



Materia: Historia del Arte Argentino I

Departamento:

Artes

Profesor:

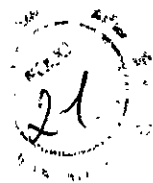
Telesca, Ana María

2° Cuatrimestre - 2007

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
2do. Cuatrimestre 2007

Composición de la Cátedra:

Titular: Ana María Telesca

Jefes de Trabajos Prácticos: Roberto Pablo Amigo
Raúl Piccioni

Horarios:

Martes de 19 a 21 horas
Miércoles de 21 a 23 horas
Lunes de 19 a 21 y
Lunes de 21 a 23

PROGRAMA DE LA MATERIA HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I

Objetivos:

- * Que el alumno posea un panorama lo más abarcador posible del arte argentino desde el período colonial al siglo XIX inclusive
- * Que adquiera interés por el conocimiento de los fenómenos artísticos argentinos en relación a los contextos políticos, sociales y culturales del período

Temario:

1. El período colonial (1516-1810)

- * Conquista y colonización del actual territorio argentino Creación de los primeros núcleos urbanos. La arquitectura de la zona noroeste y central del país La arquitectura de Cuyo y de la zona bonaerense y litoral Las variantes tipológicas.
- * La ciudad de Buenos Aires. Orígenes de la ciudad, las Leyes de Indias y la evolución de la trama urbana. La arquitectura del período colonial y los estudios historiográficos. La iglesia de San Ignacio. La obra de Andrés Bianchi en Buenos Aires. Las iglesias del Pilas, las Catalinas y Nuestra Señora de la Merced. La obra de Antonio Masella. Transformaciones de la Catedral de Buenos Aires. La arquitectura civil Los Cabildos de Buenos Aires y Luján
- * Las misiones jesuítico-guaraníes y las estancias jesuíticas cordobesas. La organización económica, social, educativa, las concepciones urbanísticas y los productos artísticos
- * La imaginería. Caracterización por regiones. Artistas y talleres extranjeros y locales
- * Los primeros pintores extranjeros en nuestro territorio

2. De Mayo al Ochenta

- * La transformación de la ciudad de Buenos Aires en el período rivadaviano, la regulación urbana El neoclasicismo en Buenos Aires. La organización profesional durante el período rivadaviano. Los técnicos extranjeros. La obra de Próspero Catelin y Pierre Benoit: la Catedral de Buenos Aires, la Sala de Representantes y otras obras
- * La obra de Richard Adams en Buenos Aires La introducción del neogótico en Buenos Aires La arquitectura y el Estado. La obra de Carlo Zucchi : proyectos arquitectónicos y ornamentaciones festivas
- * El Departamento Topográfico Los pueblos de campaña La obra de Felipe Senillosa. Iglesias y trazados de pueblos nuevos. Sartorio y los constructores locales La arquitectura del período rosista.
- * La crisis del Antiguo Régimen y el período revolucionario. El vacío de imágenes La cultura visual burguesa. La iconografía del héroe. La búsqueda de una iconografía republicana. El grabador Núñez de Ibarra.

* La crisis posrevolucionaria y el rosismo. El rosismo. el poder de las imágenes Arte y propaganda política. Los desarrollos de una nueva técnica: la litografía. Los periódicos ilustrados del Sitio de Montevideo Los artistas del régimen, una relación compleja: Fernando García del Molino, Carlos Morel y Cayetano Descalzi. Los artistas viajeros: Rugendas y Monvoisin El retrato de Manuelita Rosas de Prilidiano Pueyrredón. La pintura regional y popular Félix Revol, Besnes e Irigoyen, Juan Manuel Blanes.

Alegorías y batallas

* Las artes visuales en el Estado de Buenos Aires. La construcción en imágenes del discurso liberal Pintura de historia y discurso político B. F. Rawson. La galería de los héroes. Bartolomé Mitre y Narciso Desmadryl. El artista del Estado de Buenos Aires Prilidiano Pueyrredón. Una nueva iconografía: el ciudadano soldado La obra de Manzoní, Verazzi, Palliere y Novarese. La pintura de costumbres. El paisaje. Las nuevas formas de sociabilidad y la cultura visual Los proyectos de museos, exposiciones y enseñanza artística

* La cultura visual en la Organización Nacional. Talleres litográficos. Las relaciones entre pintura y fotografía La Guerra de la Triple Alianza El sistema de becas y la construcción de un modelo visual La obra de Prilidiano Pueyrredón en los años sesenta La pintura de historia La institución artística *Un episodio de la fiebre amarilla* de Juan Manuel Blanes. Los años setenta un momento de transición.

* Las transformaciones urbanas en el Estado de Buenos Aires. La obra de los arquitectos Taylor, Hans y Schroeder, Canale, Fossatti, Larguía y Pueyrredón.

3. Del Ochenta al Centenario.

* Arquitectura: la expansión de la ciudad. La federalización de la Ciudad de Buenos Aires Los nuevos medios de transporte y los loteos alejados del centro fundacional.

* Las nuevas necesidades arquitectónicas. La arquitectura de Estado, de esparcimiento, vivienda, religión y producción en la segunda mitad del siglo XIX. La obra de los arquitectos Tamburini, Arnaldi, Buschiazzo y otros.

* Las grandes residencias. Cambios en los modos de habitar. Los nuevos modelos.

* La organización del sistema plástico argentino. Proyectos de academias y exposiciones. El sistema de becas. La creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes Eduardo Schiaffino y el nacimiento de la historiografía artística argentina

* El coleccionismo en Buenos Aires. Exposiciones de pintura extranjera . La exposición en el Palacio Hume (1893)

* La constitución del Ateneo. Sus Salones y la polémica sobre el arte nacional. La creación del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires y los antecedentes de su fundación

* La escultura en Buenos Aires en el siglo XIX

* Los artistas de la llamada "Generación del Ochenta". El viraje de los modelos europeos al paisaje nacional.

* Las reflexiones sobre la posibilidad de un arte nacional, camino al Centenario

BIBLIOGRAFIA GENERAL

AA VV., *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"*. Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, (de 1948 a la actualidad)

AA VV., *Diccionario Histórico de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en la Argentina* edición preliminar de la Sociedad Central de Arquitectos, Centro de Estudiantes de Arquitectura, Diseño Industrial y Gráfico, Secretaría de Extensión Universitaria. Buenos Aires, FADU e Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", 1992.

ARGENTINA - ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1982-1999 (Vol I a VIII)

BURUCUA, José Emilio (dirección). *Nueva Historia Argentina. Arte: sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999, vol 1.

BRUGHETTI, Romualdo, *Nueva Historia de la pintura y la Escultura en la Argentina*. Buenos Aires, Gaglianone, 1992.

CARRIL, Bonifacio del *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos y costumbres de la Argentina, 1536-1860*. Buenos Aires, Emecé, 1964

----- y AGUIRRE SARAVIA, A. *Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852*. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1982.

COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna (1750-1959)*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1997 (Colección Arquitectura y Crítica)

GESUALDO, Vicente, *Enciclopedia del Arte en América*. Buenos Aires, Omeba, 1969.

-----, *Historia de la fotografía en América, desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX* Buenos Aires, Editorial Sui Generis, 1990

GUTIERREZ, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1983

PAGANO, José Luis, *El arte de los argentinos* Buenos Aires, edición del autor, 1937-1940.

SCHIAFFINO, Eduardo, *La pintura y la escultura en la Argentina (1783-1894)*. Buenos Aires, edición del autor, 1933.

WAISMAN, Marina et. alt., *Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina*. Buenos Aires, Summa, 1978.

BIBLIOGRAFIA POR UNIDADES TEMATICAS

1.

Obligatoria

AA VV *Arquitectura colonial argentina. Documentos para una historia de la arquitectura argentina* Buenos Aires, Ediciones Summa, 1987.

AA. VV., *Arquitectura en la Argentina* Buenos Aires, Eudeba, 1980. Volúmenes 1 a 4.

BUSCHIAZZO, Mario José "Arquitectura" En: *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1982, tomo I

----- *Estancias Jesuíticas de Córdoba*. Buenos Aires, Filmediciones Valero, 1969.

GUTIERREZ, Ramón *Arquitectura y urbanismo de Iberoamérica*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1983

SCHENONE, Héctor. "Retablos y Púlpitos / Imaginería". En: *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983, Vol. 1.

SOBRON, Dalmacio. *Giovanni Andrea Bianchi, un arquitecto italiano en los albores de la arquitectura colonial argentina*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1997
 SUSTERSIC, Bozidar Darko, *Templos Jesuítcos-Guaraníes*. Buenos Aires, UBA, Instituto "Julio E. Payró" de la Facultad de Filosofía y Letras, 1999, Serie monográfica N° 3

Ampliatoria:

AA. VV. *Aspectos de la vida cotidiana en el Buenos Aires virreinal*. Buenos Aires, UBA, 1982, Colección IV Centenario de Buenos Aires

AA.VV- *Las misiones jesuítcas del Guayrá*, Buenos Aires, Ed. Manrique Zago, 1995.

BAYON, Damián. *Historia del arte colonial sudamericano* Barcelona, Polígrafa, 1989

CONCOLORCORVO *El lazarillo de ciegos caminantes de Buenos Aires hasta Lima*. Buenos Aires, Solar, 1942.

FURLONG CARDIFF, S. J. Guillermo *Historia social y cultural del Río de la Plata (1536-1810)*. Buenos Aires, TEA, 1969.

----- *Misiones y sus pueblos de guaraníes*. Buenos Aires, 1962

GONZALEZ, Ricardo., SANCHEZ, Daniel y FUKELMAN, Cristina *Arte, culto e ideas. Buenos Aires, siglo XVIII*. Buenos Aires, FIAAR, 1999

GONZALEZ, Ricardo *Imágenes de dos mundos. La imaginería cristiana de la Puna de Juny*. Buenos Aires, FIAAR, 2003.

GUTIERREZ, Ramón (compilador). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825* Madrid, Cátedra, 1995

JAUREGUI, Andrea. "La intimidad con la imagen en el Río de la Plata. De la visión edificante a la conformación de una conciencia estética", en DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta (Dir.) *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires, Taurus, 1999, Vol. I.

MORMER, Magnus. *Actividades políticas y económicas de los jesuitas en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Paidós, 1948

PENHOS, Marta. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI, Editores Argentinos S.A., 1995.

PLA, Josefina. *El barroco hispano guaraní*. Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos N° 173, 1964.

ROA BASTOS, Augusto "Entre lo temporal y lo eterno", en *Tentación de la utopía. La república de los jesuitas en el Paraguay*. Barcelona, Tusquets/Círculo, 1991.

SIRACUSANO, Gabriela. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires, F.C.E., 2005.

2.

Obligatoria:

AA. VV., *La memoria del Futuro. Carlo Zucchi ingeniero arquitecto*. Catálogo de la muestra realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, del 3 al 30 de abril de 1996. Buenos Aires, s.e., 2da. Edición, 1995

ALIATA, Fernando *La ciudad regular: arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario* Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, 1997

ALIATA, Fernando y MUNILLA LACASA María Lía (comp.). *Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires- Eudeba, 1998.

- AMIGO, Roberto Pablo "Región y Nación Juan Manuel Blanes en la Argentina", en *Juan Manuel Blanes. La Nación Naciente, 1830-1901*. Montevideo, Ediciones Museo Blanes, 2001, pp. 51-78.
- CORTI, Francisco, MANZI, Ofelia y GÓMEZ, Nora. "Aproximaciones al surgimiento del neogótico en Buenos Aires", en *VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, CAIA, 1995.
- DEL CARRIL, Bonifacio. "El grabado y la litografía", en *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1984, tomo III, pp 355-404.
- DE PAULA, Alberto y GUTIERREZ, Ramón. *La encrucijada de la arquitectura argentina. Santiago Bevans y Carlos Enrique Pellegrini* Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1974.
- DIENER OJEDA, Pablo *Rugendas, 1802-1858*, Ausburg, CEAL, 1997, pp 20-72
- D'ONOFRIO, Arminda, *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Sudamericana, 1944.
- GONZALEZ GARAÑO, Alejo B. *Iconografía argentina anterior a 1820* Buenos Aires, Emecé, 1943
- JAMES, David *Monvoisin* Buenos Aires, Emecé, 1949.
- MALOSETI COSTA, Laura. "Los desnudos de Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado". En: *El arte entre lo público y lo privado VI Jornadas de Teoría e Historia del arte*. Buenos Aires, CAIA, 1995, pp.194-205.
- MITRE, Bartolomé., *Galería de celebridades argentinas*. Buenos Aires, 1857, Introducción,
- MYERS, Jorge, *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. En: Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1995.
- PALLIERE, León , *Diario de viaje por la América del Sud*. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945.
- PAYRÓ, Julio E., *Prilidiano Pueyrredón, Joseph Duburdieu. La Pirámide de Mayo y la Catedral del Buenos Aires*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1961.
- *El pintor Juan León Pallière (1823-1887)*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1961 Biblioteca de Historia del Arte. Serie Argentina N° 2.
- PELUFFO LINARI, Gabriel "Alegoría y utopías republicanas Consideraciones sobre la producción alegórica en el Río de la Plata en el siglo XIX". En: Hugo Achugar y Mabel Moraña (editors) *Uruguay : imaginarios culturales*, Montevideo, Trilce, 1998, tomo 1.
- RAMOS, Jorge y SCHAVELZON, Daniel. *Historia y arqueología de Palermo de San Benito. Aspectos de su planeamiento ambiental*. Buenos Aires, Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J Buschiazzo" N° 27-28, 1989-1991.
- RIBERA, Adolfo Luis. *El retrato en Buenos Aires (1580-1870)* Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982 Colección IV Centenario de Buenos Aires.
- "La pintura", en *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo III
- "La escultura", en *Historia general del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.
- SARMIENTO, Domingo F., *Recuerdos de Provincia*. Buenos Aires, La Facultad, 1927. Selección Capítulo "El hogar paterno"

----- *Facundo. Civilización y barbarie (1845)* Buenos Aires, Losada, 1974, 6ª. Edición. Selección.

TROSTINE, Rodolfo. *El grabador correntino Manuel Núñez de Ibarra (1782-1962)*. Buenos Aires, 1953.

Ampliatoria:

A.A.V.V, *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Grupo Velox, 1999.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, 1945.

ALEXANDER, Abel y PRIAMO, Luis, *Buenos Aires ciudad y campaña. Fotografías de Esteban Gomet, Benito Pamunzi y otros 1860-1870*. Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000

BURUCUA, José et alt. "Resonancia de tipos iconográficos de la revolución francesa en la plástica argentina". En: *La revolution francaise, la penmsule iberique et l'Amérique Latine*. Madrid, BDCI y Tumer libros, 1989, pp. 32-39.

CARRIL Bonifacio del *Géricault. Las litografías argentinas* Buenos Aires, Emecé, 1989

----- *Mauricio Rugendas*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1966.

----- *Los indios en la Argentina 1536-1845 según la iconografía de la época*. Buenos Aires, Emecé, 1992.

DEVOTO, Fernanda y Marta Madero. *Historia de la vida privada en la Argentina* Buenos Aires, Taurus, 1999, tomo 1.

GARCIA MARTINEZ, J. A. *Sarmiento y el arte de su tiempo* Buenos Aires, Emecé, 1979.

----- *Arte y enseñanza artística en la Argentina* Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985

GIL SOLA, Marta y DUJOVNE, Marta. *Cándido López*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1971

GONZÁLEZ BERNALDO, Pilar. *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. Buenos Aires, F.C.E., 2001

GONZALEZ GARAÑO, Alejo B. *C. H. Pellegrini*, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1945

GRAS, Mario César. *El pintor Gras y la iconografía histórica sudamericana* Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983

HABER, Alicia et alt. *El arte de Juan Manuel Blanes* Buenos Aires, Fundación Bunge y Born-Americas Society, 1984.

HALPERIN DONGHI, Tulio *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)*. Caracas, Ayacucho, 1880

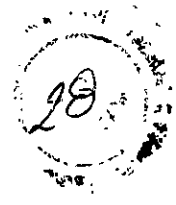
INSTITUTO IBEROAMERICANO. *Artistas alemanes en Latinoamérica. Pintores y naturalistas del siglo XIX ilustran un continente*, Berlín, Patrimonio Cultural Prusiano, 1978

LAGO, Catalina *Panorama artístico de la ciudad a través de sus diarios*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1961

MOORES, Guillermo, *Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires (1599-1895)*, Buenos Aires, MCBA, 1945

PACHECO, Marcelo "Apuntes para una biografía". En: *Cándido López*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1998

- PAGANO, José León. *Fernando García del Molino. El pintor de la Federación*. Buenos Aires, Secretaría de Educación, 1948
- PRADERE, Juan A., *Juan Manuel de Rosas. Su iconografía*. Buenos Aires, Editorial Oriente, 1970.
- PRATT, Mary Louise *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. Londres y New York, Routledge, 1982. (Hay traducción de la Universidad de Quilmes, agotada)
- PRIETO, Adolfo. *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- RODRIGUEZ, Artemio. *Artes plásticas en la Córdoba del siglo XIX*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1992
- TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto, "La curiosidad de los porteños. El público y los temas de las vistas ópticas en el estado de Buenos Aires (1852-1862)", en *Historia de la Fotografía. Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*, Buenos Aires, 1997
- TROSTINE, Rodolfo *La enseñanza del dibujo en Buenos Aires desde sus orígenes hasta 1850*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1950.
- *Franklin Rawson. El pintor*. Buenos Aires, 1951
- ZABALA, Rómulo. *Historia de la Pirámide de Mayo*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1962.
- 3.
- Obligatoria:**
- ARESTIZABAL, Irma, DE GREGORIO, Renato, MOZZONI, Loretta y SANTINI, Stefano (comp.) *La obra de Francisco Tamburini en Argentina* Buenos Aires, Museo de la Casa Rosada, 1997.
- LIERNUR, Francisco, SILVESTRI, Graciela *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)* Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1993
- PALOMAR, Francisco A. *Los primeros salones de arte en Buenos Aires. Reseña histórica de algunas exposiciones desde 1829*. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1972. (Cuadernos de Buenos Aires, N° 18)
- PICCIONI, Raúl. *La arquitectura religiosa de Juan Bautista Arnaldi*. Tesis de Licenciatura en Historia de las Artes, UBA, F.F y L., 1988. Inédito
- "Las tipologías de los mercados" En la revista Documentos de Arquitectura Nacional y Americana del Instituto de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1988. Número 25
- "Poderes, imágenes y edificios. Las sedes bursátiles en Buenos Aires durante el siglo XIX". En: *Arte y poder*. Quintas Jornadas de Teoría e Historia del Arte. Buenos Aires, C.A.I.A., 1993
- "Eduardo Schiaffino Plazas, arte y urbanismo", en: *Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música* Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1998
- RIBERA, Adolfo Luis, "La escultura", en *Historia general del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.
- SCHIAFFINO, Eduardo. *Apuntes sobre el arte en Buenos Aires*. Diario El Diario, Septiembre 1883. Inédito.



----- *La pintura y la escultura en la Argentina.* Buenos Aires, edición del autor, 1933

----- *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires* Buenos Aires, Francisco A Colombo, 1988 Recopilado por Godofredo Canale.

TELESCA, Ana María y PACHECO, Marcelo. *Aproximación a la generación del 80. Antología documental.* Buenos Aires, F.F. y L, UBA, 1988.

TELESCA, Ana María y DUJOVNE, Marta, "Museos, salones y panoramas. la formación de espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX", en *XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte y Espacio*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1997.

URGEL, Guiomar de *et al.*, *Angel Della Valle*, Buenos Aires, FFIAR, 1990
Ampliatoria:

AGULHON, Maurice. *Historia vagabunda* México, Instituto Mora, 1994

BERJMAN, Sonia. *La plaza española en Buenos Aires 1580-1880.* Buenos Aires, Kliczkowski, 2001

BERTONI, Lilia Ana, "Construir la nacionalidad, héroes, estatuas y fiestas patrias" En *Boletín núm. 5 del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, FF y L, UBA, 1992

BOTANA, Natalio, *El orden conservador. La política entre 1880 y 1916.* Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Exposición póstuma de las obras de Eduardo Sívori.* Buenos Aires, 1919

FERNANDEZ GARCIA, Ana María, *Pintura española en Buenos Aires (1880-1930).* Tesis doctoral Universidad de Oviedo, Departamento de Historia y Artes, 1993.

MALOSETTI COSTA, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX.* Buenos Aires, F.C.E, 2001.

MANZI, Ofelia La Sociedad Estímulo de Bellas Artes, mimeo, s/f.

OLIVEIRA CÉZAR, Lucrecia de. *Los Guerrico*, Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1988.

PAYRO, Julio E., "La pintura". En: *Historia General del Arte en la Argentina*, Tomo VI Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988

PRIETO, Adolfo *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna.* Buenos Aires, Sudamericana, 1988

TERAN, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires de fin de siglo (1880-1910).* Buenos Aires, F.C.E., 2000.

TEORICOS Y PRACTICOS:

Las unidades 1, 2 y 3 de este programa serán desarrolladas en las clases teóricas (4 horas semanales) y en los Trabajos Prácticos (4 horas semanales)

Los Trabajos Prácticos se aprueban con una asistencia del 75%.

EVALUACION:

El cumplimiento de los objetivos será medido a través de un examen parcial y un trabajo monográfico

PROMOCION:

La promoción se alcanzará con un examen final obligatorio.

Lic. Ana María Telesca
Buenos Aires, abril 2007


LIC. MARIA INES SAAVEDRA
DIRECTORA DEL DPTO. DE ARTES