

Materia: Perspectivas y enfoques de la antropología visual

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Guarini, Carmen

1° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

**MATERIA: PERSPECTIVAS Y ENFOQUES DE LA
ANTROPOLOGÍA VISUAL**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: GUARINI, CARMEN

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 07009

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
MATERIA: PERSPECTIVAS Y ENFOQUES DE LA ANTROPOLOGÍA VISUAL
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° - 2021
CÓDIGO N°: 07009

PROFESOR/A: GUARINI, CARMEN

EQUIPO DOCENTE:

JTP: GUTIÉRREZ DE ANGELIS, MARINA

PROGRAMA

a. **Fundamentación y descripción**

Desde la perspectiva antropológica, los intentos de estudio del campo visual han presentado una marcada impronta de los conceptos de arte y estética. La antropología limitó la imagen al terreno del arte y del arte buscó desentrañar criterios universales estéticos, acuñando el concepto de “arte primitivo”. Edward Tylor, en su trabajo *La cultura primitiva* (1871), fue uno de los primeros en utilizarlo, en tanto permitía comprender la condición mental de los salvajes en relación con la del hombre blanco. Por su parte, en el trabajo de Alfred Haddon, *Evolution in Art: As Illustrated by the Life-histories of Designs* (Lightning Source Incorporated, 2006) (1895), se planteaba el estudio del arte primitivo como una infancia del arte. De allí en más, la antropología abordó el concepto de arte, focalizándose en el análisis de técnicas y materiales, partiendo del concepto de estilo y su evolución. La distinción entre obras de arte y objetos o imágenes populares o primitivas, permitió ligar a éstas últimas a prácticas supersticiosas, salvajes o inferiores y relegarlas a objetos o documentos secundarios. La incorporación de conceptos y conductas como la magia, el animismo y las formas del pensamiento primitivo, aportaron parámetros para la clasificación de objetos, imágenes y prácticas religiosas o mágicas en oposición a estéticas y artísticas occidentales.

La Historia de las imágenes ha generado un intenso debate dentro del campo del Arte en relación a la extensión de esta hacia una historia de las imágenes. Los estudios sobre la imagen vienen generando a lo largo de estas últimas décadas extensas bibliografías en el contexto de un proceso de revisión crítico de gran interés. Este crecimiento ha supuesto el aumento de propuestas e hibridaciones interdisciplinarias que hacen necesaria la búsqueda de

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

conceptualizaciones que constituyan un marco teórico sistemático. Desde diversos campos como los de la Antropología, la Historia del Arte y los Estudios Visuales, se han propuesto alternativas que intentan independizar a la imagen de los marcos semióticos de interpretación. A partir de la década de los años 80 desde diversos núcleos de estudio provenientes de la Historia del arte, comenzó a gestarse el llamado giro pictorial o icónico. Nuevas formas de comprender la imagen que abrieron las puertas a metodologías y trabajos de corte interdisciplinario. El interés por las imágenes como artefactos culturales abrió el camino para el desarrollo de un debate metodológico profundo en el que se ha visto implicada de modo pleno la Historia del arte pero también las ciencias sociales, las humanidades, la biología y las neurociencias. En el ámbito anglosajón los llamados Estudios visuales se centraron en el concepto de cultura visual que ha impulsado la reflexión sobre el modo en que las imágenes contribuyen a configurar nuestra realidad. Por su parte, el núcleo alemán agrupado en torno a la *Bildwissenschaft* [ciencia de la imagen] se ha orientado al estudio interdisciplinario de la imagen en el sentido más amplio del término. Desde estas dos formas de aproximación a la imagen y el campo de la visualidad se ha generado un interesante conjunto de trabajos que ha revitalizado el campo de estudio de la imagen. Los *Visual Studies* y la *Bildwissenschaft* son perfecta muestra de esta reacción renovadora frente al modelo basado en el análisis del lenguaje que pasa por alto las posibilidades reales de la imagen. Visto de este modo, las imágenes son activas y capaces de llevar a una variedad de efectos – cognitivos, prácticos o afectivos. Es por eso que estos enfoques plantean la necesidad de indagar sobre la naturaleza de lo visual (*bildlich*) desde una posición abiertamente antisemiótica. La Teoría del acto de imagen aporta al desarrollo de la antropología de la imagen un punto de vista interdisciplinario que incluye enfoques de la antropología, la biología, la historia del arte y de la imagen.

Dentro de esta perspectiva teórica, la Antropología Visual se encuentra hoy con una serie de viejos y nuevos medios de la imagen así como dispositivos que permiten expandir sus posibilidades de reflexión e investigación con y a través de las imágenes. Etnografías visuales interactivas, medios digitales, instalaciones, experiencias de realidad virtual, por solo mencionar algunos ejemplos, se han convertido en un espacio de desarrollo para la antropología visual. La Antropología Visual expandida sugiere el modo en que la investigación antropológica articula la imagen, sus medios y soportes así como los dispositivos que las activan a partir de nuevas perspectivas teóricas que han permitido experimentar más allá de los métodos tradicionales. Es por eso que este programa retoma los enfoques propuestos en la materia Antropología de la Cultura Visual y Antropología de la imagen dictadas entre 2014 y 2017. Esta nueva propuesta se propone como continuación y profundización orientada al estudio de la imagen desde la perspectiva de la *Bildwissenschaft*, la Antropología de la imagen y los *Visual Studies*, con el objetivo de plantear un fundamento teórico y metodológico para la antropología visual y de la imagen.

b. Objetivos:

Esta materia busca introducir a las/os alumnas/os a la problemática de las imágenes, desde los nuevos enfoques teórico metodológicos que vienen desarrollándose desde la antropología de la imagen, la ciencia de la imagen (*Bildwissenschaft*) y los estudios

visuales (visual studies), emprendiendo la tarea de comprender y definir las imágenes por fuera de marcos y referentes semióticos y ampliando su campo de acción más allá del terreno de lo estético. Se propone acercar a las/os alumnas/os a nuevas perspectivas teórico-metodológicas en el campo de la Antropología de la imagen y la Historia del Arte con el objetivo de ofrecer herramientas metodológicas.

La ausencia de estos enfoques en la carrera de Ciencias Antropológicas hace necesario incorporar la reflexión sobre la(s) teoría(s) de la imagen dentro de la formación, no sólo en referencia a la ineludible presencia de las imágenes y nuevos medios y soportes digitales en nuestra cultura, sino también ampliando la posibilidad de abordar investigaciones referidas a múltiples objetos, imágenes, soportes, medios y conductas ligados a una historia de las imágenes y una historia de los modos del mirar, que recupere el lugar y poder de las imágenes desde su misma condición antropológica. Por las características descritas, esta materia busca ahondar en las posibilidades y retos que supone la realización de abordajes interdisciplinarios. Por ello, un objetivo fundamental será el de mostrar a las/os alumnas/os la necesidad de partir de estos presupuestos abiertos que, llevados a cabo con los suficientes argumentos teóricos, siempre enriquecerán las investigaciones en torno a cuestiones en las que intervengan de algún modo las imágenes.

Se propone así un marco teórico-metodológico renovado en un escenario en el que la imagen no puede seguir siendo pensada desde los parámetros estéticos, semióticos o meramente tecnológicos. Una definición antropológica de las imágenes nos propone recuperar la condición existencial de éstas, explorándolas como formas y agencia. Pero también constituyen una ampliación y renovación de un objeto de estudio que va más allá de objetos, artefactos o medios específicos así como períodos históricos o tradiciones disciplinares.

c. Contenidos:

Unidad 1: La antropología y la imagen como objeto de estudio.

- El arte como una categoría problemática.
- De la historia del arte a la historia de las imágenes.
- Antropología de la imagen.
- Lo visual y lo verbal.
- Medio, imagen y cuerpo.
- La experiencia medial con las imágenes. Análisis de casos.

Unidad 2: Teoría del Acto de Imagen: Forma, percepción y cuerpo.

- Teoría del Acto de imagen.
- Forma, Percepción y cuerpo.
- Forma y modelo.
- La imagen técnica: Modelos, esquemas y visualización del conocimiento.
- Imagen y conducta.

-Experiencia corporal con las imágenes.

Unidad 3: La imagen ante el tiempo.

- La forma ante el tiempo: Aby Warburg.
- Warburg y la antropología.
- Mnemosyne y la iconología de los intervalos.
- La imagen ante el tiempo: Anacronismo y supervivencia.
- Emoción, empatía, movimiento.

Unidad 4: Imágenes, soportes y dispositivos.

- Origen y genealogía del concepto de Cultura Visual
- La mirada como una práctica social a lo largo de la historia.
- Historia de los medios de la imagen.
- Multimedialidad, intermedialidad, transmedialidad, remediación.
- Dispositivos de la imagen y experiencia medial.
- Análisis de casos.

Unidad 5: Antropología visual expandida

- Historia de la antropología visual.
- Antropología Visual Expandida: Modalidades de interactividad.
- Nuevas plataformas y prácticas curatoriales.
- Cruces entre arte y etnografía en las prácticas artísticas contemporáneas.
- Figuraciones de la otredad étnica. El derecho a la imagen
- Humanidades digitales y nuevos recursos de experimentación.
- Patrimonio arqueológico y nuevas formas de exhibición.

d. **Bibliografía**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Belting, Hans. *Antropología de la Imagen*, Katz, Buenos Aires, 2007.

Belting, Hans. *Imagen y culto*, Buenos Aires, Akal, España, 2009.

Boehm, Gottfried. “Más allá del lenguaje. Apuntes sobre la lógica de las imágenes”, En: Ana García Varas (Ed.), *Filosofía de la imagen*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2011 pp. 87-106.

Bredekamp, Horst. “Una tradizione trascurata? La storia dell’arte come Bildwissenschaft”, En: *Teorie delle imagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina Editore, Milan, 2009, pp.137-154 [Traducción de la cátedra]

Clifford, James. “Historias de lo tribal y lo moderno”, En: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1998, pp. 229-255.

Faeta, Francesco. “Crear un objeto nuevo, que no pertenezca a nadie. Campo artístico, antropología, neurociencias”, *Revista Sans Soleil*, n.o 1 (2013): 18-19.

Moxey, Keith. *El tiempo de lo visual*, Sans Soleil Ediciones, Buenos Aires, 2016.

Rampley, Matthew. “La Cultura Visual en la era poscolonial: El desafío de la antropología”, *Estudios Visuales*, 1 (Diciembre 2003).

Bibliografía complementaria

Belting, Hans. *Facce. Una Storia del volto*. Carocci Editore, Roma, 2013 [Traducción de la cátedra]

Cabello, Gabriel. “Malestar en la Historia del arte: Sobre la antropología de la imagen de Hans Belting y Georges Didi-Huberman”, *Revista Imago Crítica*, vol.2, 2010, pp. 29-52

Conkey, Margaret W., “Images without Words: The Construction of Prehistoric Imaginaries for Definition on ‘Us’”, in «Journal of Visual Culture», 9, 2010. pp. 272-283.

Gell, Alfred (1998), *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, OUP.

García Varas, Ana. “Lógica(s) de la imagen”, En: Ana García Varas (Ed.), *Filosofía de la imagen*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2011.

Gutiérrez De Angelis, Marina. “Imágenes técnicas y arqueología. El problema del arte rupestre y la visualización de la Prehistoria”, *e-imagen Revista 2.0*, n°7, Sans Soleil Ediciones, 2020.

López de Munain, Gorka. *Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2018.

Martínez Luna, Sergio. *Cultura visual. La pregunta por la imagen*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz-Buenos Aires, 2019.

Pinotti Andrea, Somaini Antonio. *Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2016. pp.3--51. [Traducción de la cátedra]

Rosengren, Mats. "The cave of doxa. Reflections on artistic Research and on Cave Art", *Art Monitor*, N°1, 2007.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Bredekamp, Horst. *Teoría del acto icónico*, Akal, Madrid, 2017.

Bredekamp, Horst; Vera Dünkel, Birgit Schneider, *The Technical Image: A History of Styles in Scientific Imagery*, University of Chicago Press, 2015. [Traducción de la cátedra]

Bleichmar, Daniela. *Visible Empire: Botanical Expeditions and Visual Culture in the Hispanic Enlightenment*, University of Chicago Press, 2012.

