

Materia: Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas

Departamento:

Artes

Profesor:

Cerrato, Elda

Año 2001

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS
PROF.: ELDA CERRATO
AÑO: 2001
PROGRAMA N°: 12

Objetivos

Los objetivos de la materia consisten en proveer elementos conceptuales y algunas posibilidades de confrontación práctica que habiliten para la comprensión de los mecanismos de la percepción, la conformación de criterios acerca de su incidencia en la construcción del lenguaje de las artes plásticas, y la valoración de una actitud sensible hacia los aspectos formales y comunicacionales de los productos de la cultura visual, fundamentalmente los estético-artísticos.

Resultados a obtener

- 1.- Proporcionar instrumentos conceptuales que posibiliten aprehender algunos de los fundamentos del lenguaje de las artes visuales, a fin de distinguir la tendencia a generar tan sólo discursos indirectos -los que provienen de otros-, de la real apropiación de conceptos, de modo tal que se hagan propios a partir de los procesos de percepción, sensibilización y reflexión.
- 2.- Introducir a la problemática específica de la cultura visual, estimulando una actitud reflexiva y crítica hacia los hechos estético-artísticos en particular.
- 3.- Advertir la incidencia de diferentes factores en la producción, significación y valoración de los hechos de las artes visuales, así como en el surgimiento de nuevos géneros y nuevas técnicas.

Criterio de evaluación

Se priorizarán dos aspectos que hacen a los resultados a obtener ya enunciados:

- 1.- La toma de contacto con material informativo pertinente, el inicio de un juicio crítico en cuanto a su selección, la adecuación a cada tópico y la valoración del mismo, reconociendo la especificidad del lenguaje de las artes visuales, con repertorio y pragmática propios.
- 2.- La confrontación práctica de por lo menos algunos aspectos de dicha información con determinada producción de objetos concreta que permita tanto una valoración de sus circuitos en la sociedad como la justificación de los significados que, en diferentes niveles, tal sociedad maneja, a fin de no reducir sin residuos valorados y concientes, lo visible a lo enunciable.

Si bien la cursada de la materia se aprueba con 4 (cuatro) puntos (como habilitación para rendir el examen final oral en carácter de alumno regular), se exigirá la realización de todos los trabajos prácticos, cumpliendo con los objetivos señalados y estipulados para los mismos. La asistencia a las clases de trabajos prácticos, así como a aquellas clases

teóricas durante las cuales se realicen trabajos prácticos, es obligatoria.

Contenidos - Bibliografía obligatoria

A.- Clases teóricas

A.1.- Acercamiento a los problemas de la imagen visual como imagen percibida

Las modalidades perceptivas.

Algunos criterios explicativos del proceso de la percepción en general y de la percepción visual en particular.

Diferentes abordajes: desde lo psicofísico, lo social, lo filosófico, lo psicológico.

Bibliografía obligatoria

HESELGREN, Sven. *Los Medios de Expresión de la Arquitectura*. Buenos Aires: EUdeBA, 1964. Cap. II, p. 6-16; Cap. VI, p. 26-30.

GUILLAUME, Paul. *Psicología de la Forma*. Buenos Aires: Psique, 1964. Cap. I, p. 11-30;

GIBSON, James. *La Percepción del Mundo Visual*. Buenos Aires: Emecé, 1974. Cap. 1.

ACHA, Juan. *El Consumo Artístico y sus Efectos*. México: Trillas, 1988. Cap. 1 y 4.

BRENNAN, Teresa. "Los Contextos de la Visión desde un Punto de Vista Específico", en BRENNAN, Teresa, JAY, Martin (ed.). *Vision in Context. Historical and Contemporary Perspectives on Sight*. New York; London: Routledge, 1996, p. 217-230 (traducción de la cátedra).

EHRENZWEIG, A. *Psicoanálisis de la Percepción Artística*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1965. Cap. 1, 2, 12 y 13.

BAXANDALL, Michael. *Pintura y Vida Cotidiana en el Renacimiento. Arte y Experiencia en el Quattrocento*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1986 ("Comunicación Visual"). Cap. II: "El Ojo de la Época", p. 45-137.

MALDONADO, Tomás. *Lo Real y lo Virtual*. Barcelona: Gedisa, 1994. Cap. 1: "Lo Real y lo Virtual", p. 11-109.

A.2.- Una problemática específica: el color

El color en la construcción de la imagen percibida.

Algunos aspectos descriptivos del color. Enfoques técnicos y teóricos.

Los significados del uso del color como práctica social.

Bibliografía obligatoria

ARNHEIM, Rudolf [1954]. *Arte y Percepción Visual. Psicología del Ojo Creador Nueva versión*. Madrid: Alianza, 1981. Cap. 7, "El Color", p. 363-407.

ECO, Umberto. "Cómo la Cultura Condiciona los Colores que Vemos", en BLONSKY, Marshall (ed.), *On Signs*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1985, p.157-175 (traducción de la cátedra).

CERRATO, Elda [2000]. "Objetivos Generales y Específicos para una Adecuada Propuesta en la Enseñanza del Color en los Niveles Terciario y Universitario". *Argencolor 2000. V Congreso Argentino del Color*. Mendoza: Universidad de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño; Grupo Argentino del Color, 2000 (Conferencia plenaria).

CERRATO, Elda, GIMÉNEZ, Marcelo [1999]. "Pautas para el Trabajo Exploratorio sobre Algunos Aspectos Referentes a Problemáticas Específicas del Color" (inédito).

A.3.- Señalamiento de algunos aportes teóricos que interpretan, desde un enfoque crítico, los hechos artístico-visuales, sus significados y lo que comunican.

Bibliografía obligatoria

ACHA, Juan [1981]. *Arte y Sociedad. Latinoamérica. El Producto Artístico y su Estructura*. México: FCE, 1981. Cap. VI: "Los Cuerpo-Objetos", p. 254-301.

ECO, Umberto. "Semiología de los Mensajes Visuales", en ECO, Umberto, et al. *Análisis de las Imágenes*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo ("Comunicaciones").

PRIETO, Luis. *Pertinencia y Práctica*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1977. Cap. 2.

MENNA, Filiberto [1975]. *La Opción Analítica en el Arte Moderno. Figuras e Íconos*. Trad.: Francesc Serra i Cantarell. Rev. bibl.: Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona: Gustavo Gilli, 1977 ("Punto y Línea"). Cap. III: "Superficie y Representación", p. 20-28; Cap. IV: "La Analítica Cubista", p. 29-38; Cap. V: "Crítica de la Representación", p. 39-52.

ECO, Umberto. "Perspectivas de una Semiótica de las Artes Visuales", en *Revista de Estética* (Buenos Aires, Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación), N° 2, 1984, p. 5-14.

B.- Clases prácticas

B.1.- Los medios de expresión de las artes visuales.

Algunos aspectos acerca de sus particularidades según la conceptualización tradicional.

Revisión de algunos criterios de representación en la pintura.

Bibliografía obligatoria

ACHA, Juan [1981]. *Arte y Sociedad. Latinoamérica. El Producto Artístico y su Estructura*. México: FCE, 1981. Introducción [1980], p.9-33.

CARBONELL I ESTELLER, Eduard. "La Pintura", en FREIXA, Mireia, CARBONELL, Eduard, FURIÓ, Vicenç, et al. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos Teóricos y Lenguajes Artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990 ("Temas Universitarios"), p. 169-201.

PODRO, Michael [1987]. "La Representación y el Vellocino de Oro", en BRYSON, Norman, HOLLY, Michael y MOXEY, Keith (comp.) [1991]. *Visual Theory. Painting and Interpretation*. Cambridge: Pility Press, 1991, p.163-200 (traducción de la cátedra).

WITTKOWER, Rudolf [1977]. *La Escultura. Procesos y Principios*. Madrid: Alianza, 1984 ("Alianza Forma"). Cap. 7: "Giovanni Bologna y Cellini" [1970-1971], p. 167-189.

B.2.- Los conceptos de forma, función y construcción en un enfoque comunicacional de la arquitectura.

Bibliografía obligatoria

ECO, Umberto. *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Lumen, 1978. "Arquitectura y Comunicación", p. 323-329; "El Signo Arquitectónico", p. 330-342; "La Comunicación Arquitectónica y la Historia", p. 343-349; "Conclusión", p. 389-394.

B.3.- Los productos estéticos de la tecnología industrial: los diseños

Bibliografía obligatoria

ACHA, Juan. *Introducción a la Teoría de los Diseños*. México: Trillas, 1988. Cap. VI, "Los Diseños", p. 75-95.

B.4.- La disolución de los límites y la aparición de nuevos medios expresivos. Sus consecuencias.

Los cambios operados por la escultura en el plano de la expresión y su correlación con el plano del contenido.

Bibliografía obligatoria

BÜRGER, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Trad.: Jorge García. Prol.: Helio Piñón. Barcelona: Península, 1987. Cap. 3: "La Obra de Arte Vanguardista", p. 111-149.

KRAUSS, Rosalind [1981]. "La Originalidad de la Vanguardia: una Repetición Posmoderna", en KRAUSS, Rosalind. *L'Originalité de l'Avant-Garde et autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993 (traducción de la cátedra; hay traducción de Alianza Editorial).

KRAUSS, Rosalind [1979]. "La Escultura en el Campo Expandido", en FOSTER, Hal (sel., prol.). *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 1985, p. 59-74.

SMITH, Roberta [1980]. "Arte Conceptual", en STANGOS, Nikos (comp.) [1974]. *Conceptos de Arte Moderno*. Madrid: Alianza, 1986 ("Alianza Forma"), p. 211-222.

MARCHAN, Simón [1972]. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Las Artes Plásticas desde 1960*. 2º ed. Madrid: Alberto Corazón, 1974 ("Comunicación", Serie B 17). Parte III: "Nuevos Comportamientos Artísticos y Extensión del Arte" (Introducción, p. 179-186; Cap. I, p. 187-203; Cap. II, p. 205-232).

Oportunamente, se indicará a los alumnos el material sobre el cual se aplicará la bibliografía obligatoria, ya se trate de otras lecturas complementarias (fuentes y documentos, otros escritos teórico-críticos, etc.) y/o de material visual y audiovisual (imágenes de producciones específicas, videos, etc.).

Bibliografía de consulta

Además de la bibliografía ya referida -de la cual se han seleccionado las partes y/o capítulos que conforman el corpus de lecturas obligatorias-, los alumnos pueden remitirse a la siguiente como complemento de la anterior, teniendo en cuenta que la misma tiene un carácter simplemente orientativo y, por lo tanto, no agota las distintas problemática de los contenidos del presente programa.

ACHA, Juan. *Arte y sociedad. Latinoamérica. El Sistema de Producción*. México: Universidad Autónoma de México, 1979.

ALBERS, Joseph. *Interacción de Color*. Madrid: Alianza, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. *El Arte Moderno. 1770-1970*. Valencia: Fernando Torres, 1975. 2 vol.

ARNHEIM, Rudolf. *Ensayos para Rescatar el Arte*. Madrid: Cátedra, 1992 ("Ensayos Arte Cátedra").

AUMONT, Jacques. *Introduction à la Couleur: des Discours aux Images*. Paris: Armand Colin, 1994 ("Cinéma et Audiovisuel", dir.: Roger Odin).

AUMONT, Jacques. *La Imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.

BARTHES, Roland et al. *La Semiología*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.

BATTCKOCK, Gregory. *La Idea como Arte*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1984.

BAXANDALL, Michael. "El Lenguaje de la Crítica de Arte", en KEMAL, Salim, GASKELL, Ivan (ed.). *The Language of Art History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991 ("Cambridge Studies in Philosophy and the Arts") (traducción de la cátedra).

BENEVOLO, Leonardo. *Introducción a la Arquitectura*. Madrid: Hermann Blume.

BERGER, Jacques. *Mirar*. Madrid: H. Blume, 1980.

BERGER, P., LUCKMANN, T. *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 1993.

BRUSATIN, M. *Historia de los Colores*. Buenos Aires: Paidós, 1989.

BRYSON, Norman, HOLLY, Michael Ann, MOXEY, Keith (ed.). *Visual Culture. Images and Interpretations*. Hanover - London:

file://A:\programa%20de%20la%20materia.htm

28/05/2001

Wesleyan University Press- University Press of New England, 1994.

BRYSON, Norman. *Visión y Pintura*. Madrid: Alianza, 1994.

CALABRESE, Omar. "El Problema del Color en los Tratados de Arte del Cinquecento. Un Capítulo de Historia Semiótica". *Revista de Estética* (Buenos Aires, Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación), N° 8, 1991.

CALABRESE, Omar. *El Lenguaje del Arte*. Buenos Aires: Paidós, 1987. Cap. 1: "La Crítica Artística Presemiótica", p. 19-73.

CERRATO, Elda. *Aspectos a Considerar en una Primera Aproximación al Hecho Arquitectónico*. Buenos Aires, inédito, 1993.

CERRATO, Elda. "Una Revisión de los Aspectos Teóricos y Técnicos de los Estudios sobre Color. Tentativas de Formalización del Repertorio de los Distintos Enfoques sobre Color", en CAIVANO, José Luis, LOZANO, Roberto Daniel (ed.) *Argencolor 1994. Actas del Segundo Congreso Argentino del Color*. Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1996.

DE FUSCO, Renato. *La Idea de Arquitectura. Historia de la Crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976 ("Punto y Línea").

DE MICHELI, Mario. *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza, 1985.

DEBRAY, Régis. *Vida y Muerte de la Imagen. Historia de la Mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994 ("Paidós Comunicación"), N° 58.

DELEUZE, G. *Foucault*. Buenos Aires: Paidós, 1987.

DELEUZE, G., GUATTARI, F. *Mil Mesetas*. Valencia: Pre-Textos, 1994.

DÉRIBÈRE, Maurice. *Le Couleur dans les Activités Humaines*. Paris: Diehol, 1954.

ECO, Umberto. *La Definición del Arte*. Barcelona: Martínez Roca, 1970.

ECO, Umberto. *Obra Abierta*. 2° ed. Barcelona. Ariel, 1984. "La Obra Abierta en las Artes Visuales", p. 193-223.

GARRONI, Emilio. *Proyecto de Semiótica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.

GIMÉNEZ, Marcelo. "Veinte Años no es Nada. Algunas Reflexiones acerca de la Unicidad y la Reproducibilidad en el Campo de lo Artístico" (inédito, 1998).

GOMBRICH, Ernst H. *Arte e Ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

GOMBRICH, Ernst H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1980.

GOMBRICH, Ernst H. *La Imagen y el Ojo*. Madrid: Alianza, 1988.

GUBERN, Román. *Del Bisonte a la Realidad Virtual*. Madrid: Anagrama, 1997.

HADJINICOLAU, Nicos. *Historia del Arte y Lucha de Clases*. México: Siglo XXI, 1986.

HAGEN, Margaret A. (ed.). *The Perception of Pictures*. Foreward: Rudolf Arnheim. New York: Academic Press, 1980. 2 vol.

HUYSEN, Andreas. "Escapar de la Amnesia: el Museo como Medio de Masas". *El Paseante* (Madrid: Siruela), N° 23-23, 1995, p. 56-79.

JAMESON, Fredric. "La Deconstrucción de la Expresión", en JAMESON, Fredric. *Ensayos sobre el Posmodernismo*. Buenos Aires: Imago Mundi, 1991, p. 23-33.

JAY, Martin. *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth Century French Thought*. London: California University Press, 1993.

JULIER, Guy. *The Thames & Hudson Encyclopaedia of 20th. Century Design and Designers*. London: Thames & Hudson, 1993 ("World of Art") (hay traducción de la cátedra de la Introducción).

file://A:\programa%20de%20la%20materia.htm

28/05/2001

- KEMAL, Salim, GASKELL, Ivan (ed.). *Explanation and Value in the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- KEMAL, Salim, GASKELL, Ivan. "Historia del Arte y Lenguaje: Algunas Cuestiones", en KEMAL, Salim; GASKELL, Ivan (ed.). *The Language of Art History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991 ("Cambridge Studies in Philosophy and the Arts") (traducción de la cátedra).
- KRAUSS, Rosalind. "Sinceramente Suya. Rodin y el Problema de la Reproducción", en KRAUSS, Rosalind. *La Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993 (traducción de la cátedra; hay traducción de Alianza Editorial).
- MALDONADO, Tomás. "Proyectar Hoy". *Contextos* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo). Año I, N° 1, octubre 1997, p. 54-58 ("Teoría").
- MASSOTTA, Oscar. *El Pop-Art*. Buenos Aires: Columba, 1967.
- MASSOTTA, Oscar. "Yo Cometí un Happening", en MASSOTTA, Oscar *et al. Happenings*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Península, 1994.
- MILLER, R. Craig. *Modern Design in the Metropolitan Museum of Art. 1890-1990*. New York: The Metropolitan Museum of Art; Harry N. Abrams, 1990 (hay traducción de la cátedra del punto "Percepciones del Diseño").
- PANOFSKY, Erwin. *El Significado en las Artes Visuales*. Madrid: Alianza, 1980.
- PANOFSKY, Erwin. *La Perspectiva como Forma Simbólica*. Barcelona: Tusquets, 1985.
- PAWLOWSKI, Tadeusz. "La Performance". *Criterios* (La Habana), N° 21-24, 3° época, enero 1987-diciembre 1988.
- PEIRCE, Charles. *La Ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1986.
- RAGGIO, Andrés. "Estilos Perceptivos". *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. XII, N° 1, marzo 1986.
- RAJCHMAN, John. "Postmodernism in a Nominalist Frame. The Emergence and Diffusion of a Cultural Category". *Flash Art, The Leading European Art Magazine. International Edition* (Milan), N° 137, noviembre-diciembre 1987, p.49-51.
- RAMIREZ, Juan Antonio. *Medios de Masa e Historia del Arte*. Madrid: Cátedra, 1983.
- REED, Christopher. "La Postmodernidad y el Arte de la Identidad", en STANGOS, Nikos (ed.). *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*. 3° enlarged and updated ed. New York, Thames & Hudson, 1994 (traducción de la cátedra).
- RUDNER, Richard, SCHEFFLER, Israel (ed.). *Logic & Art. Essays in Honor of Nelson Goodman*. Atascadero (California): Ridgeview, 1972.
- SCHUSTER, Graciela, HERAS, Fernanda. "El Color como una Estructura Interactiva: una Constitución Heterogénea", en CAIVANO, José Luis, LOZANO, Roberto Daniel (ed.). *Argencolor 1994. Actas del Segundo Congreso Argentino del Color*. Buenos Aires, Grupo Argentino del Color, 1996.
- SCHUSTER, Graciela, SZIR, Sandra. "La Implicancia de la Construcción de una Teoría en lo Artístico". *II Jornadas de Historia y Teoría de las Artes Visuales y Musicales*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia y Teoría del Arte Julio E. Payró. 1996.
- SCHUSTER, Graciela. "El Deslizamiento de la Imagen Artística como Dispositivo de Poder", en CENTRO ARGENTINO DE INVESTIGADORES EN ARTES (Buenos Aires). *Arte y Poder. V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. 1992.
- SCHUSTER, Graciela. "La Mediación de la Percepción en lo Artístico". *III Jornadas de Investigación, II Simposio de Música por Computadora*. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 1998.
- SILVA, Armando. "Focalización Visual". *Revista de Estética* (Buenos Aires: Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación). N° 7.

SUMMERS, David. "Condiciones y Convenciones: Acerca de la Disanalogía entre Arte y Lengüaje", en KEMAL, Salim, GASKELL, Ivan (ed.). *The Language of Art History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991 ("Cambridge Studies in Philosophy and the Arts") (traducción de la cátedra).

TATARKIEWICZ, Wadyslaw. "Creación: Historia del Concepto". *Cráteros*. (La Habana). N° 30, julio-diciembre 1991

TATARKIEWICZ, Wadyslaw. *Historia de Seis Conceptos*. Madrid: Tecnos, 1990.

VERÓN, Eliseo. "Sobre Marta Minujín. Un Happening de los Medios Masivos. Notas para un Análisis Semántico", en MASSOTTA, Oscar et al. *Happenings*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.

ZEVI, Bruno. *Saber Ver la Arquitectura*. Barcelona: Poseidón, 1981.

Tipos de actividades planeadas

Clases teóricas de información y reflexión.

Clases prácticas de interiorización de conocimientos adquiridos.

Clases de práctica y apropiación del conocimiento sensible, a través de diferentes recursos que apunten al estímulo de distintas modalidades perceptivas y al juicio crítico.

Iniciación a la manipulación de algunos aspectos utilizados en las obras, a través de los que se manifiesta el lenguaje visual.

Proyección de material audiovisual: diapositivas y videos.

Criterios de organización de los grupos de alumnos

Las comisiones de trabajos prácticos están a cargo de la jefa de trabajos prácticos y de los ayudantes de cátedra. La inscripción a cada comisión se realizará en la primera clase teórica, de acuerdo a un riguroso cupo limitado, cuya excepción atenderá exclusivamente certificados de trabajo. Si el número de inscriptos con justificativo supera el cupo de una comisión, la inscripción a la misma se hará por sorteo. Dado que la inscripción a las comisiones tiene lugar durante el primer teórico, se recomienda asistir al mismo acompañado por el respectivo certificado de trabajo.

El dictado de los temas teóricos y la realización de los trabajos prácticos se llevarán a cabo de acuerdo a un plan previsto tanto en las comisiones como en las clases teóricas.

Evaluaciones

La cátedra evaluará a los alumnos a través de la realización de una serie de trabajos que, una vez promediados al finalizar la cursada, los habilitarán para rendir el examen final oral en carácter de alumnos regulares. El programa con el que los alumnos han cursado la materia, así como su carácter de alumnos regulares, tiene una vigencia de dos años. Así, los alumnos que aprueben los trabajos prácticos quedan habilitados para rendir su examen final oral en cualquiera de los llamados a examen por un período de dos años (en el caso de este ciclo lectivo, desde diciembre de 2001 hasta diciembre de 2003).

La aprobación de la cursada resultará del promedio de cuatro notas, a saber:

1.- Una nota surgida del promedio de dos evaluaciones parciales escritas. En condiciones normales de la cursada, el primer parcial se llevará a cabo en la semana comprendida entre el 17 y el 22 de septiembre; el segundo, en la semana del 5 al 10 de noviembre.

2.- Una nota obtenida del promedio de la evaluación de:

a.- un trabajo práctico exploratorio sobre algunos aspectos referentes al mecanismo de las modalidades perceptivas, a

file://A:\programa%20de%20la%20materia.htm

28/05/2001

realizarse en la clases teórica del 22 de agosto, cuyas consignas y características se entregarán por separado del presente programa.

b.-un trabajo práctico sobre color, que comenzará a realizarse en la clases teórica del 3 y cuyas entrega y conclusiones se desarrollarán en la clase teórica del 10 de octubre. Sus consignas y características se entregarán por separado del presente programa. Los alumnos contarán con una clase de consulta especial, como soporte para el desarrollo de este trabajo, el día 6 de octubre.

3.- Una nota por la realización de un trabajo final -a presentar como máximo en la clase de trabajos prácticos de la semana comprendida entre el 29 de octubre y el 3 de noviembre- consistente en la *indagación crítica de una muestra de artes visuales* (y no exclusivamente de las obras expuestas en la misma) que haya tenido lugar durante el curso lectivo. La elección de la muestra será guiada por la titular, la jefa de trabajos prácticos y/o los ayudantes. En el transcurso de las clases de trabajos prácticos se dedicará el tiempo necesario para discutir dicha elección y su justificación, la recopilación de fuentes realizada por los alumnos como complemento de la bibliografía obligatoria, el enfoque elegido para realizar el trabajo, etc. Las consignas y otras características más detalladas de este trabajo final se entregarán por separado del presente programa.

4.- Una nota de concepto por el desempeño en la totalidad de las clases prácticas, que incluye un breve informe acerca de una visita al Museo Nacional de Bellas Artes que los alumnos realizan por su cuenta luego de la primera clase teórica. Dicho informe se entregará en la primera clase de trabajos prácticos, la semana comprendida entre el 13 y el 18 de agosto.



ELDA CERRATO