. Luis Camnitzer, Alfredo Jaar, Cildo Meireles*. Catálogo de exhibición. The University of Texas, Austin, 1992. Ficha de cátedra (trad. Florencia Malbrán).
- Giunta, Andrea, "Huellas, Surcos y figuras de barro. Las siluetas de Ana Mendieta", *Ponencia presentada en la XXII reunión de Latin American Studies Association, Miami, 16-18 de marzo de 2000* (inédito).
- Buntinx, Gustavo (editor), *E.P.S. Huayco. Documentos*, Lima, Museo de Arte, 2005.

## **5. Bibliografía general**

- AA.VV. *Antonio Ruiz. El Corcito*. México, Dimart A.C., 1987.
- AA.VV. *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.
- AA.VV. *O Brasil redescoberto*. Rio de Janeiro, Paço Imperial, 1999.
- Alfaro Siqueiros, David. *Me llamaban el coronelazo*. México, Editorial Grijalbo, 1977.
- Amaral, Aracy. *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo, Perspectiva Ed. Universidade de São Paulo, 1975.
- Araújo, Emanoel (coord.). *Um olhar crítico sobre o acervo do século XIX. Reflexões iconográficas*. São Paulo, Pinacoteca de Estado, 1994.
- Avanzini, José Augusto y Márcia Ivana de Lima e Silva (organizadores). *Mário de Andrade*. Porto Alegre, Unidade Editorial Porto Alegre, 1993.
- Avila, Affonso (coordinación y organización). *O modernismo*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1975.
- Blanco, José Joaquín. *Se llamaba Vasconcelos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- D'Horta Beccari, Vera. *Lasar Segall e o modernismo paulista*. São Paulo, Editora Brasiliense, s/f.
- Fabris, Annateresa. *O futurismo paulista. Hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1994.
- Fabris, Annateresa. *Portinari, pintor social*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1990.
- García Puig, María Jesús. *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en el Uruguay*. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1990.
- González, Beatriz. "La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje", en *Credencial Historia*, N° 122, Bogotá, febrero de 2000.
- Krause, Enrique. *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*. México, Siglo XXI Editores, 1994.





Schávelzon, Daniel (comp.) *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

## 6. Carga horaria

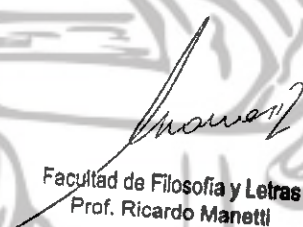
Clases teóricas: cuatro (4) horas semanales.

Clases de trabajos prácticos: dos (2) horas semanales

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Para aprobar los Trabajos Prácticos y estar en condiciones de rendir el examen final, se deberá tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en los exámenes parciales (la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como cero).

Los alumnos cuya nota promedio de exámenes parciales no alcance la calificación de aprobado (cuatro puntos), deberán volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen de la misma en calidad de libres.

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes

Firma  
Aclaración  
Cargo