

Seminario: Arte y Ciudad: Miradas Urbanas entre lo Patrimonial y lo site-specific

Departamento:

Artes

Profesor:

González, María Laura

2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

**SEMINARIO: ARTE Y CIUDAD: MIRADAS URBANAS
ENTRE LO PATRIMONIAL Y LO *SITE-SPECIFIC*.**

Plan 1986 y plan 2019

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el
dictado a distancia)

PROFESORA: GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO: ARTE Y CIUDAD: MIRADAS URBANAS ENTRE LO PATRIMONIAL
Y LO *SITE SPECIFIC* Plan 1986 y Plan 2019
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 2do. CUATRIMESTRE 2021
CÓDIGO N°:

PROFESORA: Prof. Dra. GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR: -²

a. **Fundamentación y descripción**

Coincidimos en que toda ciudad, y particularmente su espacio público, se constituye a partir de dos modos de ser coexistentes: lo tangible y lo intangible, como yuxtaposición espacio-temporal. Por su condición, uno estaría a nuestro alcance como paisaje urbano material; mientras que, el otro, nos plantearía una percepción interpretativa diferente, ligada justamente a *cómo* nos conducimos en tanto ciudadanxs sobre aquello que nos rodea. En este juego de niveles, en el que pasado y presente convergen, el plano de lo intangible dentro del tejido urbano nos continúa llamando a la reflexión, pues presenta una vacancia que requiere seguir siendo indagada debido a su condición, en tanto proceso en continua reconstrucción simbólica, cultural y memorial.

Al mismo tiempo, esto nos orienta hacia el patrimonio cultural inmaterial mediante articulaciones que lo involucran con diferentes esferas sociales, las cuales plantean nuevas formas de territorialización y problematización en tiempos donde las ciudades han crecido y donde la globalización barre paradigmas de conservación más tradicionales. De esta manera, se vuelve necesario seguir hablando de patrimonio para repensar los modos de hacer practicar la memoria urbana en las ciudades, en torno a sus recuerdos, cartografías, lugares y vínculos con lo artístico-político que en ella operan.

Sobre este plano de situación se centrará el seminario: entre lo material que se conserva y permanece, y aquello que necesita de otros procedimientos para volver a acontecer. Es decir, intentaremos cartografiar prácticas que permitan poner en relieve otras miradas sobre lo urbano, resaltando su condición efímera. Articulaciones entre arte, memoria y ciudad que se desprenderán tomando ejemplos de: performances urbanas, iniciativas de festejos oficiales vs. acciones artísticas periféricas, intervenciones de

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

monumentos, experiencias en espacios culturales híbridos, derivas urbanas, entre otros fenómenos por estudiar, que oscilarán entre lo patrimonial y lo contextual o *site specific* (de sitio específico) y nos permitirán analizar las diferentes tensiones políticas entre lo arquitectónico y lo intangible, entre pasado y presente, entre obra y contexto urbano puntual. Observaremos a partir de ellos el anacronismo y la dialéctica de ciertas imágenes urbanas a fin de percibir lo conocido que nos rodea desde un otro (nuevo) lugar, en tanto ciudadanxs-espectadorxs.

Para ello tomaremos elementos analíticos interdisciplinarios pertenecientes a la semiótica teatral, los estudios sobre performances e intervenciones urbanas, la sociología y antropología urbana –en especial aquella enfocada al estudio del espacio público–, el urbanismo, la sociología del arte, la estética, los estudios culturales sobre memoria urbana y patrimonio y la arquitectura.

En cuatro unidades que reúnen diferentes problemáticas, conceptualizaciones teóricas y ejemplos pasados y contemporáneos –en tanto herramientas de análisis para abordar diferentes las cuestiones sobre el accionar y habitar artísticamente el espacio público– ofreceremos una invitación a mirar la ciudad desde imágenes construidas, y por construir, mediante un gesto arqueológico dialéctico que se (des)cubra mediante la interpelación sensible de lo urbano. Recorrido que implicará, también, abordar algunas condiciones actuales que la pandemia atravesada nos ha traído, al repensar los imaginarios, los usos y costumbres dentro de un espacio público de “aire libre” que se reinventa y se determina según cada época.

b. **Objetivos:**

Se espera que lxs estudiantes que cursen el seminario puedan:

- Analizar la ciudad como escenario híbrido a partir de cruces/convergencias/yuxtaposiciones entre lo artístico y lo urbano, entre lo material y lo intangible.
- Reconocer la actividad de recepción de lxs espectadorxs transeúnx como un proceso cognitivo, productivo de lectura y reescritura de la propia ciudad, que permite acceder a nuevos modos de mirar y comprender el paisaje urbano, identificando procesos de irrupción de la mirada al emerger acontecimientos estéticos, artísticos, políticos.
- Desarrollar las herramientas teóricas necesarias para fortalecer el conocimiento sobre poéticas artísticas contemporáneas y pasadas, a fin de establecer posibles articulaciones con otros contenidos curriculares adquiridos.
- Reflexionar críticamente sobre diversos conceptos de arte público, espacio público, teatralidad, performance, patrimonio para establecer nuevas categorías de análisis artístico.
- Identificar posibles articulaciones que permitan la superación de las fronteras disciplinares en el campo artístico contemporáneo a partir del abordaje de unx espectadorx-receptorx más actual.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: El espacio público como escenario cotidiano

Conceptualizaciones y categorías acerca de ciudad y espacio público. Los modos de ser en lo cotidiano urbano y el lugar para la alteridad. La condición de sujetxs transeúntxs,

urbanitas y su mirada acostumbrada. Espacio y lugar. El tiempo urbano entre lo material y lo inmaterial. Las formas de pensar la ciudad. Su construcción social y relacional.

Unidad 2: Alteraciones del orden habitual

Conceptualizaciones en torno a usos extra-cotidianos del paisaje urbano material. Fraseos espaciales desquiciados, intranquilos. Coordenadas que delimitan, arriesgan y hacen hablar al espacio público como elemento fundamental de la estructura artística. ¿Qué entendemos por arte público? La performance urbana y el teatro de calle tradicional, junto a otras relaciones posibles entre Arte y Ciudad. Espacios convencionales y no convencionales. Liminalidad entre lo espectacular y lo cotidiano. Ciudadanxs espectadorxs, entre lo *site specific* y el arte contextual.

Unidad 3: Miradas urbanas dialécticas

La dimensión estética de la ciudad. Recorrer, mirar y concebir la ciudad desde otra óptica. Anacronismo y mirada dialéctica en las imágenes urbanas. Percibir lo conocido desde otro lugar, el gesto arqueológico de rescatar imágenes. El arte y su imagen de ciudad análoga. Patrimonio cultural intangible, ¿qué conservar y cómo? ¿Cómo leemos el tiempo pasado en el espacio urbano actual? La puesta en valor del patrimonio teatral y sus espacios teatrales. Fachadas de ayer y de hoy. La condición de monumento y monumento efímero. La memoria urbana en legados materiales e inmateriales de políticas públicas desarrolladas en festejos (Centenario y Bicentenario) de Buenos Aires.

Unidad 4: Cartografiar las prácticas contemporáneas

Antecedentes y legados contemporáneos de accionar sobre el espacio público. Tomar la calle en los años 80, la ciudad del retorno democrático y la recuperación del espacio público en posdictadura. Mapas de otras épocas que atraviesan y despliegan otros sentidos posibles dentro de la ciudad. Desde La Organización Negra, como exponente singular de aquellas experiencias de poner el cuerpo y ganar la calle, hacia ejemplos de intervenciones más recientes. Cartografías de prácticas urbanas contemporáneas a partir de un decálogo posible de vínculos entre arte, memoria y ciudad. La modificación perceptual en tiempos pandémicos que acotan la experiencia urbana compartida. El aire libre como espacio “no convencional” que se convencionaliza a partir de nuevos protocolos. Nuevas prácticas artísticas en el espacio público durante 2020-2021.

d. **Bibliografía:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

- BORJA, J. (2005) “De la urbanización a la ciudad”, *La ciudad conquistada*, Madrid: Alianza. pp. 164-184.
- DE CERTEAU, M. (2007). “Andares de la ciudad”, *La invención de lo cotidiano. 1. Artes del hacer*, México: Universidad Iberoamericana. Pp. 103-122.
- DELGADO, M. (2007). “1. Del movimiento a la movilización/Coaliciones peatonales”, *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp. 153-162.

