

Imágenes, paisajes rupestres y redes de comunicación visual entre cazadores recolectores del noroeste de Patagonia (Pcia. de Neuquen)

Autor:

Vargas, Fernando Emmanuel

Tutor:

Lanata, José Luis.

Fiore, Dánae

2021

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título de Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Arqueología.

Posgrado



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Imágenes, paisajes rupestres y redes
de comunicación visual entre
cazadores recolectores del noroeste
de Patagonia (Pcia. de Neuquén)**

Lic. Fernando Emmanuel Vargas

Director: Dr. José Luis Lanata
Co-Directora: Dra. Dánae Fiore



Imágenes, paisajes rupestres y redes de comunicación visual entre cazadores recolectores del noroeste de Patagonia (Pcia. de Neuquén)

Tesis para optar al título de Doctor en Arqueología

Por Lic. Fernando Emmanuel Vargas

Octubre 2021

Agradecimientos

Al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas quien financio mi beca Doctoral.

A la Dirección General del Patrimonio Cultural Material de la Provincia de Neuquén por su apoyo.

Al Dr. José Luis Lanata, quien me dio la posibilidad de incorporarme al IIDyPCa, sus consejos y la generosidad de vincularme con equipos interdisciplinarios que hoy rinde sus frutos.

A la Dra. Dánae Fiore, por su enorme generosidad, compromiso y dedicación tanto a mi formación como al acompañamiento en la escritura de la tesis.

A la familia Pino de la localidad Molulco-Mogotillos, por la confianza y la amistad de años.

A los amigos de Chos Malal, Alejandra Landeau y Quique Palma, por su hospitalidad.

A mi familia, por el sostén.

A les petequés, por el aguante, el cariño y la amistad.

A los compañeros del IIDyPCa y colegas: Marcia Bianchi, Fede Scartascini, Mai Di Lorenzo, Vicky Fernández y Maxi Lezcano, Sol Fernández Do Río, Flor Galante, Flor Bechis, Tato Paradela, Soledad Caracotche, Javier Grosfeld, quienes de alguna u otra manera estuvieron acompañando todo mi recorrido. A Gustavo “Choko” Cayun Pichunlef, por su amistad y las aventuras que fueron y qué vendrán.

A los Dres. Guillermo Abramson y Marcelo Kuperman por su paciencia, dedicación y compromiso en enseñarme.

Al Lic. Adan Hajduk, quien me acompañó desde mis inicios en las innumerables campañas y trabajos de campo por toda la maravillosa provincia de Neuquén.

Finalmente a Camilito y a mi compañera de vida Marie, quien me sostuvo y me acompañó en todo momento, me dio aliento, confianza, consejos, en definitiva, el amor de todos los días. A ella todo mi amor.

Índice

CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 INTRODUCCIÓN	7
1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA TESIS.....	9
1.3 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA TESIS	10
CAPITULO 2. ÁREA DE ESTUDIO.....	14
2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA, GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	14
2.2 CLIMA, FITOGEOGRAFÍA Y ZOOGEOGRAFÍA.....	22
2.3 INFORMACIÓN PALEOAMBIENTAL	23
CAPÍTULO 3. ANTECEDENTES.....	26
3.1 ARQUEOLOGÍA Y ARTE RUPESTRE DEL NEUQUÉN	26
3.1.1 Poblamiento humano de Neuquén.....	26
3.1.2 Estudios de arte rupestre de Neuquén.....	31
3.1.2.1 Estudios pioneros.....	31
3.1.2.2. Estudios fundacionales	32
3.1.2.3 Estudios en la década de 1970.....	35
3.1.2.4 Estudios en la década de 1980-1990	36
3.1.2.5 Estudios contemporáneos	42
3.2 ARQUEOLOGÍA Y ARTE RUPESTRE DEL NORTE DE NEUQUÉN.....	48
3.2.1 Investigaciones arqueológicas	48
3.2.2 Estudios rupestres en el Norte de Neuquén.....	51
3.2.2.1 Los inicios	51
3.2.2.2 Estudios en la década de 1970.....	52
3.2.2.3 Estudios contemporáneos	56
3.3. ARQUEOLOGÍA Y ARTE RUPESTRE EN EL CURI-LEUVÚ.....	60
3.3.1 Investigaciones arqueológicas en la cuenca del Curi-Leuvú.....	60
3.3.2 Estudios rupestres en la cuenca del Curi-Leuvú.....	62
3.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	66
CAPÍTULO 4. MARCO TEÓRICO E HIPÓTESIS DE TRABAJO	68
4.1 INTRODUCCIÓN	68
4.2 MATERIALIDAD VISUAL RUPESTRE	69
4.2.1 Las imágenes visuales rupestres: comunicación e información	72
4.2.1.1 La comunicación visual rupestre	75
4.2.2 Haciendo imágenes rupestres: prácticas, tecnologías, recursos y conocimiento.....	77
4.2.2.1 Inversión laboral	80
4.3 PAISAJE: UNA PERSPECTIVA INTEGRAL	82

4.3.1	<i>Movilidad humana: poblamiento, organización espacial e información</i>	85
4.3.2	<i>Paisajes rupestres: integrando imágenes, biogeografía y movilidad humana</i>	89
4.4	HIPÓTESIS DE TRABAJO	91
4.4.1	<i>Hipótesis a escala regional</i>	91
4.4.2	<i>Hipótesis a escala meso regional del norte de Neuquén</i>	92
4.4.3	<i>Hipótesis a escala micro regional en la cuenca del Curi-Leuvú</i>	93
4.4.3.1	<i>Hipótesis A</i>	94
4.4.3.2	<i>Hipótesis B</i>	94
	CAPÍTULO 5. METODOLOGÍA	97
5.1	INTRODUCCIÓN	97
5.2	DELIMITACIÓN DE LAS ESCALAS ESPACIALES Y CASOS DE ESTUDIO	97
5.2.1	<i>Escala regional: Provincia de Neuquén</i>	97
5.2.2	<i>Escala meso regional: Norte de Neuquén</i>	100
5.2.3	<i>Escala micro regional: Localidad Molulco-Mogotillos</i>	105
5.3	DEFINICIÓN DE LAS ESCALAS, UNIDADES Y VARIABLES DE ANÁLISIS RUPESTRES	109
5.3.1	<i>Escala del motivo</i>	111
5.3.1.1	<i>Definición y análisis de los motivos rupestres</i>	111
5.3.1.2	<i>Clasificación de los tipos de motivos rupestres</i>	112
5.3.1.3	<i>Definición y análisis de los atributos técnicos</i>	113
5.3.2	<i>Escalas del soporte rupestre: bloque y caras del bloque</i>	115
5.3.3	<i>Escala de sitio</i>	120
5.4	PROTOCOLO DE ANÁLISIS	121
5.4.1	<i>Análisis estadísticos: univariados y bivariados</i>	121
5.4.2	<i>Análisis de redes: construcción de una red de comunicación visual</i>	124
5.4.2.1	<i>Análisis de las propiedades topológicas</i>	128
5.4.3	<i>Análisis espacial</i>	128
	CAPÍTULO 6. RESULTADOS A ESCALA REGIONAL Y MESO REGIONAL	130
6.1	RESULTADOS A ESCALA REGIONAL: PROVINCIA DE NEUQUÉN Y SUDOESTE DE RIO NEGRO	130
6.1.1	<i>Caracterización general de sitios y motivos por eco-región</i>	130
6.1.2	<i>Caracterización de los emplazamientos por eco-región</i>	134
6.1.3	<i>Caracterización de las técnicas y color por eco-región</i>	136
6.1.4	<i>Caracterización de los motivos por eco-región</i>	140
6.1.5	<i>Análisis de redes de sitios</i>	143
6.1.5.1	<i>Detección de comunidades</i>	146
6.1.6	<i>Análisis de comunidades</i>	148
6.1.6.1	<i>Comunidades de sitios y motivos Louvain</i>	148
6.1.7	<i>Síntesis resultados a escala regional</i>	154
6.2	RESULTADOS A ESCALA MESO-REGIONAL-REGIONAL: NORTE DE NEUQUÉN	157
6.2.1	<i>Caracterización de sitios y motivos a escala meso-regional y por cuenca</i>	157

6.2.2 Caracterización de los emplazamientos a escala meso-regional y por cuenca.....	163
6.2.3 Caracterización de las técnicas y colores a escala meso-regional y por cuenca.....	164
6.2.4 Caracterización de los motivos meso-regional y por cuenca	167
6.2.5 Análisis de redes de sitios	169
6.2.5.1 Detección de comunidades	171
6.2.6 Análisis de comunidades	173
6.2.6.1 Comunidades de sitios y motivos Louvain.....	173
6.2.7 Síntesis integradora resultados meso-regional.....	178

CAPÍTULO 7. RESULTADOS A ESCALA MICRO-REGIONAL CURI-LEUVÚ: LOCALIDAD MOLULCO-MOGOTILLOS..... 181

7.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS SITIOS EN LA LOCALIDAD MOLULCO-MOGOTILLOS	181
7.2 CARACTERIZACIÓN DE LOS SOPORTES A ESCALA DE SITIO POR SECTOR.....	184
7.2.1 Volumen de los bloques soportes por sitios y por sector	184
7.2.2 Frecuencia y disponibilidad de caras por sitio y por sector.....	187
7.2.3 Visibilidad desde los bloques por sitios por sector.....	189
7.2.4 Visibilización de los bloques por sitios y por sector.....	192
7.3 CARACTERIZACIÓN DE LOS SOPORTES A ESCALA DE LAS CARAS POR SITIO Y POR SECTOR.....	194
7.3.1 Superficie disponible de las caras por sitio y por sector	194
7.3.2 Superficie intervenida de las caras por sitio y por sector.....	198
7.3.3 Análisis comparativo entre superficie disponible e intervenida por sector.....	201
7.3.4 Análisis de la orientación, inclinación y visibilización de las caras por sitio y por sector... 203	
7.3.4.1 Orientación de las caras por sitios y por sector.	204
7.3.4.2 Inclinación de las caras por sitios y por sector.	206
7.3.4.3 Visibilización de las caras por sitios y por sector.....	208
7.3.5 Descripción de las superficies, posición y superposición de los motivos en las caras por sitio y por sector.....	211
7.3.5.1 Tipo de superficies de las caras por sitio y por sector.....	211
7.3.5.2 Posición de los motivos en las caras por sitios por sector.	213
7.3.5.3 Distribución de los motivos en las caras por sitio y por sector.	215
7.3.5.4 Superposición de motivos en las caras por sitio y por sector.	217
7.3.6 Descripción del estado de conservación y las pátinas de las caras	219
7.3.6.1 Estado de conservación de las caras por sector.	219
7.3.6.2 Pátinas de las caras por sector.	221
7.4 CARACTERIZACIÓN MORFOLÓGICA Y TÉCNICA DE LOS MOTIVOS POR SITIO Y POR SECTOR.....	222
7.4.1 Frecuencia y variedad de tipos de motivos, por sitio por sector.	224
7.4.1.1 Frecuencia de tipos de motivos por sitio en el SIA	224
7.4.1.2 Riqueza y diversidad de tipos de motivos por sitio en el SIA.....	225
7.4.1.4 Riqueza y diversidad de tipos de motivos por sitio en el SIB.	229
7.4.1.5 Comparación de tipos de motivos entre sector.....	230
7.4.2 Frecuencia y diversidad de grupos de motivos por sitio por sector.	232

