

Materia: Educación a distancia

Departamento:
Ciencias de la Educación

Profesor:
Maggio, Mariana

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: *Cs. De la Educación*

ASIGNATURA: *Educación a distancia*

PROFESOR: *Mariana Maggio*

CUATRIMESTRE: *Segundo*

AÑO: *2015*

PROGRAMA N°: *0179*

Aprobado por Resolución N° 6)2638/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Propósitos

- Análisis crítico de las diferentes propuestas existentes en la modalidad en el marco de las políticas educativas vigentes.
- Elaboración de diseños de proyectos para la modalidad tanto para la Enseñanza Superior como para el campo de la Formación para el Trabajo.
- Producción y elaboración de materiales en diferentes entornos para los programas de educación a distancia.

Caracterización de la materia

▣ En el currículum de la carrera

Esta materia se inscribe en el área de la Tecnología Educativa. Desde la perspectiva de las innovaciones en educación describe e interpreta la educación a distancia como modalidad inscripta en las políticas educativas.

▣ En los debates educativos

Actualmente en el mundo, el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación no está caracterizado por el desplazamiento sino por la convergencia. Los nuevos entornos impactan en los sistemas de educación tanto presencial como a distancia diferenciándose de las propuestas originarias de la modalidad y reconstruyendo las distinciones entre las ofertas presenciales y a distancia. La hibridación como marca de época define la identidad de los proyectos y exige redefiniciones.

En este marco la materia reinterpreta los cambios a la luz de los marcos socio históricos y de los desarrollos e impactos de las tecnologías. En el análisis de las distintas experiencias en la modalidad, desde el diseño, hasta su implementación y evaluación analiza las condiciones y los contextos que sostienen el desarrollo de una amplia gama de propuestas educativas en la modalidad, en los escenarios de la contemporaneidad.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ASIGNATURA: Educación a Distancia
PROFESORA: Mariana Maggio
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º Cuatrimestre del 2015
***PROGRAMA Nº 0179**

▣ Desde una perspectiva metodológica

El desarrollo del programa se efectuará mediante la elaboración y análisis de la creación de un curso en la modalidad. De este modo la producción en la modalidad se transforma en el lugar en donde se reconstruyen cada uno de los ejes de análisis: tendencias y problemáticas actuales, historia, producción didáctica y evaluación.

La producción tendrá tres etapas: análisis de proyectos en la modalidad, la elaboración de una propuesta educativa virtual y, en el marco del mismo proyecto, la elaboración de un segmento del desarrollo didáctico del mismo.

Contenidos

Unidad 1

La hibridación como marca de época

Redefiniendo la universidad. La formación permanente o el desafío de la virtualización de la educación. ¿Expandimos los límites? Dimensiones política, cultural y pedagógica. La constitución de nuevos escenarios educativos.

Bibliografía obligatoria

- Bartolomé, A. *Blended learning. Conceptos básicos* en Monográfico revista *PixelBit* -2004
- Bartolomé y Mercader - *La distancia no es el olvido. Apuntes al hilo de la mediación educativa hoy*. Revista *Telos* Abril-Junio 2006 || Nº 67 Segunda Época
- Garrison, A. (2005) El e-learning en el siglo XXI. Investigación y práctica. España: Octaedro. (Selección)
- Hanna, D. (2002) "Las Universidades de Educación a Distancia basadas en la tecnologías" en Donald Hanna (ed) (2002) La enseñanza universitaria en la era digital. Barcelona. Octaedro.
- Mansur, A (2013) *La expansión de los límites. Ensayando redefiniciones: la hibridación* (inédito)

Unidad 2

Recuperando modelos y diseñando espacios como escenarios de oportunidad en la educación virtual

Los estudios sociológicos y sus derivaciones para el análisis socio crítico de los hechos educativos en la educación a distancia. Espacio, tiempo e identidad. El profesor, el estudiante, el cliente, el facilitador. Sistemas paralelos, híbridos y mixtos. Los MOC o las definiciones de la cultura en la contemporaneidad.

Bibliografía obligatoria

- Bates T. (2014) *2020 Vision: Outlook for online learning in 2014 and way beyond*. En línea: <http://www.tonybates.ca/2014/01/12/2020-vision-outlook-for-online-learning-in-2014-and-way-beyond/>
- Castells, M. (1997) La era de la información. Tomo I. Madrid: Alianza Editorial Cap.5
- García Canclini, N. (1995) Consumidores y ciudadanos. México: Grijalbo.
- García Canclini, N. (2007) Lectores, espectadores e internautas. España: Gedisa.
- Hargreaves, A. (2003) Enseñar en la Sociedad del Conocimiento Barcelona. Octaedro. Cap. 6 "Más allá de la estandarización ¿Comunidades de aprendizaje profesional o sectas de formación para el rendimiento?"
- Maggio , M (2013) *Sobre cómo la educación a distancia puede ayudarnos a re-concebir la educación superior*. Conferencia Seminario Regional "Educación a Distancia en el MERCOSUR" Montevideo, 27 y 28 de junio.
- Pittinsky Serbin, M. (2005) La Universidad Conectada. Andalucía: Colección Aulae. Cap 1. Transformación a niveles de evolución.
- Lazer, W. (2014) *Ascenso y caída de los Cursos Masivos Abiertos y en Línea* The Rise and Fall of Massive Open Online Course*, en *Virtualidad, Educación y Ciencia*, Año 5 - Número 9 - 2014 ISSN: 1853-6530. Disponible en : <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc>

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ASIGNATURA: Educación a Distancia
PROFESORA: Mariana Maggio
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º Cuatrimestre del 2015
***PROGRAMA Nº 0179**

Primera articulación

La educación a distancia: tensión entre las tradiciones y el siglo

De teatros y escenarios, espacios para diseñar. La curaduría y el boceto de la clase.

Unidad 3

Nuevas perspectivas: enseñar y aprender en la virtualidad

La clase virtual. Sus implicancias en la enseñanza y en el aprendizaje a distancia. La comprensión lectora, la interpretación de los textos y el estudio en la pantalla de la computadora. El estudio en el campus virtual. Textos electrónicos e hipertextos. Blogs y wikis entre la información y la comunicación, entre la lectura y la escritura. Interacción y Producción.

Bibliografía obligatoria

- Litwin E. (Comp.) (2000) La educación a distancia. Buenos Aires: Amorrortu.
- AAVV Blogs y wikis en tareas educativas Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa- España. Octubre 2006
- Cassany, Daniel. (2011) En-Línea. Leer y escribir en la red. Barcelona: Editorial Anagrama. (Selección de Capítulos)
- Chartier, R. (2000) Las revoluciones de la cultura escrita. Madrid: Gedisa
- Crystal, D. (2002) El lenguaje e Internet. Cap. 2 Madrid: Cambridge.
- Ong, W. (1987) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México. FCE.

Unidad 4

La comunicación en los sistemas de educación a distancia: tutorías en chats y foros

Tecnologías de la comunicación en la educación superior. Nuevos escenarios comunicacionales. El profesor en el campus virtual: las tutorías. La

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ASIGNATURA: Educación a Distancia
PROFESORA: Mariana Maggio
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º Cuatrimestre del 2015
***PROGRAMA Nº 0179**

comunicación didáctica en el aula virtual. Mediaciones como contexto de posibilidad. Tensiones y demandas.

Bibliografía obligatoria

- De Pablo Pons, J. (2006) El marco del impacto de las Tecnologías de la Información. Herramientas conceptuales para interpretar la mediación tecnológica educativa. En Revista Telos 2008.
- Mansur, A. (2005) "Los nuevos entornos comunicacionales y el salón de clase", en E. Litwin (comp.)Tecnologías en tiempos de Internet, Buenos Aires: Amorrortu.
- Mayans i Planells, Joan, 2000, Género confuso: género chat, Revista TEXTOS de la CiberSociedad, 1.Temática Variada. Disponible en <http://www.cibersociedad.net>
- Mercer, N (2001) Palabras y Mentes Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos. Cap. 2, 3 y 5. Barcelona: Paidós
- Ritchhart, Ron; Church, Mark y Morrison, Karin.(2014). Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes. Buenos Aires: Paidós

Segunda articulación

La distancia redefinida en las perspectivas de futuro

Desafíos, posibilidades y limitaciones. Expandiendo límites y explorando alternativas.

Modalidad de cursado

Clases teórico-prácticas obligatorias. Se prevé el desarrollo de los trabajos prácticos de modo compartido entre el Campus Virtual de la facultad y encuentros presenciales. Se profundizarán los análisis de los ejes conceptuales y se elaborarán las producciones que serán presentadas diferentes entornos Web especialmente diseñados. Se llevarán a cabo tutorías por correo electrónico. Se organizará un foro de discusión como acompañamiento al análisis de casos que se estudiarán en el entorno virtual.

Se proporcionarán, además de la bibliografía, artículos de revistas de la

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ASIGNATURA: Educación a Distancia
PROFESORA: Mariana Maggio
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º Cuatrimestre del 2015
***PROGRAMA Nº 0179**

especialidad, actas de congresos y otros materiales de análisis como películas, audios, videos y novelas con el objeto de expandir los diferentes temas en el transcurso del cursado de la materia.

Evaluación

La materia cuenta con régimen de promoción directa. Son requisitos para la aprobación del curso:

1. Haber asistido al 80% de las clases. La cátedra llevará un registro de asistencia que se archivará en el Departamento respectivo.
2. Haber aprobado las dos pruebas escritas que se exigen.
3. Haber obtenido promedio de aprobado en los interrogatorios y coloquios que el profesor haya llevado a cabo en clases u ocasiones especiales que fijará al efecto.
4. Haber aprobado los trabajos prácticos, monografías, informes, etc que haya fijado cada cátedra.
5. El profesor a cargo del curso realizará durante el período de clases, además de los interrogatorios orales, dos comprobaciones escritas, las cuales, debidamente calificadas, se archivarán en el legajo del alumno.
6. Establecer que el promedio necesario para aprobar el curso en condiciones de promoción directa no deberá ser inferior a siete (7) puntos.
7. En caso de que el promedio sea inferior a siete (7) puntos y con la asistencia de 75% los alumnos mantendrán su condición de regular.

Para la aprobación con examen final son requisitos:

Para rendir el examen final en calidad de regular se requerirá haber aprobado los Trabajos Prácticos. Dicha aprobación exigirá tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y haber obtenido un promedio mínimo de 4 puntos (aprobado) en los exámenes parciales. A tal efecto, la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como 0 (cero). Quienes no hayan rendido en término un examen parcial por motivos justificados, podrán solicitar su recuperación dentro de los cinco días hábiles siguientes a la realización del mismo, mediante la presentación de una nota en el Departamento de Profesores que justifique la ausencia. La cátedra respectiva fijará el día y hora para la realización del parcial complementario el cual deberá tener lugar en un lapso de no más de doce (12) días.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ASIGNATURA: Educación a Distancia
PROFESORA: Mariana Magglo
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º Cuatrimestre del 2015
***PROGRAMA Nº 0179**

Bibliografía ampliatoria

- AAVV. (1999) Acerca de la Distancia. Córdoba. Ed. Eudecor
- Bates T. (2001) Cómo gestionar el cambio tecnológico. Barcelona: Gedisa
- Coll, C. y Monereo, C (2008) Psicología de la Educación Virtual Madrid: Paidós.
- Duart J. y Sangra (comp.) (2000) Aprender en la virtualidad. Barcelona: Gedisa.
- Gardner, Howard y Davis, Katie. (2014). La Generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, privacidad y su imaginación en el mundo digital. España: Paidós
- Landow, G (2009) Hipertexto 3.0 España: Paidós
- Landow, G. P., (1995), Hipertexto. La Convergencia de la Teoría Crítica Contemporánea y a Tecnología. Paidós.
- Litwin, Edith; Magglo, Mariana; Roig, Hebe (compiladoras) (1994) La educación a distancia en los `90. Facultad de Filosofía y Letras. UBA XXI. Universidad de Buenos Aires.
- Martín Rodríguez E. Y Manuel Ahijado Quintillán (1999) La educación a distancia en tiempos de cambios: nuevas generaciones, viejos conflictos. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Teare R. Davies D. Sanderlands E. (2002) Organizaciones que aprenden y formación virtual. Barcelona: Gedisa.
- Sánchez Miguel, Emilio (1993) Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Buenos Aires: Santillana.
- Urresti, M (2008) Ciberculturas Juveniles. Argentina: La Crujía
- Wenger, E. (2001) Comunidades de Práctica España: Paidós.
- Boletines de la R.U.E.D.A., Materiales impresos y videos de UBA XXI. Actas de los Congresos Mundiales de Educación a Distancia del I.C.D.E. Internacionales de Costa Rica y de Tecnología Educativa de Barcelona.

Se incorporarán materiales digitalizados que se subirán al campus para su lectura y análisis.

Pablo Pineau
DIRECTOR
Dpto. de Ciencias de la Educación
FEFL - UBA