

Seminario: Georg Simmel y los problemas de la alienación moderna

Departamento:

Letras

Profesor:

García Chicote, Francisco

2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: GEORG SIMMEL Y LOS PROBLEMAS DE LA
ALIENACIÓN MODERNA**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el
dictado a distancia)

PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: GEORG SIMMEL Y LOS PROBLEMAS DE LA ALIENACIÓN MODERNA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2021

CÓDIGO N°

PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO

a. **Fundamentación**

El interés suscitado por los escritos de Georg Simmel (Berlín, 1858 – Estrasburgo, 1918) en las últimas tres décadas contrasta en tal medida con el silencio que en torno a su obra se había guardado desde la República de Weimar hasta los años 80 del siglo pasado, que se ha hablado, acaso sensatamente, de un “Simmel-Renaissance”. Hasta su resurgimiento en las academias norteamericana y alemana, la obra de Simmel habría transcurrido por dos vías generales: o bien una “siniestra por ser secreta” subsunción de elementos simmelianos en la teoría crítica (Müller 2018), o bien un interés “limitado a partes específicas, como por ejemplo su teoría del conflicto”, aisladas de su propuesta general (Blegvad 1988). Otthein Rammstedt (2015) indica dos puntos de inflexión simultáneos a comienzos de los años 80 del siglo pasado que revirtieron el destino de un escritor que casi no había sido objeto de edición desde la dictadura nazi: el inicio del proyecto de publicación de sus obras completas (llevado a cabo a lo largo de tres décadas por Suhrkamp) y las jornadas “La actualidad de Georg Simmel”, realizadas durante el verano septentrional de 1982 en la Universidad de Bielefeld, Alemania, que dio un impulso significativo a la investigación académica sobre el autor. Desde entonces, como ha señalado Ralph Leck (1998, p. 104), “al igual que la bolsa de valores, el capital cultural de Simmel ha ido en alza”, al punto de que ya se torna indiscutible el derecho del filósofo al panteón de la sociología. Se conoce, en este sentido, el peculiar epíteto con el que David Frisby (1985) sanciona la relevancia de Simmel: “primer sociólogo de la modernidad”.

Este seminario no quiere agotar la por cierto vasta y pronunciadamente heterogénea obra del filósofo berlinés. Procura, por el contrario, detenerse en un número de intervenciones de Simmel en torno a complejos de problemas que resultaron decisivos para el modo en que la intelectualidad centroeuropea concibió la alienación moderna. Se parte del presupuesto de que, a causa de su sensibilidad y honestidad intelectuales, la obra de Simmel resulta una suerte de peculiar *campo de fuerzas* en el que se conjugan, si bien significativa, pero nunca unívoca ni coherentemente, impulsos teóricos variados de su campo intelectual. La signatura saliente de dicha peculiaridad consiste, como se mostrará a lo largo del seminario, que en el centro de la atención se halla la alienación como problema

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

por excelencia del ser humano moderno. La escena retratada por este sociólogo de la modernidad es, como afirma Vernik (2009, p. 99), “un mundo invertido: de una armonía original en la que las cosas servían a los seres humanos se pasa a su contrario, los seres humanos al servicio de ellas”.

Los complejos temáticos abordados en este curso son: cultura, división del trabajo, biografía, estado de ánimo (*Stimmung*) y guerra. Se comienza con una discusión en torno a las diversas conceptualizaciones de la alienación moderna (Unidad 1), desde el humanismo alemán hasta la obra madura de Lukács y la Escuela de Budapest. Una vez abstraído un concepto operacional de alienación, se aborda la noción estética de cultura (Unidad 2), entendida como una forma de existencia con arreglo a la esencia no alienada del ser humano. El concepto de cultura que Simmel construye representa una suerte de “basso continuo” en su crítica de los fenómenos de la vida moderna y faculta en buena medida su perspicacia. Se verá que dicho concepto se halla arraigado en una peculiar noción de división del trabajo (Unidad 3), notablemente superior desde el punto de vista de su capacidad analítica respecto de las nociones contemporáneas, pero difícilmente compatible con el concepto de división del trabajo desarrollado por Marx en la fase de *El capital*. Las discusiones en torno a la biografía como forma privilegiada del conocimiento histórico (Unidad 4) abrevan en conceptos implícitos o explícitos de alienación: en el caso de Simmel, su teoría historiográfica y sus ejercicios biográficos representan eslabones entre el programa de Wilhem Dilthey y los proyectos del círculo de George. Destaca, como rasgo saliente de estos ejercicios, una noción de subjetividad pura, no condicionada, que Simmel denomina “estado de ánimo” (Unidad 5) y que paulatinamente arraiga en toda su crítica cultural. La unidad referida al problema de la Primera Guerra Mundial (Unidad 6) intenta iluminar un aspecto poco estudiado del filósofo berlinés: el modo en que sus ensayos belicistas se conectan con el resto de su obra. La última parte del programa (Unidad 7) se halla dedicada a discusiones sobre el modo en que Simmel influyó en los exponentes del así llamado “marxismo occidental” (Lukács, Kracauer, Bloch, Benjamin, etc.). Asimismo, se analizará el reciente ejercicio de Enrique Foffani, que se sirve de ciertos aspectos de Simmel para iluminar la obra de César Vallejo.

b. **Objetivos:**

Es *objetivo general* de este curso que sus estudiantes desarrollen capacidades judicativas para comprender la obra de Simmel en cuanto *campo de fuerzas* en el que inciden modos y complejos teóricos nodales con los que la intelectualidad centroeuropea teorizó sobre la alienación. Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- comprendan el modo en que las formulaciones de Simmel resuelven su filiación con formulaciones precedentes, cómo absorben cuestiones metodológicas, de formulación de problemas y de concepto de la tradición teórica nutricia;
- detecten el lugar preciso que ocupan las ideas de Simmel dentro del campo intelectual en el que se originan y al que se destinan para reflejar de manera crítica, consciente o inconscientemente, problemáticas socialmente relevantes del ser social;
- juzguen, a la luz de un concepto crítico de alienación, el contenido político y la actualidad de tales formulaciones, incluso aquellas que se sustentan en una pretendida

apoliticidad; descubran cuáles son los procesos que estas formulaciones inhiben, cuáles los que estimulan.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Alienación y Simmel

- A. Alienación. Delimitación del concepto como categoría de la modernidad: cuestiones terminológicas y aspectos históricos. Concepto de positividad en G. W. F. Hegel; críticas de la religión y la política en la publicística de los “jóvenes hegelianos”; alienación como categoría antropológica en Ludwig Feuerbach. Formas de alienación/enajenación en el joven Marx y en la fase de *El capital*. La alienación como categoría ontológica *versus* histórica del ser social. Anticapitalismo romántico. Conceptos de alienación y enajenación en el Lukács maduro.
- B. Simmel: perfil biográfico. Categoría histórico-objetiva del “outsider”/“extranjero”. Implicancias ideológicas de la forma ensayo. Crítica de las manifestaciones de superficie. Ambigüedad y relativismo en los análisis simmelianos de la “cultura moderna”. Concepción de sociología en Simmel. Nociones de diferenciación e intercambio de efectos. Hacia una periodización del desarrollo intelectual de Simmel.

Unidad 2: Cultura

- A. Concepto “estético” de cultura como categoría del desarrollo capitalista centroeuropeo. Derrotero histórico del concepto: a. constelación conceptual del dualismo entre cultura y civilización: formación, ilustración. Moses Mendelssohn y el concepto positivo de cultura; cultura como acervo axiológico de la burguesía alemana en formación; *Kulturkritik*. b. La Filosofía de la vida. Wilhelm Dilthey y Heinrich Rickert: ciencias del espíritu/la cultura *versus* ciencias de la naturaleza. Conceptos de personalidad y vivencia en el marco de la crítica de la modernidad antiilustrada e irracionalista. Relación con el neokantismo.
- B. Simmel: Cultura como expresión no alienante ni alienada del alma. Contradicción entre el carácter axiológico del alma y la facticidad del mundo objetivo. Crítica de la modernidad. Crisis de la cultura.

Unidad 3: División del trabajo

- A. Concepto moderno de división del trabajo *versus* nociones premodernas. Formas del artesanado y fragmentación del trabajo en el interior del taller manufacturero. Ambigüedades de las definiciones en las obras del iluminismo escocés (Adam Ferguson, Adam Smith). El humanismo alemán (Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller): centralidad del problema de la alienación. Concepto marxiano de división del trabajo en la fase de *El capital*: cooperación *tout court*, cooperación “simple”, división del trabajo y maquinaria. Indicios para la superación dialéctica de la alienación. Tratamientos evolucionistas del problema en la sociología (Herbert Spengler) y la teoría económica (Gustav Schmoller) y en el “marxismo” científicista (Karl Kautsky).
- B. Simmel: Primer esbozo simmeliano de división del trabajo: *Sobre la diferenciación social* (1890). Diferenciación y ahorro de energía: incidencias de un concepto evolucionista de división del trabajo en el proceso general de individuación.

Nociones de determinidad (Bestimmtheit), determinación (Bestimmung) y personalidad. Segundo esbozo simmeliano: *Filosofía del dinero* (1900/1906). Neokantismo y crítica de la cultura. Concepto de alienación. Cosificación. La división del trabajo como motor de la emergencia de un concepto de modernidad en cuanto sujeto enajenado. Crítica a “Marx”.

Unidad 4: Biografía

- A. Biografía como categoría, “forma de existencia” de la sociedad burguesa. Thomas Carlyle y la noción de “gran hombre”. Dilthey: Goethe y la vivencia artística. Biografía como forma de conocimiento histórico del espíritu. Conceptos de vivencia, personalidad y “conexión” (*Zusammenhang*). Derrotero de la forma biográfica en contextos centroeuropeos: biografías “positivistas” y “mitografías”. Críticas de las formas biográficas en Crisis de la novela, crisis de la biografía. Biografía Crítica del discurso biográfico en Bajtín y Kracauer.
- B. Simmel: *Goethe*. Biografía *versus* ensayo biográfico. Concepto simmeliano de genio. Crítica del concepto de “conexión”. Epistemología del conocimiento histórico: la segunda versión de *Problemas de filosofía de la historia*.

Unidad 5: Estado de ánimo (*Stimmung*)

- A. Desarrollo moderno del concepto de *Stimmung*. De categoría musical a condición del juicio estético en cuanto equilibrio de sensibilidad y razón (Immanuel Kant, Friedrich Schiller). Vínculo con la interioridad. Definición fichteana de la *Stimmung*: autoactividad independiente del mundo exterior. Relación de la *Stimmung* con lo lírico en la *Estética* de Hegel. La noción en la paisajística: Alois Riegl.
- B. Simmel: Derrotero del concepto en la ensayística de Simmel. Análisis de la paisajística de Arnold Böcklin en 1885. La *Stimmung* en la crítica cultural simmeliana como expresión anímica sin referencia a elementos objetivos: estado de ánimo *versus* estilo. Círculo de George. Recepción de la lírica de Stefan George: *Stimmung* como condición del conocimiento histórico entendido en términos de vida de genios; *Stimmung* como anunciación de una nueva forma de existencia no alienada. “Filosofía del paisaje” (1913). *Stimmung versus* forma en la profundización del vitalismo simmeliano.

Unidad 6: Guerra

- A. Ejes ideológicos para la legitimación de la empresa bélica: germanización de la cultura y carácter metafísico de la guerra. La guerra como crítica de la sociedad burguesa: la conmoción universal. Implicancias ideológicas de las formas literarias: Paul Ernst y las nociones de tragedia y drama de gracia. La posición de György Lukács y Ernst Bloch frente a la capitulación de los intelectuales alemanes.
- B. Simmel: Ensayística y publicística de Simmel sobre la Primera Guerra Mundial. Su posición “ilustrada” respecto de la opinión pública en países neutrales (debate con Friedrich Gundolf y Karl Wolfskehl). Vitalismo bergsoniano. Noción de “situación absoluta”. Inversión de los valores, morigeración de la crisis cultural. Germanidad y vitalidad como potenciales resultados del conflicto bélico.

Unidad 7: Herencia y actualidad

- A. Discusiones en torno al problema de la herencia del pensamiento simmeliano. Recepción: derrotero de las ediciones de sus obras luego de su muerte; debate en torno a su inclusión como “padre fundador” de la sociología moderna; apropiación posmoderna de Simmel. Escuela de Chicago. Marxismo occidental. Los “herederos”: elementos simmelianos en la crítica de la modernidad y las interpretaciones de la obra de Marx por parte de György Lukács, Siegfried Kracauer, Ernst Bloch y Walter Benjamin.
- B. Un ejercicio de actualidad de Simmel. El ensayo de E. Foffani sobre César Vallejo.

d. **Bibliografía obligatoria y complementaria:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. “Digresión sobre la sociología de los sentidos”. En: ---, *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Trad. de J. Pérez Bances. México DF: FCE, 2014, pp. 622-652.
- SIMMEL, G. “Digresión sobre el extranjero”. En: ---, *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Trad. de J. Pérez Bances. México DF: FCE, 2014, pp. 653-672.

Bibliografía complementaria

- FRISBY, D. *Fragmentsos de la modernidad. Teorías la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*. Trad. de Carlos Manzano. Madrid, Visor, 1992.
- FRISBY, D. *Georg Simmel*. Trad. de J. A. Pérez Carballo. México D.F.: FCE, 2014.
- HELLER, Á. *Teoría de las necesidades en Marx*. Trad. De J. F. Yvars. Barcelona: Península, 1998.
- INFRANCA, A y VEDDA, M. “Sobre la génesis de la categoría de alienación”. En: --- (eds.), *La alienación. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Herramienta, 2013, pp. 9-31.
- LUKÁCS, G. *Ontología del ser social. La alienación*. Trad. de F. García Chicote. Buenos Aires: Herramienta, 2013.
- MANNHEIM, K. “El pensamiento conservador”. En: ---, *Ensayos sobre sociología y psicología general*. Trad. De F. Torner. México-Buenos Aires: FCE, 1963, pp. 84-183.
- MARCUSE, H. *Marx y el trabajo alienado*. Trad. de M. Pérez Rivas. Buenos Aires: Ediciones CEPE, 1972.
- MARX, K. *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*. Ed. de M. Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2004.
- SABIDO RAMOS, O. & ZABLUDOVSKY Kuper, G. “Estudio introductorio. *Sociología: estudios sobre las formas de socialización* de Georg Simmel. La riqueza de una herencia sociológica”. En: Simmel, G., *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Trad. de J. Pérez Bances. México DF: FCE, 2014, pp. 11-93.
- VERNIK, E. (2009). *Simmel. Una introducción*. Buenos Aires: Quadrata & Biblioteca Nacional.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. “De la esencia de la cultura”. En: ---, *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 205-212.
- SIMMEL, G. “El concepto y la tragedia de la cultura”. En: ---, *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 97-122.
- SIMMEL, G. “El conflicto de la cultura moderna”. *Reis* 89 (2000), pp. 315-330.

Bibliografía complementaria

- ADORNO, Th. W. “La crítica de la cultura y la sociedad”. En: ---, *Prismas*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Ariel, 1962, pp. 9-29.
- CASSIRER, E. “La ‘tragedia de la cultura’”. En: ---, *Las ciencias de la cultura*. Trad. de Wenceslao Roces. México DF., Fondo de Cultura Económica, 1965, pp. 155-191.
- ELIAS, N. “Sociogénesis de la oposición entre ‘cultura’ y ‘civilización’ en Alemania”. En: ---, *El proceso de la civilización*. Trad. de R. García Cotarelo. 2015, pp. 85-115.
- GARCÍA CHICOTE, F. “El concepto de cultura en Georg Simmel”. *Pandaemonium Germanicum*, 2020 (en prensa).
- LUKÁCS, G. “Esencia y función de la filosofía de la vida”. En: _____, *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Trad. de W. Roces. Barcelona: Grijalbo, 1967, pp. 324-336.
- MARCUSE, H. “Sobre el carácter afirmativo de la cultura”. En: ---, *Cultura y sociedad*. Trad. de E. Bulygin y E. Garzón Valdés. Buenos Aires: Sur, 1970, pp. 45-78.
- TÖNNIES, F. *Comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Losada, 1947.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. “El estilo de vida”. En: ---, *Filosofía del dinero*. Trad. de R. García Cotarelo. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1977, pp. 535-650.
- SIMMEL, G. “Sobre el entrecruzamiento de los círculos sociales” y “La diferenciación y el principio de ahorro de energía”. En: ---, *Sobre la diferenciación social*. Trad. de L. Lewkow. Barcelona: Gedisa, 2017, pp. 189-266.
- SIMMEL, G. Las grandes ciudades y la vida del espíritu. En: *Cuadernos Políticos*, número 45, enero-marzo de 1986, pp. 5-10.

Bibliografía complementaria

- CATANZARO, G. “Simmel y la crítica humanista de la cosificación. Un contrapunto con Adorno y Derrida”, VERNIK, E. y BORISONIK, H. (eds.), *Georg Simmel, un siglo después. Actualidad y perspectiva*. Buenos Aires: IGG & Clacso, 2016, pp. 249-260.
- FRISBY, D. “Introducción”. En: SIMMEL, Georg. *Filosofía del dinero*. Trad. de Ramón García Cotarelo. Madrid, Capitán Swing, 2013, 9-29.
- GARCÍA CHICOTE, F. “Georg Simmel y el concepto moderno de división del trabajo”. *Estudios sociológicos de El Colegio de México* (en prensa).
- GIL VILLEGAS M., F. El fundamento filosófico de la teoría de la modernidad en Simmel. *Estudios sociológicos de El colegio de México*, 15 (43), 1997, 3-46.
- LEWKOW, L. “Aproximaciones a la teoría sociológica de Georg Simmel en *Über soziale Differenzierung*”. *Miriada*, 9 (13), 2017, 203-219.
- VERNIK, E. (comp.). *Escritos contra la cosificación*. Buenos Aires: Altamira, 2000.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. *Problemas de la filosofía de la historia* [Tercera versión]. Trad. de E. Tabernig. Buenos Aires: Nova, 1950 (Capítulo 1: Sobre las condiciones internas de la investigación histórica, pp. 13-86).
- SIMMEL, G. *Goethe*. Buenos Aires: Prometeo, 2005 (selección de capítulos).

Bibliografía complementaria

- BAJTÍN, M. 1982. “Autor y personaje en la actividad estética”. En: ---, *Estética de la creación verbal*. Trad. de T. Bubnova. Buenos Aires: Siglo XXI.

- DILTHEY, W. 1944. "Primera parte: vivencia, expresión y comprensión". En: ---, *El mundo histórico*. Trad. de E. Ímaz. México: FCE, 1944, pp. 215-275.
- DILTHEY, W. 1945. "Goethe y la fantasía poética". En: ---, *Vida y poesía*. Trad. de W. Roces. México DF: FCE, 1945, pp. 137-212.
- GADAMER, H. G. 1999. "La estética del genio y el concepto de vivencia": En: ---, *Verdad y Método I*. Trad. de A. Agud Aparicio y R. de Agapito. Salamanca: Ediciones Sígueme, pp. 90-107.
- HEINRICH, M. 2019. "¿De qué forma es posible la escritura biográfica hoy? Para una metodología de una biografía de Marx". Trad. por V. Castro. *Políticas de la memoria. Anuario de Investigación e Información del Cedinci* 18 (2018-2019), pp. 27-41.
- KRACAUER, S. "La biografía como arte neoburgués". En: _____, *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de V. Jarque. Murcia, 2006, pp. 309-318.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. "Filosofía del paisaje". En: ---, "El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura". Traducción de Salvador Mas. Barcelona: Península, 2001, pp. 265-282.
- SIMMEL, G. "El problema del estilo". Traducción de J. Almaraz. *Reis*, Vol. 84, 1998, pp. 319-326.
- SIMMEL, G. *Rembrandt. Ensayo de filosofía del arte*. Trad. de E. Estiú. Buenos Aires: Nova, 1950 (selección de pasajes con traducción corregida de los capítulos primero y segundo).
- SIMMEL, G. "Estilo germánico y estilo clásico-románico", En: ---, "El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura". Traducción de Salvador Mas. Barcelona: Península, 2001, pp. 293-304.

Bibliografía complementaria

- ALMEIDA DA SILVA, A. "As Noções de Stimmung em uma Série Histórica: entre Disposição e Atmosfera". *Trans/Form/Ação*, Vol 39, 2016. pp. 53-74.
- GARCÍA CHICOTE, F. "Actualidad de Georg Simmel. Un estudio en torno a su concepto de Stimmung", *Kriterion*, 148 (en prensa).
- LUKÁCS, G. "Cultura estética". En: ---, *Acerca de la pobreza de espíritu y otros escritos de juventud*. Ed. de M. Vedda con la colaboración de M. B. Castano. Buenos Aires: Gorla, 2015, pp. 185-200.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. "La transformación interior de Alemania". En: Belforte, M. y García Chicote, F. (eds.). *La guerra y la vida. Escritos belicistas de Georg Simmel*. Trad., notas y estudio de M. Belforte y F. García Chicote. Buenos Aires: Las cuarenta (en prensa).
- SIMMEL, G. "La ilustración del extranjero". En: Belforte, M. y García Chicote, F. (eds.). *La guerra y la vida. Escritos belicistas de Georg Simmel*. Trad., notas y estudio de M. Belforte y F. García Chicote. Buenos Aires: Las cuarenta (en prensa).
- SIMMEL, G. "Conviértete en lo que eres". En: Belforte, M. y García Chicote, F. (eds.). *La guerra y la vida. Escritos belicistas de Georg Simmel*. Trad., notas y estudio de M. Belforte y F. García Chicote. Buenos Aires: Las cuarenta (en prensa).

Bibliografía complementaria

- BECHER, Heribert J. Georg Simmel en Estrasburgo (1914-1918). Tres entrevistas con un testigo: Charles Hauter (1888-1981). In: *Revista Colombiana de Sociología* N° 31, 2008, 69-81.
- MARTYNKEWICZ, W. *Salón Deutschland. Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945)*. Trad. de S. Villegas. Barcelona: Edhasa, 2013.
- ROLLAND, R. *El espíritu libre*. Trad. de R. Anaya. Buenos Aires: Hachette: 1956.

VERNIK, E. "Simmel y Weber ante la nación y la guerra. Una conversación con Grégor Fitzzi". *Sociológica* vol. 26, n° 74 (sept.-dic. 2011), pp. 277-300.

WATIER, P. "G. Simmel et la guerre". En: Mommsen, W. J. (ed.), *Kultur und Krieg : Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im ersten Weltkrieg*. Schriften des Historischen Kolleg, Band 34. Múnich: Oldenbourg Verlag, 1996, pp. 31-47.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

LUKÁCS, G. "Vieja y nueva Kultur". En: ---, *Revolución socialista y antiparlamentarismo*. Cuadernos de Pasado y Presente 41. Córdoba: 1973, pp. 74-86.

KRACAUER, S. "El ornamento de la masa". En: ---, *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de Vicente Jarque. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia, 2006.

FOFFANI, E. *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía*. Lima: Editorial Cátedra Vallejo, 2018 (Capítulo 1: "La escena contemporánea del dinero", pp. 13-108).

Bibliografía complementaria

SAZBÓN, J. "El sujeto en las ciencias humanas". En: ---, *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2009, pp. 135-166.

VEDDA, M. "Sobre una filosofía del desarraigo: a propósito del estudio del joven Siegfried Kracauer sobre Georg Simmel". En: VERNIK, E. y BORISONIK, H. (eds.), *Georg Simmel, un siglo después. Actualidad y perspectiva*. Buenos Aires: IGG & Clacso, 2016, pp. 261-272.

VERNIK, E. "Nota sobre las ediciones de la obra de Simmel en Argentina". En: González. H. (ed.), *Historia crítica de la sociología argentina*. Buenos Aires: Colihue, 2000, pp. 275-278.

Bibliografía general

NOTA: A las indicaciones de bibliografía complementaria en cada unidad se suma la siguiente lista general sobre los temas del seminario.

ADORNO, Th. W. 1973. "Sobre sujeto y objeto". En: ---, *Consignas*. Trad. de Ramón Bilbao. Buenos Aires: Amorrurto, pp. 143-158.

ADORNO, Th. W. 2003. *Notas sobre literatura*. Trad. de Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal.

ADORNO, Th. W. *Dialéctica negativa*. Trad. de J. M. Ripalda. Madrid, Editora Nacional, 2002.

ADORNO, Th. W. *Minima Moralia. Reflexiones desde la vida dañada*. Trad. de Joaquín Chamorro Mielke. Madrid, Taurus, 2001.

BAECKER, D. Kultur. In: BARCK, Karlheinz (ed.). *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Vol. 3, 510-556. Stuttgart, 2002, 510-556.

BECHER, H. J. Georg Simmel en Estrasburgo (1914-1918). Tres entrevistas con un testigo: Charles Hauter (1888-1981). In: *Revista Colombiana de Sociología* N° 31, 2008, 69-81.

BLEGVAD, M. "A Simmel Renaissance?". *Acta Sociologica*, Vol. 32, Nr. 2, 1989, pp. 203-209.

BOLLENBECK, G. "La función constitutiva de la crítica cultural para *Las Cartas sobre la educación estética* de Schiller". Trad. de J. Amodio y M. Koval. En: Rohland de Langbehn, Regula, Burello, Marcelo y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística*, II. Buenos Aires: AAG Asociación Argentina de Germanistas, 2006, pp. 11-38.

BOLLENBECK, G. *Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1996.

- BRINKMANN, Heinrich. "Methode und Geschichte. Die Analyse der Entfremdung in Georg Simmels 'Philosophie des Geldes'". Gießen: Focus Verlag, 1974.
- BUTTON, R. W. "Fate, Experience and Tragedy in Simmel's Dialogue with Modernity". *Theory, Culture & Society*, Vol. 29, Nr. 7/8, 2012, pp. 53-77.
- CANTÓ MILÀ, N. *A Sociological Theory of Value. Georg Simmel's Sociological Relationism*. Bielefeld, Transcript, 2005.
- CHRISTIAN, P. *Einheit und Zwiespalt. Zum hegelianisierenden Denken in der Philosophie und Soziologie Georg Simmels*. Berlin, Duncker & Humblot, 1978.
- DILTHEY, W. *Introducción a las ciencias del espíritu*. Trad. de E. Imaz. México DF: FCE, 1944.
- FERGUSON, A. (1996). *An Essay on the History of Civil Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FITZI, G. *Soziale Erfahrung und Lebensphilosophie. Georg Simmels Beziehung zu Henri Bergson*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2002.
- FRISBY, D. "Georg Simmel: First Sociology of Modernity". *Theory, Culture & Society*, Vol. 2, Nr. 3, 1985, pp. 49-67.
- FRISBY, D. (1992). *Simmel and Since. Essays on Georg Simmel's Social Theory*. London: Routledge.
- GANGAS, S. "Simmel, Marx and the Radical Concept of Life: A Hegelian Approach". *Dissonância: Critical Theory Journal* (February, 2019), 2019, 1-28.
- GAY, P. 1992. *Weimar Culture. The Outsider as Insider*. New York-London, W. W. Norton & Company.
- GAY, P. *Weimar Culture. The Outsider as Insider*. New York-London: W. W. Norton & Company, 1992.
- GEORGE, S. *Poesía completa* (ed. bilingüe). Trad. e introducción de J. L. Reina Palazón. Ourense: Linteo, 2015.
- GOETHE, J. W. (2000). *Los años de aprendizaje de Wilhelm Master*. Madrid: Cátedra.
- GOETHE, J. W. *La misión teatral de Wilhelm Meister*. Trad. de M. Koval. Buenos Aires: Gorla, 2013.
- GONZÁLEZ GARCÍA, J. M. "Max Weber y Georg Simmel: ¿dos teorías sociológicas de la modernidad? *REIS*, Vol. 89, 2000, pp. 73-95.
- GUNDOLF, F. "Tat und Wort im Kriege". En: Landmann, G. P. (ed.), *Der George-Kreis*. Köln-Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1965, pp. 240-243.
- HAUG, F. (1994). Arbeitsteilung. En Wolfgang Fritz Haug (ed.), *Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus*. Vol. 1 (pp. 565-582). Berlin: Argument.
- HEGEL, G. W. F. "Lecciones sobre la estética". Traducción de Alfredo Brotóns Muñoz. Madrid: Akal, 1989.
- HOERES, P. *Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg*. Paderborn: Schöningh, 2004.
- HORKHEIMER, M. y Th. W. ADORNO. "La industria cultural". En: ---, *Dialéctica del iluminismo*. Trad. de H. A. Murena. Buenos Aires: Sudamericana, 1987, pp. 146-200.
- JANKÉLÉVITCH, V. *Georg Simmel. Filósofo de la vida*. Trad. de A. García Castro. Barcelona: Gedisa, 2007.
- JOHANN, E. (ed.). *Reden des Kaisers: Ansprachen, Predigten und Trinksprüche Wilhelms II*. München, 1996.
- KAUTSKY, K. (1910). *Ethik und materialistische Geschichtsauffassung*. Stuttgart: Verlag v. J. H. W. Dietz.
- KOVAL, M. "Bildung". En: ---, *Vocación y renuncia. La novela de formación alemana entre la Ilustración y la Primera Guerra Mundial*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2018, pp. 33-52.

- KRACAUER, S. *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de Vicente Jarque. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia, 2006.
- KRAMER, A. "Wackes at War: Alsace-Lorraine and the failure of German national mobilization, 1914-1918". En: Horne, J. (ed.), *State, society and mobilization in Europe during First World War*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, pp.105-121.
- KROEBER, A. / KLUCKHOHN, C. *Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions*. Cambridge, Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, Harvard University, 1952.
- LECHNER, F. J. (1990). Social Differentiation and Modernity: On Simmel's Macrosociology. En: Michael Kaern, Bernard S. Phillips & Robert. S. Cohen (eds.), *Georg Simmel and Contemporary Sociology* (pp. 155-180). Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- LENK, K. "Das tragische Bewußtsein in der deutschen Soziologie", *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 16, 257-287, 1964.
- LEVINE, D. N. "Simmel and Parsons Reconsidered". *Chicago Journals*, Vol. 96, Nr. 5, 1991, pp. 1097-1116.
- LUKÁCS, G. (1965). *Aportaciones a la historia de la estética*. México DF: Grijalbo.
- LUKÁCS, G. (1972). *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Barcelona-México D.F.: Grijalbo.
- LUKÁCS, G. *El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona-México D.F.: Grijalbo, 1970.
- MANNHEIM, K. "Zur Philosophie des Krieges". *Simmel Newsletter*, vol. 5, n° 1, (verano de 1995), pp. 77-80.
- MARCUSE, H. "Notas para una nueva definición de la cultura". En: ---, *Ensayos sobre política y cultura*. Trad. de J. R. Capella. Barcelona: Planeta Agostini, 1986, pp. 53-90.
- MARCUSE, H. *Cultura y sociedad*. Trad. de E. Bulygin y E. Garzón Valdes. Buenos Aires, Sur, 1970.
- MARX, K. & ENGELS, F. (1956-1990). *Marx Engels Werke* (MEW). 44 tomos. Berlin: Institut für Marxismus-Leninismus beim Zentralkomitee der SED/ Dietz Verlag/ Rosa Luxemburg-Stiftung.
- MENDELSSOHN, M. "Acerca de la pregunta: ¿Qué significa ilustrar?". En: Solé, María Jimena (ed.), *¿Qué es ilustración?*. Trad. y notas de M. J. Solé. Bernal: UNQUI, 2018, pp. 233-238.
- MERTON, R. K. Civilization and Culture. In: *Sociology and Social Research* 21, 1936, 103-113.
- MÉSZÁROS, I. *Marx's Theory of Alienation*. Merlin, 2005.
- MÜLLER, H.-P. & REITZ, T. (eds.), *Simmel-Handbuch* (pp. 328-334). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- NOLTE, P. Georg Simmels Historische Anthropologie der Moderne. Rekonstruktion eines Forschungsprogramms. In: *Geschichte und Gesellschaft*, 24. Jahrgang, H. 2 (Apr. – Jun. 1998), 1998, 225-247.
- OELMANN, U. "The George Circle: From Künstlergesellschaft to Lebensgemeinschaft". En: Lane, M. S. y Ruehl, M. A. (eds.), "A Poet's Reich: Politics and Culture in the George Circle". Rochester: Camden House, pp. 25-36, 2011.
- PETER, L. Élan vital, Mehr-Leben, Mehr-als-Leben. Lebensphilosophische Aspekte bei Henri Bergson und Georg Simmel. In: PETER, Lothar. *Umstrittene Moderne: Soziologische Diskurse und Gesellschaftskritik*. Wiesbaden, Springer, 2016, 67-127.
- RAMMSTEDT, O. "Zur Geschichte der Georg Simmel Gesamtausgabe". En: Simmel, G., "Nacträge. Dokumente. Gesamtbibliographie. Übersichten. Indices". Gesamtausgabe Band 24. Editado por Otthein Rammstedt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, pp. 1038-1090, 2004.
- RAMMSTEDT, O. (ed.). (2003). *Georg Simmels Philosophie des Geldes. Aufsätze und Materialien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- RATTANSI, A. (1982). *Marx and the Division of Labor*. London: Palgrave.

- RICKERT, H. *Ciencia cultural y ciencia natural*. Buenos Aires, Espasa Calpe. *Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft*. Tübingen: Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1945.
- RIEGL, A. "Gesammelte Aufsätze". Edición de Karl Maria Swoboda. Wien: Dr. B. Filser, 1928.
- ROUSSEAU, J.-J. "Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres". En: ---, *El contrato social*. Buenos Aires: Losada: 2003
- SCHERMER, H. & Jary, D. (2013). *Form and Dialectic in Georg Simmel's Sociology. A New Interpretation*. London: Palgrave-Mcmillan.
- SCHILLER, Friedrich. *La educación estética del hombre*. Trad. de M. G. Morente. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1945. Bibliografía complementaria
- SCHMOLLER, G. (1889). Die Tatsachen der Arbeitsteilung. *Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft im Deutschen Reich*, 13, 1003-1074.
- SCHMOLLER, G. Simmels Philosophie des Geldes. In: Rammstedt, Ottheim (ed.). *Georg Simmels Philosophie des Geldes. Aufsätze und Materialien*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 2003, 282-289.
- SCHMOLLER, G. (1890). Das Wesen der Arbeitsteilung und der sozialen Klassenbildung. *Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft im Deutschen Reich*, 14, 45-105.
- SHAD, J. A. Jr. (1990). The Groundwork of Simmels New "Storey" Beneath Historical Materialism. En Michael Kaern, Bernard S. Phillips, & Robert S. Cohen (eds.), *Georg Simmel and Contemporary Sociology* (pp. 297-318). Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- SIMMEL, G. (GSG). "Gesamtausgabe in 24 Bände". Editado por Ottheim Rammstedt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2008.
- SMITH, A. (1981a). *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*. Volumen 1. Indianapolis: LibertyClassics.
- SMITH, A. (1981b). *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*. Volumen 2. Indianapolis: LibertyClassics.
- SPENCER, H. (1896). *The Study of Sociology*. New York: D. Appleton & Co.
- SPITZER, L. "Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word 'Stimmung'. Part I". *Traditio*, Vol. 2, 1944, pp. 409-464.
- STAROSTA, G. & Caligaris, G. (2018). *Trabajo, valor y capital*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- SUN, G.-Z. (2012). *The Division of Labor in Economics. A History*. New York: Routledge.
- TROELTSCH, E. "Georg Simmels 'Geistige Entscheidungen'". En: ---, *Kritische Gesamtausgabe. Band XIII: Rezensionen und Kritiken (1915-1923)*. Ed. de F. W. Graf. Berlín: De Gruyter, 2010, pp. 319-325.
- VANDERBERGUE, F. (2008). *A Philosophical History of German Sociology*. London & New York: Routledge.
- VERNIK, E. y BORISONIK, H. (eds.), *Georg Simmel, un siglo después. Actualidad y perspectiva*. Buenos Aires: IGG & Clacso, 2016
- WELLBERY, D. E. "Stimmung". En: Barck, K. (ed.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*". Vol. 5, Stuttgart: Metzler, pp. 703-733, 2003.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

Dada la dinámica virtual y a distancia impuesta por las circunstancias sanitarias, el seminario destinará a cada unidad dos encuentros sincrónicos, uno por semana. En el primero, se desarrollarán aspectos de cada unidad temática. En el segundo, se promoverá la discusión sobre los textos leídos y los estudiantes harán una breve exposición sobre un tema de la unidad, (exposición que, eventualmente, puede también tener el formato de texto escrito, audio, video, etc.). Al final de la cursada, se destinará una semana para la elección y discusión del tema del trabajo final. Todas las actividades tendrán lugar en el espacio del campus virtual, incluido el foro de consultas.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

El seminario se halla dirigido a estudiantes de las áreas de Literaturas Extranjeras y Teoría Literaria de la orientación en Letras Modernas de la Carrera de Letras. Sin embargo, no constituye un requisito pertenecer a tales áreas. Se promueve también la participación de estudiantes de otros departamentos de la Facultad.



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras