

Materia: Teoría y Análisis Literario "C"

Departamento:

Letras

Profesor:

Panesi, Jorge

1° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO "C"

PROFESOR: JÓRGE PANESI

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2013

PROGRAMA Nº:

Aprobado por Resolución N° (D) 1040 / 13

María De Palma
Jefe Departamento de Despacho

Teoría y Análisis Literario

Cátedra "C"

Profesor: Jorge Panesi

Polémicas literarias

A. Contenidos del programa

1.- Las polémicas en torno del formalismo ruso y las vanguardias literarias.

a) El formalismo en las contiendas de la vanguardia futurista: V. Shklovski; b) la lucha contra las teorías dominantes del *establishment* académico; c) las polémicas con el marxismo: B. Eijzenbaum, L. Trotski, B. Arvatov; d) las escaramuzas con los "epígonos" del formalismo y las tensiones internas; e) las críticas del grupo de Bajtín y su concepción de la lengua y la literatura: V. Voloshinov, P. Medvedev. El estalinismo, su teoría oficial del arte y la disolución de la OPOIAZ. Nuevas polémicas, discusiones y la disolución de la Escuela de Praga: continuidades históricas y variaciones teóricas. Polémicas sobre las literaturas de vanguardia y el realismo en el nacimiento del estructuralismo .

2.- Las polémicas sobre la autonomía del arte y la literatura. Encuadre del problema: las tesis de Peter Bürger: discusión y contraste con otras teorías de la vanguardia. El contexto cultural y político de la constitución y del programa de la Escuela de Frankfurt. Autonomía y negatividad en las teorías del arte y la literatura de Theodor W. Adorno. El concepto de "autonomía" en la discusión entre Adorno y W. Benjamin. La postura de ambos frente a la reproducción artística y la "industria cultural"; el problema de la mediación en este debate y en la teoría literaria en general. La discusión sobre el realismo: Brecht-Lukács y Adorno-Lukács. La literatura comprometida de Jean Paul Sartre y la oposición de T. W. Adorno.

3.- La hegemonía estructuralista. Los debates franceses en torno a la metodología de lectura: la polémica Raymond Piccard-Roland Barthes. El clasicismo en el libelo *Nueva crítica o nueva impostura (Nouvelle Critique ou nouvelle imposture)* y la réplica *Crítica y verdad* de Barthes. Michel Foucault en el contexto estructuralista: diferencias con "la muerte del autor" de Barthes. La crítica literaria según Foucault y según Barthes. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas" de J. Derrida como manifiesto del llamado "postestructuralismo". La polémica Foucault-Derrida.

4.- La deconstrucción como teoría intercontinental y sus polémicas en dos continentes.

a) La polémica J. Derrida-J. Lacan a propósito de la lectura estructuralista de Poë: El *Seminario sobre la carta robada* y las críticas de Derrida. b) "Firma, acontecimiento, contexto": alternativas de una polémica con J. Searle. c) Habermas y sus argumentos en contra de la deconstrucción en El *discurso filosófico de la modernidad*. d) *The french theory* o la deconstrucción en América: el *affaire Paul de Man*.

B.- Fundamentos del programa

En anteriores programas, y particularmente en las fundamentaciones más generales que siempre han funcionado como presupuestos de nuestra enseñanza, hemos insistido en acentuar la polémica, la discusión, y el disenso como génesis del conocimiento en el campo de la teoría y la crítica literaria. Si esta convicción tiene un matiz nietzscheano, existe una perspectiva más cercana a la historia de las ciencias: en un apéndice a su muy influyente libro *La estructura de las revoluciones científicas*, Thomas Kuhn se extrañaba ante quienes le preguntaban acerca de la posible extensión de la teoría de los paradigmas al campo del arte y la literatura, y les respondía que su libro había encontrado inspiración precisamente en las prácticas artísticas, donde las rupturas y las disputas entre escuelas constituían la historia misma.

De acuerdo con esos principios generales, esta vez nos proponemos estudiar una serie de polémicas que consideramos constitutivas para comprender el desarrollo de las ideas teóricas y críticas sobre la literatura a partir de la escuela formalista que militó y polemizó durante las dos primeras décadas del siglo XX, y cuyas acciones y efectos fueron silenciados luego por más de treinta años. Sea o no este grupo el origen o comienzo de lo que llamamos "teoría literaria", su interés reside en que propició una serie de polémicas artísticas, teóricas, críticas, metodológicas y políticas que de algún modo enmarcaron toda la historia posterior de la disciplina académica. Las polémicas que podríamos llamar "clásicas" o tal vez "canónicas" en la teoría literaria (las que tuvieron como centro al marxismo, el influjo de las corrientes lingüísticas o semiológicas, las lecturas que se ampararon en la sociología, el psicoanálisis o la filosofía) dejaron su impronta en las discusiones actuales. Son estas polémicas las que articulan el programa.

Si las polémicas o las disputas tienden a subrayar el costado personalista o los nombres propios autorales, sin despreciar este costado pasional que a veces las colorea excesivamente, nos hemos de centrar en las operaciones, ideas y acciones a las que dieron lugar, sus contrastes, sus continuidades y abandonos. La historia de la teoría literaria es la historia de sus polémicas.

Que los alumnos se inicien al conocimiento de la teoría y la crítica literarias a través del estudio de las polémicas supone una serie de ventajas pedagógicas: a) permite el cotejo y el contraste de las distintas teorías en lo que tienen de más esencial y singular, por lo tanto, se muestran como de más fácil acceso; b) el aprendizaje deja de centrarse en la inmovilidad atomística de la mera sucesión de teorías para adquirir un dinamismo que las hace más interesantes y entendibles; c) facilita, aunque no sea éste el principal objetivo del programa, una intelección histórica imprescindible para entender la evolución de las ideas teóricas, particularmente en su contexto contemporáneo.

C.- Objetivos del programa y de la materia

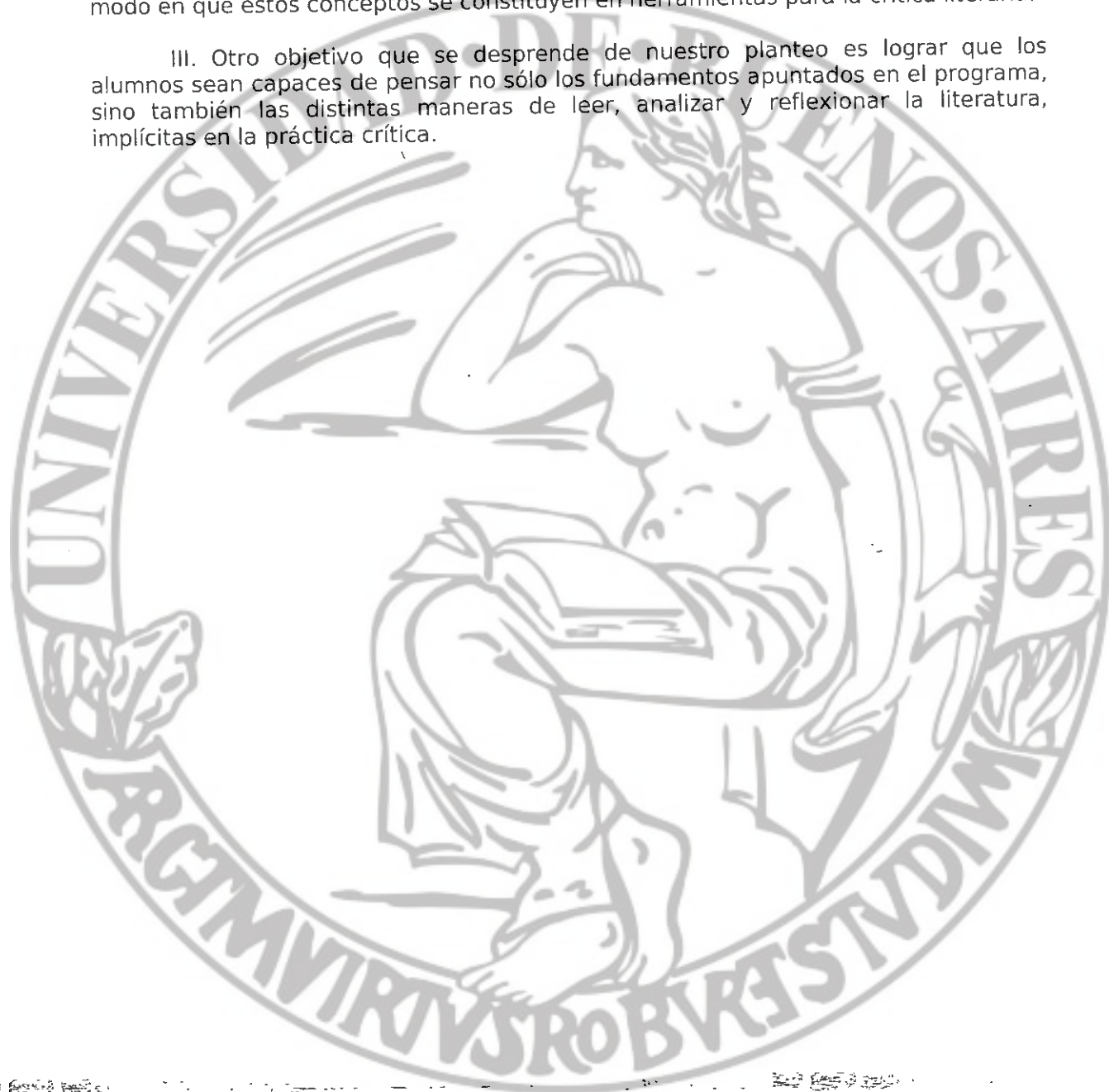
1. Este programa está articulado para revisar los conceptos a partir de los cuales la Teoría Literaria entra en correlación con los debates teóricos surgidos en otros discursos y disciplinas. Estas nociones –permanentemente redefinidas en los estudios literarios– constituyen el marco conceptual más amplio que de manera constante aparece en las polémicas teóricas y en la crítica literaria. El programa se propone un doble objetivo:

a) estudiar los desarrollos teóricos que el uso de estas nociones ha generado en el campo de la literatura;

b) adentrarse en el conocimiento de los problemas suscitados por estas nociones, su modo de resolución y los debates a que dieron lugar en cada momento histórico;

II. Como correlato del objetivo anterior, nos proponemos analizar y discutir el modo en que estos conceptos se constituyen en herramientas para la crítica literaria.

III. Otro objetivo que se desprende de nuestro planteo es lograr que los alumnos sean capaces de pensar no sólo los fundamentos apuntados en el programa, sino también las distintas maneras de leer, analizar y reflexionar la literatura, implícitas en la práctica crítica.



D.- Objetivos generales de la materia:

a) lograr que el alumno consiga desarrollar las competencias necesarias para la escritura de textos críticos, a partir de una sistematización de lineamientos de análisis literario, junto con una comprensión crítica de los paradigmas teóricos que sustentan esta práctica.

b) incorporar las categorías básicas a partir de las cuales puedan articularse tanto una reflexión sobre problemas teóricos específicos como sobre las distintas prácticas estéticas que conforman el objeto de la carrera.

E.- Actividades planificadas

Las actividades que se desarrollarán durante el curso para el cumplimiento de los objetivos fijados son:

1) Discusión en grupos de las hipótesis contenidas en los textos teóricos y análisis de los esquemas de argumentación, proposiciones teóricas implícitas, etc. Se espera que los alumnos adquieran la competencia necesaria para desmontar las diferentes teorías estudiadas.

2) Análisis de textos con especial detención en los procedimientos constitutivos de cada género y en los paradigmas teóricos que orientan las lecturas.

3) Lectura y análisis de artículos críticos. Los alumnos deberán inferir el marco teórico que en cada caso determina la argumentación, los paradigmas sobre los cuales se apoyan los argumentos, etc.

4) Ejercicios de escritura que preparen a los alumnos para la resolución de las diferentes instancias de evaluación planteadas. Se pretende que puedan manejar variados esquemas argumentativos y patrones de escritura.

5) Exposiciones orales a cargo de los alumnos a partir de los temas trabajados en clase.

F.- Criterios para la organización de los grupos

El trabajo del curso se repartirá en tres actividades para las cuales se prevén tres tipos de grupos y de clases:

1) Las clases teóricas (4 horas semanales).

2) Los talleres de discusión de lecturas teóricas (teórico-prácticos) con asistencia obligatoria, (2 horas semanales) a cargo de Jefes y Ayudantes de Trabajos Prácticos: en dos grupos y horarios diferentes. Los alumnos podrán elegir uno de los grupos, según sus conveniencias horarias. En las clases del taller de discusión, se analizan y discuten los artículos teóricos que forman parte de la bibliografía obligatoria del programa. La asistencia a estos cursos supone la lectura previa de los textos teóricos que en cada caso se señalen, y también la reflexión orientada sobre la base de guías de lectura y discusión que la cátedra con anterioridad habrá publicado.

3) Clases prácticas: (dos horas semanales de clase). El tipo de actividades diseñadas para el curso supone la organización de comisiones reducidas, de modo

que los docentes puedan controlar el trabajo de los alumnos y evaluar en forma personalizada sus actividades.

G.- Total de horas de enseñanza:

Teóricos: 4 horas
Talleres de discusión: 2 horas
Prácticos: 2 horas
Total: 8 horas semanales.

H.- SISTEMA DE PROMOCIÓN:

1.- El curso será de promoción con examen final. Los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) 75 % de asistencia a los talleres de discusión teórica;
- b) 75 % de asistencia a las clases prácticas;
- c) aprobación de dos trabajos escritos prácticos con una nota promedio entre los dos no inferior a cuatro puntos;
- d) aprobación de dos exámenes parciales con una nota promedio entre los dos no inferior a cuatro puntos. El segundo parcial tiene el carácter de examen de integración (se evaluará la capacidad de integrar los elementos teóricos y prácticos desarrollados durante todo el curso).

3.- Alumnos libres: Examen final (escrito y oral) de acuerdo con la reglamentación vigente.

I.- Textos literarios que se analizarán en las clases teóricas y prácticas:

Serán señalados durante el desarrollo del programa.

J.- Bibliografía de lectura obligatoria según las unidades del programa

1.-

Víctor Shklovski, "El arte como artificio", Todorov, T., Teoría de la literatura de los formalistas rusos, Siglo XXI.
Eijjenbaum, Boris, "La teoría del método formal" (ídem)
Eijjenbaum, Boris, "Cómo está hecho 'El capote' de Gogol" (ídem)
I. Tinianov, "El sentido de la palabra poética", en Problemas de la lengua poética.
I. Tinianov, "Sobre la evolución literaria", en Todorov, T., cit.
Foucault, M., "Lenguaje y literatura", en Sobre lenguaje y literatura.
Foucault, M., "¿Qué es un autor?", Bs. As., El cuenco de plata.
Bürger, P., Teoría de la vanguardia (selección), ed. Península.
Bürger, P. "Modernización e institucionalización literaria".
Ludmer, J., "Literaturas postautónomas".
Trotsky, L.,

2.-

Lukács, G., "Narrar o describir"
Lukács, G., "Kafka o Thomas Mann"

Benjamin, W., "El autor como productor"
 Benjamin, W., "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica".
 Benjamin, W., "Sobre algunos temas en Baudelaire".
 Adorno, T.W, Teoría estética (selección de la cátedra)
 Adorno, T.W., "El artista como lugarteniente", en *Notas sobre literatura*.
 Adorno, T.W., "Compromiso", en *Notas sobre literatura*
 Voloshinov, V., "El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía"
 Bajtin, M., Problemas de la poética de Dostoievsky (selección de la cátedra).
 Bajtin, M., "El locutor en la novela", en *Esthétique et théorie du roman*.
 Bajtin, M., « El problema de los géneros discursivos".
 Mukařovský, J., "El arte como hecho semiológico"
 Mukařovský, J., "Función, norma y valor como hechos sociales".
 Mukařovský, J., "Intencionalidad y no intencionalidad en el arte".

3.-

Jauss, H.R., "La historia literaria como provocación a la Teoría Literaria"
 Gadamer, H.G., Verdad y método (selección de la cátedra).
 Deleuze, G., Lógica del sentido (selección de la cátedra).
 Deleuze, G., Rizoma, ed. Pretextos, Barcelona.

4.- Derrida, J., "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la filosofía*

Derrida, J., "Ante la ley", en *La filosofía como institución*
 Derrida, J., "La ley del género" (traducción de la cátedra).

ADVERTENCIA: La bibliografía que sigue no es de consulta obligatoria. Los textos obligatorios serán señalados en las guías correspondientes a cada tema, tanto en las clases teóricas, las clases prácticas y los talleres de lectura teórica.

Tampoco pretende agotar las fuentes de consulta sobre los puntos señalados en el programa. Es, en cambio, una referencia para la posible profundización del estudio.

Bibliografía (programa de maestría)

- AA.VV., *Constructivismo*, Madrid, Alberto Corazón, 1975.
 Adorno T. W., *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad (Obra Completa, 6)*.
 Adorno T. W., *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003 (*Obra Completa, 11*).
 Adorno, T. y Horkheimer, M., *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
 Adorno, T., *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004 (*Obra Completa, 7*).
 Adorno, Theodor W./Benjamin, Walter, *Correspondencia, 1928-1940*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
 Agamben, Giorgio, "El príncipe y la rana. El problema del método en Adorno y en Benjamin", en *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2001.
 Arendt, Hanna, *Man in Dark Times*, New York, Harvest Book, 1993.
 Arent, Hanna, "Beyond Personal Frustration: The Poetry of Bertolt Brecht", *The Kenyon Review*, Vol. 10, N° 2, Spring 1948, pp. 304-312.
 Arvatov, Boris "Lenguaje poético y Lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos)", en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968, pp. 154-165 (*traducción de la Cátedra*).
 Arvatov, Boris, *Arte y producción (El programa del productivismo)*, Madrid, A. Corazón, 1973.
 Attridge, Derek (ed.) *Acts of Literature /Jacques Derrida*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.

Barbero, Jesús Martín, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Ediciones G. Gili, México, 1991 [1987] (Capítulo III, "Industria cultural: capitalismo y legitimación").

Benjamin, Walter, *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.

Benjamin, Walter, *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998.

Bottomore, Tom, *The Frankfurt School and its Critics*, Londres, Routledge, 2002.

Bronckart, Jean-Paul-Bota, Christian, *Bakhtine Démasqué. Histoire d'un menteur, d'une escroquerie et d'un délire collectif*, Ginebra, Librairie Droz, 2011.

Buck-Morss, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.

Buck-Morss, *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011 [1ª. ed. 1977].

Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa*, México, Siglo XXI, 1981.

Buck-Morss, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.

Christina Kiaer, "Boris Arvatov's Socialist Objects", en *October 81*.

Conio, Gérard, *Le constructivisme russe*, París, Lausanne, L' Age d' Homme, 1987 (2 vol.)

Cusset, François, *French Theory, Foucault, Derrida, Deleuze & Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*, Barcelona, Editorial Melusina, 2005.

Derrida, J. y Geoffrey Bennington, *Jacques Derrida*, París, Seuil, 1991.

Derrida, J., "Cómo no hablar" y otros textos, Valencia, Athropos, 1989.

Derrida, J., *Glas*, París, Galilée, 1974.

Derrida, J., *La vérité en peinture*, París, Flammarion, 1978 (traducción : edit. Paidós)

Derrida, J., *Marges de la Philosophie*, París, Minuit, 1972.

Derrida, J., *Signéponge*, París, Seuil, 1988.

Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.

Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, Seuil, París, 1967 (traducción : Edit. Anthropos).

Derrida, Jacques, "Envío", en *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.

Derrida, Jacques, "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la Filosofía*, Cátedra, Madrid, 1989.

Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.

Derrida, Jacques, *Eperons. Les styles de Nietzsche*, París, Flammarion, 1978 (hay traducción, Edit. Pretextos).

Derrida, Jacques, *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986 (Capítulo: "El cartero de la verdad")

Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988.

Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 (traducción de la cátedra en www.jacquesderrida.com.ar: « Pasiones »).

Derrida, Jacques-Roudinesco, Elisabeth, *Y mañana que...*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Eagleton, Terry, *Walter Benjamin. Or Towards a Revolutionary Criticism*, Londres, Verso Editions, 1981 (traducción en Cátedra, Madrid).

Entel, Alicia-Lenarduzzi, Víctor-Gerzovich, Diego, *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*, Buenos Aires, Eudeba, 2005 [1999].

Feher, Ferenc, "Lukács and Benjamin: Parallels and Contrasts", *New German Critique*, n. 34, (Winter 1985), pp. 125-138.

Fitzpatrick, Sheila (ed.), *Cultural Revolution in Russia, 1928-1931*, Bloomington y Londres, Indiana University Press, 1978.

Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?* (Apostilla de Daniel Link), Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.

Foucault, Michel, *Dit et écrits (1954-1988)*, París, Gallimard, 1994 (4 vol).

Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.

Foucault, Michel, *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel. « Polémique, politique et problématisation », en *Dits et Ecrits IV*, Gallimard, París, 1994.

Guerlac, Suzanne, *Literary Polemics: Bataille, Sartre, Valéry, Breton*, Stanford, CA, Stanford University, 1997.

Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989.

Hahn, Susan, "Authenticity and Impersonality in Adorno's Aesthetics", *Telos*, 117, Fall 1999.

Hamacher, Werner- Hertz, Neil Keenan, Thomas (editores), *Responses: On Paul de Man's War-time Journalism*, Lincoln, NE, University of Nebraska Press, 1989.

Hohendahl, Peter Uwe, *Prismatic Thought. Theodor W. Adorno*, Lincoln y Londres, University of Nebraska Press, 1995.

Huysen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.

Jameson, Fredric, "Reflections in conclusion", en *Aesthetics and Politics*, Londres, Verso, 1980 [1ª. ed. 1977] (traducción: "El debate entre realismo y modernismo. Reflexiones para concluir", en *YOUKALI. Revista crítica de las artes y el pensamiento*, www.youkali.net).

Jameson, Fredric, *Late Marxism: Adorno, o, The Persistence of the Dialectic*, Londres, Verso, 1990.

Jay, Martin, *Adorno*, Madrid, Siglo XXI, 1988.

Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.

Jay, Martin, *Marxism and Totality*, Berkeley, University of California Press, 1984.

Kenaan, Hagi, "Language, philosophy and the risk of failure: rereading the debate between Searle and Derrida", *Continental Philosophy Review*, 35, 2002, pp. 117-133.

Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975.

Lukács, G., *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.

Lukács, G., *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Lukács, G., *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985

Lukács, G., *Historia y conciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969

Lukács, G., *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1963.

Lunn, Eugene, *Marxism and Modernism. An Historical Study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*, Verso, Londres, 1985 (Traducción: México, Fondo de Cultura Económica, 1986).

Martínez Cuadrado, Jerónimo: *La polémica Barthes-Picard*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.

Michelfelder, Diane P. y Palmer, Richard E. (eds), *Dialogue and Deconstruction. The Gadamer-Derrida Encounter*, New York, State University of New York Press, 1989.

Müller-Doohm, Stefan, *En tierra de nadie. Theodor W. Adorno: una biografía intelectual*. Barcelona: Herder, 2003.

Nancy, Jean-Luc-Lacoue-Labarthe, Philippe, *El título de la lectrá. Una lectura de Lacan*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1981.

Peeters, Benoît, *Derrida*, París, Flammarion, 2010.

Peñalver Gómez, Patricio, "Contextos y polémicas de Derrida", en *EIKASIA. Revista de filosofía*, año I, N° 0, julio 2005.

Rius, Mercè, "Adorno y Sartre: la estética del compromiso", en *Δαίμων. Revista de Filosofía*, n° 42, 2007, pp. 91-104.

Roudinesco, Elisabeth, *Lacan (Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento)*, Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 1994.

Sánchez, José A., *Brecht y el expresionismo. Reconstrucción de un diálogo revolucionario*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1992.

Sarlo, Beatriz, *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Scholem, Gershom, *Walter Benjamin y su ángel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Scholem, Gershom, *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Península, 1987.

Searle, John, "Reiterating the Differences: A replay to Derrida", *Glyph 1*, pp. 198-208.

Searle, John, "The Word Turned Upside Down", *The New York Review of Books*, October 27, 1983.

Spivak, Gayatri Chakravorty, "Revolutions That as Yet Have No Model: Derrida's Limited Inc", *Diacritics*, Vol 10, n° 4, 1980, pp. 29-49.

Trotsky, León, *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974 (Capítulo: "La escuela poética formalista y el marxismo")

Vedda, Miguel (compilador), *György Lukács y la Literatura Alemana*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA/ Herramienta Ediciones, 2005.

Vedda, Miguel, "Vivencia trágica o plenitud épica: un capítulo del debate Lukács-Adorno" en *Analecta MalacitanaXX*, 2. 1997, pp. 611-623.

Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.

Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.

Wiggershaus, Rolf, *La escuela de Francfort*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Witte, Bernd, *Walter Benjamin. Una biografía*, Barcelona, Gedisa, 1990.

Wizisla, Ermudt, *Benjamin y Brecht. Historia de una amistad*, Buenos Aires, Paidós 2007.

Wolln, Richard, "From Messianism to Materialism: The Later Aesthetics of Walter Benjamin", *New German Critique*, n° 22, 1981, pp. 81-108.

Wolin, Richard: *Walter Benjamin, an Aesthetic of Redemption*, Berkeley, University of California Press, 1994, (Cap. VI "The Adorno-Benjamin Dispute").

Zalambani, María, "Boris Arvatov, théoricien du productivisme", en: *Cahiers du Monde russe*, 40/3, septembre 1999, pp. 415-446.

Bibliografía general del programa

- Adorno T. W., *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad (Obra Completa, 6)*.
- Adorno T. W., *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003 (*Obra Completa, 11*).
- Adorno, T y Horkheimer, M , *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Adorno, T., *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004 (*Obra Completa, 7*).
- Adorno, T , y Benjamin, W., *Correspondencia (1928-1940)*, Madrid, Trotta, 1998.
- Agamben, Giorgio, *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora,
- Agamben, Giorgio, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia, Pretextos, 1995.
- Agamben, Giorgio, *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Agamben, Giorgio, *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*, Stanford, Stanford University Press, 1999.
- Albèra, François (compilador), *Los formalistas rusos y el cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Alway, Joan, *Critical Theory and Political Possibilities: Conceptions of Emancipatory Politics in the Works of Horkheimer, Adorno, Marcuse and Habermas*, Greenwood Press, 1995.
- Amicòla, José, *De la forma a la información. Bajtin y Lotman en el debate con el formalismo ruso*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997
- Amicòla, José-de Diego, José Luis (directores), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.
- Arvatov, Boris, *Arte y producción (El programa del productivismo)*, Madrid, A. Corazón, 1973.
- Ashcroft, Hill-Griffiths, Gareth-Tiffin, Hellen, *The Empire Writes Back (Theory and Practice in Post-Colonial Literatures)*, Londres y Nueva York, Routledge, 2002 (2a. ed.).
- Attridge, Derek (ed.) *Acts of Literature /Jacques Derrida*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.

- Averintsev, S., Makhlin, V., Ryklin, M., Bajtín, M.M. y Bubnova, T. (Ed.), *En torno a la cultura popular de la risa. Nuevos fragmentos de M.M. Bajtín*, Barcelona, Anthropos, 2000.
- Badiou, Alain, *Manifeste pour la philosophie*, París, Editions du Seuil, 1989 (traducción en Cátedra, Madrid)
- Bajtín, M.M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtín, M.M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Bajtín, Mijail M., *Teoría y estética de la novela*, Taurus, México.
- Bajtín, Mijail, *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos)*, Barcelona, Anthropos, 1997.
- Bakhtine, Mikhail [Bajtín], *La poétique de Dostoievski*, Seuil, París, 1970 (traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Balibar, Etienne: "Structuralism: A Destitution of the Subject?" en *Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies*, 14:1, 2003.
- Barthes, Roland, *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992.
- Barthes, R. *Le degré zéro de l'écriture*, París, Seuil, 1972 (hay traducción).
- Barthes, R., *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993
- Barthes, R., *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Barthes, R., *Le bruissement de la langue*, París, Seuil, 1984 (hay traducción).
- Barthes, R., *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1984.
- Barthes, R., *Oeuvres complètes*, París, Seuil, 2002, (5 vol.), edición a cargo de Eric Marty.
- Barthes, R., *S/Z*, París, Seuil, 1970 (hay traducción).
- Barthes, R., *Variaciones sobre la literatura*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Benjamin, Walter "Sobre algunos temas en Baudelaire", en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán* Barcelona, Península, 1988.
- Benjamin, Walter, "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter, "Pequeña historia de la fotografía", *Ibidem*.
- Benjamin, Walter, *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- Benjamin, Walter, *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- Benjamin, Walter, *Paris, capitale du XIX ème. Siècle (Le livre des Passages)*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1993.
- Bennet, Andrew, *The Author*, New York, Routledge, 2005.
- Biriotti, M.-Miller, N.(compiladores), *What is an author?*, Manchester, Manchester University Press, 1993.
- Boulos Walker, Michelle, *Philosophie and the Maternal Body. Reading Silence*, Londres, Routledge, 1998.
- Boyne, Roy, *Foucault and Derrida (The other side of reason)*, Londres, Unhin Hyman, 1990.
- Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- Buck-Morss, Susan, *Ongen de la dialéctica negativa*, México, Siglo XXI, 1981.
- Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.
- Bürger, Peter, *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Bürger, Peter, *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.

- Burke, Séan, *The Death and the Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburg, Edimburg University Press, 1998.
- Butler, Judith, "Subjection, Resistance, Resignification: Between Freud and Foucault", En: John Rajchman (editor), *The Identity in Question*, Londres y Nueva York, Routledge, 1995.
- Butler, Judith, "The Body Politics of Julia Kristeva", en *Hypatia*, vol 3, núm. 3, Winter 1989, pp. 104-118.
- Butler, Judith-Guillory, John, Kendall, Thomas (eds), *What's Left of Theory*, New York, Routledge, 2000.
- Caputo, John, *The Prayers and Tears of Jacques Derrida. Religion without Religion*, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 1997.
- Caputo, John-Yount, Mark (ed) *Foucault and the Critique of Institutions*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1993.
- Clark, Caterina- Holquist, Michael, *Mikhail Bakhtin*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- Coates, Ruth, *Christianity in Bakhtin: God and the Exiled Author*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, París, Seuil, 1998.
- Congdon, Lee, *The Young Lukács*, Chapel Hill and London, The University Of North Carolina Press, 1983.
- Corredor, Eva L, *Lukács after Communism: Interviews with Contemporary Intellectuals*, Duke University Press, 1997.
- Culler, Jonathan, *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Cusset, François, *French Theory*, Barcelona, Melusina, 2005.
- Depretto-Genty, Catherine, "Introduction" a Tynianov, I., *Formalisme et Histoire Littéraire*, Lausanne, Editions l' Age d' Homme, 1991. (traducción de la cátedra)
- Derrida, J. y Geoffrey Bennington, *Jacques Derrida*, París, Seuil, 1991.
- Derrida, J. y Labarrière, Pierre-Jean, *Altérités*, París, Osiris, 1986.
- Derrida, J., *Cómo no hablar" y otros textos*, Valencia, Athropos, 1989.
- Derrida, J., *Glas*, París, Galilée, 1974
- Derrida, J., *La vérité en peinture*, París, Flammarion, 1978
- Derrida, J., *Marges de la Philosophie*, París, Minuit, 1972.
- Derrida, J., *Signéponge*, París, Seuil, 1988.
- Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, Seuil, París, 1967 (hay traducción española)
- Derrida, Jacques, "¿Qué es poesía?", en *Er, Revista de Filosofía*, año VI, n 248, invierno 89/verano 90, pp 165-170.
- Derrida, Jacques, "Envío", en *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Derrida, Jacques, *Cada vez única, el fin del mundo*, Valencia, Pretextos, 2005.
- Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.
- Derrida, Jacques, *Eperons. Les styles de Nietzsche*, París, Flammarion, 1978 (hay traducción, Edit. Pretextos).
- Derrida, Jacques, *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986.
- Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 (hay una traducción de la cátedra).
- Derrida, Jacques, *Políticas de la amistad*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- Dössel, François, *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004 (2 Vol.).
- Dosse, François, *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, Buenos Aires, FCE., 2009.
- Dreyfus, R.-Rabinow, P., *Michel Foucault : más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.
- Düring, Simon, *Foucault and Literature. Towards a genealogy of writing*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.
- Dworkin, Dennis, *Cultural Marxism in Postwar Britain: History, the New Left, and the Origins of Cultural Studies*, Duke University Press, 1999.

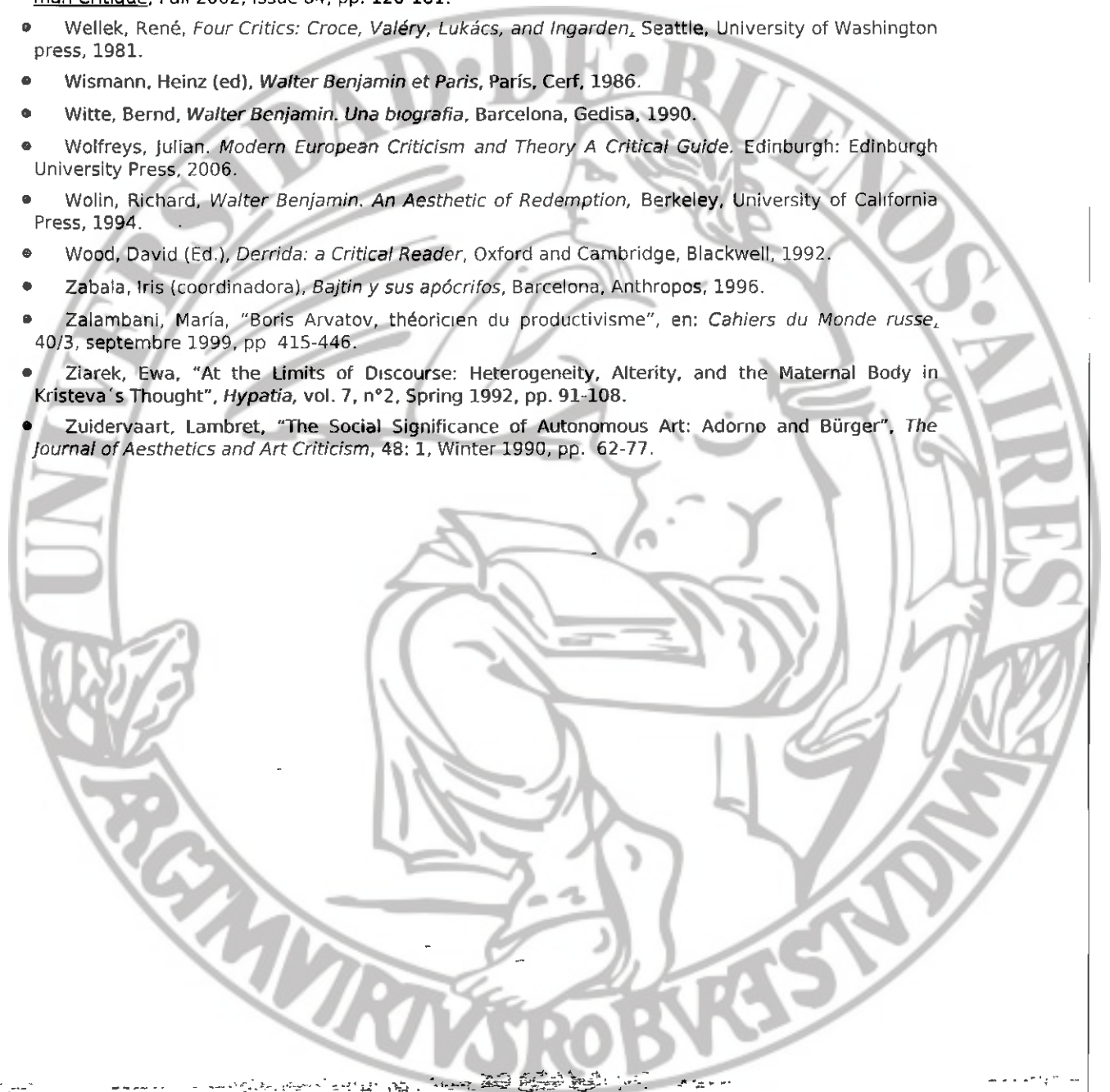
- Eagleton, Terry, *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
- Eagleton, Terry, *Literary Theory: An Introduction*, Londres, Basil Blackwell, 1983 (hay traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Eagleton, Terry, *Walter Benjamin. Or Towards a Revolutionary Criticism*, Londres, Verso Editions, 1981 (traducción en Cátedra, Madrid)
- Emerson, Caryl, " Keeping the Self Intact During the Culture Wars: A Centennial Essay for Mikhail Bakhtin", en *New Literary History*, vol 27, núm. 1, 1996, pp. 107-126.
- Bolívar Echeverría (coord.) *La mirada del ángel. En torno a las Tesis sobre la historia de Walter Benjamin*. UNAM/ERA, México, 2005.
- Eribon, Didier, *Michel Foucault y sus contemporáneos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.
- Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Feher, Ferenc, "Lukács and Benjamin: Parallels and Contrasts", *New German Critique*, n° 34, (Winter 1985), pp. 125-138.
- Ferrario, Edoardo, *Teoria della letteratura in Russia (1900-1934)*, Roma, Editori Reuniti, 1977.
- Fish, Stanley, *Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretative Communities*, Harvard University Press, 1980.
- Fokkema, Douwe, "Continuity and Change in Russian Formalism, Czech Structuralism, Soviet Semiotics", en *PTL*, 1. (1976).
- Flynn, Thomas R., *Sartre, Foucault, and Historical Reason, Volume I* Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 1997.
- Flynn, Thomas R. *Sartre, Foucault, and Historical Reason. A Poststructuralist Mapping of History, Vol. II*, Chicago y Londres, University Of Chicago Press, 2005.
- Foucault, M. (1964). Apéndice 1 "La locura, ausencia de obra" en *Historia de la locura en la época clásica*, México, Fondo de Cultura, 1992
- Foucault, Michel, "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Edic. La Piqueta, 1979.
- Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Foucault, Michel, *Dit et écrits (1954-1988)*, París, Gallimard, 1994 (4 vol).
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.
- Foucault, Michel, *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, París, Gallimard, 1966 (hay traducción).
- Galan, František W., *Las estructuras históricas El proyecto de la escuela de Praga (1928-1946)*, México, Siglo XXI, 1988.
- Gasché, Rodolphe, *The Tain of the Mirror (Derrida and the Philosophy of Reflection)*, Cambridge y Londres, Harvard University Press, 1986.
- González Blanco, Azucena, "Foucault y la teoría de la literatura", en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, n° 13-14, dic. 2007- abril 2008, pp. 126-137.
- Groden, Michael-Kreiswirth, Martin-Szeman, Imre (eds), *The Johns Hopkin's Guide to Literary Theory and Criticism*, Bloomington, The Johns Hopkins University Press, 2004, (2a. ed.)
- Habermas, J., "The Public Sphere: An Encyclopedia Article" 1984", en *New German Critique*, n.3 (Fall 1984).
- Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989.
- Habermas, J., *Historia y crítica de la opinión pública*, México, Gustavo Gili, 1986.
- Habermas, J., *Pensamiento postmetafísico*, Madrid, Taurus, 1990
- Hamburguer, Käte, *Logique des genres littéraires*, París, Seuil, 1986 (orig. alemán de 1977)
- Hammermeister, Kai, *The German Aesthetic Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Harding, James M.: "Historical Dialectics and the Autonomy of Art in Adorno's Ästhetische Theorie", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 50: 3, Summer 1992, pp. 184-195.
- Herman, Peter C. (editor), *Historicizing Theory*, New York, State University of New York Press, 2004.

- Hirschkop, Ken, *Mikhail Bakhtin: An Aesthetic for Democracy*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Hohendahl, Peter Uwe, *Building a National Literature. The Case of Germany (1830-1870)*, Cornell University Press, 1989.
- Hohendahl, Peter Uwe, *Prismatic Thought: Theodor W. Adorno*, Lincoln, NE. University of Nevada Press, 1995.
- Hohendahl, Peter Uwe, *The Institution of Criticism*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982.
- Holland, Eugene, "Marx and Poststructuralist Philosophies of Difference", *The South Atlantic Quarterly*, 96:3, Summer 1997, pp. 526-541.
- Holquist, Michael, *Dialogism (Bakhtin and his World)*, Londres, Routledge, 2002 (2a. ed.)
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Ibarlucía, Ricardo, *Onirokitsch. Walter Benjamín y el surrealismo*, Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Ingram, David/Simon-Ingram, Julia (eds): *Critical Theory: The Essential Reading*, New York, Paragon House, 1992.
- Jacobson, Eric, *Metaphysics of the Profane: The Political Theology of Walter Benjamin and Gershom Scholem*, New York, Columbia University Press, 2003
- Jakobson, Roman, *Questions de poétique*, Seuil, París, 1973.
- Jameson, Frederic, *Documentos de cultura documentos de barbarie*, Madrid, Visor, 1989.
- Jameson, Frederic, *The Ideologies of Theory*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, 2 vol.
- Jameson, Fredric, "The End of Temporality", *Critical Inquiry*, 23, Summer 2003, pp. 695-718.
- Jameson, Fredric, *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Fredric, *La cárcel del lenguaje Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Ariel, Barcelona, 1980.
- Jay, Martin, *Adorno*, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1984 (hay traducción, México, Siglo XXI).
- Jay, Martin, *Force Fields (Between Intellectual History and Cultural Critique)*, Nueva York y Londres, Routledge, 1993 (hay traducción).
- Jay, Martin, *La imaginación dialéctica Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.
- Jay, Martin: "La crisis de la experiencia en la era pos-subjetiva", en *Prismas* Revista de historia intelectual, nº 6, 2002, pp. 9-20.
- Johnson, Barbara: "The Critical Difference: Barthes/Balzac", en *The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, Johns Hopkins University Press, 1980
- Koepnick, Lutz, *Walter Benjamin and the Aesthetics of Power*, Lincoln y Londres, University of Nebraska Press, 1999.
- Kohan, Martín, *Zona Urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjamín*, Buenos Aires, Biblos, 2004
- Kristeva, J.(1970), "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Kristeva, Julia, *Σημειωτική. Recherches pour une sémanalyse*, París, Seuil, 1969. (Traducción española en Edit. Fundamentos)
- Kristeva, Julia, «Nous deux or a (Hi)story of Intertextuality », *The Romanic Review*, vol. 93, nº 1-2, pp. 8-13.
- Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*, París, Seuil, 1974.
- Kristeva, Julia, *Polylogue*, París, Seuil, 1977.
- Lacoue-Labarthe, Ph, *La poésie comme expérience*, París, Christian Bourgois, 1986.
- Lacoue-Labarthe, Ph - Nancy, J L (ed), *Les fins de l'homme: A partir du travail de Jacques Derrida*, París, Galilée, 1981.
- Landsdown, Richard, *The Autonomy of Literature*, New York, Palgrave, 2001.
- Lechte, John, *Julia Kristeva*, Londres y Nueva York, Routledge, 1990.

- Lovell, Stephen, "Tynianov as Sociologist of Literature" en SEER, vol. 79, N° 3, July 2001, pp. 415-433.
- Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio (Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia")*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003
- Löwy, Michael, "Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario", en *Acta Poetica* 28, primavera-otoño 2007, pp. 73-92.
- Ludmer, Josefina, "Literaturas postautónomas", en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>.
- Ludmer, Josefina, *Aquí América latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Luhn, Eugene, *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*, México, FCE, 1986.
- Lukács, G., *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
- Lukács, G., *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Lukács, G., *Sociología de la literatura*, Península, Madrid, 1966
- Lukács, G., *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985
- Lukács, G., *Historia y conciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969
- Lukács, G., *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1963.
- Lukács, Georg, *El asalto a la razón (Trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler)*, México, Grijalbo, 1976
- Mally, Lynn, *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press, 1990 (<http://arc.cdlib.org/jak:/13030/ft6m3nb4b4b2>)
- Marcus, Laura-Nead, Lynda (eds), *The Actuality of Walter Benjamin*, Londres, Lawrence and Wishart, 1998.
- Marty, Eric, *Roland Barthes, el oficio de escribir*, Buenos Aires, Manantial, 2007.
- Matejka, L.- Pomorska, K. (ed.), *Readings in Russian Poetics. (Formalist and Structuralist Views)*, Cambridge, MIT Press, 1971.
- McAfee, Noëlle, *Julia Kristeva*, New York, Routledge, 2004.
- Mccole, John, *Walter Benjamin and the Antinomies of tradition*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1993.
- Menke-Eggers, Christoph, *The Sovereignty of Art: Aesthetic Negativity in Adorno and Derrida*, MIT Press, 1998.
- Milner, J C., *El periplo estructural. Figuras y paradigma*. Amorrortu, Buenos Aires, 2002.
- Morson, Gary Saul (comp), *Bajtín. Ensayos y diálogos sobre su obra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Morson, Gary Saul y Emerson Caryl (eds.) *Rethinking Bakhtin*, Evanston, Northwestern University Press, 1989.
- Morson, Gary Saul y Emerson Caryl, *Mikhail Bakhtin (Creation of a Prosaics)*, Stanford, Stanford University Press, 1990.
- Mukařovský, Jan, *Signo, función y valor: Estética y semiótica del arte de Jan Mukařovský*, Universidad de Los Andes-Plaza y Janés, Bogotá, 2000.
- Mukařovský, Jan, *Structure, Sign and Function (Selected Essays by Jan Mukařovský)*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1977.
- Mukařovský, Jan, *The Word and Verbal Art*, New Haven and London, Yale University Press, 1977
- *New German Critique*, "Theodor W. Adorno", núm 56, spring-summer 1992.
- Norris, Christopher, *Derrida*, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1987.
- Oliver, Kelly, *Reading Kristeva. Unravelling the Double Bind*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2003.
- Panesi, Jorge, "Las operaciones de la crítica: el largo aliento", en Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comp), *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Panesi, Jorge, *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2002 (2ª ed.).
- Panesi, Jorge, "Prólogo" a Tynianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, cit.
- Panesi, Jorge, "Apostillas", en Jan Mukařovský, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Pike, David, *Lukács and Brecht*, Chapel Hill, NC., University of North Carolina Press, 1985.

- Plate, S. Brent, *Walter Benjamin, Religion and Aesthetics: Rethinking Religion Through the Arts*, New York, 2005.
- Pomorska, Krystina, *Formalismo e Futurismo*, San Pablo, Editora Perspectiva, 1972.
- Poster, Mark, *Existential Marxism in Postwar France: From Sartre to Althusser*, Princeton, Princeton University Press, 1975.
- Ranwez, Alain D., *Jean-Paul Sartre's Les Temps Modernes, a Literary History 1945-1952*, Troy (NY) Whitston Publishing, 1981.
- Rapaport, Herman, *Heidegger and Derrida: Reflections on time and Language*, Lincoln ME, University of Nebraska Press, 1989.
- Rauch, Angelika, *The Hieroglyph of Tradition: Freud, Benjamin, Gadamer, Novalls, Kant*, Madison (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 2000.
- Redacción de *Tel-Quel, Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Robbins, Bruce, *Secular Vocations: Intellectuals, Professionalism, Culture*, Londres, Verso, 1993.
- Romano-Sued, Susana, *Jan Mukařovský y la fundación de una nueva Estética*, Córdoba, Epoké, 2001.
- Roudinesco E.-Derrida, J. et al, *Penser la folie: essais sur Michel Foucault*, París, Galilée, 1992.
- Royle, Nicholas, *Jacques Derrida*, Londres y Nueva York, Routledge, 2003.
- Ryan, Michael, *Marxism and Deconstruction. A Critical Introduction*, Baltimore y Londres, Johns Hopkins University Press, 1984.
- Said, Edward, "The Future of Criticism", en *MLN*, vol. 99, n° 4 (Sept. 1984), pp. 951-958.
- Said, Edward, *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983.
- Sanmartín Ortí, Pau, *Otra historia del formalismo ruso*, Madrid, Lengua de Trapo, 2008.
- Scheurmann, Ingrid y Konrad (eds.), *Para Walter Benjamin*, Bonn, Internationales, 1993..
- Schleifer, Ronald, *Modernism and Time. The Logic of Abundance in Literature, Science, and Culture, 1880-1930*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- Shklovsky, Viktor, *Theory of Prose*, Dalkey Archive Press, 1990.
- Scholem, Gershom, *Walter Benjamin y su ángel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Scholem, Gershom, *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Península, 1987.
- Sprinker, Michael (edit.), *Ghostly demarcations (A Symposium on Jacques Derrida's Specters of Marx)*, Londres-Nueva York, 1999.
- Staten, Henry, *Wittgenstein and Derrida*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1984.
- Steinberg, Michael P. (editor), *Walter Benjamin and the Demands of History*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1996.
- Steiner, Peter, *Russian Formalism (A Metapoetics)*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1984 (hay traducción al español: Editorial Akal).
- Strada, Vittorio (comp.), *Problemi di teoria del Romanzo. G. Lukács, M.Bachtin e altri*, Torino, Einaudi, 1976
- Tinianov, J.(1923). *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010.
- Todorov, T., *Théorie de la littérature*, París, Seuil, 1965 (hay traducción, Siglo XXI),
- Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*, París, Seuil, 1981.
- Todorov, Tzvetan, *Critique de la critique*, Seuil, París, 1984 (hay trad.).
- Tomachevski, Boris, *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
- Trotsky, León, *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974.
- Vedda, Miguel -(compilador), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones, 2008.
- Vedda, Miguel (compilador), *György Lukács y la Literatura Alemana*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA/ Herramienta Ediciones, 2005.
- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.

- Voloshinov, Valentín N., *El signo ideológico y la Filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- Voloshinov, Valentín N., *Freudismo. Un bosquejo crítico*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Ward, Janet, *Weimar Surfaces. Urban Visual Culture in 1920 Germany*, Berkeley, University of California Press, 2001.
- Weigel, Sigrid: *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Weingrad, Michael: "The College of Sociology and the Institute of Social Research", en *New German Critique*, Fall 2002, Issue 84, pp. 120-161.
- Wellek, René, *Four Critics: Croce, Valéry, Lukács, and Ingarden*, Seattle, University of Washington press, 1981.
- Wismann, Heinz (ed), *Walter Benjamin et Paris*, París, Cerf, 1986.
- Witte, Bernd, *Walter Benjamin. Una biografía*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- Wolfreys, Julian. *Modern European Criticism and Theory A Critical Guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- Wolin, Richard, *Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- Wood, David (Ed.), *Derrida: a Critical Reader*, Oxford and Cambridge, Blackwell, 1992.
- Zabala, Iris (coordinadora), *Bajtín y sus apócrifos*, Barcelona, Anthropos, 1996.
- Zalambani, María, "Boris Arvatov, théoricien du productivisme", en: *Cahiers du Monde russe*, 40/3, septembre 1999, pp 415-446.
- Ziarek, Ewa, "At the Limits of Discourse: Heterogeneity, Alterity, and the Maternal Body in Kristeva's Thought", *Hypatia*, vol. 7, n°2, Spring 1992, pp. 91-108.
- Zuidervaart, Lambret, "The Social Significance of Autonomous Art: Adorno and Bürger", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 48: 1, Winter 1990, pp. 62-77.



Profesores de la cátedra:

Jorge Panesi, Delfina Muschiatti, Silvia Delfino, Jorge Warley, Ariel Schettini, Gabriel Castillo, Leonora Djament, Guadalupe Salomon, Ilona Aczel, Diego Peller, Juan Pablo Parchuc, Guadalupe Maradei, Alejandra Brocatto, Carolina Ramallo, Nicolás Vilela, Fernando Bogado.

Buenos Aires, noviembre de 2012

