

Seminario: Las letras de Rock en Argentina: 2001 y después. Crónicas de la revolución perdida.

Departamento:

Letras

Profesor:

Blanco, Oscar

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO:

**LAS LETRAS DE ROCK EN ARGENTINA: 2001 Y DESPUÉS.
CRÓNICAS DE LA REVOLUCIÓN PERDIDA.**

PROFESOR: OSCAR BLANCO

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2015

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° 1751/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: "Las letras de rock en Argentina: 2001 y después. Crónicas de la revolución perdida".

PROFESORES: Oscar Blanco y Emiliano Scaricaciottoli.

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2015

PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

La propuesta de este seminario, que está dirigido a estudiantes de la carrera de Letras interesados en un género y en un objeto como las letras de rock, es promover una lectura crítica sobre la especificidad de las letras de rock en general y en particular de su producción en la Argentina.

Se parte del supuesto de que ciertos géneros no tienen una focalización específica, o la tienen de soslayo, en los programas de las materias de Teoría Literaria o de Literatura Argentina, como es el caso de las letras de rock; siempre en el borde de ser descalificado en tanto literatura por la crítica académica, aunque la Argentina cuenta con una notable producción, ya sea del género en sí, como de los usos que ha hecho la literatura contemporánea y la literatura actual.

El seminario se propone el análisis crítico y específico de las formas de construcción de las letras de rock. El rock, como toda forma musical que implique además la articulación de la palabra cantada, se conforma a partir de la intersección y de la cooperación de múltiples códigos; con el agravante, en el caso del rock, del despliegue de prácticas y espacios que son convocados para la realización de su producción, que van desde la puesta en escena, el ámbito del recital, pasando por la grabación y la mezcla bajo diversos soportes de audio, el arte de tapa, hasta prácticas que se ubican casi exclusivamente en la instancia de recepción, como es el caso del pogo, el moshing o slam.

Sabiendo que todo recorte de un objeto implica un cercenamiento en las posibilidades de análisis y una depresión en la instancia del sentido, convocamos a una parte del complejo fenómeno rock, sus letras, en tanto instancia literaria, para focalizar en una coyuntura histórica, la que va de la puesta en crisis de la democracia en el 2001 hasta el presente, la producción de su despliegue de representación y sentido.

En otras palabras, se propone el armado de un aparato crítico de lectura de las letras de rock como un género y un objeto específico de y en la literatura argentina, abrevando en y efectuando un análisis crítico de los exponentes más conspicuos del género y de su crítica en el período propuesto.

Dado que, en general, una perspectiva de reflexión formal sobre las letras de rock se observa como un área de vacancia en las materias que integran la currícula de la carrera de Letras, se priorizará una perspectiva de análisis formal pero que, sin embargo, contemple al mismo tiempo un enfoque social e ideológico (es decir, describir cuáles son las instancias formales que permiten la construcción del género, pero, y al mismo tiempo, qué dicen las letras de rock de la sociedad y de los actores sociales que representa, y cómo dice lo que dice y qué no dice), y que focalice también el debate y las relaciones de tensión y/o seducción que establece el género dentro de la especificidad de su campo como con otros géneros literarios.

Las letras de rock constituyen un género discursivo y literario con estatuto propio. No son una parte u otra forma de la poesía, si bien despliegan, como todo género literario, una poética determinada en tensión y en lucha con otras poéticas del mismo campo o de campos discursivos cercanos¹. Las letras de rock implican su propia especificidad en la construcción del sentido. La letra de rock se escucha, a diferencia de la práctica actual de la poesía y su formato libro. Y esto implica una diferencia notable en el problema de la construcción de sentido. No es, como se deja traslucir en algunos trabajos sobre la cuestión, que muy pocas letras de rock resistan una lectura en una página, colocándola en el lugar de una pobre o mediocre poesía, sino que son otra cosa, otro género discursivo distinto a la poesía, por lo tanto mal puede trabajarse desde allí. Si la letra de rock presupone una escritura previa también se reconoce su realización en la materialización vocal; las palabras no son meramente expresadas en sonidos mediante la resonancia de su instancia fónica, sino que se vuelven sonido, un particular sonido. La letra de rock implica la palabra y una voz que la articula musicalmente (no necesariamente acorde a los cánones musicales hegemónicos vigentes, sino que la más de las veces y sobre todo en el período que nos ocupa, ex profeso divergente con él; y quizás a partir de ese gesto se constituya un estilo), por lo tanto gran parte del sentido se evapora, se escurre, se pierde en su lectura -y ya bastante de su sentido mengua y se distorsiona al recortarla del fenómeno total del rock en donde se produce.

La especificidad de la palabra cantada se rubrica sobre la modulación de una voz que se expande sobre un valor estético de emisión que intenta el despliegue de una teatralidad; muchas veces, y sobre todo en el rock, en la tensión entre una exasperación actoral y su desfallecimiento. La palabra adquiere un espesor, una textura de sentido, mediante la voz que la emite, que la diferencia y que la distingue de su instancia escrita, porque la voz significa, y al significar tuerce, fuerza incluso, a veces, el sentido impuesto a la palabra por el lenguaje y su escritura. Será necesario, como sostiene Roland Barthes, “que escuchemos el texto de la voz, su significancia, todo lo que en ella desborda a la significación”²; sobre todo por (y en) lo elusivo de su régimen, por las implicancias ideológicas de su naturalización, y por la dimensión erótica de su despliegue.

Se presenta, entonces, una manera peculiar, dictada por la especificidad del objeto elegido, de trabajar el material a partir del cual se inscribe este seminario. Escuchamos. Queda una huella compleja, fragmentada en esquirlas de música, de modulación de una voz y de palabras, construyendo una impresión. Trabajamos sobre la huella que nos ha quedado, el fantasma de una construcción de sentido, simulacro de lo que se ha creído escuchar. Y aunque se torne a revisitar la letra en un formato forzado, el impreso, el recuerdo de lo escuchado -siempre en una tensión entre un ejercicio de memoria y/o una invención de la crítica-, la entonación de una voz, de una particular manera de cantarla, ha impuesto una direccionalidad de sentido a la letra que dispara así, desde allí, una instancia de relaciones asociativas.