7.4.2.1 Frecuencia de grupos de motivos por sitio en SIA.....	232
7.4.2.2 Riqueza y diversidad de grupos de motivos por sitio en el SIA.....	233
7.4.2.3 Frecuencia de grupos de motivos por sitio en el SIB.....	235
7.4.2.4 Riqueza y diversidad de grupos de motivos por sitio en el SIB.....	236
7.4.2.5 Comparación de grupos de motivos entre sectores.....	238
7.4.3 Frecuencia y variedad de clases de motivos por sitio por sector.....	239
7.4.3.1 Frecuencia de clases de motivos por sitio en el SIA.....	239
7.4.3.2 Riqueza y diversidad de clases de motivos por sitio en el SIA.....	240
7.4.3.3 Frecuencia de clases de motivos por sitio en el SIB.....	242
7.4.3.4 Riqueza y diversidad de clases de motivos por sitio en el SIB.....	243
7.4.3.5 Comparación de clases de motivos entre sector.....	245
7.4.4 Descripción de las técnicas, tratamiento y tipos de surco por sector.....	246
7.4.5 Tamaño de motivos por sitios y por sector.....	248
7.4.4.1 Tamaño de los motivos por sitio en el SIA.....	248
7.4.4.2 Tamaño de los motivos por sitio en el SIB.....	249
7.4.4.3 Análisis comparativo del tamaño de motivos entre sector.....	250
7.5 SÍNTESIS INTEGRADORA DE RESULTADOS UNIVARIADOS.....	251
7.6 ANÁLISIS BIVARIADOS DE LA RELACIÓN ENTRE MOTIVOS, CARAS Y SU ESPACIO A ESCALA DEL SOPORTE.....	255
7.6.1 Relación entre cantidad de motivos y bloques por sitio por sector.....	255
7.6.2 Total de caras aprovechadas y total de bloques por sector.....	256
7.6.3 Grupos de motivos y orientación de las caras por sector.....	257
7.6.4 Grupos de motivos y visibilización de las caras por sector.....	259
7.6.5 Grupos de motivos y su posición en las caras por sector.....	261
7.7 ANÁLISIS BIVARIADOS DE LA RELACIÓN ENTRE MOTIVOS Y SU ESPACIO A ESCALA DE LOS MOTIVOS.....	263
7.7.1 Grupos de motivos y su tamaño por sector.....	263
7.7.2 Grupos de motivos y su dirección por sector.....	268
7.8 ANÁLISIS DE REDES MICRO REGIONAL.....	270
7.8.1 Red a escala de los bloques en la localidad Molulco-Mogotillos.....	270
7.8.2 Red de grupos de motivos en la localidad Molulco-Mogotillos.....	272
7.8.3 Red de grupos de motivos por sector.....	275
7.9 SÍNTESIS INTEGRADORA DE RESULTADOS BIVARIADOS.....	279
CAPÍTULO 8. DISCUSIÓN.....	284
8.1 CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	284
8.2 CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS A ESCALA REGIONAL.....	284
8.2.1 Evaluación de las expectativas derivadas en la eco-región del Monte.....	284
8.2.2 Evaluación de las expectativas derivadas en la eco-región de la Estepa Patagónica.....	287
8.2.3 Evaluación de las expectativas derivadas en la eco-región del Bosque Patagónico.....	290
8.2.4 Síntesis integrada de la contrastación de hipótesis a escala regional.....	292

8.3 CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS A ESCALA MESO-REGIONAL DEL NNQN.....	296
8.3.1 Evaluación de las expectativas derivadas del punto a.....	297
8.3.2 Evaluación de las expectativas derivadas del punto b.....	299
8.3.3 Síntesis integrada de la contrastación de la hipótesis meso-regional: NNQN.....	301
8.4 CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS A ESCALA MICRO-REGIONAL: LOCALIDAD MOLULCO-MOGOTILLOS	306
8.4.1 Contrastación de la hipótesis A escala micro-regional: Localidad Molulco-Mogotillos	307
8.4.2 Contrastación de la hipótesis B escala micro-regional: Localidad Molulco-Mogotillos	313
8.4.2.1 Expectativas derivadas B-i: Intensidad de producción.....	314
8.4.2.2 Expectativas derivadas b-ii: circulación de información mediante la comunicación visual	316
8.4.2.3 Expectativas derivadas b-iii: estrategias de visibilidad/visibilización	320
8.4.3 Síntesis integrada de la contrastación de la hipótesis micro-regional.....	322
CAPÍTULO 9. CONCLUSIONES	327
9.1. HETEROGÉNEOS PERO RELACIONADOS. MOSAICO DE PAISAJES RUPESTRES A ESCALA REGIONAL DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO	327
9.2. ENTRE DOS EXTREMOS. CONVERGENCIA DE PAISAJES RUPESTRES EN LA CUENCA DEL CURI-LEUVÚ	334
9.3. LA LOCALIDAD MOLULCO-MOGOTILLOS: UN PAISAJE RUPESTRE CIRCUNSCRIPTO, PERO SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD	340
9.4. IMÁGENES RUPESTRES Y REDES DE COMUNICACIÓN VISUAL EN LA CONFIGURACIÓN DE PAISAJES RUPESTRES.....	348
BIBLIOGRAFÍA.....	352
ANEXO I.....	393
ANEXO I-A	394
ANEXO I-B	398
ANEXO I-C	399
ANEXO I-D	406
ANEXO I-E.....	408
ANEXO II.....	413
ANEXO II-A	414
ANEXO II-B	418
ANEXO II-C	419
ANEXO III	420
ANEXO III-A.....	421
ANEXO III-B.....	425
ANEXO III-C.....	429

Capítulo 1. Introducción

1.1 Introducción

La presente tesis doctoral se propone contribuir al conocimiento de los diversos contextos de producción de la materialidad visual rupestre, y su rol en el marco de las dinámicas del poblamiento humano y uso del espacio durante el Holoceno Tardío, del noroeste de Patagonia, en general, y de la cuenca del río Curi-Leuvú (Norte de Neuquén), en particular (Figura 1.1). En este marco, nuestro objetivo consiste en indagar, en las distintas escalas espaciales definidas, bajo qué características biogeográficas, distribucionales y compositivas, los diversos conjuntos rupestres analizados participaron en la configuración de *paisajes rupestres* (Acevedo 2017, Acevedo et al. 2020, Aschero 1997, Carden 2008, Fiore y Acevedo 2018, entre otros) por medio del establecimiento de redes de comunicación que participaron en la circulación de información y conocimiento, todas ellas inherentes al proceso productivo de la *materialidad visual* (Fiore 2011)

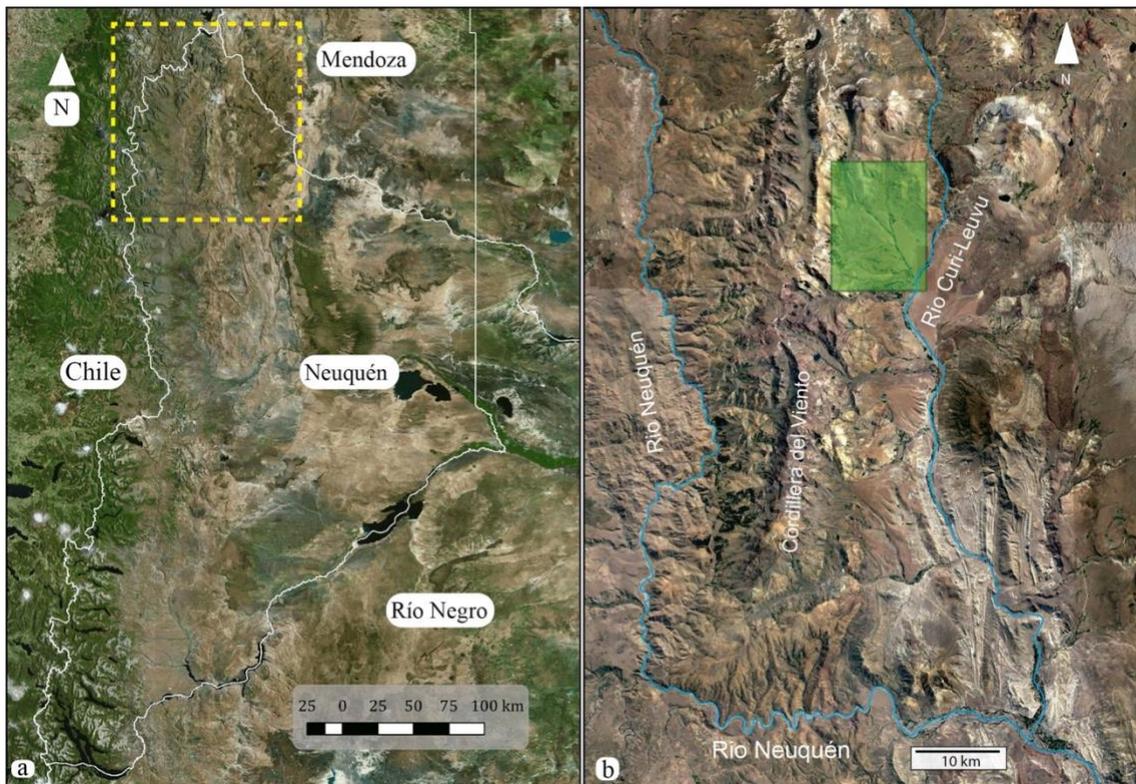


Figura 1.1. Abordaje multiescalar. a) escala regional: noroeste de Patagonia y escala meso-regional: norte de Neuquén (recuadro amarillo). b) escala micro-regional: cuenca media del Curi-Leuvú (recuadro verde).

Actualmente, las investigaciones rupestres en el norte de Neuquén han recobrado un creciente impulso en el marco de programas arqueológicos regionales (Barberena 2010, Barberena *et al.* 2017), donde los análisis distribucionales y comparativos han permitido contrastar diferentes hipótesis sobre la circulación de información rupestre en distintas escalas espaciales (Romero y Re 2014, Romero *et al.* 2020, Rughini *et al.* 2020). No obstante, carecíamos de investigaciones sistemáticas que aborden comparativamente la producción de la materialidad visual de la cuenca del Curi-Leuvú a nivel regional. En esta área en particular, si bien los proyectos arqueológicos de base sufrieron marcadas discontinuidades a lo largo del tiempo (Hajduk *et al.* 2007), en los últimos diez años se produjo un avance significativo sobre diferentes líneas de evidencia arqueológica, principalmente en los estudios bioantropológicos (Pérez *et al.* 2009, Della Negra *et al.* 2009, Della Negra *et al.* 2014), zooarqueológicos (Rindel 2017, Barberena *et al.* 2015), paleodietarios (Gordon y Novellino 2017, Gordon *et al.* 2017), paleodemográficos (Gordon *et al.* 2019b), y de materias primas (Barberena *et al.* 2011, Cortegoso *et al.* 2016, Fernández *et al.* 2017; Barberena *et al.* 2018). En lo que respecta a la evidencia rupestre, previo al inicio de nuestras investigaciones (Vargas 2015, 2019), los trabajos se centraron fundamentalmente en el relevamiento de sitios, su caracterización espacial y discusiones sobre su pertenencia a determinados estilos predefinidos (Hajduk y Cuneo 2009).

Dentro de este contexto general, en esta tesis proponemos un abordaje de múltiples escalas inclusivas: *regional*, *meso* y *micro-regional* a partir de las cuales, con diferente grado de resolución, analizamos la producción y circulación de las imágenes rupestres de las sociedades cazadoras-recolectoras del noroeste de Patagonia dentro del marco de preguntas y expectativas arqueológicas propuestas en las distintas escalas espaciales. El potencial heurístico de este abordaje consiste en su utilidad para aplicar las hipótesis y sus expectativas arqueológicas en escalas amplias, que luego son retomadas para discutir las hipótesis y expectativas aplicadas a las escalas más pequeñas (Barberena 2008). Esta perspectiva nos permitió, por un lado, abordar y discutir los patrones o tendencias globales de la distribución de sitios e imágenes rupestres en el espacio regional (Prov. de Neuquén), para luego aproximarnos a las particularidades meso-regionales (norte de Neuquén) y micro-regionales (cuenca del Curi-Leuvú).

Bajo esta perspectiva, nuestra tesis enfatiza un abordaje definidamente más espacial que temporal, debido a la carencia en términos generales de datos cronológicos precisos sobre la materialidad visual rupestre de Neuquén. De este modo, la propuesta

consiste en analizar las diversas imágenes rupestres y su correlato distribucional en diferentes regiones biogeográficas con el objeto de evaluar continuidades y discontinuidades espaciales de la materialidad visual. En esta línea, nuestras escalas espaciales definidas en términos jerárquicos (*sensu* Barberena 2008), y biogeográficos, son integradas y articuladas, de forma no contradictoria, con el marco teórico-metodológico que definimos para el estudio de la materialidad rupestre.

La relevancia de un abordaje multiescalar parte de la premisa de que la materialidad rupestre es consecuencia necesaria de la convergencia de múltiples dimensiones de la vida de los grupos humanos (Fiore 2009). Su producción y uso es resultado de la interrelación de diversos factores ambientales, así como también de dimensiones inherentemente económicas, sociales y culturales que, a su vez, involucran indefectiblemente diversas escalas espaciales. Como consecuencia, diseñamos una estrategia metodológica para abordar de forma integral y relacionadamente, las distintas escalas espaciales definidas y las unidades de análisis implicadas en la producción y uso de las imágenes rupestres (sitio, soporte, repertorio, técnicas, composiciones, visibilidad, entre otros)

Esta estrategia implicó, por un lado, recopilar información y datos desde diversas fuentes bibliográficas, así como también datos producto del trabajo de prospección y relevamiento en campo. En una segunda instancia, implicó efectuar distintos tipos de análisis comparativos inter e intra-sitio de la estructuración y distribución espacial de los sitios, identificar las características visuales básicas de las imágenes rupestres y su participación en la configuración de paisajes rupestres. Finalmente integramos y contrastamos nuestros resultados con la información arqueológica de base referida a los modelos arqueológicos, en conjunto con datos e información de otras líneas de evidencia arqueológicas producidas por equipos que trabajan tanto en el norte como toda la provincia de Neuquén.

1.2 Objetivos generales y específicos de la tesis

Como adelantamos, nuestro objetivo general es analizar bajo qué condiciones topográficas, ambientales y contextuales, la materialidad visual bajo estudio tuvo un rol en la configuración de *paisajes rupestres* mediante el establecimiento de *redes de comunicación visual*, en función de las pautas de movilidad y uso del espacio propuesto

por los modelos arqueológicos en distintas escalas espaciales. Para lograr este objetivo general, definimos objetivos específicos, en relación a las escalas espaciales definidas:

a. Objetivos específicos a escala regional y meso-regional:

i. Caracterizar la producción visual rupestre comprendida en cada escala en términos de las técnicas utilizadas, tipos de emplazamiento, frecuencia y variedad de tipos de motivos.

ii. Evaluar patrones diferenciales de producción y circulación de imágenes rupestres a partir de un análisis distribucional, de redes complejas y comparativo a escala inter-sitio, en función de los criterios biogeográficos y las expectativas arqueológicas propuestas en ambas escalas.

b. Objetivos específicos a escala micro-regional

i. Caracterizar la producción de la materialidad visual en la cuenca media del Curi-Leuvú a escala de sitio, soportes y motivos con el fin de identificar características visuales relacionales y no relacionales, grados de inversión laboral y estrategias de visibilidad.

ii. Evaluar patrones diferenciales de producción y circulación de imágenes rupestres a partir del análisis distribucional y de redes complejas a escala inter-sitio, en función de los criterios topográficos y las expectativas arqueológicas propuestas para la cuenca del Curi-Leuvú.

c. Objetivo integrador

iii. Integrar y contrastar los resultados obtenidos sobre la producción, distribución de tipos de motivos rupestres, y su conformación en redes, con la información proveniente de los modelos de poblamiento y uso del espacio propuestos para el noroeste de Patagonia y el norte neuquino en particular.

1.3 Organización y estructura de la tesis

El estudio de los diversos contextos de producción y uso de la materialidad rupestre en el noroeste patagónico se basa, *a priori*, en la delimitación de las escalas o unidades de análisis del fenómeno bajo estudio. Esta definición no es de naturaleza

estrictamente metodológica, sino que implica reconocer que los resultados y las interpretaciones sobre el objeto de estudio guardan relación directa con la pregunta de investigación y, en consecuencia, con las escalas espaciales y temporales de los procesos a indagar. Por esta razón, la estructura y organización de la tesis se desprende necesariamente del abordaje multiescalar que proponemos para el análisis. En este sentido, la tesis se desarrolla en nueve capítulos donde los antecedentes, las hipótesis de trabajo y los resultados, se presentan estructurados por las tres escalas antes mencionadas

En el *Capítulo 2* describimos el área de trabajo en la cual estuvieron implicadas nuestras tareas de prospección y relevamiento en campo. Presentamos la información geológica, topográfica, geomorfológica y ambiental, a fin de caracterizar biogeográficamente el área de estudio. En el *Capítulo 3*, presentamos los antecedentes sobre los estudios arqueológicos y, en particular, del arte rupestre de la actual provincia de Neuquén. Este capítulo se estructura teniendo en cuenta las escalas de trabajo y análisis propuestas donde presentamos los antecedentes arqueológicos y rupestres de la región de estudio, planteando los debates actuales sobre los diferentes modelos arqueológicos propuestos detallando, i) los problemas planteados, ii) tipo de evidencias utilizadas para abordarlos y iii) los alcances de las distintas interpretaciones. En relación a los estudios rupestres, hacemos un recorrido de corte histórico resaltando los aportes de los trabajos de síntesis regionales y también casos de estudio particulares.

En el *Capítulo 4* en función de los objetivos definidos, desarrollamos nuestro marco teórico y las hipótesis de trabajo con el fin de integrar las diversas escalas y unidades de análisis -motivo, soporte, caras, sitios, regiones. Tal como adelantamos, esta aproximación se articula a partir de dos conceptos fundamentales, el de *materialidad visual* (Fiore 2011) y el de *paisaje* (Aschero 1997, Carden 2008, Fiore y Acevedo 2018, Lanata 1995, David y Thomas 2008, entre otros). En suma, nuestro andamiaje conceptual está dirigido a analizar en diferentes escalas, las características y configuraciones de los conjuntos rupestres en términos comunicativo-visuales, técnicos y compositivos, así como también, su distribución espacial con el fin de inferir de qué modo los grupos humanos en el pasado configuraron activamente diferentes *paisajes rupestres* (Acevedo 2017, Carden 2008, Aschero 1997, Fiore y Acevedo 2018 entre otros)

El *Capítulo 5*, explicitamos nuestra metodología de investigación y análisis. Como primera medida, exponemos los criterios ecológicos, ambientales y arqueológicos,

utilizados para la delimitación de las escalas espaciales propuestas y también presentamos el caso de estudio y materiales para cada una de ellas. En una segunda instancia, definimos los conceptos, escalas y variables de análisis rupestres. En el caso de las escalas regional y meso regional, explicitamos las variables de análisis utilizadas en función del tipo de material -fuente- y registro utilizado, principalmente relevamiento bibliográfico. En el caso de la escala micro-regional, definimos para cada una de las escalas o unidades de análisis, sus respectivas variables de análisis. Finalmente presentamos el protocolo de análisis de los datos, explicitando el tipo de análisis estadístico, de redes y análisis espacial.

El *Capítulo 6*, presentamos los resultados a *escala regional y meso regional*, producto de la sistematización de los datos disponibles en base a la literatura publicada, y en algunos casos inédita, del arte rupestre de la actual provincia de Neuquén. El objetivo es exhibir de qué modo los distintos conjuntos rupestres muestreados se estructuran y vinculan entre sí en términos de su emplazamiento en las eco-regiones, así como también en función de las relaciones establecidas por las variables definidas para el análisis de la materialidad rupestre. Los resultados generados en esta escala permitirán visualizar no solo posibles contextos diferenciales de producción visual sino también la posible correspondencia entre conjuntos rupestres y su distribución en el espacio.

En el *Capítulo 7*, exponemos los resultados a escala micro regional, producto de las tareas de prospección y relevamiento en la cuenca media del Curi-Leuvú. En esta escala, analizaremos en profundidad el contexto rupestre, es decir, un análisis sobre la densidad y diversidad de motivos, sus características visuales básicas, así como también su proceso de productivo -inversión laboral y estrategias de visibilidad/visibilización. Finalmente, efectuaremos un análisis distribucional integrando y contrastando la información rupestre con las expectativas arqueológicas definidas por los modelos arqueológicos a escala de la cuenca.

En el *Capítulo 8*, retomamos y discutimos las hipótesis y expectativas arqueológicas que postulamos para contrastarlas y analizarlas a la luz de los resultados expuestos en los capítulos precedentes. De esta manera, articularemos nuestras preguntas iniciales, las tendencias generales y más relevantes de los resultados, en conjunto con las categorías y conceptos teórico-metodológicos previamente explicitados. Esta articulación nos permitirá formular las inferencias y/o deducciones de los fenómenos que nos

propusimos investigar dando así por concluido el proceso analítico de nuestra tesis doctoral. Finalmente, en el *Capítulo 9*, exponemos las conclusiones a las que arribamos luego de completar todo el ciclo analítico y de investigación, precisando algunas inferencias generalizables en función de las premisas teóricas y las tendencias expuestas por los antecedentes en el área. Esto nos permitirá resaltar aquellos aspectos teóricos, metodológicos y líneas de investigaciones que pueden continuarse o aquellas que, eventualmente, puedan abrirse para formular en futuras investigaciones.