

Materia: Teoría Literaria III

Departamento:

Letras

Profesor:

Vitagliano, Miguel

2° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Teoría Literaria III

PROFESOR: Miguel Vitagliano

CUATRIMESTRE: 2do Cuatrimestre

AÑO: 2013

PROGRAMA N°: 0594

Aprobado por Resolución N° 618/14

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo Gral Int
FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS UBA



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Teoría Literaria III
PROFESOR: Miguel Vitagliano
CUATRIMESTRE y AÑO: 2013- Segundo Cuatrimestre
PROGRAMA N° [Código de la Materia]

Literatura, crítica, y ciencia. Una introducción a la problemática

1. Fundamentación y descripción

La teoría y la crítica literaria pueden remontar su historia, como es bien sabido, a principios del XX y también, sin que eso resulte una afirmación contradictoria, a fines del XVIII y principios del XIX. Si al afirmar lo primero se destaca la búsqueda de la construcción de un discurso específico (incluso los Formalistas Rusos lo denominaron “científico”), al afirmar lo segundo se hace hincapié en la experiencia de los románticos alemanes que sentaron las bases para las conceptualizaciones modernas del arte y la crítica.

Tanto en una u otra perspectiva es indudable que la emergencia de la reflexión sobre la crítica y el arte mantuvo un estrecho diálogo con la trama de los discursos científicos y filosóficos. Es más, sería imposible que hubiese sido de otro modo. También ha mantenido ese diálogo a lo largo del siglo XX, aun en los momentos en que el discurso de la teoría y crítica literaria se encontraba en “alza” en el mercado discursivo de las llamadas ciencias humanas o en los momentos, como los que experimentamos desde hace dos décadas, en que la situación ha variado notablemente. De manera constante, la teoría y crítica literaria han sido un campo en el que pudieron leerse los derroteros de la reflexión colectiva (las dudas y las afirmaciones sobre las posibilidades de las transformaciones sociales, la inestabilidad de las creencias, la confianza o el desconcierto sobre lo porvenir, etc.), acaso de manera análoga –aunque, por cierto, no similar- en que la disciplina misma lee y leía *tromadas* en los textos literarios las experiencias del hombre en la Modernidad.

Lo mismo que puede decirse de la disciplina en un plano internacional cabe decirlo también en referencia a lo nacional, aunque con particularidades significativas dadas las experiencias vividas en la historia y la cultura argentina.

Si destacamos hasta aquí la relación entre crítica y la ciencia sin referirnos, ni una vez en estas líneas, a un vínculo más amplio como es el de literatura y ciencia, es porque esta relación se nos presenta más diáfana, excediendo casi las explicaciones, lo que de ningún modo debe entenderse como una relación menos compleja. En repetidas ocasiones se ha dicho que la literatura “se adelanta” a las verdades que habría de sostener la ciencia,



colocando como destacados ejemplos algunas muestras de la ciencia-ficción. Esos casos en los que la literatura funciona como ilustración y documento –tan frecuentes como evidentes– por cierto que, de ningún modo, agotan el vínculo problemático; del mismo modo que no se debería creer que una pregunta oblitera otra. Es decir, la pregunta “de qué extraña materia está hecho el discurso científico” resulta tan significativa como la pregunta “de qué están hechas las fantasías con las escriben las ficciones literarias.”

La relación “literatura y ciencia”, además, insiste a su manera en una problemática en que el equipo de Teoría Literaria III ha venido trabajando desde hace varios años, y es el problema de la Literatura y la verdad: ¿Con qué verdades se construyen las fantasías?

2. Objetivos

1. Comprender la dimensión histórica del hecho literario a partir de su tratamiento en las experiencias estético-teóricas de la modernidad y la llamada modernidad tardía.
2. Reflexionar sobre el lugar de la teoría y la crítica literaria e indagar en el diálogo que la disciplina mantiene con otras (historia, antropología, sociología, etc.) en nuestra contemporaneidad.
3. Indagar a partir del tema propuesto las líneas y conceptualizaciones fundamentales que hacen a la disciplina.
4. Examinar los modos y dispositivos de lectura en sus distintos estamentos.
5. Promover opciones de lectura crítica que permiten a los estudiantes la construcción de problemas y temáticas de investigación.
6. Promover la investigación en los estudiantes, proveyéndolos de los recursos teóricos y metodológicos necesarios para ese objetivo.

Contenidos

Unidad 1: El discurso científico y la construcción de la crítica.

La construcción del discurso crítico y el concepto de arte moderno (Benjamin; Abrams) entre fines del XVIII y las primeras décadas del XIX: la distancia en la aproximación, y viceversa. El lugar de la crítica y el arte en la trama de los discursos sociales y científicos (la política, la ciencia y filosofía) en el marco europeo de la época (Cassirer; Eagleton). La “verdad” y la “experiencia” como problemas en la ciencia y la crítica.



La crítica y sus límites en la Modernidad y en la Modernidad Tardía: El ensayo, la crítica y la literatura. La interpretación y el “intérprete”. Teoría literaria, crítica literaria y teorías: un juego de inclusiones y exclusiones (Jameson; Steiner; Ludmer).

Lecturas:

1. Abrams, M.H.: “La ciencia y la poesía en la crítica romántica”, en *El espejo y la lámpara* (1953)
2. Benjamin, W.: Capítulos III, y IV de la primera parte, y II y III de la segunda, en *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*.
3. Cassirer, E.: “Los problemas fundamentales de la estética”, en *La filosofía de la Ilustración* (1932)
4. Eagleton, T.: Cap. I y II de *La función de la crítica* (1984)
5. Jameson, F.: “Sobre la interpretación”, en *Documentos de cultura, documentos de barbarie* (1981)
6. Ludmer, J.: “Algunas ‘nuevas escrituras’ borran fronteras”, entrevista en *La Biblioteca*, núm. 4-5, verano de 2006.

Unidad 2: Entre las tierras y los cielos.

a) La Revolución Científica y su interpretación de la verdad (de la ficción). El “Infierno” de Dante leído por Galileo en el XVII. b) Las verdades encontradas y las verdades plegadas del Barroco. Escritura, interpretación y conocimiento en Sor Juana Inés de La Cruz: “Respuesta a Sor Filotea” y “Primero Sueño”. Sor Juana, Athanasius Kircher y el hermetismo.

Lecturas:

1. Burke, P.: “Clasificación del conocimiento”, en *Historia social del Conocimiento* (2000), Barcelona, Paidós, 2002.
2. Galileo, G. *Dos lecciones infernales*, Buenos Aires, La Compañía, 2011.
3. Ludmer, J.: “Las tretas del débil”, en <http://www.isabelmonzon.com.ar/ludmer.htm>
4. Paz, O.: “La celda y sus celadas”, y “El mundo como jeroglífico”, en *Sor Juana Inés de la Cruz. Las trampas de la fe*, México, FCE, 2004.
5. Scavino, D.: *EL señor, el amante y el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

Unidad 3: La historia y la crítica: las historias de la literatura.

a) Discusiones entre crítica literaria e historia: restricciones y posibilidades (Barthes, Wellek, De Certeau, Robin).

La investigación en las ciencias naturales a principios del XIX: de la taxonomía y la clasificación en Linneo al concepto de evolución en Darwin (Drouin). La teoría de Darwin y Wallace como precipitado de las tendencias de la época (sociales, económicas, científicas). Siglo XIX. La Teoría de la Evolución como modelo rector de las historias particulares. Las complejas relaciones entre las “partes” y el “todo”: de lo nacional a lo universal; del *Volksgeist* a la *Welliteratur*. Las historias nacionales de la literatura como síntesis de la “totalidad nacional”. Conceptos claves: medio, clima, progresión evolutiva,



figura del autor, etc. Del historicismo al positivismo. La literatura como “documento” del mundo social. (H. Taine, De Santis, Brunetiére)

b) La historia argentina del XIX y su crítica literaria. Soñar-Imaginar una historia de la literatura para la patria. Memoria y ausencia de obra. Historia de un inexistente. José María Gutiérrez-Martín García Mérou-Ricardo Rojas.

Lecturas:

1. Barthes, R.: *Sur Racine* (1963) (selección de capítulos)
2. De Certeau, M.: “La operación crítica”, en *Hacer la historia*.
3. Drouin, J.M.: “De Linneo a Darwin”, en *Historia de la ciencia*, (M. Serres, direct.)
4. Selección de textos de Charles Darwin
5. Selección de textos de distintas historias de las literaturas europeas: Hippolyte Taine: “Historia de la literatura inglesa”. Francesco De Sanctis: “Historia de la literatura italiana”. Ferdinand Brunetiére: “Sobre el carácter de la literatura francesa”.
6. R. Rojas: “Introducción” a la *Historia de la literatura* y “Conferencia inaugural de la cátedra de Literatura Argentina”.

Unidad 4: La literatura tutelada.

a) El programa científico de la novela experimental. Bernard y Zola. Naturalismo y estudios de campo. Naturalismo y socialismo. Ciencia e ideología o el marxismo es la única ciencia.

b) Positivismo en la literatura argentina: Dos partidos en lucha (Holmberg). El ensayo positivista. De la locura en la historia a las multitudes (Ramos Mejía). La novela naturalista argentina (Podestá). Inmigración, agitadores sociales y delincuencia. Estudios de casos, psiquiatría y criminología. Los inicios del relato policial en Argentina: “La casa embrujada” y “La bolsa de huesos” (Holmberg). Vicisitudes de las relaciones entre Estado, ciencia y literatura. El detective estatal, el detective científico naturalista y el detective novelista.

Lecturas:

1. Zola, Émile: “La novela experimental”, en *El Naturalismo*.
2. Selección de textos de Marx y Engels sobre el hecho literario.
3. Holmberg, Eduardo L.: *Dos partidos en lucha*.
4. Ramos Mejía, José María: *Las multitudes argentinas*.
5. Podestá, Manuel: *Irresponsable*.
6. Holmberg, Eduardo L.: *La casa embrujada*.
7. Holmberg, Eduardo L.: *La bolsa de huesos*.



Unidad 5: Restos (animales), máquinas y cuerpos

a) El campo (Literario) y el campo (de la crítica y la ciencia). El libro de la Naturaleza en W. Henry Hudson: animismo y revelación. Las lenguas del desierto, el mundo salvaje, la metrópolis, y el saber en *Allá lejos y hace tiempo*, *Días de ocio en la Patagonia* y *Marta Riquelme*. Los pájaros de Hudson y la teoría de la evolución (Darwin): “Historia de mi primer pájaro enjaulado”. b) Informe para una Academia. Caso primero: La lectura como interpretación y la escritura como lectura crítica: *Marta Riquelme* en la encrucijada Hudson –Martínez Estrada. Caso Segundo: Monos y hombres entre el “monólogo” de Kafka y el (“gran”) relato de Leopoldo Lugones (“Yzur”). c) Lo humano y lo in-humano. ¿Los límites de la razón (instrumental)? El fin de la ilusión de la cultura como progreso infinito y liberador del hombre. Robotización, tortura y memoria. Cuerpo y políticas: *La ciudad ausente* (1992) de R.Piglia. Museo, Biblioteca, y lectura. El canto de/entre/ por las sirenas. *El teatro de la memoria* (2000) de Pablo De Santis. Teatralidad y representación en la política y la ciencia.

Lecturas:

1. Darwin, Ch.: *El origen de las especies*, Barcelona, Bruguera, 1968. (selección)
2. Deleuze, G. y Guattari, F: “Devenir-intenso, devenir-animal...”, y “Lo liso y lo estriado”, en *Mi mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 2006. (pág. 239-317; 483-509)
3. Rodríguez, F.: “Darwin y la prosa del mundo”, “Tiempo perdido: W. Hudson”, en *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010. (Págs. 67-95, y 95-127)
4. Rosa, N.: *Relatos críticos*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006. (Selección)
5. Gómez, L. (edit): *Le piedra del escándalo. Darwin en Argentina (1845-1909)*, Buenos Aires, Simurg, 2008.
6. Jitrik, N.: “Naturaleza, humanidad, cultura”, en *La Biblioteca*, núm.6, Primavera de 2007. (págs. 60-68)
7. Serres, M.: *Variaciones sobre el cuerpo* (1999), Buenos Aires, FCE, 2011.
8. De Santis, P.: *El teatro de la memoria*, Planeta, Buenos Aires, 2000.

Unidad 6: La *Nouvelle critique* francesa y la llamada “nueva crítica” en Argentina.

a) De el sueño científicista o la ilusión científicista en la Teoría y la crítica literaria (una forma disciplinar de abordar los estudios literarios) al resquebrajamiento de la ilusión y la ciencia como pesadilla. Los “estudios literarios” y la visibilidad de “la crítica literaria” surgida del debate del paradigma de las llamadas Ciencias Humanas a mediados del XX: antropología, lingüística, semiótica, y filosofía. La crítica como intervención en la escena social. La crítica entre estructuralismo y el llamado post-estructuralismo: transformaciones inestables o nuevos paradigmas (Agamben; Said).

Bajo el influjo del paradigma lingüístico (el giro lingüístico). Del signo al discurso. Del lenguaje a la escritura. Saussure. Formalistas rusos. Estructuralismo (Claude Lévy-Strauss, Roland Barthes, Gerard Genette). Marxismo y estructuralismo. La dimensión del deseo.

Postestructuralismo. La ciencia desenmascarada: Michel Foucault. Formaciones discursivas, de la arqueología del saber a la genealogía del poder. Archivo y el orden del



discurso. Verdad/Mentira, lo falso y lo monstruoso. Roland Barthes: El texto como placer y otra semiología.

b) La historia de la llamada “nueva crítica” en Argentina: desde los 60 a los 80 (Panesi). Características propias e importaciones. La impronta Literal.

Lecturas:

1. Agamben, G.: “¿Qué es un paradigma?”, en *Signatura rerum* (2008)
2. Said, E.: “El mundo, el texto y el crítico”; “Caminos seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea”, en *El mundo, el texto y el crítico*.
3. Claude Lévy-Strauss: “La estructura y la forma. (Reflexiones sobre la obra Vladimir Propp”.
4. Lévi-Strauss, C.: “Las matemáticas del hombre”, en *Estructuralismo y Epistemología*
5. Roland Barthes: “Introducción al análisis estructural de los relatos”, “Crítica y verdad”, “El placer del texto” y “Lección inaugural”.
6. Gerard Genette: “Estructuralismo y crítica literaria”.
7. Althusser, de *La revolución teórica de Marx*, el Cap IV “El Piccolo, Bertolazzi y Brecht (Notas acerca de un teatro materialista)” y el Cap. VI entero “Sobre la dialéctica materialista”.
8. Michel Foucault: “Arqueología del saber”, “El orden del discurso”.
9. Sollers, P., “Tel Quel”, Una verdadera novela. Memorias, Madrid, Páginas de Espuma, 2007.
10. Panesi, J.: “La crítica argentina y el discurso de la dependencia”, en *Críticas*.
11. Selección de textos de Literal.

Unidad 7: El psicoanálisis: los relatos interiores

Las gritas en el “yo” y la razón abiertas por el psicoanálisis. Marx, Nietzsche, y Freud como críticos de la Modernidad: de la razón social y filosófica a la moral subjetiva. La encrucijada de las ciencias en el siglo XX y su diálogo con el arte (Rella). El “saber” del arte y la crítica frente al “saber” de la ciencia: superposiciones y omisiones (Freud; Lacan; Lyotard). El “yo” como máscara en el psicoanálisis y el “yo” como mascarada.

El psicoanálisis y la crítica literaria. Conceptos básicos. ¿Tomar como “modelo” el psicoanálisis o leer “poniendo en juego” el psicoanálisis: la gran distancia entre la “aplicación” y la lectura crítica (Bloom; Rosa).

Lecturas:

1. Freud, S.: “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci” (1910), en *OCCC*.
2. Tzvetan, T.: “Retórica y simbólica de Freud”, en *Teorías del símbolo*.
3. Bloom, H.: “Freud: una lectura shakespeariana”, en *El Canon Occidental*
4. Lacan, J.: “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón de Freud”, en *Escritos 1*.
5. Lacan, J.: “La juventud de Gide o la letra y el deseo”, en *Escritos 2*.
6. Žižek, S.: “Problemas con lo real: Lacan como espectador de *Alien*”, en *Cómo leer...* (2006)
7. Žižek, S.: *Mirando al Sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*, ed. Paidós, 2000. (Selección) / ¡Goza tu síntoma! *Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires. (Selección)



Unidad 8: Mundos posibles

La física clásica (Newton) y la física contemporánea (Einstein). Los cambios en las concepciones del espacio y el tiempo: los mundos posibles y la topología. a) La visita de Einstein a Argentina y su influencia en la literatura: la conferencia de Leopoldo Lugones, “El tamaño del espacio”, y su vinculación con la conferencia de Galileo sobre Dante. b) Los límites borrosos entre los espacios (Bravo, Serres). Borges y Bioy Casares alternando los “mundos posibles” y los principios de la mecánica cuántica en tres narraciones concatenadas: “Tlön, Uqbar, Orbis tertius”, “En memoria de Paulina” *La invención de Morel*. c) *La invención de Morel* (1940) de A. Bioy Casares. La realidad, lo real de la realidad, la representación, el simulacro, y la realidad virtual (Virilio, Serres). d) Experimentación, saber y lo siniestro en torno al tópico de la isla (Hofstadter, Rosa): R. Crusoe, los caníbales y el imperio; El Doctor Moreau y las metamorfosis animales; *Lost* y el devenir de los géneros; y los límites de la representación.

Lecturas:

1. Bravo, L.: “Michel Serres: el sistema, las redes, los flujos, el contrato natural”, en *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/414/41401105.pdf>
2. Hofstadter, D.: “Introducción: Ofrenda música-lógica”, y “Bucle extraños o jerarquías enredadas”, en *Gödel, Escher, Bach: una eterna trenzada dorada*, México, CNCT, 1982. (págs. 3-34; 811-854)
3. Rosa, N.: “Sobre La invención de Morel”, en *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, UNL, 1986
4. Serres, M.: “Discurso y recorrido” (y debate interdisciplinario), en *Seminario La Identidad (1974-1975)*, de Claude Levi-Staruss.
5. Virilio, P.: *El procedimiento del silencio*, (A. Giunta, intr.), Buenos Aires, Paidós, 2002.
6. Rojo, A.: *Borges y la física cuántica*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
7. Martínez, G.: *Borges y la matemática*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

5. Bibliografía general

- Abrams, M.H.: *El espejo y la lámpara* (1953), Buenos Aires, Nova, 1962. Trad. G. Aráoz.
- Agamben, G.: *Signatura rerum* (2008), Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009. Trad. F. Costa y M. Ruvituso.
- “ : *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Avelar, I.: *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*, WWW.philosophia.cl (Escuela de Filosofía de la Universidad de Chile ARCIS)
- Badiou, A.: *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005. Trad. Horacio Pons.
- Bajtín, M.: *Esthétique e théorie du roman*, París, Gallimard, 1994.
- Barthes, R.: *El grano de la voz*, México, Siglo XXI, 1983. Trad. N. Pasternac.
- “ : *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1980.
- “ : *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1979. Trad. N. Rosa
- “ : *Sobre Racine* (1963). México, Siglo XXI, 1980.



- “ : *El placer del texto/Lección inaugural*, México, SXXI, 1987.
Trad.N.Rosa/O.Terán
- “ : *Barthes por Barthes*, Barcelona, Kairós, 1978. Trad. Juan Sucre
- “ : *S/Z*, Madrid, SXXI, 1979. Trad. N. Rosa.
- “ : *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1984. Trad. C.F.Medrano
- “ : *Lo obvio y lo obtuso* (1982), Buenos Aires, Paidós, 2002. Trad. C.F.Medrano.
- Benjamin, W.: *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán* (1918), Barcelona, Península, 1988.
- Bloom, H.: *El Canon Occidental* (1994), Barcelona, Anagrama, 1995.
- “ : *La angustia de las influencias* (1973), Caracas, Monte Ávila, 1991. Trad. F. Rivera.
- “ : *La cábala y la crítica* (1979), Caracas, Monte Ávila, 1992.
- Borges, J.L.: *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1998.
- Burke, P.: *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot* (2000), Barcelona, Paidós, 2002. Trad. I. Arias.
- Cassirer, E.: *Filosofía de las formas simbólicas* (1923), México, FCE, 1998.
- “ : *La filosofía de la Ilustración* (1932), México, FCE, 1997.
- Casullo, N. (edt): *La remoción de lo Moderno. Viena del 900*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1997.
- Culler, J.: *Literary Theory. A very short introduction* (1997), Oxford, 2000.
- Darwin, Ch.: *El origen de las especies*, Barcelona, Bruguera, 1967.
- “ : *Viajes de un naturalista a la Patagonia*, Buenos Aires, Marymar, 1975.
- “ : *Autobiografía y cartas escogidas*, Alianza, Madrid, 1993, 2 tomos.
- “ : *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*, Akal, Madrid, 1997, 2 tomos
- De Asúa, M.: *Ciencia y literatura*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.
- De Asúa, M. y De Mendoza, D.: *Imágenes de Einstein. Relatividad y cultura en el mundo y en el Argentina*, Buenos Aires, Eudeba, 2006.
- De Certeau y Girard, L.: *La invención de lo cotidiano. Habitar, cocinar* (1994), México, Universidad Iberoamericana, 2000.
- Descombes, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Eagleton, T.: *La función de la crítica* (1984), Buenos Aires, Paidós, 1999. Trad.F.I.Bonilla.
- Erlich, V.: *Russian Formalism. History-Doctrine* (1965), Yale University, 1981. (Hay trad. español)
- Feiling, C.E.: “Una mujer a medias: Marta Riquelme en W. Hudson y E.M.Estrada”, en *Narrativa Argentina X Encuentro de Escritores DrR Noble*, Buenos Aires, Grupo Clarín, 1997.
- Fernández, M.: *Obras completas*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.
- Foucault, M.: *Las palabras y las cosas* (1966), México, Siglo XXI, 1980.
- “ : *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1979.
- Freud, S.: *Obras completas*, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1980. Trad. Ballesteros
- Frisby, D.: *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel*, Kracauer y Benjamín, Madrid, Visor, 1992.
- García, G.: *Macedonio Fernández: la escritura en objeto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.
- Holmes, R.: *La edad de los prodigios. Terror y belleza en la ciencia del Romanticismo*, Madrid, Turner, 2012.
- Huxley, Sir Julian y Kettlewell, H.D.B., *Darwin*, Salvat, Barcelona, 1994.



Jameson, F.: *The political Unconscious: Narrative as a Society Symbolic Act* (1981), Ithaca, Cornell University, 1981. (Hay traducción al español: *Documento de cultura, documento de barbarie.*)

- “ : *La cárcel del lenguaje* (1972), Barcelona, Ariel, 1980. Trad. C. Manzano.
- Jay, M.: *Cantos de experiencia. Variaciones sobre un tema universal* (2005), Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Klimovsky, G.: *Las desventuras del conocimiento científico*, Buenos Aires, AZ, 1994.
- Lacan, J.: *Escritos I*, México, Siglo XXI, 1982.
- Le Goff, J. y Nora, P. (direc.): *Hacer la historia*, Barcelona, Laia, 1974.
- Lem, S.: *Vacío perfecto* (1981), Barcelona, Bruguera, 1981.
- Lem, S.: *Provocación*, Madrid, Funambulista, 2006.
- Lévi-Strauss: *Seminario interdisciplinario La identidad* (1974-5), Madrid, Petrel, 1981.
- “ : “Las matemáticas del hombre”, en *Estructuralismo y epistemología*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- Ludmer, J.: “Cómo salir de Borges”, en *Confines*, Núm.7, segundo semestre de 1999.
- “ : *Cien años de soledad. Un interpretación* (1972), Buenos Aires, CEAL, 1985.
- “ : *Onetti. Los procesos de construcción del relato*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977.
- “ : *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Lytard, J-F.: *Lecturas de infancia*, Buenos Aires, Eudeba, 1997.
- Martínez Estrada, E.: *Marta Riquelme*, Buenos Aires, Losada, 1996.
- Martínez, G.: *Borges y la matemática*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.
- Millar, J.A.: *De la naturaleza de los semblantes*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Tzvetan, T.: “Retórica y simbólica de Freud”, en *Teorías del símbolo*, Caracas, Monte Ávila, 1991. Trad. F. Rivera.
- Panesi, J.: *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 1998.
- Peras, F. (comp): *Historia y Literatura*, México, Inst.Mora, 1994.
- Rojas, R.: *Historia de la literatura Argentina*, Buenos Aires, Kraft, 1960.
- Rojo, A.: *Borges y la física cuántica*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Robert, M.: *Roman des origines et origines du roman* (1972), París, Gallimard, 1995.(Hay trd.espa.)
- Rosa, N.: *El arte del olvido*, Buenos Aires, Punto Sur, 1990.
- “ : *La letras argentina* (1970-2002), Buenos Aires, santiago Arcos, 2003.
- “ : *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987.
- “ (edit.): *Historia del ensayo argentino*, Buenos Aires, Alianza, 2003.
- “ : *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Said, E.: *El mundo, el texto y el crítico* (1983), Buenos Aires, Debate, 2004. Trad.R.G.Pérez
- “ : *Beginings. Intention & Method* (1975), New cork, Columbia University, 1975.
- Sarlo, B. (pról, selc.): *Crítica literaria. Romanticismo y positivismo*, Buenos Aires, CEAL, 1980.
- “ : *Tiempo pasado. Cultura y memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Scavino, D.: *Barcos sobre la pampa. Las formas de la guerra en Sarmiento*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993.
- “ : *Nomadología. Una lectura de Deleuze*, Buenos Aires, Ediciones del Fresno, 1991.



- “ : *Nomadología. Una lectura de Deleuze*, Buenos Aires, Ediciones del Fresno, 1991.
- “ : *El señor, flamante y el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- Serres, M. (ed): *Historia de las ciencias* (1989), Madrid, Cátedra, 1998.
- “ : “El mensajero”, en *Estructuralismo y epistemología* (J. Sasbón, selec.), Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- Shklovsky, V.: *La disimilitud de lo similar*, Madrid, A. Corazón, 1973. Trad. J. Fernández Sánchez.
- Simon, J. (comp): *La moderna crítica literaria francesa* (1972), México, FCE, 1984.
- Sontag, S.: *Contra la interpretación* (1961), Buenos Aires, Alfaguara, 1996. Trad. H.V. Rial
- Steiner, G.: *Presencias reales* (1989), Buenos Aires, Destino, 1991.
- Tzvetan, T.: “Retórica y simbólica de Freud”, en *Teorías del símbolo*, Caracas, Monte Ávila, 1991. Trad. F. Rivera.
- Vitagliano, M.: “Variaciones sobre un punto. Notas de trabajo sobre Teoría y crítica literaria”, en *Nuevas perspectivas de investigación*, VVAA, L. Funes (coord), Los Libros de Filo, Filosofía y Letras, UBA, en prensa
- Waisman, S.: “De la ciudad futura a la ciudad ausente: la textualización de Buenos Aires”, <http://www.lehman.cuny.edu/eiber/letras/09/waisman.html>
- Wellek, R. y Warren, A.: *Theory of Literature* (1918), New York, Penguin, 1973.
- Wilde, O.: *Ensayos y diálogos*, Buenos Aires, Hispamérica-J.L. Borges Biblioteca Personal, 1985.
- Wolloveski, E. y Palma, H.: *Darwin y el darwinismo social*. Buenos Aires, UBA, 1997
- Zizek, S.: *Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 1991.
- “ : *Cómo leer a Lacan* (2006), Buenos Aires, Paidós, 2008. Trad. Fermín Rodríguez.
- “ (comp): *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, FCE, 2008.

6. Carga horaria

Los temas se desarrollarán en las clases teóricas (4 horas semanales) y en comisiones de trabajos prácticos (2 horas semanales), de acuerdo al cronograma fijado por la institución académica para el segundo cuatrimestre de 2013.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia se dictará con el régimen de Promoción Directa.

La promoción de los alumnos se hará de acuerdo a los siguientes criterios:

Alumnos regulares:

- a. 80 % de asistencia obligatoria a las clases teóricas.
- b. 80 % de asistencia obligatoria a las comisiones de trabajos prácticos.



- c. Aprobación de un trabajo parcial (modalidad: parcial domiciliario) a mediados de la cursada.
- d. Aprobación de un trabajo monográfico al término de la cursada.

Para los alumnos regulares con promoción con examen final la asistencia obligatoria es del 75% y solo a los trabajos Prácticos. La nota promedio para conservar la regularidad es de un mínimo de 4 (cuatro) puntos

Alumnos libres:

Presentación de un trabajo escrito sobre temas del programa determinados por el profesor titular. Los trabajos deberán ser presentados con 15 días de anticipación a la mesa de examen y en tres (3) copias mecanografiadas. Aprobado este se pasará a un examen oral sobre el programa de la cursada.

(Para materias con régimen de promoción directa)

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Miguel Vitagliano

AMÉRICO CRISTÓFALO
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS