

# Materia: Historia del teatro- Latinoamerica y Argentina

Departamento:

Artes

Profesor:

Trastoy, Beatriz

## 2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**MATERIA: HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO (Plan 1986)  
HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMERICA Y ARGENTINA (Plan 2019)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica  
dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)**

**PROFESOR/A: Prof. Dra. TRASTOY, BEATRIZ**

**CUATRIMESTRE: 2º**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°: 0629  
16042**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**MATERIA:** HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO (Plan 1986)

HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMERICA Y ARGENTINA (Plan 2019)

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO:** 2º cuatrimestre 2021

**CÓDIGO N°:** 0629

16042

**PROFESOR/A:** Prof. Dra. TRASTOY, Beatriz

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>2</sup>

Prof. Adjunta: Prof. SIKORA, MARINA

JTP: Lic. y Prof. FISCHER, PATRICIA

Ayud. 1ª: Dra. LEONARDI, YANINA

Ayud. 1ª: Lic. HEREDIA, MARIA FLORENCIA

**TEMA DEL PROGRAMA:** El realismo como constante en el teatro latinoamericano y argentino durante el siglo XX (1900-2000).

La evidente relación que existe entre teatro y sociedad hacen casi innecesario proceder a explicitar una justificación que fundamente la investigación sociológica de esta actividad, eminentemente social. Si esa relación es absolutamente clara en el caso del texto dramático, está aún más definida en el de la puesta en escena, si se considera que ésta es creación

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

social por excelencia pues su objetivo es establecer un diálogo inmediato con sus distintos públicos.

Durante los últimos años, hemos propuesto en diversas publicaciones integrar estas realidades epistemológicas diferentes: la historia interna (que analiza la evolución de las formas, lo inmanente teatral) y la historia externa (que estudia la relación con el contexto social mediada por el campo intelectual y concretada a través de la recepción).

Este programa se propone concretar el estudio de la evolución del texto dramático y espectacular y de su estilo de actuación en el período 1900-1995 en el realismo latinoamericano y sus variantes. Es decir, como continuidad en la larga duración del circuito, como sistema de retención, pero teniendo en cuenta los fenómenos teatrales no realistas para posibilitar el estudio de la producción, circulación y recepción teatral en el período.

La idea es presentar la historia del teatro latinoamericano como proceso. Conciliar la crítica con la historia teatral, mostrando a esta última como sistema en movimiento. Consideramos al realismo y sus diferentes variantes como un subsistema que arranca con los orígenes mismos de nuestro teatro -en el siglo XVIII- y llega a nuestros días. Lo abordaremos en su evolución valorizando textos pasados, aparentemente perdidos o subestimados. Al mismo tiempo, se podrá observar, a partir de este fenómeno, la pluralidad de duraciones y estilos dentro de nuestro teatro.

En el desarrollo del programa se especificarán, dentro del tipo de análisis propuesto, los alcances del intenso debate entre teatro y sociedad que tuvo lugar en estos años. Se plantearán estrategias de análisis del texto dramático y de la puesta en escena que permitan acceder al conocimiento sistemático del fenómeno a través del estudio de los distintos niveles del texto: estructura profunda, estructura de superficie o intriga, aspecto verbal/ aspecto espectacular y aspecto semántico. Estos niveles son jerárquicos y están vinculados por una relación dialéctica.

#### **Objetivos:**

- Analizar los distintos modelos textuales y de puesta, su relación con el contexto social y con los diferentes tipos de recepción, con el fin de mostrar la continuidad y los intentos de ruptura, las relaciones de la producción de textos dramáticos y puestas en escena con los cambios

en el campo intelectual y el contexto social, la emergencia de nuevos teatristas y su significación dentro del panorama del teatro latinoamericano y argentino.

- Plantear el conocimiento y la crítica del teatro latinoamericano y argentino, desde 1900 hasta la actualidad, desde la perspectiva de algunos problemas de la sociología teatral: relaciones entre la obra dramática y la obra teatral con la sociedad a partir de los distintos aspectos de la producción, circulación y recepción.
- Estimular la reflexión en torno a la emergencia de las manifestaciones culturales -en este caso el teatro latinoamericano y argentino- como actividades cristalizadas en armonías y desencuentros sociales.
- Desentrañar las significaciones compartidas y el caudal simbólico que se manifiestan en los mensajes y en la acción por medio de los cuales los miembros de una sociedad piensan y se representan a sí mismo, su contexto social y el mundo que los rodea.

#### **Contenidos:**

**Unidad 1:** Presupuestos teóricos de periodización del teatro latinoamericano y argentino. Hacia una historia multidireccional. Su producción, circulación y recepción desde la perspectiva del concepto de sistema teatral y la sociocrítica. Concepto de sistema, subsistema y microsistema. Nociones teóricas de norma teatral, ideologema, referente, serie estética y serie social, campo intelectual, proyecto creador, público, recepción, dominancia, remanencia y emergencia teatral. Conceptos generales sobre la puesta en escena. El actor y el teatro latinoamericano y argentino.

**UNIDAD 2:** El realismo como concepción estética y social. El realismo en el teatro latinoamericano y argentino; su continuidad en nuestro sistema teatral. Diferentes formas de apropiación latinoamericana: el costumbrismo, realismo ingenuo, naturalismo, realismo reflexivo, realismo crítico, realismo poético, realismo épico, realismo socialista.

**UNIDAD 3:** El sistema teatral del realismo-naturalismo en el Río de la Plata (1900-1940). Rasgos de su poética. La intertextualidad romántica. El teatro de Florencio Sánchez: creación del sistema en el Río de la Plata. Vigencia del modelo melodramático. Continuidad de la corriente costumbrista. La comedia. El aporte de Laferrère. La puesta en escena realista de la época.

**UNIDAD 4:** Realismo y modernización en los treinta. Coexistencia de subsistemas en el período: el subsistema popular -persistencia de la comedia-. El caso especial de la denominada “comedia blanca” en la Argentina. Continuidad de realismo y modernidad en los cuarenta. Presencia de la tesis realista en los textos modernizadores: “el psicologismo” y “la introspección”. La puesta en escena realista del período.

**UNIDAD 5:** Evolución del realismo en Latinoamérica en los cincuenta. Etapa de transición. Aparición de *El puente*, de Carlos Gorostiza: entronque con el realismo finisecular y anticipo del realismo reflexivo del sesenta. México: el teatro de Luisa Josefina Hernández. Presencia de Bertolt Brecht en el teatro latinoamericano. El teatro de Osvaldo Dragún: unión de los procedimientos brechtianos con el melodrama. Emilio Carballido y el modelo épico. La puesta en escena realista del período.

**UNIDAD 6:** Distintos tipos de realismo en el sistema teatral latinoamericano iniciado en los sesenta. El realismo reflexivo en el Río de la Plata, sus fases: el realismo reflexivo sistemático o normativo y sus variantes; el realismo reflexivo moderno y el realismo reflexivo de intertexto sainetero, las variantes renovadoras de la tercera fase. El realismo crítico de Eduardo Pavlovsky y Griselda Gambaro en los ochenta. El realismo como constante estética en Latinoamérica en el período: realismo finisecular -subsistema remanente- objetivismo. El fenómeno de la creación colectiva.

a. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

**Unidad 1:**

### **Bibliografía obligatoria:**

Apuntes para el análisis de la Puesta en Escena

Bourdieu, Pierre, "Campo intelectual y proyecto creador", en AA.VV., *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI, 1967.

Fowler, Alistair, *Vida y muerte de las formas literarias* (traducción de: "The Life and Death of Literary Forms") *New Literary History*, II, 2 (Winter); 39-75.

Jandova, Jarmila y Emil Volek (ed., introducción y trad.), 2000. *Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte de Jan Mukarovsky*. Bogotá: Plaza & Janés; 117-203 (o ver ficha de cátedra)

Jauss, Hans Robert, *La literatura como provocación*. Barcelona: Península, 1976. (frag. a determinar)

Pellettieri, Osvaldo, "Modelo de periodización del teatro argentino", en O. Pellettieri, (dir.), *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires, volumen II*, Bs As: Galerna, 2002; 13-37.

Pellettieri, Osvaldo, "Relaciones entre las historias del teatro argentino y las transformaciones culturales del país", *Gestos* 14, nov., 1992; 73-83.

Tinianov J., "Sobre la evolución literaria", AAVV. *Antología del formalismo ruso*. Buenos Aires: CEAL; 28-46

Williams, Raymond, "Dominante residual y emergente" en *Marxismo y Literatura* Barcelona: Península, 1980: 143-150.

### **Bibliografía complementaria**

De Marinis, Marco, "Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador", *Gestos*, 1, 1 (abril 1986; 11-23);

Dubois, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruselas: Editions Labor/Fernand Nathen, 1986.

Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*. México: FCE, 1986.

Gourdon, Anne Marie, "Le public face a la experience de creation collective au théâtre. Sa conception de l'improvisation", *Revue d'Esthetique*, 1-2 (1977: 221-228).

Jitrik, Noé, *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975.

Pavis, Patrice, *Voix et images de la scène (Pour une semiologie de la reception)*, Lille: Presses Universitaires, 1985.

Pradier, Jean Marie, "Ritología de las emociones", *Conjunto*, 101 (jul.-dic. 1995: 3-10).

Villegas, Juan, *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América*. Minneapolis: The Prisma Institute Inc., 1988.

Zima, Pierre, "De la estructura textual a la estructura social. Contribuciones formalistas y estructuralistas a la sociología de la literatura", *Revue d'Esthétique*, 2/3 (1976);

## UNIDAD 2.-

### **Bibliografía obligatoria:**

Jakobson, Roman, "El realismo artístico", AA.VV. *Realismo: ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1969; 149-166.

Kryszinski, Wladimir, "La manipulación referencial en el drama moderno", *Gestos*, 4 n° 7 (abril 1989: 9-31).

Pellettieri, Osvaldo, "El realismo reflexivo", en su *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*, Buenos Aires: Galerna, 1997; 109-118.

### **Bibliografía complementaria:**

Adorno, Theodor, "Lukacs y el equívoco del realismo", en AA.VV. *Realismo: ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1969.

Auerbach, Eric, "L' Humaine condition" y "El príncipe cansado", *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1950, Sección IV, XX: 265-313.

Girard, Jean Marie, *Acerca del arte, el realismo y la ideología*. Buenos Aires: de la Flor, 1970.

Lukacs, Györ, "Historia evolutiva del drama moderno", prólogo y caps. I, II y III en *Sociología de la literatura*. Madrid: Península, 1966.

Rest, Jaime, "Actualidad del realismo", *Tres autores prohibidos*, Buenos Aires: Galerna, 1968; 105-161.

## UNIDAD 3

### **Bibliografía obligatoria:**

Sánchez, Florencio (uruguayo), *Barranca abajo* (1905);

de Laferrère, Gregorio (argentino), *Las de barranco* (1908)  
Discépolo, Armando (argentino), *Entre el hierro* (1910)

- Un texto a determinar en trabajos prácticos entre los siguientes:

Azevedo, Arthur (brasileño), *El oráculo* (1908);  
de Laferrère, Gregorio (argentino), *Jettatore!*, (1904).  
Discépolo, Armando (argentino), *La fragua* (1912);  
Gamboa, Federico (mexicano), *La venganza de la gleba* (1905);  
Payró, Roberto J. (argentino), *Marco Severi* (1905).  
Sánchez, Florencio (uruguayo), *En familia* (1905);

### **Bibliografía complementaria:**

Bonet, Carmelo "El teatro de Ernesto Herrera", Instituto de Literatura Argentina, Sec. Crítica, n° 7, vol. I, 147-167;  
Freire, Tabaré, "Florencio Sánchez: sainetero", en *Revista Iberoamericana de Literatura*, I, n° 1 (agosto 1959: 45-65),  
Lafforgue, Jorge "Introducción a Florencio Sánchez", *Florencio Sánchez, Obras completas*. Buenos Aires: Schapire, 1968: 11-54.  
Ordaz, Luis, *Florencio Sánchez*. Buenos Aires: Ceal, 1971.  
Pellettieri, Osvaldo "El sistema teatral porteño alrededor de 1900", prólogo a *Armando Discépolo, Obra dramática*, vol. I. Buenos Aires: Eudeba, 1987: 25-33.  
Pellettieri, Osvaldo y Roger Mirza (eds) *Florencio Sánchez entre las dos orillas, Cuaderno del GETEA n° 9* (Buenos Aires: Galerna, 1998).  
Rela, Walter "Prólogo" a *Ernesto Herrera, Teatro completo* (Montevideo: Biblioteca Artigas, 1968);  
Rine Leal, *Breve Historia del Teatro Cubano* (La Habana: Letras Cubanas, 1980) y "1902-1958: La República" AAVV, *Escenario de dos mundos*, vol II. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1988: 17-26.  
Sikora, Marina, "La comedia: concepción de la obra dramática (1884-1930)" y "La recepción de la comedia (1884-1930)", en O. Pellettieri (dir.), *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. Emancipación Cultural (1884-1930)*. Vol. II. Buenos Aires, Galerna, 2002.  
Sikora; Marina, "Algunas notas sobre la recepción de Gregorio de Laferrère", en O. Pellettieri (ed.), *El teatro y sus claves*, Buenos Aires, Galerna/Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1996.

Viñas, David. "Leche y veneno", *Clarín Cultura y Nación* (2-6-1971: 6-7);

#### **Unidad 4:**

##### **Bibliografía obligatoria:**

Arlt, Roberto (argentino), *La isla desierta* (1938).

Rodrigues, Nelson (brasileño), *Vestido de novia* (1943).

Usigli, Rodolfo (mexicano), *Corona de sombra* (1943).

- Un texto a determinar en los trabajos prácticos entre los siguientes:

Arlt, Roberto (argentino), *La fiesta del hierro* (1940).

Baralt, Luis (cubano), *La luna en el pantano* (1936).

Camargo, Joracy (brasileño), *Deus lhe pague* (1932).

Defilippis Novoa, Francisco (argentino), *He visto a Dios* (1930).

Discépolo, Armando (argentino), *Muñeca* (1924).

Villaurrutia, Xavier (mexicano), *El yerro candente* (1944).

##### **Bibliografía complementaria:**

Arlt, Mirta, "Presentación y ubicación de Roberto Arlt dramaturgo", *Roberto Arlt, Teatro completo* (Buenos Aires: Schapire, 1968: 5-18);

Canal Feijóo, Bernardo, "Prólogo" a *Samuel Eichelbaum, El gato y su selva y otros textos* (Buenos Aires: Sudamericana, 1952);

Castagnino, Raúl H., *El teatro de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Nova, 1970.

de la Guardia, Alfredo, "Raíz y espíritu del teatro de Eichelbaum", *Imagen del drama* Buenos Aires: Schapire, 1954.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*. México; Premia, 1982.

Layera, Ramón, "Mecanismos de fabulación y mitificación de la historia en las 'comedias impolíticas' y en las Coronas de Rodolfo Usigli", *Latin American Theatre Review*, 18/2 (Spring 1985: 49-55);

Meyran, Daniel, *El discurso teatral de Rodolfo Usigli*. México: CITRU, 1993.

Pellettieri, Osvaldo, "El guapo razonador", *Teatro XXI*, III, n° 5 (primavera 1997: 8-13).

Pellettieri, Osvaldo, "Relaciones textuales entre el teatro de Pirandello y la obra de Arlt", *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, 3, n° 5 (abril 1989: 59-63);

Rojo, Grinor, *Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

Scarano, Laura Rosana "Correspondencias estructurales y semánticas entre *El gesticulador* y *Corona de sombra*", *Latin American Theatre Review*, 22/1 (Fall 1988: 29-36);

#### Unidad 5:

##### **Bibliografía obligatoria:**

Carballido, Emilio (mexicano), *Yo también hablo de la rosa* (1966).

Dragún, Osvaldo (argentino), *Historias para ser contadas* (1956).

Gorostiza, Carlos, (argentino), *El puente* (1949).

Hernández, Luisa Josefina (mexicana), *Los huéspedes reales* (1957).

- Un texto a determinar en trabajos prácticos entre los siguientes:

Aguirre, Isadora (chilena), *Los papeleros* (1963).

Buenaventura, Enrique (colombiano), *La denuncia* (1973);

Cuzzani, Agustín (argentino), *El centroforward murió al amanecer* (1955);

Dias Gomes, Alfredo (brasileño), *O pagador de promesas* (1959);

Dragún, Osvaldo (argentino), *Los de la mesa 10* (1955)

##### **Bibliografía complementaria:**

Brann, Silvia, "El fracaso de la voluntad en las comedias de Luisa Josefina Hernández" *Latin American Theatre Review*, 7/1 (Fall 1973: 25-31);

Castagnino, Raúl H., *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Nova, 1974.

Dauster, Frank, "El teatro de Emilio Carballido", *La palabra y el nombre*, 23 (julio-setiembre 1962: 369-384);

Esquerro, Milagros, "El lenguaje teatral en la obra de Emilio Carballido", AAVV, *El teatro mexicano visto desde Europa*. Perpignan; Presses Universitaires de Perpignan, 1994: 135-142.

Foster, David William, "Yo también hablo de la rosa, de Emilio Carballido: los límites del teatro brechtiano", *Estudios sobre teatro mexicano contemporáneo*. New York: Peter Lang, 1984: 69-82 y "Narrative Strategies in

Oswaldo Dragún's *Historias para ser contadas*", *The Argentine Teatro Independiente 1930-1955*, South Carolina: Spanish Literature Publishing Company, 1986.

Martínez Monroy, Fernando, "El teatro de Luisa Josefina Hernández: una obra para reflexionar", AAVV, *El teatro mexicano visto desde Europa*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan, 1994: 165-176.

Monleón, José, "Dragún, el de las historias", Oswaldo Dragún *¡Un maldito domingo!* y otras. Madrid: Taurus, 1968; 18-40.

Pellettieri, Oswaldo, "El puente o la nacionalización del teatro independiente", en *Gestos*, 4, n° 8 (noviembre 1989: 169-171).

Schmidt, Donald L., "El teatro de Oswaldo Dragún", *Latin American Theatre Review* 2/2 (Spring 1969: 3-20);

Zayas de Lima, Perla, *Relevamiento del teatro argentino (1943-1975)*. Buenos Aires: R. Alonso, 1983.

#### **Unidad 6:**

##### **Bibliografía obligatoria:**

Leñero, Vicente (mexicano), *Los albañiles* (1969).

Varela, Carlos Manuel (uruguayo), *Alfonso y Clotilde* (1980).

Cossa, Roberto (argentino), *Años difíciles* (1997).

- Un texto a determinar en trabajos prácticos entre los siguientes:

Aparicio, Oscar Rolando (boliviano), *Destino maternal* (1973).

Cossa, Roberto (argentino). *Gris de Ausencia* (1981).

Dorfman, Ariel (chileno), *La muerte y la doncella* (1992).

Gambaro, Griselda (argentina), *La malasangre* (1982).

La Candelaria (colombiana), *En la raya* (1993).

Rosencof, Mauricio (uruguayo), *Las ranas* (1961).

Mauricio Kartun (argentino), *El partener* (1988).

Rozenmacher, Germán (argentino), *Requiem para un viernes a la noche* (1964).

Villalta, Maruxa (mexicana), *Un país feliz* (1964).

##### **Bibliografía complementaria:**

Antúnez, Rocío, "Carlos Manuel Varela: crónica de la espera", *Alba de*

*América*, 12-13 (julio 1989;451-453).

Dubatti, Jorge, "Carlos Manuel Varela: intertexto absurdista y sociedad uruguaya en *Alfonso y Clotilde*", en O. Pellettieri (comp.) *Teatro latinoamericano de los setenta*. Buenos Aires: Corregidor, 1995; 247-257.

Grossman, Lois S., "Los albañiles, novel and play: a two time winner", *Latin American Theatre Review*, 9/2 (1976; 5-12).

Harmony, Olga, "Teatro mexicano, la generación intermedia", AAVV, *Escenarios de dos mundos*, vol III, Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1988;1 21-123.

Holzapfel, Tamara, "Leñero: el teatro como institución", *Texto Crítico*, nº 10 (1978; 23-31).

Mirza, Roger, "1973-1984: entre la represión y la resistencia", AAVV, *Escenario de dos mundos*, vol. IV. Madrid: Centro de Documentación, 1989; 181-190.

Pellettieri, Osvaldo, "La dramaturgia en Buenos Aires (1985-1998)", en O. Pellettieri y E. Rovner (eds), *La dramaturgia en Iberoamérica*, Buenos Aires: Galerna/CITI, 1998; 21-40.

Pellettieri, Osvaldo, "El realismo argentino del sesenta y su proyección en la actualidad", en O. Pellettieri (ed.) *Cien años de teatro argentino. Del Moreira a Teatro*. Buenos Aires: Galerna, 1990; 129-143.

Pellettieri, Osvaldo, *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna, 1997.

Rela, Walter "Teatro uruguayo 1977-1987", *Antología del Teatro Uruguayo Moderno* Montevideo: Proyección, 1988.

Trastoy, Beatriz, "El teatro argentino de los últimos años: del parricidio al filicidio", *Espacio*, II, nº 2 (abril 1987: 74-82);

Varela, Carlos Manuel. "Teatro uruguayo: del enmascaramiento al significado explícito", *Alba de América*, 12-13 (junio 1989: 381-388);

### **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

### **Modalidad de trabajo**

Considerando las desigualdades del acceso de los distintos estudiantes y sus situaciones particulares frente a este contexto, se tratará, en términos generales y en la medida de lo posible, de llevar a la práctica una estrategia de enseñanza que combine clases sincrónicas (video conferencias *on line*) y asincrónicas.

Por un lado, se ofrecerá de manera frecuente y actualizada una batería de recursos disponibles en el campus de manera asincrónica (no requiere de la simultaneidad) para que cada estudiante pueda acceder a estos en el momento en que lo desee. Se subirán al campus, los jueves a partir de las 15 hs, las clases teóricas (a cargo de las profesoras titular y adjunta) en formato podcast. A su vez, se actualizará semanalmente una suerte de bitácora en la que se detallará lo realizado en las tutorías y se especificarán lecturas y actividades a realizar en la semana siguiente. Se ofrecerá, asimismo, material obligatorio y optativo en formatos diversos (por ej. videos, presentaciones, textos en PDF, etc.), que permanecerá disponible en el campus, junto con el programa de la materia y la bibliografía obligatoria.

Por otro lado, se brindarán opciones periódicas de diversos tipos de comunicación sincrónica (chat del campus y/o videoconferencia). Se tratará de sostener los horarios de prácticos (los jueves de 17 a 19hs., a cargo de la Prof. y Lic. Patricia Fischer; los martes de 11 a 13 hs., a cargo de la Dra. Yanina Leonardi y los lunes de 17 a 19 hs., a cargo de la Lic. María Florencia Heredia) para garantizar ese sostén virtual de la cursada, sin exigir obligatoriedad.

Se sumará también dos herramientas más: un canal abierto de foro para preguntas o inquietudes por fuera de los horarios de tutorías y un espacio que llamamos "recreo" que consta de una serie de juegos para fijar conceptos, además de videos y otros materiales, etc.

En cuanto a la evaluación referida a la aprobación de la cursada, se propondrán tareas de seguimiento, como así también parciales y/o monografías individuales y domiciliarios. Asimismo, se tendrá muy en cuenta, como criterio evaluativo, la participación activa de los estudiantes.

#### **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)** establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

#### **-Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

#### **-Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de

la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia. Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Prof. Dra. Beatriz Trastoy  
Prof. Titula