- FERRER, C. (2015) “Vertical. La ciudad y los emblemas de poder”, En: AAVV, *Leandro Erlich. La democracia del símbolo*, Buenos Aires: Malba.
 - JOSEPH, I. (1988). “Rostros”, *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona: Gedisa. Pp. 44-56.
 - MORA MARTÍNEZ, M. (2005). “Historia de las ciudades”. En: Vivas I Elias, P...[et al] *Ventanas en la ciudad*. Barcelona: UOC. Pp. 59-87.
 - PEREC, G. (2004). “La calle” y “La ciudad”, *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos. Pp. 79-92 y 97-106.
- Bibliografía complementaria:
- BALLENT, A., M. Daguerre y G. Silvestri (1993). *Cultura y proyecto urbano: la ciudad moderna*. Buenos Aires: CEAL.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria:

- ARDENNE, P. (2006). “Un arte «contextual» o cómo anexionar la realidad”, *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC. Pp.13-28
- DUQUE, F. (2001). “Capítulo 4. El arte público y la herida de la tierra”, *Arte público y Espacio político*. Madrid: Ediciones Akal. Pp.109-167
- FÉRAL, J. (2004). “La teatralidad: En busca de la especificidad del lenguaje teatral”, *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 87-105.
- GONZÁLEZ, M. (2011). “Teatro callejero y Performance urbana: dos maneras coyunturales de hacer Arte Público en democracia” En: AAVV, *Arte Público y Espacios Políticos: interacciones y fracturas en la ciudades latinoamericanas. II Seminario Internacional de Arte Público en Latinoamérica*. Belo Horizonte: C/Arte. Pp. 453-462.
- KLEIN, G. (2008). “La ciudad como escena”. En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 133-153.
- MOLANES RIAL, M. (2017). “El lugar del espectador en las prácticas site-specific en la escena actual”, *Don Galán. Revista de investigación teatral*, Dossier: El teatro fuera del teatro: De la neo-vanguardia a los nuevos formatos- No. 7. Disponible en: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_9&el-lugar-del-espectador-en-las-practicas-site-specific-en-la-escena-actual-monica-molanes-rial
- MONLEÓN, M. (2000). “Arte público y espacio político”. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espaciopublico.PDF
- PÉREZ ROYO, V. (ed., trad.) (2008). “Danza en contexto. Una introducción”. En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 13-65.
- SAGASETA, J. E. (2014). “Site specific en teatro y artes”, *Territorio teatral*. Revista digital (UNA), No. 11. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n11_2_04.html/
- TRASTOY, B. y P. Zayas de Lima (2006). “VII. La puesta en espacio”, *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo. pp. 225-255.

Bibliografía complementaria

- BISHOP, C. (2010/2011). “Cuadernos: Performance delegada: Subcontratar la autenticidad”. *Otra parte*, No. 22. Disponible en: <http://revistaotraparte.com/n%C2%BA-22-verano-2010-2011/cuaderno-performance-delegada-subcontratar-la-autenticidad>
- BLANCO, P., J. Carrillo, J. Claramonte y M. Expósito (eds.), (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca.
- BOISSON, B. (2005). “Espace public/Espaces publics”, *Théâtre/ Public*, 179, p.15.
- DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007). “I. Pre/liminares”, “II. Articulaciones liminales/metáforas teóricas”, *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.9-66.
- KWON, M. *One place after another site-specific art and locational identity*. Massachusetts: MIT Press.

Unidad 3:

Bibliografía obligatoria:

- AGUILAR, M.A. (2006). “La dimensión estética en la experiencia urbana”. En: Lindón, A.; M.A. Aguilar y D. Hiernaux (Coords.) *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona: Anthropos/ México: UAM. Pp.137-149.
- ARFUCH, L. (2012). “Memoria e imagen”, *Educ. Real.*, Porto Alegre, v. 37, n. 2, p. 399-408, maio/ago. Disponible en: <https://www.scielo.br/pdf/edreal/v37n2/05.pdf>
- AUGÉ, M. (1998). “Recuerdos”, *El viajero subterráneo*. Barcelona: Gedisa. Pp.9-47.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999). “Los usos sociales del patrimonio cultural” En: Aguilar Criado, Encarnación, *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pp.6-33. Disponible en: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- GONZÁLEZ, M. (2020) “Arte público contemporáneo y la puerta bicentenaria del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos?” *Cuaderno 119*, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). Pp.163-179
- (2016). “Configurar el relato: Estética y montaje de imágenes performáticas en los festejos del Bicentenario Nacional”. *Anales del IAA*, No. 45, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” FADU, UBA. Pp. 119-132. Disponible en: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/174>
- GORELIK, A. (2004). “Arqueología del porvenir. Arte y ciudad en el fin de siglo”, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Pp.141-157.
- LLANES, R. M. (1968). *Teatro de Buenos Aires. Referencias históricas*. Cuadernos de Buenos Aires XXVIII. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. [Selección de textos].
- MARONESE, L. (2006). “Acerca del patrimonio inmaterial”. En: AAVV, *Gestión Cultural: Presentaciones del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al Primer Congreso Argentino de Cultura*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura GCBA. Pp. 40-47.
- ROMERO, J.L. (2009) “18. Buenos Aires: una historia”, *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*, Buenos Aires: Siglo XXI.pp. 299-334.
- VEDDA, M. (2008). “Calles sin recuerdo: la fenomenología de la gran ciudad en Siegfried Kracauer y Walter Benjamin”. En: Buchenhorst, R. y M. Vedda (eds.) *Observaciones*

Urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades. Buenos Aires: Editorial Gorla. Pp.83-94.

Bibliografía complementaria:

- AAVV (2003). *Temas de Patrimonio No.7*. Buenos Aires: Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico de Buenos Aires.
- BUCK-MORSS, S. (2001). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor.
- DE CERTEAU, M., L. Giard y P. Mayol (2006). “Los aparecidos de la ciudad (Capítulo VIII)”, *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Pp.135-146.
- DELGADO, M. (2007). “Por un positivismo poético”, *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp.109-127.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2007a). *Imaginario Urbano*. Buenos Aires: EUDEBA.
- (2007b). *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- GIUNTA, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?/ When Does Contemporary Art Begin?*, Buenos Aires: Fundación ArteBA.
- GORELIK, A. (1998). “Correspondencias: La ciudad análoga como puente entre ciudad y cultura”. *Block, Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, No.3. pp. 88-97.
- HUYSEN, A. (2007). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.
- JAY, M. (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal.
- LACARRIEU, M. (2005) “Las fiestas, celebraciones y rituales de la ciudad de Buenos Aires: imágenes e imaginarios urbanos”. Pp.1-20 Disponible en: [http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20\(Lacarrieu\).pdf](http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20(Lacarrieu).pdf)
- MALOSETTI COSTA, L. (2012). “Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires”. *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, Septiembre, 1: 1-12. Disponible en: http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Malosetti.html
- OCHOA GAUTIER, A.M. (2001). “El Patrimonio intangible en un mundo globalizado: ¿de qué memoria estamos hablando?” en *Temas de Patrimonio. Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible “Memorias, identidades e imaginarios sociales”*, Vol. 5, Buenos Aires: CPPHC- G.C.B.A. Pp.11-18.
- PAGANO, N. y M. Rodríguez (comp.) (2014). *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Textos dramáticos -Poesía sugerida

- BINETTI, A. y M. Saba (2013). “Al servicio de la comunidad”. En: *Trilogía Argentina Amateur (1948-1933-1910)*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. pp. 99-146.
- GRANADA, N. (1911). “Carta cuarta”, “Carta quinta” y “Carta sexta” (Cartas Gauchas)” en Ofelia Secchia (comp.) *Antología de la Poesía Gauchesca*. Buenos Aires: El Bagual. Pp. 131-147.

Unidad 4:

Bibliografía obligatoria:

- AAVV (2011) *¡Afuera! Arte contemporáneo en espacios públicos*. Buenos Aires: Asunto Impreso.
- ALONSO, R. (2000). “La ciudad-escenario: itinerarios de la performance pública y la intervención urbana”. *Jornadas de Teoría y Crítica*. La Habana: Bienal de La Habana. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_cont/ciudad_escenario.pdf
- BAEZA, F. (2012). “Recorridos por la ciudad. Lo urbano en tres proyectos artísticos contemporáneos en Buenos Aires”, *Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, No. 16. Disponible en: <http://www.telondefondo.org/numero16/articulo/422/recorridos-por-la-ciudad-lo-urbano-en-tres-proyectos-artisticos-contemporaneos-en-buenos-aires-.html>
- DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007). “IV. Tramas de la memoria (escenarios argentinos)” *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.109-147.
- DOBERTI, M.P. (2010). “Intervenciones urbanas y performances/Buenos Aires/1983-2005”. En: J.E. Sagasta (dir.) (2010) *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. pp. 241-287.
- FRAGASSO, L. (2011). “Escenas de la memoria”. En: Ana María Battistozzi *Escenas de los '80. Los primeros años*. Buenos Aires: Fundación Proa. Pp. 15-19.
- GONZÁLEZ, M. (2019). “Buenos Aires como escenario: hacia un decálogo de vínculos entre lo urbano y lo teatral”, *Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, No.29. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/6521>
- (2018). “La memoria entre baldosas y ferrocarriles. Dos performances en torno a la historia cultural de Buenos Aires”, *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol.9, No.14. Disponible en: <http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2565>
- (2015). “En medio de qué contexto surgió LON”, *La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*. Buenos Aires: Interzona. Pp.119-179.
- (2013). “Intervenciones en el espacio público: performance, mirada y ciudad” en *Revista Brasileira de Estudos da Presença* (Universidad Federal de Rio Grande do Sul), Vol. 3, Nro. 3, (set. /dez. 2013), 2013/2014. pp. 728-741.ISSN 2237-2660. www.seer.ufrgs.br/presenca
- LIUT, M. (2009). “Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para tiempos y sitios específicos” en Revista *LIS-Letra, Imagen y Sonido. Ciudad Mediatizada*. Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Año 2, No. 3, pp. 85-99.

Bibliografía complementaria:

- CELEDÓN BAÑADOS, P. (2006). "Espectáculos itinerantes de Royal de Luxe-Grandes creadores del mundo”, *Apuntes*. No 128-129. Pp.136-142.
- CIVALE, C. (2011). “Cemento y el Parakultural: la movida del Sur”, *Las mil y una noches: una historia de la noche porteña: 1960-2010*. Buenos Aires: Marea. Pp.107-117.
- CORNAGO, O. (2006). “Presentación de un proyecto Los espacios de la acción: Cartografías urbanas del teatro”, *Afuera*, Año 1, No. 1, Noviembre. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/>
- DUBATTI, J. (2006). “Introducción: Poéticas teatrales y producción de sentidos político en la postdictadura”. En: J. Dubatti (coord.) *Teatro y producción de sentido político en la*

postdictadura. Micropoéticas III. Bs As: CCC. Pp.7-25

- GONZÁLEZ, M. (2014). “Miradas extraordinarias sobre la ciudad: cuando la teatralidad interviene espacios no convencionales”. *Argumentos. Revista de crítica social*, Vol. 16, 263-285. <http://revistasiiigg.sociales.uba.ar/index.php/argumento>
- LUCENA, D. y G. Laboureau (comps.) (2016). *Modo mata moda*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. (Selección de entrevistas).
- MESQUITA, A. ... [et. Al.] (2013). “Intervención, interversión, interposición”. En: AAVV, *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*. Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Pp. 165-175.
- PINTA, María Fernanda (2013). “Interdisciplinarietà y experimentación en la escena argentina en la década del sesenta. El instituto Di Tella”. Disponible en: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/51/Instituto%20Di%20Tella.pdf
- PRIETO STAMBAUGH, A. (2018). “El puro lugar de la violencia: docufricción escénica en la ciudad de Xalapa, Veracruz”, *Latin American Theatre Review*, No.52, Otoño. Pp. 125-148.
- ROSSI, Daniela (2017, septiembre 22). “Del teatro a la estación de tren: cómo son las nuevas salidas culturales disruptivas”, *El cronista*. Disponible en: <https://www.cronista.com/clase/dixit/Del-teatro-a-la-estacion-de-tren-como-son-las-nuevas-salidas-culturales-disruptivas-20170922-0001.html>
- SABORIDO, P. (2021) *Una historia del Conurbano*. Buenos Aires: Planeta.
- SCHECHNER, Richard (2008). “L’avant –garde et les systèmes globalisants » *Théâtre Public*, No.190. Pp.8-14.
- SONTAG, Susan (2008). “Los happenings: un arte de yuxtaposición radical”, *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: Debolsillo.Pp.337-350.
- VÁZQUEZ, Ayelén (2020) *Paisaje expandido. Ensayos sobre el arte público de Buenos Aires en el siglo XXI*. Buenos Aires: ArteporArte.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

e.1. Combinaremos una cursada a partir de dos tipos de clases:

CLASES SINCRÓNICAS: Serán el espacio semanal para el diálogo en directo a partir de videoconferencias realizadas vía Zoom en las que, a modo de tutoría/taller, la profesora titular a cargo planteará actividades y articulaciones posibles con los temas tratados en el último teórico brindado. Esto se realizará todos los **miércoles de 11 a 13hs.**

CLASES ASINCRÓNICAS: Al mismo tiempo, los contenidos teóricos serán abordados semanalmente por la profesora titular quien los subirá al Campus en archivos con formato de audio. Estas cargas las realizará todos los **miércoles a partir de las 13hs**, una vez finalizada la clase sincrónica de la semana. Se espera, entonces, que lxs estudiantes puedan escuchar cada audio teórico dentro del lapso semanal, antes del siguiente encuentro sincrónico en el que se trabajará con dichos contenidos.

e 2. Otras vías de comunicación y organización de trabajo:

Campus. El espacio del seminario dentro del Campus de la Facultad será nuestra vía de comunicación indispensable y accesible para todxs. Allí se reunirá toda la información respecto del dictado del seminario, el programa, los contenidos, la bibliografía, junto con los diversos materiales con los que trabajaremos durante toda cursada. Porque además de actualizarse frecuentemente será el espacio virtual donde se vehiculizarán y se plasmarán las clases sincrónicas y asincrónicas.

Coordenadas/"Usted está aquí". El seminario contará con un apartado dentro del Campus que funcionará a modo de agenda de coordenadas, el cual se actualizará semana tras semana, volcando el recuento de tareas, lecturas y actividades realizadas hasta el momento, a fin de otorgar claridad y lograr una mejor organización en el recorrido de la cursada.

Foro. A lo largo de la cursada contaremos con otro espacio dentro del Campus del seminario en el que se habilitará el diálogo por fuera del horario de tutoría y que permanecerá disponible permanentemente para todxs. Este intentará acopiar inquietudes, sumar sugerencias, entablar el diálogo entre pares a partir de los diferentes temas abordados.

Sala de Chat. El chat del Campus se habilitará durante el horario de tutoría. Allí se informará el modo de encuentro de la videoconferencia del día (ID de la plataforma Zoom para encontrarnos) y permanecerá abierto durante las dos horas del encuentro sincrónico como canal de comunicación directa ante cualquier eventualidad técnica.

e 3. Materiales/Recursos:

El seminario cuenta con una bibliografía obligatoria que estará disponible en formato PDF en el Campus. Asimismo durante la cursada se emplearán recursos visuales para las clases sincrónicas (cuadros, fotografías, videos, Powerpoints, etc.) y también se subirán materiales y enlaces *on line* que ayudarán a complementar y articular los contenidos propuestos. Se espera que, durante la cursada, podamos compartir algún/os momento/s de entrevistas y encuentro/s con investigadorxs y/o artistas especialistas en los temas abordados.

e 4. Actividades de seguimiento:

Teniendo en cuenta que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual y que las dificultades para asistir a los encuentros sincrónicos no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas, se establecerán dos actividades "de seguimiento" que tendrán fecha de entrega y calificación, respectivamente. Las mismas serán requerimiento

para sostener la regularidad de la matriculación y pondrán en relieve el análisis y lectura de la bibliografía obligatoria junto con materiales propuestos, a medida que avance la cursada. Del promedio de calificación de estas dos Tareas de Seguimiento se desprenderá la nota de cursada.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

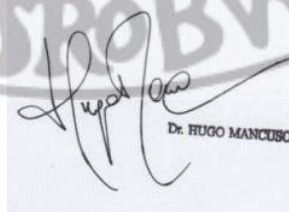
Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Dra. María Laura González
DNI: 29.150.013



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras

