

Seminario: Pasados en presentes: patrimonio y conmemoraciones desde una perspectiva historiográfica

Departamento:

Historia

Profesor:

Pagano, Nora Cristina

2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO TEMÁTICO: PASADOS EN PRESENTES:
PATRIMONIO Y CONMEMORACIONES DESDE UNA
PERSPECTIVA HISTORIOGRAFICA**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el
dictado a distancia)

PROFESORA: PAGANO NORA CRISTINA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO TEMÁTICO: PASADOS EN PRESENTES: PATRIMONIO Y
CONMEMORACIONES DESDE UNA PERSPECTIVA HISTORIOGRAFICA
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2021
CÓDIGO N°:

PROFESORA:² PAGANO NORA CRISTINA

a. Fundamentación y descripción

Esta propuesta se fundamenta en la expansión que el campo historiográfico verifica en la actualidad; tal propuesta parte de la hipótesis que atribuye a las políticas patrimoniales y a las conmemoraciones, la función de operar como laboratorios privilegiados para percibir las dinámicas socio político culturales que una comunidad exhibe en un contexto temporal específico. Ambas conforman escenarios en los que se despliegan los conflictos entre distintas interpretaciones, sentidos y funciones del pasado, con miras a la intervención sobre el presente, y que conllevan una cierta proyección hacia el futuro. Consecuentemente, esa operación practicada en el contexto de las conmemoraciones y en la definición de patrimonio y de los objetos que los emblematizan, suele implicar resignificaciones acordes con las circunstancias del presente y se lleva a cabo por un conjunto heterogéneo de actores a través de ciertas prácticas y de la valorización de espacios y objetos que genéricamente constituyen componentes de la cultura histórica. En este marco, adquiere particular interés analizar las funciones asignadas al pasado y sus correlativas proyecciones: desde aquella que le atribuía una función pedagógica a otra que reposaba en sus valores cognitivos; de la funcionalidad política a la cultural, desde la integración de ese pasado con el presente a su negación o

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

abolición.

Una problemática asociada a la anterior, consiste en pensar a las conmemoraciones y al patrimonio histórico como fenómenos a través de los cuales uno o distintos colectivos sociales en pugna trazan un vínculo con su pasado, y por tanto se instituyen en generadores de imaginarios sociales con sus correlativas derivas sociopolíticas y culturales. Ello supone analizar las relaciones constantemente redefinidas entre un saber académico y su transmisión a la sociedad por medio de los otros soportes, así como explorar las tensiones entre erudición y divulgación, aspiración “científica” e intervención “pública”, entre historia y memoria. De allí la importancia de analizar las mediaciones – y fundamentalmente- los mediadores que posibilitaron esas relaciones.

Ciertamente el campo así delineado es demasiado vasto y por ello el seminario propone un trabajo intensivo sobre algunas dimensiones temáticas y temporales de ese territorio y sobre algunas instituciones legitimadoras.

b. Objetivos:

- Contribuir a la actualización historiográfica, conceptual y metodológica de los estudiantes.
- Estimular el análisis de nuevas temáticas y perspectivas de investigación.
- Impulsar la reflexión y el pensamiento críticos.
- Propiciar el entrenamiento de los estudiantes en la definición de problemas, en la discusión, y en la elaboración de producciones escritas.

c. Contenidos:

Unidad 1

Expansión del territorio de la Historiografía. La reconfiguración del campo historiográfico

Los años 80 como “vector del cambio”.

La historikerstreit. Las formulaciones habermasianas.

Regímenes de historicidad El presentismo.

La historia reciente / historia del tiempo presente / historia inmediata.

Centralidad de la memoria. Testigos y testimonios.

La cultura histórica: contenidos, dimensiones y mediadores.

La gestión del conocimiento histórico.

Unidad 2 Patrimonio y conmemoraciones

El pasado en el presente: patrimonio y conmemoraciones.

Patrimonio histórico: ¿Que preservar? ¿Por qué? ¿Para qué?

Los museos: transmisión, circulación y usos de los relato/s, guiones, público, mediadores.

Memoria y conmemoraciones.

Las conmemoraciones y sus derivas socio- político-culturales

Resignificaciones y representaciones.

Unidad 3 Estudios de caso

Estudio de caso I: La intervención sobre el Patrimonio: La Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos.

Estudio de caso II: las conmemoraciones de la Revolución de Mayo. Centenario, Sesquicentenario, Bicentenario.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1.

Bibliografía/obligatoria

Burke, P. “Historias y memorias. Un enfoque comparativo”. En: *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política*, N.º 45, julio-diciembre, 2011

Delacroix, C.; Dosse F. y García P. (comp.) “Sobre la noción de régimen de historicidad. Entrevista con François Hartog”, en Id. *Historicidades*, Buenos Aires, Waldhuter, 2010

Hartog F. “El testigo y el historiador”, en: *Estudios Sociales*, N. 21, 2001

Jelin, E. “ De qué hablamos cuando hablamos de memorias ?”, en: Jelin, E, *Los trabajos de la memoria*, Siglo Veintiuno editores, España 2001

Mudrovic. M.I. “Regímenes de historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórico al pasado presente”, en: *Historiografías: revista de historia y teoría*, N. 5, Universidad de Zaragoza, 201

Peiró Martín, I. “La era de la memoria: reflexiones sobre la historia, la opinión pública y los historiadores”. En: *Memoria y civilización*, n° 7, 2004

Rüsen, J. (1994). “¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia”. Traducción al castellano del original en Füssmann, K., Grütter, H.T., Rüsen, J. (eds.): *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, en:

<http://culturahistorica.org/es/rusen/>

Traverso, E. *La Historia como campo de batalla*, Buenos Aires, FCE, 2012 (introducción)

----- *El pasado, instrucciones de su uso*, Buenos Aires, Prometeo, 2011 (selección)

Viano, C. “Desarrollos, tramas y desafíos de la Historia Reciente”, en: Viano, C. (ed.), *Miradas sobre la Historia*”, Buenos Aires, Prohistoria, 2012

Bibliografía complementaria

Acha, O. “El pasado que no pasó: la *historikerstreit* y algunos problemas actuales de la historiografía”, en: *Entrepasados*, Buenos Aires. a.5, n° 9, 1995.

Aróstegui, J. *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid, Alianza, 2004.

Bédarida, F. “Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente”, en: *Cuadernos de Historia contemporánea*, Madrid, número 20, 1998.

Calveiro, P. “Testimonio y memoria en el relato histórico”, en: *Acta Poética*, 27 (2), 2006

Hartog F. “Ordenes del tiempo, regímenes de historicidad”, en: *Historia y grafía*, N. 21, Universidad Iberoamericana, México, 2003.

----- “El historiador en un mundo presentista”, en: Devoto, F. (dir.) *Historiadores, ensayistas y gran público*, Buenos Aires, Biblos, 2010

Koselleck, R. , *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993

Le Goff J. *El orden de la Memoria*, Barcelona, Paidós, 1991.

Levin, F. “El pasado cercano en clave historiográfica”, en: Franco M. y Levin, F. (comp.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós, 2007

Pagano N., “La producción historiográfica reciente: continuidades, innovaciones, diagnósticos”, en Devoto F. (Dir.) *Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina 1990-2010*, Buenos Aires, Biblos, 2010.

Ricœur, P *La Memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2004

Sábato, H. “Formas de hacer Historia, 1984-2020: cavilaciones de una observadora participante”, en: *Estudios* - N° 45, 2021

Sánchez Costa, F. “La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva”, en : *Pasado y memoria, . Revista de Historia Contemporánea*, N. 8, 2009

Vilanova F. y Abada, V. “La larga sombra de la culpabilidad alemana: ecos y derivaciones de la Historikerstreit”, en: *Ayer*, N. 40, 2000

Unidad 2.

Bibliografía obligatoria

Bertrand, M. “En torno a los usos de la Historia: conmemorar, celebrar, instrumentalizar. Las independencias latinoamericanas”, en *Revista de estudios del ISHIR, CONICET*, Argentina,

año 1, n. 1, 2011

García Canclini, N. *Culturas híbridas*, México, Grijalbo, 1989 (selección)

Hartog, F. “Tiempo y patrimonio”, en: *Musseum Internacional*, 227, UNESCO, 2005.

Pagano, N. “La cultura histórica argentina en una perspectiva comparada. La gestión de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos durante las décadas de 1940 y 1990 “; en: *Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural*, Universidad Nacional de San Martín, año 1, N° 1, 2014

Pomian, K. “Historia cultural, historia de los semióforos”. En Rioux, J. P. y Sirinelli, J. F. *Para una historia cultural*, México: Taurus, 1999.

Rabotnicof, N. “Política y tiempo: pensar la conmemoración”, En: *Sociohistórica*, n. 26, 2009

Revel, J. “La fábrica del patrimonio”, en : *Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural*, Universidad Nacional de San Martín, año 1, N° 1

Nora, P. Pierre Nora en *Les lieux de mémoire*, Montevideo, Tilce, 2008 (selección)

Samuel, R. *Teatros de la memoria*, Universidad de Valencia, 2008, vol. 1. (selección)

Bibliografía complementaria

García Canclini, N, “Los usos sociales del patrimonio cultural”. En: Florescano, E. (comp.) *El patrimonio cultural de México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Jelin E. (comp..) *Las conmemoraciones. Las disputas en las fechas “in-felices”*, Madrid, Siglo XXI, 2002

Kingman, Eduardo, “Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura”, en ICONOS No.20, Flacso-Ecuador, Quito, 2004

Munilla Lacasa, M. L. *Celebrar y gobernar. El estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires 1810-1835*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2013.

Ricoeur, P. “Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado”, en Pérotin-Dumon , A.(dir.). *Historizar el pasado vivo en América*, 2005

Rioux.J. P. “La memoria colectiva,” en: Rioux, Jean-Pierre y Jean François Sirinelli. *Para una historia cultural*. México: Taurus, 1997.

Schindel , E. “Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano”, en: *Política y cultura*, nº 31, 2009

Zabala, M. y Roura G.” Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos.”, en: *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. N° 11, 2006

Unidad 3.

Bibliografía obligatoria

Blasco, M. E. *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján, 1918-1930*, Prohistoria, 2011 (selección)

Devoto, F. “Conmemoraciones poliédricas”, en: Pagano N. y M. Rodríguez (comps) *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014.

Di Liscia, M, S. y otros. “Del centenario al bicentenario. Memorias (y desmemorias) en el Museo Histórico Nacional”, en: *Contra corriente*, Vol. 7, No.3, Spring 2010

García Moral, M. E. “Entre Mayo y Julio: las conmemoraciones sesquicentenarias, las izquierdas y la Historia”, en: Pagano N. y M. Rodríguez (comps) *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado*, Buenos Aires, Miño Dávila., 2014.

Ortemberg P., Los centenarios patrios en la construcción de alianzas y rivalidades internacionales: los festejos trasandinos de 1910, la estatua de O’Higgins y los bemoles peruanos, *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas/ Anuario de Historia de América Latina* Viena, Colonia, Weimar; 2014

Pagano, N.-Rodríguez, M. “Construyendo imágenes y sentidos sobre el pasado nacional: Exposiciones, murales e instalaciones en la conmemoración del bicentenario”, en: *Episodios de la cultura histórica argentina. Celebraciones, imágenes y representaciones del pasado (Siglos XIX y XX)*, Buenos Aires, Biblos, 2015

Bibliografía complementaria

Blasco, M. E “Los museos históricos en la Argentina entre 1889 y 1943”, en: *historiapolítica.com*

Devoto, F. “Los museos de las migraciones internacionales: entre historia, memoria y patrimonio”, en: *Ayer. Asociación de Historia Contemporánea*, Marcial Pons, Ediciones de Historia., 83 (3), /Madrid, 2011

Malosetti Costa, L. “Arte e historia en los festejos del primer centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires”, en: *Revista Mejicana*, vol. LX, n°, 1, 2010

Ortemberg P., Geopolítica de los monumentos: los próceres en los centenarios de Argentina, Chile y Perú (1910-1924), en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla; Año: 2015 vol. 72

Pagano N. *Patrimonio histórico, conmemoraciones y usos públicos del pasado argentino*, MNEMOSYNE, 2018

----- “Patrimonio y conmemoraciones durante el primer peronismo”, en: Pagano, N. y Rodríguez, M. *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado* (compil.) , Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014

Paredes, I. “El Sesquicentenario de Mayo, la memoria y la acción editorial: Memoria e

Historia hacia 1960”, en: *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, (10), 2010

Quiñonez, M.G “Monumentos, conmemoraciones y polémicas sobre el *pasado* en Corrientes a fines del siglo XIX”, en: *Revista Escuela de Historia*, Vol 9, No 1, 2010.

Rodríguez, M. “La conmemoración del bicentenario argentino: intelectuales, Estado y producción editorial“, en: Pagano, N. - Rodríguez, M. (comp.) *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2014.

Stortini, J. “Fervores patrióticos. Monumentos y conmemoraciones revisionistas en la historia reciente”, en: *Episodios de la cultura histórica argentina. Celebraciones, imágenes y representaciones del pasado (Siglos XIX y XX)* , Buenos Aires, Biblos, (en prensa)

Viguera, A. "El Primero de Mayo en Buenos Aires, 1890-1950: revolución y usos de una tradición", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, nº 3, 3ª serie, 1991

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realizará a través de la plataforma Meet y los materiales serán incorporados al espacio correspondiente del campus.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

La forma de trabajo prevista para el dictado del seminario atiende a la modalidad virtual.

Se prevén reuniones de carácter expositivo por parte del docente, así como intervenciones de los estudiantes a partir de la lectura y la reflexión crítica de la bibliografía.

Serán pautados ejercicios de complejidad creciente orientados a la producción de textos, formulación de hipótesis y construcción de agendas de investigación.

Se acordará asimismo la realización de reuniones de consulta que faciliten la ejecución del trabajo final, y canalizar sus inquietudes en una instancia más personalizada.

El seguimiento de los/las estudiantes se realizara mediante un chequeo de lectura sobre la bibliografía obligatoria enunciada

De existir dificultades para asistir a encuentros sincrónicos previstos semanalmente, se les proveerá a los y las estudiantes de guías de lecturas que permitan conocer las problemáticas abordadas.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello se dispondrá de un dispositivo definido para tal fin (campus/mail).

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

En la evaluación se ponderará conceptualmente el grado de compromiso que cada uno de los cursantes evidencie respecto de las actividades propuestas para las reuniones (participación, exposiciones orales, presentación de informes parciales).

En cuanto al trabajo final, los estudiantes podrán optar por el diseño de un proyecto de investigación, un estado de la cuestión, una reseña crítica, o un ensayo; dicho trabajo final será aprobado con una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos.

En todos los casos, las temáticas deberán estar vinculadas a los contenidos abordados durante el Seminario.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Nora C. Pagano



Prof. MARIANO PETRECCA
Secretario Académico
Dpto. de Historia - FFyL - UBA

