

Seminario: Escuchar el cine. -Análisis audiovisual y montaje sonoro.-

Departamento:

Artes

Profesor:

Benedetto, Sandro

Verano - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: ESCUCHAR EL CINE.
-ANÁLISIS AUDIOVISUAL Y MONTAJE SONORO-

PROFESOR: LIC. SANDRO BENEDETTO

CUATRIMESTRE: SEMINARIO DE VERANO

AÑO: 2015

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° (CP) 1081

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int.
FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS UBA



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO: ESCUCHAR EL CINE. -ANÁLISIS AUDIOVISUAL Y MONTAJE SONORO-
PROFESOR: SANDRO BENEDETTO
SEMINARIO DE VERANO. 2015
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

La comprensión de un relato audiovisual supone un proceso de aprendizaje previo por medio del cual desarrollamos la capacidad de decodificar, analizar, evaluar y comunicarnos en una variedad de formas.

La relación de la banda sonora y la imagen en el cine es muy amplia y variada. Es por lo tanto indispensable su estudio para profundizar en el conocimiento y manejo de sus posibilidades

Teniendo en cuenta que en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras se desarrollan orientaciones pertenecientes al campo visual, sonoro y audiovisual, - Plástica, Música y Artes Combinadas-, el presente seminario pretende constituirse en un espacio en donde se trabajen estos campos conjuntamente, a partir de la interacción de la diversidad de lenguajes artísticos presentes en las diferentes orientaciones.

La propuesta didáctica del seminario contempla:

- una introducción a los conceptos teóricos y la presentación de los mismos a través de ejemplos audiovisuales, seleccionados por su particular tratamiento de la banda sonora en relación con las imágenes
- la incorporación del lenguaje técnico específico y el manejo de programas para la experimentación práctica del montaje sonoro en formatos audiovisuales.

2. Objetivos

Se espera que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Por medio del análisis audiovisual incorporen el lenguaje técnico específico de los campos visual y sonoro.
- Reconozcan mediante los ejemplos que nos proporciona la historia del cine, las distintas posibilidades de interacción entre la banda sonora y las imágenes cinematográficas, y de cómo cada uno de sus componentes condicionan nuestra percepción.



- Comprendan las características del montaje sonoro.
- Aprendan el manejo básico de los programas y herramientas tecnológicas que permiten realizar las prácticas del montaje:
Edición de audio: Nuendo, Pro Tools, o similares.
Edición de video: Sony Vegas, Final Cut, o similares.
- Apliquen los conocimientos teórico-prácticos desarrollados en la construcción de sus propios proyectos, constituyéndose dichos conocimientos en herramientas que amplíen y faciliten su desempeño profesional.

3. Contenidos

ANÁLISIS AUDIOVISUAL

UNIDAD I

La Banda Sonora. Orígenes y evolución. Componentes: diálogo, ruido ambiente –efectos de sonido-, música. El silencio: Natural/Forzado.
Interacción de los componentes: sucesión, simultaneidad, enmascaramiento y anulación.
El ruido. La ambientación sonora. Efectos especiales. Sonidos acústicos. Parámetros sonoros.
Diálogos. La voz en el cine. Diferentes tipos de habla. La voz en off. ADR. Doblaje.
La música en el cine: Su presencia y evolución desde finales del siglo XIX hasta hoy.
Cue. Hit point. La música como elemento estructural. La música como elemento expresivo. La estructura clásica de la banda sonora a lo largo del film.

UNIDAD II

Utilización de música preexistente: las diferentes posibilidades de relación con las imágenes. Funciones de la música en el cine. Empatía-anempatía. Asignación y vinculación. *El leit motiv.*
Interacción con la ambientación geográfica e histórica. Articulación de la música con la imagen.
Música original: componer para la imagen.
Los grandes compositores de música para cine: Steiner, Herrmann, Mancini, Williams, Morricone, Rota, etc.
Binomios:
Alfred Hitchcock-Bernard Herrmann, Federico Fellini-Nino Rota, Blake Edwards-Henry Mancini, Steven Spielberg-John Williams, David Lynch-Angelo Baladamenti, etc.
Spotting:
La música en relación al montaje
Las cuatro preguntas fundamentales: la música ¿Para qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

UNIDAD III

Las relaciones del sonido con la imagen. La audiovisión. Las unidades narrativas: Toma, escena, secuencia. El espacio filmico: Campo y fuera de campo. Escala de planos. Ángulos de encuadre, movimientos de cámara. El espacio sonoro: sonidos/música diegéticos y extradiegéticos, diegéticos inter-



nos. Punto de escucha/ punto de vista. Estructura temporales del relato: Elipsis: cortas, indefinidas. Inherentes, expresivas, de contenido. *Flashback*, *flashforward*. Transiciones y enlaces. Relaciones temporales del sonido en el cine: el ritmo, solapados, *cross-fade*. Aportes del sonido a la imagen. Síncresis.

UNIDAD IV

Los géneros cinematográficos. Su relación con la banda sonora.
Características y aspectos distintivos de la banda sonora en diferentes medios audiovisuales.
Cine Documental:
El sonido en el cine documental.
Diferentes modalidades de representación
Similitudes y diferencias entre la banda sonora para ficción y para documental. La modificación sonora en el documental.
Características específicas de la banda sonora en el documental.
Características específicas de la Banda Sonora en Publicidad y Video Clip

MONTAJE SONORO

UNIDAD V

Conceptos de frecuencia (altura), amplitud (intensidad), espectro (timbre)
Concepto de Hertz, distintos tipos de decibel (dB).
Timbre: uso de ecualización.
Procesamiento de sonido: Procesamiento en serie, procesamiento en paralelo. Proce-
sos basados en modificación de amplitud: Compresores, limitadores, expansores, compuertas de rui-
do. Análisis y comparación. Usos. La ma-
nipulación sonora: selección, alteración, combinación. *Foley*. La sincronización. Tipos de sincronía.
ADR. Reemplazo automático de diálogos. Espa-
cialidad: planos, ubicación de fuente sonora, uso de reverberancia Creación de
ambientes y simulación de espacios.

UNIDAD VI

Sonido directo. Sonido postsincronizado
El registro sonoro: Micrófonos: tipos de micrófonos, usos, patrón polar, respuesta en frecuencia.
Técnicas de microfoneo (según fuente sonora, técnicas en estéreo).
El diseñador sonoro.

UNIDAD VII

Sistemas de edición de medios multipista:
Edición de audio: Nuendo, Pro Tools, o similares.
Edición de video: Sony Vegas, Final Cut, o similares.



4. Bibliografía

ANÁLISIS AUDIOVISUAL

IMAGEN

UNIDADES I, II, III y IV

- Aguilar, Gonzalo *Otros Mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago arcos Editor, Buenos Aires, 2006
- Altman Rick, *Los géneros cinematográficos*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000
- Aumont Jacques-Marie Michel, *Diccionario Teórico y Crítico del Cine* Ed. La Marca, Buenos Aires, 2006
- Aumont Jacques-Marie Michel *Análisis del film*. Ed. Paidós, Barcelona, 1993
- Aumont- Berlanga -Marie-Vernet. *Estética del cine*. Paidós, Buenos Aires, 1996
- Balló, Jordi *Imágenes del Silencio*, Ed. Anagrama, Barcelona 2000
- Barril, Jacques *La danza moderna*, Ed. Paidós, Barcelona, 1987
- Bettendorf-Prestigiacomio. *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Bordwell, David, *El significado del filme*, Ed. Paidós, Barcelona, 1995
- Bordwell, David; Thompson, Kristin, *Arte Cinematográfico*, McGraw-Hill Interamericana, Mexico, 2003
- Bordwell; Staiger; Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Ed. Paidós, Barcelona, 1997
- Brunetta, Gian Piero, *Il cinema italiano contemporaneo*, Editori Laterza, Bari, 2007
- Burch, Noel *Praxis del cine*, Ed. Fundamentos, Madrid, 2008
- Cáceres Germán *Entre dibujos, marionetas y píxeles*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires , 2004
- Campo, Javier *Cine documental argentino*, Ed. Imago Mundi, Buenos Aires, 2012
- Carlón Mario, *Sobre lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2004
- Carlón Mario, *De lo cinematográfico a lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2006
- Casetti Francesco-di Chio Federico *Cómo analizar un film*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Chion Michel, *El cine y sus oficios*, Ed. Cátedra, Madrid 1992
- Chion, Michel *Cómo se escribe un guión* Ed. Cátedra, Madrid 1995
- Costa, Antonio *Saber ver el cine*, Ed. Paidos, Mexico 1988
- Couselo, Jorge y otros *Historia del cine argentino*, Centro Editor de América Latina, Bs.As. 1992
- Dick, Bernard, *Anatomía del Film*, Noema, Mexico, 1981
- D'Iorio; Galazzi; Lucero *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*. Ed. IUNA Audiovisuales, Buenos Aires, 2012
- Feldman, Simón *Cine, técnica y lenguaje*, Ed. Megápolis, 1979
- Fernandez Diez; Martínez Abadía José *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona, 1999
- Frutos Esteban, Francisco Javier *Artilugios para fascinar*, Ed. Junta de Castilla y de León, Salamanca 1999



- Frutos Esteban, Francisco Javier *Los ecos de una lámpara maravillosa*, Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 2010
- Gómez Isla, José *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2013
- Gómez Tarín, Francisco Javier *El análisis de textos audiovisuales*, SHANGRI-La Ediciones, Santander, 2010
- Grillo Torres, María Paz *Compendio de Teoría Teatral*, Ed. Biblioteca Nueva Madrid 2004
- Joly, Martine *Introducción al Análisis de la Imagen*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Joly, Martine, *La Imagen Fija*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Kinematograph Sound & Television Society, *Diccionario de las Tecnologías de la Imagen*, Ed. Gedisa, Barcelona 1998
- Mannoni, Laurent *La grande arte della luce e dell'ombra, archeologia del cinema*, Ed. Lindau, Torino 2000
- Manrupe Raul-Portela M. Alejandra *Un Diccionario de Films Argentinos*, Vol. I, II y III, Ed. Corregidor Buenos Aires, 2010
- Martin, Marcel *El lenguaje del cine* Ed Gedisa, Barcelona, 1992
- Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Ed. Blume, Barcelona, 2009
- Pavis, Patrice. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2000
- Purves, Barry *Stop motion*, Ed. Blume, Barcelona, 2011
- Russo, Eduardo *Diccionario de Cine*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998
- Sánchez Escalonilla, Antonio *Estrategias de guión cinematográfico*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004
- Sánchez Noriega, José Luis *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid, 2006
- Siety, Emmanuel *El plano en el origen del cine*, Ed. Paidós, Barcelona 2004
- Tesson, Charles *Teatro y cine*, Ed. Paidós, Madrid, 2012
- Timm, Larry *The soul of cinema* Prentice Hall, New Jersey, 2003

SONIDO

UNIDADES I, II, III y IV

- Adorno, Theodor-Eisler, Hanns, *El cine y la música*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1981
- Adorno, Theodor.-Eisler Hanns, *Composición para el Cine*, Ed. Akal, Madrid 2007
- Alvarez, Lucía y otros, *Música para cine*, Ed. UNAM, México, 2007
- Bassetti, Sergio, *La musica secondo Kubrick*, Ed. Lindau, Torino, 2005
- Benedetto, Sandro, *Los escenarios del adiós, "Tango, jazz y después.."*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006
- Benedetto Sandro y otros, *Fuera de Campo*, Ed. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2012
- Bettendorf-Prestigiacomo, *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Calabretto, Roberto, *Lo schermo sonoro, La musica per film*, Marsilio Editori, Venezia, 2010
- Carmona, Luis Miguel, *Música y Cine: las grandes colaboraciones entre director y compositor*, T&B Editores, Madrid, 2012.



- Carmona, Luis Miguel, *Diccionario de compositores cinematográficos*, T&B Editores, Madrid, 2008.
- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidós Barcelona, 1993
- Chion, Michel, *La música en el cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- Chion, Michel, *El sonido. Música, cine, literatura...* Ed. Paidós, Barcelona, 1999
- Chion Michel, *La voz en el cine*, Ed. Cátedra, Madrid 2004
- Cueto, Roberto, *El Lenguaje Invisible*, Ed. Fest. de Cine de Alcalá de Henares, Madrid 2003
- De Arcos, María, *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2006
- De Tomaso, Mariana, *La Música en el cine argentino*, en Cuadernos de Cine Argentino N.6 IN-CAA 2005.
- Espinosa, Susana (comp.) *Escritos sobre Audiovisión*, Libros 1, 2 y 3, Ed. Universidad Nacional de Lanús, Lanús, 2005-2008,
- Gorostiza, Jorge y otros, *2001 La música del futuro*, Imágica Ediciones, Madrid, 2008
- Ian Cornich, Estella Tincknell *Film's musical moments*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006
- Iapichino, Ricardo *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*, Ed. FADU, Buenos aires, 2011
- Jullier, Laurent *El sonido en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Lack, Rusell *La música en el cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 1999
- Mouëllic, Gilles, *La música en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2011
- Navarro Arriola, Heriberto/ Sergio *Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2005
- Nieto, José *Música para la Imagen, la Influencia Secreta*, Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2003
- Olarte Martínez, Matilde y otros *La música en los medios audiovisuales*, Plaza universitaria Ediciones, Salamanca, 2005
- Pachón, Alejandro *Música y cine: géneros para una generación*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2007
- Padrol, Joan *Conversaciones con músicos de cine*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2006
- Padrol, Joan, *Diccionario de Bandas Sonoras*, T&B Editores, Madrid 2007.
- Plenzio, Gianfranco *Musica per film* Alfredo Guida Editore, Napoli, 2006
- Rodríguez Fraile, Javier *Ennio Morricone. Música, cine e historia*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2001
- Rodríguez, Angel *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual* Ed. Paidós, Barcelona, 1988
- Román Alejandro, *El lenguaje multivisual, -Semiótica y estética de la música cinematográfica*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2008
- Russell, Mark-Young James, *Bandas Sonoras*, Ed. Océano, Barcelona 2001
- Saitta, Carmelo *La banda sonora*, Ed. UBA, Buenos Aires, 2005.
- Saitta, Chion, Costantini, *La fábrica Audiovisual*, FADU, Buenos Aires, 1999.
- Schiffrin, Lalo *Music Composition for Film and Television*, Berklee Press, Boston, 2011
- Segura Carrillo, Victor *Música y FX para videojuegos*, Ed. Prensa Técnica, Madrid, 1999
- Top, David *Resonancia Siniestra -El oyente como médium-* Ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2013
- Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*. Ediciones Grupo Zeta, Barcelona, 1997.
- Xalabarder, Conrado, *El guión musical en el cine*, Mundo BSO, Barcelona. 2013



UNIDADES V, VI y VII

- Bartlett, Bruce *Técnicas de micrófonos en estéreo*, Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1995.
- Beltrán Moner, Rafael, *Ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1991
- Birlis, Adrián *Sonido para audiovisuales*, Ugerman Editor, Buenos Aires, 2007
- Cavagnolo, B. & Bier, J. *Introducción a la compresión de audio digital*, Berkeley Design Technology Inc., EEUU. 2005.
- Dancyger Ken, *Técnicas de edición en cine y Video*, Ed Gedisa, Barcelona, 1999
- Dominguez López, Juan José, *Tecnología del sonido cinematográfico*, Universidad Rey Juan Carlos, Ed. Diykinson, Madrid, 2011
- Donnelly, Kevin J. *Occult Aesthetics, Synchronization in Sound Film*, Oxford University Press, New York, 2014
- Escuela de Cine y Video de Andoain, *Sonido: tecnología y aplicaciones*, Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Larriba, Miguel Ángel *Sonorización*, Cuadernos de Técnicas Escénicas, Ñaque Editora, Guadalajara, España. 2008
- Lyver, Des *Principios Básicos del sonido para video* Gedisha Editorial, Barcelona, 1999
- Miles-Huber, David & Williams, Philip L. *Professional microphone techniques*, Ed. Primedia Intertec Publishing Corp, CA, 1999.
- Miyara, Federico *Acústica y sistemas de sonido*, UNR Editora, Rosario, 1999.
- Murch Walter *In the blink of an eye: a perspective on film editing*, Silman-James Press, Los Angeles 2001
- Pinel, Vincent *El montaje –el espacio y el tiempo del film-*, Ed. Paidós, Barcelona, 2004
- Roederer, Juan G. *Acústica y psicoacústica de la música*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1997.
- Thompson, Roy *Manual de montaje*, Plot Ediciones, Madrid, 2001
- Torres Simón, Francisco Javier, *Tecnologías en la composición de bandas sonoras*, Ed. Autor, Madrid, 2011
- Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Young, Rob *Archivos MIDI, música en tu computadora*, Ed. Prentice Hall, Madrid, 1998.



MATERIAL AUDIOVISUAL

UNIDADES I, II, III y IV

(SELECCIÓN DE EJEMPLOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA.

Filmografía

Ficciones

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1927 El cantor de jazz | Alan Crosland |
| 1931 Luces de la ciudad | Charles Chaplin |
| 1933 King Kong | <u>M. Cooper-E. Schoedsack</u> |
| 1939 Lo que el viento se llevó | Victor Fleming... |
| 1940 El gran dictador | Charles Chaplin |
| 1941 El ciudadano | Orson Welles |
| 1942 Casablanca | Michael Curtiz |
| 1944 Laura | Otto Preminger |
| 1948 La sogá | Alfred Hitchcock |
| 1952 Cantando bajo la lluvia | Sanley Donen-Gene Nelly |
| 1957 La casa del Ángel | Torre Nilsson |
| 1960 Sin aliento | Jean Luc Godard |
| 1960 Psicosis | Alfred Hitchcock |
| 1961 La mano en la trampa | Torre Nilsson |
| 1963 Los pájaros | Alfred Hitchcock |
| 1964 A hard day's night | Richard Lester |
| 1966 Persona | Ingmar Bergman |
| 1968 2001 Odisea del espacio | <u>Stanley Kubrick</u> |
| 1968 Érase una vez en el oeste | Sergio Leone |
| 1971 Muerte en Venecia | Luchino Visconti |
| 1972 El padrino | <u>Francis Ford Coppola</u> |
| 1973 Amarcord | Federico Fellini |
| 1973 American graffiti | George Lucas |
| 1973 El exorcista | William Friedkin |
| 1974 La tregua | Sergio Renán |
| 1975 Tiburón | <u>Steven Spielberg</u> |
| 1976 Taxi driver | <u>Martin Scorsese</u> |
| 1979 Kramer vs. Kramer | Robert Benton |
| 1979 Manhattan | Woody Allen |
| 1979 Apocalipse Now | Francis Ford Coppola |
| 1980 Toro salvaje | <u>Martin Scorsese</u> |
| 1982 Fanny y Alexander | Ingmar Bergman |
| 1984 Amadeus | Milos Forman |
| 1986 Terciopelo azul | David Lynch |
| 1986 Hanna y sus hermanas | Woody Allen |
| 1986 La Misión | Roland Joffé |



1988 Cinema Paradiso
1988 Decálogo
1991 Frankie and Johnny
1991 Delicatessen
1991 Todas las mañanas del mundo
1992 Maridos y esposas
1993 Tres colores: Blue
1995 Seven
1995 Querido maestro
1996 El paciente ingles
1998 Pánico y locura en las Vegas
1999 Dulce y melancólico
1999 El proyecto Blair Witch
2000 Memento
2000 Con ánimo de amar
2000 Réquiem para un sueño
2001 La ciénaga
2001 Amélie
2001 La caída del halcón negro
2001 Mulholland Drive
2002 Irreversible
2002 Un casamiento inolvidable
2002 El arca rusa
2003 Kill Bill
2003 Zatoichi
2003 Dogville
2004 Después de medianoche
2004 La niña santa
2004 Ray
2005 King Kong
2005 La máscara de cristal
2006 La mujer de mi hermano
2006 Imperio
2006 El laberinto del fauno
2007 Expiación, deseo y pecado
2007 La ragazza del lago
2007 La antena
2008 ¿Quién quiere ser millonario?
2009 Enter the Void
2009 El secreto de sus ojos
2011 El Artista
2011 La invención de Hugo Cabret
2012 Los miserables
2012 Blancanieves
2012 Berberian Sound Studio

Giuseppe Tornatore
Krzysztof Kieslowski
Garry Marshall
Caro-Jeunet
Alain Corneau
Woody Allen
Krzysztof Kieślowski
David Fincher
Stephen Herek
Anthony Minguella
Terry Gilliam
Woody Allen
D. Myrick-E. Sanchez
Christopher Nolan
Wong Kar-wai
Darren Aronofsky
Lucrecia Martel
Jean-Pierre Jeunet
Ridley Scout
David Lynch
Gaspar Noé
Alessandro D'Alatri
Aleksandr Sokurov
Quentin Tarantino
Takeshi Kitano
Lars von Trier
Davide Ferrario
Lucrecia Martel
Taylor Hackford
Peter Jackson
Dave McKean
Ricardo de Montreuil
David Lynch
Guillermo del Toro
Joe Wright
Andrea Molaioli
Esteban Sapir
Danny Boyle
Gaspar Noé
José Luis Campanella
Michel Hazanavicius
Martin Scorsese
Tom Hooper
Pablo Berger
Peter Strickland



Documentales

La dignidad de los nadies
Los próximos pasados
Tierra de los Padres
Detrás del lienzo
Elegía del trópico
Tocar y Luchar
Latcho Drom
Pina
¡Que vivan los crotos!
Kaos-Xilo
Los escenarios del adiós
Koyaanisqatsi

Pino Solanas
Lorena Muñoz
Nicolás Prividera
Emma Camarero
Floreal Peleato
Alberto Arvelo
Tony Gatlif
Wim Wenders
Ana Poliak
M.Pereira-C.Vey
Marcelo Haber
Godfrey Reggio

SELECCION DE MATERIA AUDIOVISUAL CORRESPONDIENTE A:

- PUBLICIDADES
- VIDEO CLIPS.

5. Actividades planificadas

Se recorrerán los contenidos propuestos por medio de material audiovisual proveniente de:

- Clases teórico-prácticas
- Bibliografía y apuntes de la materia
- Videos didácticos sobre cada tema a desarrollar.
- Cortometrajes, largometrajes, documentales, publicidad, video clips, etc.
- Se realizará la práctica de montajes sonoros utilizando los programas específicos.
- Se desarrollarán diferentes Fichas de Análisis Audiovisual en donde realizarán análisis de fragmentos audiovisuales seleccionados por su particular tratamiento de la banda sonora en relación con las imágenes, con el propósito de profundizar en las diferentes posibilidades de la relación imagen-sonido.

6. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Asistir al 80 % de las clases del seminario.

Se evaluará la participación con una nota, que será el resultante de la evaluación que el profesor realice a partir de un examen parcial relacionado con la apropiación de los conceptos audiovisuales desarrollados durante la materia y en la correspondiente bibliografía, incorporando una instancia de reflexión individual sobre las posibilidades de uso de los mismos.

Si la calificación fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significará un aplazo.

La aprobación se logra con la presentación posterior dentro los cuatro años a la finalización del Seminario, de un trabajo monografico de análisis audiovisual o una producción de montaje sonoro, que deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.



7. Requisitos y recomendaciones

Se recomienda haber cursado las materias introductorias a las tres orientaciones y si bien el seminario se relaciona con todas ellas, su desarrollo aborda temáticas más afines a la orientación Música.



Lic. Sandro Benedetto

R. Manetti
Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes