



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

R

Sebastián, Santiago.
*Contrarreforma y barroco. Lecturas
iconográficas e iconológicas.*

Autor:
J.M.B.

Revista:
Estudios e investigaciones

1988, 1, 119



Reseña



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

Sebastián, Santiago. Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas. Madrid, Alianza, 1981.

El doctor Santiago Sebastián, fundador de la revista **Traza y Baza** (Cuadernos Hispánicos de Simbología) y profesor en universidades españolas, ha encarado en este libro el análisis de obras artísticas peninsulares e hispanoamericanas, ubicadas en el período barroco, partiendo de algunas de las pautas integrantes del método propuesto por Erwin Panofsky en **Iconography and Iconology** (Meaning in the visual arts, Cap. I, 1957).

A partir de estas ideas, el autor español destaca la importancia del análisis iconográfico puesto que considera que su libro supone una actualización del "ya clásico de Emile Mâle, **L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle; étude sur l'iconographie après le Concile de Trente**" y que su enfoque "está dentro de lo que Max Dvorak llamó 'Geistesgeschichte' o Historia del Espíritu" (p. 13). Estos puntos de partida, a los que se suma la mención a Hans Sedlmayr, otropionero de la investigación iconográfica y del análisis estructural, llevan a Sebastián a no diferenciar entre las búsquedas iconológicas de Panofsky, que procuran alcanzar el símbolo integral, y el acercamiento realizado por el autor de **Obras y épocas artísticas**, que tiende al contexto del contenido de la "obra de arte total". El investigador hispánico utiliza la lectura "de las imágenes que forman 'historias' y 'alegorías'" (idem.) como el elemento vinculador de las diferentes propuestas que constituyen la base de su indagación artística.

La intencionalidad del autor, que busca profundizar en los significados del signo artístico y los logros alcanzados en el análisis iconográfico el cual, en determinados casos, se eleva al plano iconológico, convierten a este libro en instrumento importante para la reflexión sobre las obras realizadas en el ámbito de la creación hispánica e iberoamericana cuyo lenguaje se manifiesta a través de formas unidas, inseparablemente, a determinadas significaciones las cuales, a su vez, alcanzan su sentido a través de los elementos plásticos que las expresan.

J.M.B.