

# Seminario: Debates en torno a la estética urbana. Buenos Aires, 1890-1930

Departamento:

Artes

Profesor:

Piccioni, Raúl

## 1° Cuatrimestre 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

SEMINARIO: Debates en torno a la estética urbana.  
Buenos Aires 1890-1930

PROFESOR: Lic. Raúl Piccioni

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2015

PROGRAMA:

Aprobado por Resolución N° 61491/15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES

SEMINARIO: *Debates en torno a la estética urbana. Buenos Aires 1890-1930*

PROFESOR: Lic. Raúl E. Piccioni

CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º cuatrimestre de 2015

PROGRAMA N°:

### 1- OBJETIVOS

- Analizar los conceptos de ciudad, espacio urbano, plano, plan, proyecto urbano y estética urbana..
- Estudiar el proceso de construcción de la ciudad a la luz de los debates teóricos surgidos de la emergencia del urbanismo como disciplina.
- Relacionar la transformación de Buenos Aires con los diferentes movimientos arquitectónicos desarrollados en esas décadas.
- Introducir al alumno en el análisis de los problemas arquitectónicos y urbanos del siglo XX.

### 2-CONTENIDOS

#### - Unidad 1

- El surgimiento del urbanismo como disciplina profesional. El urbanismo del siglo XIX y su influencia en el debate posterior. El debate internacional, teorías y posturas. La bibliografía especializada en temas de estética urbana.

#### - Unidad 2

- Los planes urbanísticos para Buenos Aires. Planos, planes y proyectos de transformación
- Debates teóricos en torno a las distintas teorías urbanas que sustentaron dichos proyectos.
- Tratados y bibliografía circulante en Buenos Aires

#### - Unidad 3

- Los movimientos arquitectónicos existentes en las tres primeras décadas del siglo XX.
- El clasicismo tardío, los *revivals* historicistas, los modernismos, la arquitectura neocolonial, el movimiento moderno y el art decó. Textos y debates.

#### - Unidad 4

- Estudio de las relaciones entre la arquitectura, el arte y la ciudad en tres escenarios particulares: la década de la celebración del centenario de la Revolución de Mayo, los años 20 y la celebración del centenario de la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires.

### 3-ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y CONDICIONES DE REGULARIDAD

Con este seminario se pretende volcar las experiencias desarrolladas en las investigaciones desarrolladas en los diferentes proyectos UBACYT radicados en el Instituto de Teoría e Historia de las Artes "Julio E. Payró", en particular del GEAP Argentina y GEAP Latinoamérica, proyectos de los cuales soy integrante.



El alumno deberá desarrollar tareas de análisis y discusión del material bibliográfico y documental sobre las temáticas del seminario y realizar un trabajo monográfico en el que se analice un caso a la luz de los conceptos alrededor de los cuales gira el curso. Se prestará especial atención al trabajo de equipo. Para poder cursar el seminario, los alumnos deberán tener aprobadas las siguientes materias de la carrera de Artes, orientación Artes Plásticas: Historia de las Artes Plásticas I y II y cursadas Historia de las Artes Plásticas III y IV:

### **5- Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación**

Asistir al 80 % de las clases del seminario.

Presentar un trabajo monográfico dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del Seminario.

Se evaluará la participación con una nota, que será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales y individuales o grupales. Si ésta fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significará un aplazo. Separadamente, se calificará el trabajo monográfico. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

## **6-BIBLIOGRAFIA**

### **6-1 ESPECÍFICA**

#### **Unidad 1**

BOHL, Charles y LEJEUNE, Jean-Francois editores. *Sitte, Hegemann and the Metropolis*. New York, Routledge, 2009.

CERDÁ, Idelfonso, *Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y el ensanche de Barcelona* (Reedición acompañada de bibliografía y apéndice documental elaborado por Fabián Estape), Instituto de Estudios Fiscales, Madrid, 1971, p. 131.

COLLINS, George R. y COLLINS, Christiane, *El nacimiento del urbanismo moderno*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980, (1ª.ed. Londres, 1965)

CHOAY, Françoise, *L'urbanisme, utopias et réaliés. Une anthologie*, Paris, SUIL, 1965 (hay edición española)

GRAVAGNUOLO, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Akal, Madrid, 1998. (1ª ed. 1991)

HALL, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1996.

HAROUËL, Jean-Luis. *L'Embellissement des villes*. Paris, Picard, 1993.

HENARD, Eugène, *Etudes sur les transformations de Paris*, Paris, L'Equerre, 1982

HEGEMANN, Werner, PEETS, Elbert, *El Vitruvio Americano. Manual de Arte Civil para el arquitecto*. Madrid, Caja de Arquitectos, 1993.

KAHN, Gustave. *L'Esthétique de la rue*. Paris, INFOLIO, 2008.

MAGNE, Emile. *L'Esthétique des villes*. Paris, Société du Mercure de France, 1908

WIECZOREK, Daniel, *Camillo Sitte et les débuts de l'urbanisme moderne*, Liège, Mardaga, 1981.

## Unidad 2

GORELIK, Adrián (1994), *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1998.

GUTMAN, Margarita. *Buenos Aires. El poder de la anticipación*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2011.

LIERNUR, Jorge F y SILVESTRI, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1993.

NOVICK, Alicia, *Planes y proyectos para Buenos Aires 1898-1909*, Buenos Aires, Escritos de IAA, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 1998.

----- "Planes vs. Proyectos. Algunos problemas constitutivos del urbanismo", *Revista de Urbanismo*, Universidad de Santiago de Chile, 2000.

SILVESTRI, Graciela. *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Edhasa, 2011.

## Unidad 3

GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, Pérez Ercolano, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.

*LA INGENIERIA*. Organó del Centro de Ingenieros, Buenos Aires (1900-1930)

LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura Moderna en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

*MARTÍN FIERRO*, Edición Fascimular, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes,

NOVICK, Alicia, "Alberto Prebisch. La vanguardia clásica", en *Cuadernos de Historia 9*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1998.

*REVISTA DE ARQUITECTURA*, Sociedad Central de Arquitectos (1904-1930).

## Unidad 4

BOUVARD, Joseph-Antoine, *Plano de la Ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1909.

INTENDENCIA MUNICIPAL, Comisión de Estética Edilicia, *Proyecto Orgánico para la urbanización del Municipio*, Talleres Peuser, Buenos Aires, 1925.



NOVICK, Alicia, "Técnicos locales y extranjeros en la génesis del urbanismo porteño", en *Área*, Revista de investigaciones N°1, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Escuela Politécnica de Laussane, Diciembre de 1992.

PICCIONI, Raúl. *El arte público en la transformación de la ciudad del Centenario. Buenos Aires 1890-1910*. Tesis de Maestría en Investigación Histórica, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, 2001. Publicación digital.

## 6-2 GENERAL

ALIATA, Fernando, "Eclecticismo y arte nuevo. La obra de Virginio Colombo en Buenos Aires". En *Cuadernos de Historia 8*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

----- "La cantera de la historia. Mario Palanti y la construcción de una poética ecléctica en Argentina. En *Cuadernos de Historia 8*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.

ARGAN, Giulio Carlo, *Projet et destin. Art, architecture, urbanisme*, Les Éditions de la Passion, Paris, 1993

ARMUS, Diego (comp.), *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de Historia Social Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 1990.

----- "El descubrimiento de la enfermedad como problema social", en LOBATO, Mirta (ed.), *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1987.

ASOR ROSA, A, et. al, *Socialismo, città, architettura, URSS 1917-1937*, Officina Edizioni, Roma, 1971.

BERJMAN, Sonia, *Plazas y parques de Buenos Aires. Los paisajistas franceses en Buenos Aires*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 1998.

BERMAN, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1990. (1ª ed. 1982).

BOVISIO, María Alba, "Universalismo y americanismo en el Silabario de la Decoración Americana de Ricardo Rojas", en *Europa y Latinoamérica. Artes visuales y música*, II Jornadas de Estudios e Investigación, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2000

BODHUI, Rémy, "Marcel Poète et Le Corbusier: l'histoire dans le projet d'urbanisme", *Les Annales de la Recherche urbaine*, N° 37, diciembre 87-février 88..

BRAGOS, Oscar, "El Estado de las Ideas en torno de un Plan para Rosario", *Cuadernos del CURDIUR*, No. 56, S.F, Rosario.