Y es desde allí también, que el rock producido en la Argentina puede aportar una sección y un objeto para la mirada de la crítica literaria: las letras de rock; resulta evidente que, desde nuestra concepción de lectura, las letras de rock son literatura y en este caso

¹Estamos usando “poética” no en una acepción rigurosa, por ejemplo de rasgos estilísticos, temáticos o de composición referidos a un determinado autor, escuela, movimiento literario o género, sino en una extensión más lapsa, como un programa general para producir literatura. Y desde ya que “poética”, en cualquiera de sus acepciones, no refiere a un género literario determinado como es el de la poesía, sino que tiene una dilatación más amplia que reenvía a todo hecho literario.

²Barthes, Roland. “Los fantasmas de la ópera” en *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005, página 159.

literatura argentina.

Si bien una instancia diacrónica atraviesa el seminario, que se manifiesta en el despliegue de una cronología peculiar y anunciada en el movimiento que va del 2001, crisis de la democracia, hasta el presente, instancias dictadas por referencias no exclusivas ni específicas del campo del rock, pero de claras reverberaciones en la producción de sus letras -con lo que queda claro que dicho recorte temporal no implica ninguna referencia a una partición interna del campo de rock, como establecer ciclos evolutivos del rock autóctono, épocas, periodizaciones, etc.-; no es nuestra intención explícita, ni quizás nuestro deseo para este seminario, la anexión de un género literario, no demasiado reconocido por el campo académico, a una Historia de la Literatura Argentina, pero tampoco propender a una Historia del rock en Argentina -en la confección de, al menos, un par de capítulos de su desenvolvimiento-; ya que no hay una distancia temporal apropiada para la instancia propuesta, proponemos trabajar sobre una producción que esta ocurriendo.

La posición de lectura/escucha del seminario y de quienes lo dan es el de la crítica literaria pero transitamos con este seminario por los derroteros de la crónica, sin perder la dimensión crítica; ese es el desafío propuesto: aventar el fantasma impresionista que las inflexiones de un sujeto periodístico en la escritura le han querido adosar a la crónica como rasgo formal constitutivo. Es obvio que en la literatura Latinoamericana Martí ha señalado otro camino, y que en la literatura argentina Roberto Arlt (si es que sus aguafuertes porteñas pueden considerarse crónicas, como creemos) ha propuesto otra senda, para dar dos ejemplos muy conocidos, de los cuales pretendemos abreviar. Un seminario bajo la forma de la crítica literaria que adopta la forma de la crónica, construida a partir del trabajo crítico sobre las letras de rock del 2001 hasta la actualidad como otras tantas crónicas del presente. Crónica que construye un relato, una narración, la que imaginamos van conformando las letras de rock en la pelea por el sentido, por un sentido del presente.

Asimismo habría que remarcar que de las posibles entradas críticas al fenómeno cultural de las letras de rock recortamos el polo de la producción, focalizando el contexto de producción desplegado en las mismas letras de rock, nuestro objeto convocante, y jerarquizando, además, la categoría de representación; no sólo porque consideramos no procedente la antinomia de, por ejemplo, una poética de la representación en oposición a una poética de la expresión -un límite bastante lábil de establecer-, sino porque, justamente, un rasgo característico en la producción del rock actual implica una acentuación, ex profeso, de las posibilidades comunicacionales del despliegue de una instancia de representación en sus letras.

Desde el punto de vista de la teoría literaria, el análisis crítico de un género en su especificidad, como el de las letras de rock, permite reflexionar, visitar y problematizar nociones y conceptos como: géneros discursivos, genealogía, acontecimiento, el problema del sentido, la interpretación y la verdad (o mejor los estatutos de verdad) de y en un texto literario, la conformación de sistemas de representación y de sistemas narrativos, el concepto de tradición, apropiación, uso y dispositivo discursivo, el problema de los espacios, públicos y privados; por enumerar algunas cuestiones que se consideran principales y que el seminario, por trabajar un objeto como las letras de rock en la literatura argentina, ponen en foco para la reflexión y discusión de los estudiantes.

2. Objetivos

Los objetivos del seminario de grado son:

A) Plantear, actualizar, analizar y discutir conceptos fundamentales de la teoría y la crítica literaria que el análisis crítico de las letras de rock coloca en el centro.

B) Que los estudiantes sean capaces de analizar críticamente dichos conceptos e integrarlos en un aparato crítico de lectura que de cuenta del género en el período propuesto. Es decir que incorporen enfoques críticos y metodologías para el abordaje de textos pertenecientes al campo de las letras de rock en Argentina.

C) Que los estudiantes logren armar su propia perspectiva de análisis del objeto específico: Las letras de rock en Argentina, sus variedades, variantes y sus usos en la literatura argentina.

D) Que ejerciten la escritura crítica, en la medida que, al término del seminario, los estudiantes estén en condiciones de escribir un artículo crítico bajo las formas de la crónica sobre el género letras de rock en la literatura argentina o latinoamericana, o sobre los usos y apropiaciones que del género se han hecho en dichas literaturas, armando su propio corpus o campo de trabajo dentro de la producción específica.

3. Contenidos

UNIDAD 1: LA CONFORMACIÓN DE UN OBJETO.

El rock como entrecruzamiento de códigos. La invención y la construcción de un objeto para la crítica literaria y la forma crónica a partir de un recorte de una práctica, hacer rock, que lo contiene: Las letras de rock. La constitución de un género discursivo y literario (las letras de rock) con estatuto propio lo que implica su propia especificidad en la construcción del sentido. La voz y la palabra. La palabra cantada, vocalizada. La oposición leer/escuchar. El sustrato de una escritura previa. Los cambios en la producción de sentido que implican tales cuestiones. La focalización de la instancia de producción. La construcción social y política de las letras de rock en una cronología propuesta: 2001 como matriz de crisis, hasta el presente. Relación con el acontecimiento específico del rock, de la literatura y de lo social y político en Argentina, y en el presente.

UNIDAD 2: LA CRÓNICA, SOPORTE Y VEHÍCULO ENTRE EL ROCK Y LA LITERATURA

Apropiaciones y usos de la crónica por parte de la crítica literaria. Experiencia, hibridación y ficción. Un género de cruces. La vivencia benjaminiana a contrapelo: extremos de la deriva. Mecanismos para salir de la modernidad: Ramos, Rotker, Montaldo, Sarlo. Expropiaciones con estatuto ficcional al periodismo de fin de siglo: Godard (el parricida), Rojas (el recluso), M. Moreno (la mitómana), Pedro Lemebel (*Queens of the stone age*), De Quincey (el infractor), Lispector (non-literature), Fernández Moreno (el arquitecto), Burroughs (el simulador), Mansilla (*Contra el método*). El tono y el estilo, el mapa y la imagen. Estrategias discursivas para construir una crónica: el cronista, la crónica, los 'cronismos'. De la noticia roja a la crónica: nuevo periodismo y policial (Capote, Hunter S. Thompson, Walsh). La crónica trash, monstruosidad, lo bizarro, lo anormal (Foster, Wallace y Daniel Link). La crónica y el ensayo.

UNIDAD 3: ANTECEDENTES: UN PRONTUARIO. LA DÉCADA DEL '90. LA DEMOCRACIA COMO DECEPCIÓN. LA EXPRESIÓN DE LA LUCHA CONTRA EL SISTEMA NEOLIBERAL. ROCK "CHABÓN" Y ROCK ALTERNATIVO.

3.1) La década de los '90. Intensificación del enfrentamiento entre el pop y el rock. Dos puntos de vista contrapuestos en la construcción de las letras que articulan diferenciadas temáticas y distribuyen sus perspectivas según marcadas posición de clase. La figura de la estrella de rock. Charly García: exacerbación del inconformismo. Pasar de un cronista del estado de las cosas en tiempos de dictadura a una estrella de rock demasiado preocupada por sí misma con el advenimiento de la democracia. Fito Páez: la era de la autorreferencia tensionada en el exceso de desplegar una vida para ser compartida vicariamente por el público, la exposición de una psiquis, de una emotividad descontrolada que pretende los rasgos de genialidad, lo colectivo como *intermezzo* de conciencia pequeño burguesa entre los vaivenes del despliegue de las relaciones amorosas en las letras.

3.2) La representación estético-política del neoliberalismo. Usos del realismo y la descripción (Hermética). Los Auténticos Decadentes: criticar lo impuesto, a partir de un costumbrismo espontaneista, al mismo tiempo que con un modo irónico, desviado, se instituye una crítica al tono de la era menemista. Divididos: *La era de la boludez*, en una tensión entre salir a consumir o salir a asustar, intensificación de la división entre pobres y ricos. Ataque 77: la denuncia sobre la caída del mundo del trabajo, la representación de las condiciones de vida y del trabajo del obrero, la delincuencia y el delito como consecuencia de la miseria y la desocupación. Todos Tus Muertos: la representación de la situación de los excluidos del mundo del trabajo, protohistorias del mestizaje. Viejas Locas: la representación de la contracara del neoliberalismo y la posmodernidad, falta de oportunidades y los barrios como villas miserias. Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota: el despliegue de las identidades y subjetividades estigmatizadas, los "desangelados", abandonados por la sociedad política y excluidos por las políticas neoliberales. Bersuit Vergarabat: la denuncia de la patria financiera como una lotería oficializada en el que todo vale, como emblema de una situación que va inficionando el entramado social. El policía, una figura que sintetiza todo el ejercicio de la injusticia social y de la represión como custodia y defensa de los poderosos.

3.3) Blues local: La Mississippi y Memphis La Blusera. Pappo como procedencia. Tópicos bien marcados en sus letras: la ciudad, la noche, el hombre, el sistema, los márgenes. Estertores de las heroínas femeninas en Pappo's Blues y Riff.

3.4) El Barrio como entronque de la amistad y el aguante. Prácticas barriales de resistencia. Hermética: la reunión de amigos en la esquina del barrio y el aguante como instancia de lucha contra el sistema (aguantar una posición espacial e ideológica) y de resistencia. 2 Minutos: instalación en las letras de rock del barrio como resistencia, Valentín Alsina, el barrio como territorio de pertenencia y como espacio de disputa con otras bandas y con otros barrios. La Renga: el barrio y la barra de amigos en la esquina, en torno a algún consumo compartido, cerveza y/o porro, se esencializa y se constituye en una instancia idealizada.

3.5) Las letras del rock alternativo que recurren a las micro políticas. Babasónicos: la delimitación de un territorio suspendido temporalmente en una medida de transe hipnótico, una "alternativa" al status quo, el shopping como denuncia de la desmovilización. Los Brujos: una búsqueda epistemológica que implica que más allá de lo cognoscible y de lo ordinario hay una verdad que actúa maleando el humor político, denuncia y resemantización de la alienación y de la inercia de lo cotidiano, una sociedad alienada y aliení-

gena. El Otro Yo: la neurosis como consecuencia de una fuga sexual proliferante, crítica a la simetría de un orden armonioso que es también un orden coercitivo y autoritario, frustración política, la frustración de una práctica cultural, la denuncia del propio rock alternativo que se canoniza con su entrada progresiva en el *mainstream*. Illya Kuryaki and the Valde-ramas: tres identikits latinoamericanos, subproductos de las transformaciones urbanas de los '90, descontrol poblacional, ghettos policlasistas, y remakes indoamericanas se entrecruzan con biografías femeninas locales, mestizas y clandestinas a los ojos de los medios de comunicación masiva. Los Visitantes: en sus letras, el espacio y el cuerpo se exponen de manera invasiva, confusa y no lineal, erotizar las prácticas de traslado, de descentralización del espacio, el espacio como movimiento. Otras inflexiones de las letras del rock alternativo: Los caballeros de la Quema, Massacre Palestina, Tintorerros, Fun People, Flema, La Portuaria, Karamelo Santo, Animal, Érica García.

3.6) El *rock chabón*, Stone o barrial. Cuatro maquetas, modelizaciones de vertientes internas del *rock chabón*: 1° Modelo, Callejeros. 2° Modelo, Los Ratonos Paranoicos. 3° Modelo, Viejas Locas. 4° Modelo, La Mancha de Rolando.

3.7) Intensificación de la lucha contra el neoliberalismo. De los bandidos populares rurales de León Gieco a los bandidos populares urbanos de Los Fabulosos Cadillacs. Actitud María Marta, *Acorralando la bestia*. El legado político y social de los desaparecidos: rescate y distribución a partir de dos inflexiones, la latinoamericanista, y la nacionalista telúrica revolucionaria. Todos Tus Muertos, el descubrimiento de los sectores étnicos excluidos, aborígenes y negros. Hermética y Almafuerte, el legado político de los '60 y '70 rescatado, distribuido y releído desde la vertiente del heavy metal, la denuncia de la injusticia social y la explotación del hombre por el hombre señalan el imperialismo ante el cual se opone la voluntad de la afirmación de la nación y de la identidad nacional, la constitución de un rock metálico nacional en donde la reposición de la categoría sesentista de pueblo implica el imaginario de lo popular, o la representación de lo popular, bajo la forma de lo telúrico. De la denuncia contra la injusticia y la explotación y las formas de vida impuesta por las políticas neoliberales sostenidas desde la democracia a la denuncia de los políticos y sus prácticas partidocráticas. Una llamada a la acción directa contra el sistema: Bersuit Vergarabat, "se viene el estallido". Las letras de rock como una parte de las herramientas políticas y sociales que fueron construyendo la puesta en crisis de la democracia y de los políticos y políticas neoliberales, que van a converger en el "estallido" de diciembre de 2001.

UNIDAD 4: La letra con sangre entra. Nuevas cartografías del rock en Argentina luego del 19 y 20 de diciembre de 2001.

4.1) Nuevo mapa del rock en Argentina después del 2001. El rock piquetero de Las Manos de Filippi, el rock proletario de Ataque 77 y el rock barrial como abroquelamiento, aguantadero, sobrevivencia y espacio de confinamiento de los desclasados por el sistema, Pity Álvarez e Intoxicados. Un nuevo punto de inflexión en la especificidad del rock en Argentina y en sus letras: la tragedia de Cromañón. Algunos hechos que pueden ser leídos como otros tantos signos todavía dispersos pero significativos que lo señalan.

4.2) ¿Cuál es el lenguaje que subyace a la diversidad de construcciones que caracterizamos como letras de rock en Argentina? ¿Bajo qué modalidad, qué estilos, géneros, qué niveles de lenguaje el rock que se pretende emancipado se construye en la fascinación de la novedad y en la persistencia residual de lo ya establecido? ¿Cuáles son sus dialectos, cronolectos, sociolectos y tecnolectos? O mejor: tras la inmensa cantidad de denuncias, crónicas y exposiciones de sensibilidad anclados al referente, ¿cuáles de las

letras de rock poseen alguna pretensión idiolectal, fascinada, gozante? ¿Qué ocurre con las estructuras rítmicas del lenguaje detrás de todo el ruido producido por los parlantes? Algunas letras, en frasecitas, lexemas, fonemas lácteos o expiraciones mortuorias, se desclasifican: soslayar el goce (Massacre, Babasónicos, Illya Kuryaki and the Valderramas, Catupecu Machu, La renga, Ataque 77, Intoxicados y Fun People).

4.3) De fiesta en fiesta. Festival, pogo, duplicación no siempre acertada de letras, ritual, baile. Instancia donde el cuerpo utiliza su materialidad, la expone, la grita y la experimenta. Revés del principio regulador apolíneo y de sujeción. Los límites de la fiesta son las luces: la luz del alba, los fogonazos de la guerra, las bengalas de una caverna, los leds, en una parábola que va (ficticia y lúdicamente trazada) del Festival de la Solidaridad Latinoamericana (y su primo hermano muy lejano, Woodstock) pasando por festivales de la beneficencia para llegar a festivales Neoliberales (los Movistares Free Music y demás modos de “marcar” la música).

4.4) Rock que hace uso del humor como forma privilegiada de su performance y de su discurso. El Kuelgue (con su mirada cool y crítica a las modas y massmedia), Asspera (el Metal que fluctúa entre lo salvaje y lo contestatario), La Joven Guarrior (la denuncia como bandera y la valoración de ciertos aspectos de lo cotidiano), Asado violento (la reconversión de otros géneros musicales al rock duro), o la más longeva Superuva. ¿Qué sucede desde el 2001 en adelante con este rock que apunta a la risa? ¿De qué se ríe? ¿Qué trata de poner de manifiesto con esa propuesta donde la diversión está en primer plano? El juez de la risa: Peter Capusotto y sus videos.

4.5) Después del punk, fue el hardcore punk. Mapa imperfecto: desde Europa y los Estados Unidos, y recorriendo el camino desde Belgrano hasta el sur de la provincia de Buenos Aires. D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveniles) o N.D.I (No Demuestra Interés). Alaridos incomprensibles, de dolor y odio, que esconden letras que llaman a los chicxs a pensar sobre sus prácticas cotidianas, y a recibir activamente el estímulo de una voz que les grita-canta para que sean receptores activos de sus emisiones.

4.6) El encanto del balcón. Poder y/entre/en el rock. El bicentenario y el Otro Bicentenario. Científicos del Palo (*La histeria argentina*) y el fenómeno del séquito proselitista K, Lucas Marti (*Por 200 años más*), Almafuerte (*Trillando la fina*).

4.7) Mapas de lo tácito: *in corpora*, abre y recorre mundos. Mujeres de genealogías imposibles dentro del “rock nacional”. Nuevas canta-autoras: Marina Fages, Paula García, Violeta Castillo, Sobrenadar. Una escritura que crece y se afianza en el entre-ver, lo no-dicho y lo intuido pero, también, que traza mapas y recorridos en torno a lo mágico, lo ritual y por qué no un regreso a la lúdica patafísica. Buscarse en el borde impensado (pero latente) del renglón, el margen.

4.8) Un ejercicio comparativo. Lo que era uno se disgrega en dos. La bifurcada. Las letras del Indio Solari y las letras de Skay Beilinson como solistas. El legado de una crítica cultural despiadada. El legado de la ensoñación de la fantaciencia con una pizca de surrealismo como crítica sobre el presente. Crónicas del cyber presente. El capitán buscapina tira la toalla. De la peor pesadilla a dulces sueños. Si el ritual ricotero es ganado por la nostalgia prefiero el lexotanal. ¿Qué hay de nuevo, viejo?

4.9) Anarquismo en You Tube. Magnus Mefisto. El rap revisitado en una convención de animé. El artista independiente como you tuber. Sin embargo y como sea el llamado de la utopía no claudica. Insondables e imprevistos son los caminos libertarios. La presentación de la serie Big Bang Theory se convierte en una condensación de las tesis de filosofía de la historia de Walter Benjamin. Seguimos en tiempos violentos. Una crítica al gangsta rap local y por elevación a Tupac. Los videos juegos como una maqueta alegórica

del presente.

4.10) Cumbia-Punk, Poética de la destrucción. Del post-punk a la inflexión latinoamericana. Hibridando el rock: la bachata, el reggaeton, la cumbia villera y algunos purismos del punk criollo. Estertores entre Actitud María Marta, Illya Kuryaki & The Valderramas y Calle 13: Kumbia Queers, Las Conchudas, Alike, Sara Hebe, Noelia Pucci. Cruces y dialectos de un género (des) compuesto: las chicas “Sofar Sounds” (Loli Molina, Las Taradas, Bikini Margarita) y la matriz discursiva falocéntrica (Miss Bolivia). Más allá de She Devils, alternativa “divino tesoro”: Los Rusos Hijos de Puta, Mujercitas Terror, Cirse, Eruca Sativa.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

Blanco, O. y Scaricaciottoli, Emiliano. *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia (1983-2001)*. Buenos Aires, Colihue, 2014.

Kozak, Claudia. “Estética del sobreviviente: una letra contemporánea”. En *Espacios de crítica y producción*, n° 11, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 1992.

Monteleone, Jorge. “El infierno encantador. Violencia y poesía del rock”. En *Espacios de crítica y producción*, n° 11, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 1992.

Monteleone, Jorge, “Figuras de la pasión roquera”, *Everba*, N°1, Summer 2002, disponible en http://www.everba.com/summer02/figuras_jorge.htm.

Monteleone, Jorge. “El viaje de Marsella”, disponible en http://www.everba.com/summer02/noche_jorge.htm.

Fanjul, Adrián Pablo. “Proximidad lingüística y memoria discursiva. Reflexiones alrededor de un caso”. En *Signo & Seña*, Número 20, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Enero de 2009.

Roland Barthes, “Los fantasmas de la ópera” en *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005.

Unidad 2

AAVV. *Dossier de crónicas-cronistas-cronismos*. (Selección del seminario).

Baigorria, Osvaldo, “Devenir ficción del periodismo”, en: *XYZ. Revista de Comunicación* N°1, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 1997.

Barthes, R. “Estructura del «suceso»” en *Ensayos críticos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003.

Benjamin, Walter. *El narrador*. Madrid, Taurus, 1991.

Foster Wallace, David. *Hablemos de langostas*. Buenos Aires, Debolsillo, 2008.

Link, Daniel. *Fantasmas: imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Caracas, Planeta, 1995.

Ramos, Julio. *Desencuentro de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Sarlo, B. *Escenas de la vida postmoderna. Intelectuales, arte y videocultura*. Buenos Aires, Seix Barral, 2011.

Thompson, Hunter. *Miedo y asco en Las Vegas*. Barcelona, Anagrama, 2003.

-----, *Los ángeles del infierno. Una extraña y terrible saga*. Barcelona,

Anagrama, 1980.

Unidad 3

3.1)

Louge, Julia. "Fito Páez. Poética canalla", en Conde, Oscar (compilador), *Poéticas del rock*, Volumen 2, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2008.

3.2)

González, Matías: "Bersuit. La oposición oficial" en Conde, Oscar, compilador, *Poéticas del rock*, Volumen 2, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2008.

Maroño, Darío, "Divididos. De la existencia crítica a la crítica de la existencia" en Conde, Oscar compilador, *Poéticas del rock*, Volumen 2, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2008.

Monteleone, Jorge, "Figuras de la pasión roquera", *Everba*, N°1, Summer 2002, disponible en http://www.everba.com/summer_02/figuras_jorge.htm.

3.3)

Marchi, Sergio. *Pappo. El hombre suburbano*, Buenos Aires, Planeta, 2013.

3.4)

Aboitiz, Maitena. *Antología el rock argentino. La historia detrás de cada canción*, Buenos Aires, Ediciones B, 2011, pág. 285.

Blanco, Oscar, "Scalabrini Ortiz: la esencialización de la identidad porteña", en Rosa, Nicolás, Editor, *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 2003.

Franco, Adriana, Franco, Gabriela y Calderón, Darío, *Buenos Aires y el rock*, Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006.

Rodríguez, Fermín. "Rock, Nacionalismo, Modernidad. Los países de la dama eléctrica" en *Revista Tramas*, Córdoba, Narvaja Editor, Vol. II, N° 6, 1997.

Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2008, páginas 36-37.

3.5)

Agamben, Giorgio. *Profanaciones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005

Angelino, Flavia. "Pantalla del mundo nuevo. Nuevos circuitos tribales: Internet como espacio metalero" en Urresti, Marcelo (ed.), *Ciberculturas juveniles*, Buenos Aires, La Crujía, 2008.

Blejman, Mariano. "Crónicas de rock mestizo. Música sin papeles." *Suplemento NO, Página 12*, jueves 9 de junio de 2005, en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/no/12-1734-2005-06-09.html>

Eagleton, Terry. "Chuletas de Cerdo y Ananás", en *London Review of Books No. 20*, 2004

Lunardelli, Laura. *Alternatividad, divino tesoro. El rock argentino en los 90*. Buenos Aires, Biblos, 2002.

3.6)

Dan, Carlos. "Pity Álvarez, el Rock Chabón y algunos imbéciles", publicado en <http://www.mundosonico.com/2008/03/21/pity-alvarez-el-rock-chabon-y-algunos-imbeciles/>, 21/03/08.

Semán, Pablo y Vila, Pablo. "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neoliberal". En Filmus, Daniel (comp.), *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Semán, Pablo, "El pentecostalismo y el 'rock chabón' en la transformación de la cultura popular", en: Míguez, Daniel y Semán, Pablo (eds.), *Entre santos, cumbias y piquetes. Las*

culturas populares en la Argentina reciente, Buenos Aires, Biblos, 2006.

3.7)

Álvarez Núñez, Gustavo, “Fuimos ricos y no nos dimos cuenta (1996-2005). En Kreimer, Juan Carlos y Polimeni, Carlos, *Ayer nomás. 40 años de rock en la Argentina. 1966-2006*. Buenos Aires, Ediciones Musimundo, 2006.

Calvo, Manuela B. “Diálogos que construyen un modo de nacionalismo argentino en el metal pesado argento de Almafuerite”. Tesis de la Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas titulada “Un análisis sociosemiótico de los discursos que conforman el metal pesado argento de Almafuerite”, Universidad Nacional de La Plata, 2013.

Polimeni, Carlos. *Bailando sobre los escombros. Historia crítica del rock latinoamericano*. Buenos Aires, Biblos, 2001.

Rodríguez, Fermín. “Rock, Nacionalismo, Modernidad. Los países de la dama eléctrica” en Revista Tramas, Córdoba, Narvaja Editor, Vol. II, N° 6, 1997.

Scaricaciottoli, Emiliano, “Linajes y rupturas de una imaginación humanista. Almafuerite, Castelnuovo, Iorio”, en Vitagliano, Miguel (compilador), *Boedo. Políticas del Realismo*, Buenos Aires, Título, 2012.

Unidad 4

4.1)

Cambra, Laura. *Callejeros. En primera persona*, Buenos Aires, Planeta, 2008.

Flachsland, Cecilia y Rosemberg, Violeta. “El santuario de Cromañón”, en *La Biblioteca*, N° 7, Ciudad y Cultura, República Argentina, primavera 2008.

4.2)

Agambem, G. (2011). *Infancia e historia*. Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires.

Barthes, R. (2006). *El placer del texto*. Siglo XXI editores, Buenos Aires.

Meschonnic, H. (2007). “La apuesta de la teoría del ritmo”, “Silencio: lenguaje”, “De una poética del ritmo a una política del ritmo”, en *La poética como crítica del sentido*. Marmolizquierdo editores, Buenos Aires.

Rosa, N. (2003). “Estos textos, estos restos”, en *La letra argentina*, Santiago Arcos editor. Buenos Aires.

Rosa, N. (2006). “La lengua díscola”, en *Relatos críticos, cosas animales discursos*. Santiago Arcos editor, Buenos Aires.

Serres, M. (2000). “La interferencia monádica”, “Música y ruido de fondo”, en *La interferencia, Hermes II*. Editorial Almagesto, Buenos Aires.

4.3)

Amena, Maximiliano. 2014. “Fito Páez, Turf y más homenajearon a Charly García”. Revista Rolling Stone. 28 de septiembre de 2014. Obtenido el 01 de marzo de 2015. (<http://www.rollingstone.com.ar/1731165>)

Benjamin, William. 1936. Pobreza y experiencia. Obtenido el 18 de marzo de 2015. (http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0005.pdf)

Bitar Fernández, Marcelo. Historia del rock en Argentina. Obtenido el de abril de 2015. (<http://www.rock.com.ar/historia/historia.pdf>)

Blanco, Oscar y Scaricaciottoli, Emiliano. *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia. 1983 – 2001*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colihue. 2014

Chávez, Sebastián. 2015. “Ringo Starr hizo vibrar a miles de fanáticos frente al Planetario”. Revista La Nación.com. 02 de marzo de 2015. Obtenido el 9 de marzo de 2015. (<http://www.lanacion.com.ar/1772604-ringo-starr-hizo-vibrar-a-miles-de-fanaticos-frente->

al-planetario)

Pettinato, Roberto. 1980. "Richie Havens. 'Woodstock fué una energía que regó el planeta". Revista Expreso imaginario N°49 Agosto. Obtenido el 10 de marzo de 2015.

(<http://laexpresoimaginario.blogspot.com.ar/2010/08/expreso-imaginario-n-49.html>)

Revista Pelo. Mayo 1982. Todo el Festival de la solidaridad. Obtenido el 10 de marzo de 2015 (<http://www.magicasruinas.com.ar/rock/revrock210a.htm>)

Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona: Kairós. 1981.

4.4)

Bajtín, M. *La cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabellais*, Alianza editorial, Madrid, 2005.

Bergson, H. *La risa*, Sarpe editorial, Madrid, 1985.

Freud, S. "El chiste y su relación con lo inconsciente" en *Obras completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 2005.

Rosa, N. *Relatos críticos Cosas animales discursos* Santiago Arcos editor, Buenos Aires, 2006.

4.5)

Blanco, Oscar y Scaricaciottoli, Emiliano. *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia. 1983 – 2001*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colihue, 2014.

Kreimer, Juan Carlos. *Punk, la muerte joven*. Editorial Bruguera, Barcelona, 1978.

Vadalá, Max. *Punk & sus derivados*. Tren en Movimiento, Buenos Aires, 2012.

Varios. *Derrumbando la casa rosada*. Ediciones Piloto de Tormenta, Buenos Aires, 2011.

4.6)

Benjamin, Walter "El autor como productor" en *Tentativas sobre Brecht*. Madrid: Taurus, 1975

Blanco, Oscar y Scaricaciottoli, Emiliano. 2014. *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia. 1983 – 2001*. Buenos Aires: Colihue.

Bourdieu, Pierre. "La lógica de los campos", en Bourdieu y Wacquant. *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, México; Grijalbo, 1995.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix "El Urstaat" y "La máquina capitalista civilizada" en *El Anti Edipo*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

Deleuze, Gilles "Clase I, II y VI" en *Derrames*. Buenos Aires, Cactus, 2005.

Giménez Montiel, Gilberto, *Teoría y análisis de la cultura*. Colección Intersecciones, Conaculta, México, 2005.

Rodríguez, Fermín "Rock, nacionalismo, Modernidad" s/d Vol.II N°6,1997

Scaricaciottoli, Emiliano. "Linajes y rupturas de una imaginación humanista. Almafuerite, Castelnuovo, Iorio" en: Vitagliano, Miguel (Comp.) Boedo. *Políticas del realismo*. Buenos Aires, Título, 2012.

Ugarte, Mariano "Introducción Emergencia: cultura, música y política" en *Emergencia: cultura, música y política*. Ediciones del Centro Cultural de la Coop. Floreal Gorini, Buenos Aires, 2008.

4.7)

Barthes, R. *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.

----- *Roland Barthes por Roland Barthes*. Barcelona, Editorial Kairós, 1978.

-----*La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Paidós, 1992.

Benjamin, W., *Iluminaciones I y II*. Madrid, Taurus, 1980.

Cixous, Helene, *Deseo de escritura*, Barcelona, Reverso de pensamiento, 2004.

Derrida, Jaques, *L'écriture et la différence*. Seuil, París, 1967.
Duras, M., *Escribir*, Tusquets, Buenos Aires, 2006.
Jarry, Alfred. *Hechos y Dichos del Dr. Faustroll, Patafísico*, Editorial Mandrágora, España, 1975.
Lispector, C., *Aguaviva*, Cuenco del plata, Buenos Aires, 2010.

4.8)

Gobello, Marcelo. *Banderas en tu corazón: apuntes sobre Los Redonditos de Ricota*. Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2008.
González, Horacio; Symns, Enrique; Chitarroni, Luis; Polimeni, Carlos; Panozzo, Marcelo; Fernández Bitar, Marcelo; Curto, Daniel; Pérez, Martín y Reyes, Ángeles. *Los Redondos*. Buenos Aires, Editora AC, 1992.
Guerrero, Gloria. *Indio Solari. El hombre ilustrado*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, De Bolsillo, 2007.

4.9)

Chang, Jeff. *Generación Hip-Hop. De la guerra de pandillas y el grafiti al gangsta rap*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2014.

4.10)

Guattari, Felix y Rolnik, Suely. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.
Perlongher, Néstor. *Papeles insumisos*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
Reynolds, Simon. *Después del rock. Psicodelia, post punk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. Buenos Aires, Caja Negra, 2010.
Rosa, Nicolás. *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
Scaricaciottoli, Emiliano. “¡Kumbia, nena! Apuntes sobre la profanación del rock”, *Marcha Noticias*, 24 de marzo de 2015. On line: <http://www.marcha.org.ar/kumbia-nena-apuntes-sobre-la-profanacion-del-rock/>
----- “Cirse, invasora en tierras post punks”, *Marcha Noticias*, 15 de diciembre de 2014. On line: <http://www.marcha.org.ar/cirse-invasora-en-tierras-post-punks/>

5. Bibliografía complementaria general

Ábalos, Ezequiel. *Historias del rock de acá*. Buenos Aires, Editora AC, 1995.
Aboitiz, Maitena. *Antología el rock argentino. La historia detrás de cada canción*, Buenos Aires, Ediciones B, 2011.
Alabarces, Pablo. *Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1995.
Andrade, Juan (et. Al.). *Gente que no: potspunk, darks y otros iconoclastas del under porteño en los 80*. Buenos Aires, Piloto de Tormenta, 2009.
Berti, Eduardo. *Rockología. Documentos de los 80*. Buenos Aires, Beas Ediciones, 1994.
Blanco, Oscar. “Desaparecidos, Clandestinos, Exilios y Migraciones. Itinerarios de Resemantización. (A través de letras de rock y relatos policiales)”, en Miguel Vitagliano, Oscar Blanco y Laura Estrin, *Las políticas de los caminos. Viajes, itinerarios y migraciones*. Buenos Aires, Editorial Universitaria Rioplatense, 2009.
Blumetti, Frank y Parise, Carlos. *Heavy Metal argentino*. Buenos Aires, Ediciones Karma, 1993.
Bustos Castro, Paula. “Rocanrol. El recital; los militantes del bardo”. En Margulis, Mario y otros, *La cultura de la noche*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1994.

- Cabaña, Esteban. *El nacimiento del punk en la Argentina y la historia de Los Violadores*. Buenos Aires, Interpress Ediciones, 2001.
- Cambra, Laura. *Callejeros. En primera persona*, Buenos Aires, Planeta, 2008.
- Carmona, Juanjo. *El paladín de la libertad. Biografía no autorizada de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la nada*, Buenos Aires, Compañía General de Ideas S.A./Conexión Tierra, 2003.
- Casullo, Nicolás. "El rock en la sociedad política", en *Comunicación y Cultura*, N° 12, México, 1984.
- Ciccioli, Martín. *Rockeado. La historia detrás de las canciones de tu vida.*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Conde, Oscar (compilador) y otros. *Poéticas del Rock*. Volumen 1. Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2007.
- Conde, Oscar (compilador) y otros. *Poéticas del Rock*. Volumen 2. Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2008.
- De la Puente, Eduardo y Quintana, Darío. *Todo Vale. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965*. Buenos Aires, Distal, 1996.
- Díaz, Claudio. *Libro de viajes y extravíos. Un recorrido por el Rock Argentino (1965-1985)*, Unquillo, Narvaja editor, 2005.
- Dí Marco, Augusto. "Rock: universo simbólico y fenómeno social". En Margulis, Mario y otros, *La cultura de la noche*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1994.
- Esteras, Diego y Fanego Ezequiel (compiladores), *10 discos del Rock Nacional. Presentados por 10 escritores*, Buenos Aires, Paidós, 2013.
- Fanjul, Adrián Pablo. "Proximidad lingüística y memoria discursiva. Reflexiones alrededor de un caso". En *Signo & Señal*, Número 20, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Enero de 2009.
- Fanjul, Adrián Pablo. "Enunciadores en el rock argentino. Elementos para una comparación con Brasil", en *Lenguas Vivas*, n° 7, Buenos Aires, 2007.
- Fernández Bitar, Marcelo. *Historia del rock en Argentina. Una investigación cronológica*. Buenos Aires, Ediciones El Juglar, 1987.
- Fernández Bitar, Marcelo. *Soda Stereo. La biografía*. Buenos Aires, Editorial El Juglar, 1990.
- Flachsland, Cecilia y Rosemberg, Violeta. "El santuario de Cromañón", en *La Biblioteca*, N° 7, *Ciudad y Cultura*, República Argentina, primavera 2008.
- Franco, Adriana, Franco, Gabriela y Calderón, Darío. *Buenos Aires y el rock*. Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006.
- García, Miguel A. (editor), *Rock en papel. Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina*, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2010.
- Gobello, Marcelo. *La poesía del rock*. Buenos Aires, Planeta, 1996.
- Gobello, Marcelo. *Banderas en tu corazón: apuntes sobre Los Redonditos de Ricota*. Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2008.
- González, Horacio; Symns, Enrique; Chitarroni, Luis; Polimeni, Carlos; Panozzo, Marcelo; Fernández Bitar, Marcelo; Curto, Daniel; Pérez, Martín y Reyes, Ángeles. *Los Redondos*. Buenos Aires, Editora AC, 1992.
- Grinberg, Miguel. *Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino*, Buenos Aires, Ediciones Gourmet Musical, 2008.
- Grinberg, Miguel. *25 años de rock nacional*. Buenos Aires, Profundo, 1992.
- Guerrero, Gloria. *La historia del palo. Diario del rock argentino 1981-1994*. Buenos Aires,

Ediciones de La Urraca, 1995.

Guerrero, Gloria. *Indio Solari. El hombre ilustrado*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, De Bolsillo, 2007.

Hojman, Eduardo. *Letras que dicen. Una antología rock*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, Coquena Grupo Editor, 1991.

Jacoby, Roberto. *El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby Acciones, conceptos, escritos*, Edición a cargo de Ana Longoni, Barcelona, Ediciones de la central en colaboración con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Adriana Hidalgo Editora, 2011.

Kozak, Claudia. *Rock en Letras*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, Coquena Grupo Editor, 1990.

Kozak, Claudia. "Estética del sobreviviente: una letra contemporánea". En *Espacios de crítica y producción*, n° 11, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 1992.

Kreimer, Juan Carlos; Polimeni, Carlos; Álvarez Núñez, Gustavo y Pintos, Guillermo. *Ayer nomás. 40 años de rock en la Argentina. 1966-2006*. Buenos Aires, Musimundo, 2006.

Kristof, Candelaria. *El Cabildo del Rock*, Buenos Aires, Tomo Publishing, 2007.

Lunardelli, Laura. *Alternatividad, divino tesoro. El rock argentino en los 90*. Buenos Aires, Biblos, 2002.

Marchi, Sergio. *El rock perdido. De los hippies a la cultura chabona*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2005.

Marchi, Sergio. *Pappo. El hombre suburbano*, Buenos Aires, Planeta, 2013.

Martínez Mendoza, Ramiro. "El rock nacional y sus contradicciones: ¿circo criollo del rocanrol?". En Margulis, Mario y otros, *La cultura de la noche*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1994.

Marzullo, Osvaldo y Muñoz, Pancho. *El rock en la Argentina, la historia y sus protagonistas*. Buenos Aires, Galerna, 1986.

Míguez, Daniel y Semán, Pablo (editores), *Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*, Buenos Aires, Biblos, 2006.

Monteleone, Jorge. "El infierno encantador. Violencia y poesía del rock". En *Espacios de crítica y producción*, n° 11, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 1992.

Monteleone, Jorge, "Figuras de la pasión roquera", *Everba*, N°1, Summer 2002, disponible en http://www.everba.com/summer_02/figuras_jorge.htm.

Monteleone, Jorge. "El viaje de Marsella", disponible en http://www.everba.com/summer02/noche_jorge.htm.

Moura, Marcelo. *Virus*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planeta, 2014.

Nadja. *Las letras del rock nacional. Violadores*. Buenos Aires, Ediciones Amaru, 1989.

Noble, Iván. "Cultura, rock y poder. El rock que se muerde la cola". En Margulis, Mario y otros, *La cultura de la noche*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1994.

Pettinato, Roberto. *Sumo. La jungla del poder*. Buenos Aires, Pettinato & Guaragna Ediciones, 1993.

Pettinato, Roberto. *Sumo por Pettinato*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Mondadori, 2009.

Polimeni, Carlos. *Luca. La historia novelesca del líder de Sumo. Un ciego guiando a los ciegos*. Buenos Aires, Editora AC, 1991.

Polimeni, Carlos. *Bailando sobre los escombros. Historia crítica del rock latinoamericano*. Buenos Aires, Biblos, 2001.

Pujol, Sergio. *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*. Buenos Aires, Emecé, 2005.

- Ramos, Laura y Lejwobicz, Cynthia. *Corazones en Llamas. Historias del rock argentino en los 80*. Buenos Aires, Editorial Clarín/Aguilar, 1991.
- Reynolds, Simon. *Después del rock. Psicodelia, potspunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2010.
- Riera, Daniel y Sánchez, Fernando. *Virus. Una generación*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1994.
- Romay, Héctor. *Historia del Rock Nacional*. Buenos Aires, Bureau Editor, 2001.
- Rozitchner, Alejandro. *Escuchá qué tema. La filosofía del rock nacional*. Buenos Aires, Planeta, 2003.
- Semán, Pablo y Vila, Pablo. "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neoliberal". En Filmus, Daniel (comp.), *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Scaricaciottoli, Emiliano. "Linajes y rupturas de una imaginación humanista. Almafuerte, Castelnuovo, Iorio" en: Vitagliano, Miguel (Comp.) *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires, Título, 2012.
- Torres, Ariel: Iorio. *El perro cristiano*, Buenos Aires, Edición del autor, 2007.
- Vila, Pablo. "Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil". En Jelín, Elizabeth (comp.), *Los nuevos movimientos sociales*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1985.
- Vila, Pablo. "El rock. Música contemporánea argentina". En Punto de Vista, año X, N° 30, julio-octubre, 1987.
- VV.AA. *Enciclopedia Rock nacional 30 años de la A a la Z*. Buenos Aires, Mordisco, 1996.
- Warley, Jorge y Toscano y García, Guillermo (comps.). *El rock argentino en cien canciones*. Buenos Aires, Colihue, 2003.

5. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

6. Actividades planificadas

- a) Se partirá de las exposiciones de los docentes para poner una puesta en común del recorte del objeto y del despliegue de las unidades de contenidos más arriba consignadas.
- b) Los alumnos deberán realizar una exposición oral durante el desarrollo del seminario sobre alguno de los ítems y/o corpus de textos propuestos, priorizando una reflexión crítica que sea al mismo tiempo un adelanto del trabajo final, lo que permitirá una discusión grupal.
- c) Presentación de un trabajo final que será un artículo crítico bajo la forma de la crónica sobre un corpus o un problema planteado en el seminario (trabajo monográfico final).

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes

parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Profesor Oscar Blanco