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1942-2019)*, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Gutierrez De Angelis, Marina. "Imágenes técnicas y arqueología. El problema del arte rupestre y la visualización de la Prehistoria", *Revista e-imagen* N.º 7, Vitoria Gasteiz - Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, 2020.

Fischel, Angela. "Drawing and the Contemplation of Nature. Natural History around 1600: The Case of Aldrovandi's Images, En: *The Technical Image: A History of Styles in Scientific Imagery*, University of Chicago Press, 2015. [Traducción de la cátedra]

Freedberg, David. *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz-Buenos Aires, 2017.

Jones, Caroline, Galison, Peter, Slaton, Emy. *Picturing Science, Producing Art*, Psychology Press, 1998.

Bibliografía complementaria

AAVV. Farbstrategien, En: *Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Band 4,1, Akademie Verlag, Berlin, 2006. [Traducción de la cátedra]

AAVV. *Naturalezas mutantes. Del Bosco al bioarte*, Daniel López del Rincón (ed.) Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2017.

Alpers, Svetlana. *El arte de describir. El arte holandés del siglo XVII*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.

Bueno Jiménez, Alfredo. La representación gráfica de los monstruos y seres fabulosos en el Nuevo Mundo. Siglos XVI-XVIII, en: *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico medieval a los X-Men*, Vitoria Gasteiz - Buenos Aires: Sans

Soleil Ediciones, 2015.

Bruhn, Matthias. “Beyond the Icons of Knowledge: Artistic Style and the Art history of Scientific Imagery”, En: *The Technical Image: A History of Styles in Scientific Imagery*, University of Chicago Press, 2015. [Traducción de la cátedra]

Camerota, Filippo. “Looking for an Artificial Eye: On the Borderline between Painting and Topography”, *Early Science and Medicine* 10, n.o 2 (2005).

Grau, Oliver. *Integrating Media Art into our Culture. Art History as Image Science*, Universidad Humboldt, Berlin. [traducción de la cátedra]

Elkins, James. La storia dell'arte e le immagini che arte non sono, En: *Teorie delle imagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina Editore, Milan, 2009, pp.155-208 [Traducción de la cátedra]

Keenan, Thomas, Weizman, Eyal. La calavera de Mengele. El advenimiento de una estética forense, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz-Buenos Aires, 2015.

Mersch, Dieter. “Argumentos visuales. El rol de las imágenes en las ciencias naturales y la matemática”, En: *Filosofía de la Imagen*, Ana García Varas (Ed.) Universidad de Salamanca, 2011.

Minguez, Víctor, Rodríguez Moya, María Inmaculada. *Arte en los confines del imperio: Visiones hispánicas de otros mundos*, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2014.

Michalsky, Tanja. *Projektion und Imagination: Die niederländische Landschaft der Frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei*, Verlag Wilhelm Fink, 2012.

Russo, Alessandra. *El realismo circular: tierras, espacios y paisajes de la cartografía indígena novohispana siglos XVI y XVII*, UNAM, 2005.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio, *La potencia del pensamiento, Ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bredenkamp, Horst. *Aby Warburg, der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie*, Wagenbach, Berlin, 2019. [Traducción de la cátedra].

Freedberg, David. “Empatía, movimiento y emoción”, En: *Estudios de la imagen. experiencia, percepción, sentido(s)*, Shangrila, España, 2014, pp159-210.

Gallese, Vittorio, Guerra, Michele. *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, Raffaello Cortina Editore, Milan, 2015.

Impett, Leonardo; Moretti, Franco. *Totentanz. Operationalizing Aby Warburg's Pathosformeln*, Literary Lab Pamphlet, 16, Stanford, Noviembre 2017 [Traducción de la cátedra].

Michaud-Philippe-Alain, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, Libros UNA, Buenos Aires, 2017, pp. 157-203.

Eisenman, Stephen. *El efecto Abu Ghraib. Una historia visual de la violencia*, Sans Soleil, Buenos Aires, 2014

G. De Angelis, Marina. “Del Atlas mnemosyne a GIPHY: La supervivencia de las imágenes en la era del GIF”, Revista Artefacto visual, vol 3, número 4, Junio de 2018.

Pinnoti Andrea. “La replica non indifferente. Mosse di iconologia politica all'epoca dell'internet-meme”, En: *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2016. pp. 417-432.

Severi, Carlo. *El sendero y la voz. Una antropología de la memoria*, Buenos Aires, SB, 2010.

Bibliografía complementaria

Didi-Huberman, G. *¿Qué emoción! ¿qué emoción?*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2016.

Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, ABADA, Madrid, 2009.

Didi-Huberman, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* (catálogo de exhibición) Museo Reina Sofía, Madrid, 2010.

Casini, Silvia. “Guided by Images: From Jean-Luc Godard to Brain Scans”, IMAGES, *Journal of Visual Studies*, N°2, CVS, 2019.

Freedberg, David, *Las máscaras de Aby Warburg*, Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2013.

Gutiérrez De Angelis, Marina. “El clon o el moderno Prometeo. Imagen y reencarnación biocibernética en las series de ciencia ficción contemporáneas”, *Imágenes, cuerpos, dispositivos*. Gutiérrez De Angelis, Marina et al, Sans Soleil Ediciones, 2019.

Gutierrez De Angelis, Marina. “De lo visible a lo invisible: Las Imágenes y las

emociones en la Edad Media”, *Studies in Visual Arts and Communication – an international journal* / June 2019 6(1)

Krois, John Michael. “Enactivism and Embodiment in Picture Acts. The Chirality of Images”, En: *Sehen und Handeln*, Akademie Verlag GmbH, Berlin, 2011. [Traducción de la cátedra]

Rojas Cocoma, Carlos. “Entre cristales y auras: El tiempo, la imagen y la historia”, *Hist. Crit*, 48, Bogotá, Septiembre-Diciembre, 2012, pp. 163-183.

Vargas, Mariela Silvana. “La vida después de la vida. El concepto de “Nachleben” en Benjamin y Warburg”, *Thémata Revista de Filosofía*, n°49, Enero-Junio, 2014, pp.317-331.

Winckler, Greta. “Un modelo perturbado(r). Reflexiones sobre la iconografía política peronista”», *e-imagen Revista 2.0*, N°6, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2019.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Bruno, Paula. “Genealogías de los dispositivos inmersivos: los panoramas de rotonda decimonónicos.”, *e-imagen Revista 2.0*, N° 7, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2020.

Crary, Jonathan. *Suspensiones de la percepción*. Ediciones Akal, 2008.

Grau, Oliver. *Virtual Art. From illusion to immersion*, MIT Press, Cambridge, 2003.

Guarini, Carmen. *Antropología Visual de la ausencia*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz- Buenos Aires, 2016.

Gunthert, André. “La consagración de la selfie. Una historia cultural”. *Études photographiques*, n° 32, Primavera 2015, [Traducción de la cátedra]

Hansen, Mark. *New Philosophy for New Media*, MIT Press, Massachussets, 2004.

G. De Angelis, Marina. “El rostro como dispositivo. De la antropometría a la imagen biométrica”, *e-imagen Revista 2.0*, N° 4, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2017.

Mitchell, W.J.T. “La obra de arte en la época de la reproductibilidad biocibernética”, En: *¿Qué quieren las imágenes?. Una crítica de la cultura visual*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz- Buenos Aires, 2017.

Pinotti Andrea, Somaini Antonio. “Supporti, media, dispositivi”, “Gli usi sociali delle

immagini” En: *Cultura Visuale. Imagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 2016. pp.137-192; 193-220[Traducción de la cátedra].

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra, Buenos Aires, 2014, pp. 15-33.

Winckler, Greta. “Internet Memes: una relación visual contemporánea”, *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, N°. 17, 2019.

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. *¿Qué es un dispositivo?*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2016.

Bolter, Jay, Grusin, Richard. *Remediation. Understanding New media*, MIT Press, 2000.

Bruno, Paula. “La selfie en el museo: imágenes conversacionales entre las obras de arte y las redes sociales”, VIII Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2016.

Foster, Hal (Ed.), *Vision and visuality*, Bay Press, Seattle, 1988.

Gondra Aguirre, Ander, Gutiérrez De Angelis, Marina et al. *Cuando despertó el elefante todavía estaba ahí. La imagen del rey en la cultura visual 2.0*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2014.

Grau, Oliver. *Imagery in 21 st Century*, MIT Press, Londres.

Kittler, Friedrich, Gramophone, Film, Typewriter, Stanford University Press, 1999.

Martin, Jay. “Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo”, En: *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, núm 1, noviembre, 200, pp. 60-81.

Oettermann, Stephan. *The panorama: History of a mass medium*. New York: Zone Books, 1998.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

Bennett, Tony. *Exhibition, Truth, Power: Reconsidering “the Exhibitionary complex”*, Documenta 14.

Bonet, E. *La instalación como hipermedio (una aproximación)*. Media Culture,

Claudia Giannetti (ed.), Barcelona: ACC L'Angelot, 1995.

Bourriaud, Nicolás *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Adriana Hidalgo Editora, Madrid, 2014.

Didi-Huberman, Georges *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2016.

Edwards, Elizabeth (ed). *Antropology and Photography. 1860-1920*. Yale University, 1992.

Grau, Oliver. *Virtual Art*. MIT Press, Cambridge, 2003.

Gutierrez De Angelis, Marina et al. "Rethinking Paleolithic Visual Culture throughout immersive technology: The site "Cueva de las Manos" as a virtual "Denkraum" (Patagonia, Argentina)", *View. Theories and Practices of Visual Culture* 25 (2019).

Grimshaw, Anna. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001.

Nash, Kate; Hight, Craig; Summerhayes, Catherine (eds). *New Documentary Ecologies. Emerging Platforms, Practices and Discourses*, Macmillan, 2014.

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio *Profanaciones*. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2017.

Bennett, Tony. *Past beyond memory. Evolution, museums, colonialism*, Routledge, London, 2004.

Bennett, Tony, *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, Londres y Nueva York, Routledge, 1995

Etienne, Noémie, "Dioramas in the Making. Caspar Mayer and Franz Boas in the Contact Zone(s)", en *Getty Research Journal*, no.9, 57-74. 2017

Grau, Oliver; Hoth, Janina; Wandl-Vogt, Eveline. *Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in Digital Humanities*, Donau Universität Krems, 2019.

Grau, Oliver (ed). *MediaArtStories*, MIT Press, 2010.

Nichols, Bill. *La representación de la realidad*, Paidós, Barcelona, 1997

O'Doherty, Brian, *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: Cendeac, 2011

Pimentel Melo, Carolina “Monstruos en cautiverio: fotografía de fueguinos en zoológicos humanos y racismo”, en Revista Sans Soleil -Estudios de la imagen. Vol. 7 pp. 103-115, Barcelona, 2015

Prada, Juan Martin. Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales, Ediciones Akal, 2012.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

La materia se organiza a través del dictado de una clase teórica y una clase práctica en la que las y los alumnos/os realizan trabajos prácticos tanto individuales como grupales. La cátedra cuenta con un aula virtual propia en la que se realizan tanto las clases teóricas como prácticas y se encuentra todo el material bibliográfico y filmografía a disposición de las y los alumnos/os.

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD): de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución

(D) N° 849/20 que establece de manera excepcional los requisitos para el régimen de promoción directa de materias en la virtualidad y suspende los requisitos definidos por el inciso b) del artículo 31° del Reglamento Académico de la Facultad (Res. CD N° 4428/2017)

El régimen de promoción directa constará de 3 instancias de evaluación parcial, cuya modalidad en la virtualidad será definida por el equipo docente de la materia correspondiente. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

a. Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo. En al menos una de las instancias de evaluación el equipo docente de la materia debe verificar la identidad de los/as estudiantes examinados/as.

b. Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que proponga el equipo docente de la materia al comienzo de la cursada, teniendo en cuenta el marco de excepcionalidad que puedan presentarse en este marco de crisis sanitaria, social y económica y logrando consensos que preserven derechos de docentes y estudiantes. La forma que adoptarán las actividades asincrónicas obligatorias deberá ser de público conocimiento en la semana de inscripción a materias.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