- BRUNO, Perla, MAZZA, Carlos, *Construcción de paisajes. Transformaciones territoriales y planificación en la Región Marplatense, 1930-1965*, UNMDP-FAUyD, Mar del Plata, 2002.
- BRUNO, Perla, " Mar del Plata en los años 1930. El plan ¿ausente ? ", en Mazza, Carlos (editor), *La ciudad de papel. Análisis histórico de normativas y planes urbanos para la ciudad de Mar del Plata, 1885-1975*, FAUD, Mar del Plata, 1997.
- BOURDÉ, Guy, *Buenos Aires: Urbanización e Inmigración*, Colección Temas Básicos, Huemul, Buenos Aires, 1974.
- BUCHBINDER, Pablo, "Emilio Ravignani: la Historia, la nación y las provincias", en DEVOTO, Fernando (estudio preliminar y compilación de), *La historiografía argentina en el siglo XX*, T.1, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- CACOPARDO, Fernando, "Historia de la ciudad: entre Babel y la búsqueda de una nueva síntesis", en CACOPARDO, Fernando (editor), *Mar del Plata. Ciudad e Historia*, Alianza, Mar del Plata, 1997.
- CALABI, Donatella, *Marcel Poète et le Paris des années vingt: "aux origines de l'histoire des villes"*, L'Harmattan, Paris, 1998.
- CARIDE, Horacio, "O polvo, a mancha e a mégalopole", BRESCIANI, Stella (comp.), *Palabras da cidade*, Editora da Universidade, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001
- CARIDE, Horacio, "Francisco Gianotti: la vanguardia en la mansarda". En *Cuadernos de Historia* Nº 8, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.
- CASTORIADIS, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*. Volumen 1, Tusquets, Buenos Aires, 1993.
- CATTARUZZA, Alejandro (Dir.), *Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política(1930-1943)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2001
- CICUTTI, Bibiana y NICOLINI, Alberto, "Ángel Guido, arquitecto de una época de transición". En *Cuadernos de Historia*, nº 9, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, FADU, UBA, Junio 1998.
- CLAUDE, Vivian, "Le Chef d'orchestre, un cliché de l'entre deux guerres", *Les Annales de la Recherche Urbaine* Nº 44-45, 1989.
- CLICHESKY, Nora, *Análisis crítico de la política urbana en la Región Metropolitana de Buenos Aires entre 1920 y 1985*. Coordinadora. CONICET-FADU-UBA, 1985.
- CIUCCI, G, DAL CO, F, MANIERI-ELIA, M, TAFURI, M, *La Ciudad Americana, de la guerra civil al New Deal*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975



- CRISPIANI, Alejandro, "Alejandro Christophersen y el desarrollo del eclecticismo en la Argentina". En *Cuadernos de Historia* 6, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Abril 1996.
- CHARTIER, Roger, "Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas", *El mundo como representación*, Gedisa, Barcelona, 1992.
- CHOAY, Françoise, "Pensées sur la ville, arts de la ville". en Duby, Georges (sous la direction de), *Histoire de la France Urbaine, La ville de l'âge industriel*, Seuil, Paris, 1983.
- DAUNTON, M.J., "L'histoire de la planification urbaine existe-t-elle?. Bilan critique". *Les Annales de la Recherche urbaine*, N° 22, Avril, 1984.
- DELLA PAOLERA, Carlos María, *Contribution à l'étude d'un plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de Buenos Aires. Etude sur l'évolution de la ville*, Tesis presentada en noviembre de 1927 en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de Paris.
- DEVOTO, Fernando, Barbero, María Inés, *Los nacionalistas*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1983.
- FALCÓN, Ricardo (Dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- FISHMAN, Robert, *L'utopie urbaine au XXe siècle. Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1979. (1ª ed. 1977).
- FREY, Jean-Pierre, "Pour en finir avec le mot urbanisme", ponencia en el Seminario *Les Mots de la Ville*, Programa Mots-Unesco, Paris, diciembre de 1997.
- DAVIS, Kingsley, "La urbanización de la población humana", *Scientific American. La Ciudad*, Alianza, Madrid, 1967. (1º ed. 1962)
- FAVELUKES, Graciela, "Mirar e imaginar la ciudad y el territorio desde la cartografía (Buenos Aires, 1824-1867)", *Jornadas Imaginarios Urbanos 2000*, CEHCAU-FADU-UBA, septiembre de 2000.
- FEBVRE, Lucien, "Villes et marchés. La ville par un historien de l'urbanisme (Pierre Lavedan)", *Annales d'histoire économique et sociale*, X, 1936. .
- FRANK, Hartmour; FAUCHEUR, Dominique y MANTZIARAS, Panos, "Genèse d'une langue de l'urbanisme en Europe (1909-1942)", Seminario *Les Mots...* op. cit.
- FOUCAULT, Michel, *La arqueología del saber*, Siglo XXI, México, 1977 y *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México, 1982.
- GAUDIN, Jean-Pierre, *Desseins des villes. Art urbain et urbanisme*, L'Harmattan, Paris, 1991.
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, México
- GEDDES, Patrick, *Cities in evolution*, Williams and Norgate, Londres, 1915.



- GONZÁLEZ LEANDRI, Ricardo, "Notas acerca de la profesión médica en Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX", en SURIANO, Juan (comp.), *La cuestión social en la Argentina. 1870-1943*, Editorial La Colmena, Buenos Aires, 2000.
- GORELIK, Adrián, "Historia de la ciudad e Historia intelectual", *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, N° 3, 1999.
- "La belleza de la patria", en *Block*, Revista de cultura, de la arquitectura, la ciudad y el territorio, N° 1, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, Agosto de 1977.
- GUTIERREZ, Leandro, ROMERO, Luis Alberto, *Sectores Populares. Cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- GUTIÉRREZ, Ramón, *Buenos Aires. Evolución Histórica*, Escala, Buenos Aires, 1992.
- "Martín Noel en el contexto iberoamericano. La lucidez de un precursor". En GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, PÉREZ ERCOLANO, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.
- Arquitecturay urbanismo en iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTMAN, Margarita, "Martín Noel y el neocolonial en Argentina: inventando una tradición". En GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, PÉREZ ERCOLANO, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.
- "Noel y el urbanismo: ideas, planes y proyectos". En GUTIÉRREZ, Ramón, GUTMAN, Margarita, PÉREZ ERCOLANO, Víctor (Comisarios), *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.
- "Martín Noel: discurso único, obras diversas". En *Cuadernos de Historia*, n° 9, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, FADU, UBA, Junio 1998.
- GUTMAN, Margarita, Reese, Thomas (editores), *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Eudeba, Buenos Aires, 1999.
- GUTMAN, Margarita, HARDOY, Jorge E, Buenos Aires, Mapfre, Madrid, 1992.
- HABERMAS, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gilli, 1994.
- HALPERIN DONGHI, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 2000.
- HARDOY, Jorge y MORSE, R. (comp.) (1989), *Nuevas perspectivas en los estudios sobre historia urbana latinoamericana*, GEL, Buenos Aires, 1989.
- HARDOY, J.E. y SATTERTHWAITE, D., *La ciudad legal y la ciudad ilegal*, GEL, Buenos Aires, 1987.
- HARRIS, Walter, *El crecimiento de las ciudades en América Latina*, Marymar, Buenos Aires, 1971.

- HAUSER, Philp M. 1967. *La urbanización en América Latina*. Buenos Aires. Solar-Hachette. (1ª ed. 1962).
- HERZER, Hilda (coord.), *La investigación urbana en la universidad de buenos aires. documento de trabajo*, UBA, 1996.
- HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Mondadori, 1998.
- JODELET, Denise, *Les representations sociales*, PUF, Paris, 1989.
- JORNADAS Interdisciplinarias: *Formas y representaciones del territorio y la ciudad*, CURDIUR, Rosario, 3-4 agosto 2000.
- LAVEDAN, Pierre, *Introduction à une histoire de l'architecture urbaine*, Laurens, Paris, 1926.
- Qu'est-ce que l'urbanisme?. Introduction à l'histoire de l'urbanisme*, Laurens, Paris, 1926.
- Géographie des villes*, Gallimard, Paris, 1936.
- LOPEZ DE ABERASTURY, Antonio, "Pour une lecture de Cerdà. Introduction à la Théorie Générale de l'Urbanisation". en CERDA, Idelfonso, *La théorie générale de l'urbanisation, (Presenté et adaptée par A. López de Aberastury)*, du Seuil, Paris, 1979.
- LORTIE, André, "Dessins de villes et destins de plans". *Quels dess(e)ins pour les villes?. De quelques objets de planification pour l'urbanisme de l'entre-deux guerres?*. Direction de la Recherche et des Affaires Scientifiques et Techniques, Octobre, Paris, 1992.
- MANZANAL, Mabel y CLICHESKY, Nora, *Estado de la investigación urbana en la Argetina. Sus perspectivas*, Cuadernos del CEUR N° 25, 1988.
- MARTÍNEZ, Alberto B., "Estudio Topográfico de Buenos Aires", *Censo Municipal de Buenos Aires 1887*, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Buenos Aires, 1889. Reseña incluida en las guías *Baedeker* (1900, 1904, 1907, 1910) de Buenos Aires.
- MARTÍNEZ DE SAN VICENTE, Isabel, "Planes y proyectos para Rosario. 1890-1910", *Documentos de Arquitectura Nacional Americana*, N° 21, Resistencia, 1986; "Rosario: plan regulador 1929-1935", *Documentos de Arquitectura Nacional Americana*, N° 22, Resistencia, 1986
- MAZZA, Carlos (editor), *La ciudad de papel. Análisis histórico de normtivas y planes urbanos para la ciudad de Mar del Plata, 1885-1975*, FAUD, Mar del Plata, 1997.
- MORALES, Carlos María, "Algunos datos relativos al trazado general del Municipio", en *Anales de la Sociedad Científica Argentina (ASCA)*, T. XLVI, 1898;
- "Las mejoras edilicias de Buenos Aires", Memoria presentada al II Congreso Latinoamericano, Montevideo, ASCA No. 51, 1901.
- MOSE, George, *The Nationalization of the masses*, Ithaca, Cornell University Press, 1975
- MUÑOZ, Miguel Ángel. "Los artistas del Pueblo: anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas", en *Causas y azares*, No. 5, Otoño de 1997.



- "Guillermo Facio Hébecquer: críticas y propuestas de un pintor anarquista"; en *II Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Edit. Contrapunto, 1990.
- NAVARRO, Maryza, *Los nacionalistas*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1968.
- NOVICK, Alicia, "Le Musée Social et l'urbanisme en Argentine". *Le Musée Social en son temps*, Presses de l'Ecole Supérieure, Paris, 1998.
- NOVICK, Alicia y CARIDE, Horacio, "La construcción de la banlieue à Buenos Aires". En Rivière d'Arc, Hélène (sous la direction de), *Nommer les nouveaux territoires urbains*, Edition UNESCO, Paris, 2001.
- PAIVA, Verónica, "Entre miasmas y microbios. La ciudad bajo el prisma del higienismo", revista *AREA*, FADU-UBA, Buenos Aires, 1998.
- PATTI, Beatriz, SCHAVELZON, Daniel, "lenguaje, arquitectura y arqueología. Héctor Greslebin en sus años tempranos". En *Cuadernos de Historia 8*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1997.
- PENHOS, Marta, WECHSLER, Diana (coordinadoras), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1999.
- PICCINATO, Giorgio, *La construcción de la urbanística. Alemania 1871-1914*, OIKOS-TAU, Madrid, 1993. (1ª ed. 1975).
- PICCIONI, Raúl, *El Arte Público en la transformación de la ciudad del centenario*. Buenos Aires 1890-1910, Tesis de Maestría, Universidad de San Andrés, 2001.
- PIZZA, Antonio, *La construcción del pasado*, Celeste, Madrid, 2000.
- POÈTE, Marcel, *Formation et évolution de Paris*, F. Juev, Paris, 1910.
- PONTE, Ricardo, *La fragilidad de la memoria. Representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo. Mendoza, 1885-1910*, Fundación Cricyt, Mendoza, 1999.
- Primer Congreso Argentino de urbanismo, Realizado en Buenos Aires octubre de 1935*, Buenos Aires, 1937.
- REPS, John W, *The making of urban America. A History of city planning in the United States*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1965.
- RIGOTTI, Ana María, "Los usos de la ciencia. El expediente urbano en los primeros planes argentinos", Seminario *Programa...* op. cit.
- "La eterna lucha entre lo bello y lo útil", *Block*, UTDT, Buenos Aires, 1997.
- "La ciudad y la vivienda como ámbito de la política y la práctica proyectual", in Falcón, ROCHE, Daniel, "Une déclinaison des Lumières", en Rioux, Jean-Pierre, Sirineli, Jean-François, *Pour une histoire culturelle*, Seuil, Paris, 1997.
- ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977. (1º ed. 1966)



- ROUCO OLIVA, José, en "La obra civilizadora de Los Amigos de la Ciudad", en *Cinco lustros al servicio de la ciudad*. Buenos Aires, Ed. Amigos de la Ciudad, 1951.
- SÁNCHEZ, Sandra, "Después del higienismo: ingeniería sanitaria y regulación urbana", Seminario Programa...op. cit.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988.
- SEMINARIO: *Origens das Politicas Urbanas Modernas: Empréstimos e Traducoes*. Itamontes, Minas Gerais, Brasil. 29 de agosto al 2 de septiembre de 1994;
- SEMINARIO: *Programa Internacional de Investigaciones sobre el campo urbano*. PIR-Villes-CRH- CNRS-IAA-CURDIUR, Vaquerías, Provincia de Córdoba, 17-20 de octubre de 1996.
- SEMINARIO *Les Mots de la Ville*, Programa Mots-Unesco, Paris, diciembre de 1997.
- SERGENT, R., *The Spatial Evolution of grather Buenos Aires. Argentine, 1870-1930*, Center for Latin American Studies, Arizona State University, Tempe, 1974.
- SCOBIE, James, *Buenos Aires, del Centro a los barrios*, Solar-Hachette, Buenos Aires, 1977. (1º ed. 1974)
- SCOTT, Mel, *American city planning since 1890*, APA, Chicago, Illinois, 1995. (1ª ed. 1969).
- SKOCPOL, Theda, "El Estado regresa al primer plano: estrategias de análisis en la investigación actual", *Zona abierta*, enero-mayo 1989.
- SCHORSCHKE, Carl, *Viena Fin-de-siècle. Política y cultura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad*, Taurus, Madrid, 2001.
- SICA, Paolo, *Historia del urbanismo*, Estudios de Administración Local, Madrid, 1993;; Hall,
- SILVESTRI, Graciela, "La ciudad y el río", en Liernur, Jorge F y Silvestri, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1993.
- "El imaginario paisajístico en el litoral y el sur argentinos", en Bonaudo, Marta (dirección), *Liberalismo, estado y orden burgués (1852-1880)*, Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 1999.
- SMETS, Marcel, *Charles Buls. Les principes de l'art urbain*, Liège, Mardaga, 1995.
- "La reconstrucción et les debats a propos du nouvel urbanisme en Belgique apres 1914". En *In Extenso*, nº11, Paris, 1998.
- SUÁREZ, Odilia, *Planes y Códigos para Buenos Aires*, EUDEBA, Ediciones Previas FADU, Buenos Aires, 1986.
- SUTTCLIFE, Anthony, *The History of Urban and Regional Planning: annotated bibliography*, Mansell, London, 1980.

TAFURI, Manfredo, "La macchine imperfette. Città e territorio nell'ottocento", MORACHIello, TEYSSOT, G. (a cura di), *La macchine imperfette. Architettura, programma, istituzione nel XIX secolo*, Officina Edizione.

TARTARINI, Jorge: "Victor Jaeschké, arquitecto". en *DANA* N°30. Resistencia, 1991.

TELESCA, Ana María, MALOSETTI COSTA, Laura, SIRACUSANO, Gabriela, *Impacto de la "moderna" historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1999.

TORRES, Horacio, "La planificación en la Región Metropolitana", En *Problemas de Planificación en Regiones Metropolitanas*. FADU-IUP, 1990.

---- "El estudio interdisciplinario de las ciencias del habitat", en Seminario, *Programa...op.cit.*

TOPALOV, Christian, *Naissance du chômeur. 1880-1910*, Collection: L'évolution de l'humanité, Albin Michel, Paris, 1994.

---- *Naissance de l'Urbanisme moderne et réforme de l'Habitat populaires aux Etats Unis. 1900-1940*, CSU, Paris, 1987.

TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Mairea, Madris, 2001.

TSIOMMIS, Yannis, "Projeto Urbano. Emelezamento e Reconquista da cidade", PINHERO MACHADO, Dense y MÉNDEZ DE VASCONCELLOS, Eduardo, *Cidade e Imaginação*, Prourb, Río de Janeiro, 1996

WECHSLER, Diana, "Impacto y matices de una modernidad en las imágenes", en Burucúa, José Emilio, *Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

---- "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En Wechsler, Diana (coordinadora) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1998.

---- "Las ideas estéticas en Buenos Aires: entre nacionalismo y cosmopolitismo (1910-1930)". En

Lic. Raúl E. Piccioni

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Mahetti  
Director  
Departamento de Artes