

# Materia: Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)

Departamento:

Artes

Profesor:

Sustersic, Darko

## 2° Cuatrimestre - 2004

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

26

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

**MATERIA:** Historia de las Artes Plásticas III  
(Renacimiento)

**PROFESOR:** Dr. Darko B. Sustersic

**PROFESORA ADJUNTA :** Lic. María Inés Saavedra

**CUATRIMESTRE Y AÑO:** 2º cuatrimestre de 2004

---

### **1.- Objetivos generales de la materia**

---

- 1.1 - Orientar el estudio y la investigación de las Artes del Renacimiento (arquitectura, pintura y escultura) como una de las principales fuentes de conocimiento de los orígenes de la sociedad y culturas modernas
- 1.2 - Reconocer los profundos cambios y rupturas que implican las obras de artistas como Giotto, Masaccio y Miguel Angel, y estudiar su influencia en su época y en las corrientes y "escuelas" que se originan a partir de sus obras
- 1.3 - Identificar las pautas, valores y elementos de lenguaje del Renacimiento que han conservado vigencia en la posteridad
- 1.4.- Revisar las distintas interpretaciones del período desde Vasari hasta las múltiples corrientes del pensamiento contemporáneo (siglo XX)
- 1.5.- Analizar las diferentes funciones de las obras de arte y en que medida ello condiciona su estética y estilo. En el curso del año 2000 se pondrá especial énfasis en el estudio de las funciones terapéuticas antidepresivas del arte religioso.

### **2.-Actividades planificadas**

---

Las clases teóricas, de seis horas semanales, estarán a cargo del profesor titular Dr. Bozidar Darko Sustersic y la profesora adjunta Lic. María Inés Saavedra. Consistirán en exposiciones orales acompañadas de análisis de obras proyectadas con diapositivas y videos y el estudio de las fuentes literarias de la época.

Las clases prácticas, a cargo de la jefa de trabajos prácticos Lic. Estela Auletta y la ayudante Lic. María Cristina Serventi, tendrán una duración de dos horas cada comisión. En ellas se

llevarán a cabo análisis de las obras del período a través de láminas y diapositivas y de la documentación editada sobre el período. En general, salvo algunas excepciones, las 6 unidades del programa tendrán dos semanas de duración cada una. El desarrollo contemplará tres partes: Escultura a cargo de Estela Auletta y María Cristina Serventi, Arquitectura e historia social y política a cargo de María Inés Saavedra y Pintura como testimonio y catalizador del pensamiento y las mentalidades del período a cargo de Darko B. Sustersic

### 3.- Criterios de evaluación

- 3 1 - Exposición oral del trabajo en equipos
- 3 2.- Presentación de informes escritos
- 3 3.- Exámenes parciales escritos
- 3 4.- La promoción es con examen final, oral para los alumnos regulares y oral y escrito para los libres. El examen constará de tres niveles: el primero es el reconocimiento visual de las obras, el segundo es el ordenamiento cronológico de los autores y el tercero consiste en la exposición de un tema y de una unidad del programa.

ASISTENCIA 75%

### 4.- PROGRAMA

#### UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL RENACIMIENTO

- Para situar el Arte del Renacimiento en el panorama de la Historia del Arte universal es necesario antes definir qué se entiende por “arte” y “obra de arte”
- Muchas veces se identificó el arte exclusivamente con lo estético. Si bien se trata de un componente fundamental de la obra de arte, ella no se agota en el plano estético.
- La obra de arte participa y refleja la estructura de una sociedad y sus conflictos. Por lo tanto es un testimonio importante para la Historia de un período dado. También refleja las características psíquicas y la mentalidad de sus autores y de la época de su ejecución. Sin embargo no son esas sus únicas y exclusivas posibilidades de abordaje y análisis
- El arte es signo, por lo tanto la ciencia de la semiótica debe participar del estudio y análisis del mismo, pero tampoco puede abarcarlo totalmente.
- El arte puede cumplir funciones psicoterapéuticas, logoterapéuticas y antidepresivas. También abundan testimonios en diversas culturas, más o menos sublimados, de sus funciones eróticas
- Evidentemente se trata de una de las estructuras más complejas creadas por el hombre, en cuyo estudio deben empeñarse la mayoría de las ciencias humanísticas o sociales. Se trata de un análisis interdisciplinario en el cual la Historia de Arte desempeña el papel fundamental de dirigir la marcha de los análisis, aportar su metodología y sus propios puntos de vista y coordinar la interacción de las conclusiones.

a) **Definición de la obra de arte.** (Un corte sincrónico)

*La obra de arte es una estructura significativa y activa creada por el hombre que presenta en forma atractiva (seductora) y convincente un modelo del mundo - o de una parte representativa del mismo - de la cultura de una sociedad y de su sentido de vida.*

**b) El arte en el tiempo (Un corte diacrónico)**

- Los más antiguos testimonios de las actividades artísticas: el Paleolítico- 30 000 años
- El arte como escritura. Egipto, Mesopotamia, India, China, América precolombina.
- Idealismo y realismo Grecia y Roma
- El arte como expresión religiosa: los iconos bizantinos
- El arte como manifestación de nuevas culturas e identidades: el románico y el gótico
- El Renacimiento como el período en el que el análisis y la investigación de la naturaleza (realidad) adquieren un impulso sin precedentes en la historia del hombre, que dará lugar al origen de las ciencias, impulso que perdurará hasta el siglo XX con el impresionismo y el post-impresionismo

**UNIDAD 2 EL SIGLO XIV - EL TRECENTO Y LA PRIMERA REVOLUCIÓN MODERNA EN EL ARTE: DEL IDEOGRAMA AL VOLÚMEN Y AL ESPACIO**

**a) Giotto y la conquista de la tercera dimensión. (análisis sincrónico)**

- La tradición bizantina y la irrupción de la temática franciscana cuya representación producirá una revolución estilística y semiótica. La naturaleza hermanada no es más la prisión del alma y merece ser observada y representada fielmente.
- Las frescos de Giotto en Asís, Padua y Florencia. El “campanile” de la futura Santa María de las Flores.

**b) Los Pisano: Nicola, Giovanni y Andrea: Los púlpitos de Pisa y la primera puerta del Baptisterio de Florencia. Del románico al gótico con anuncios del Renacimiento (corte diacrónico)**

**c) Los continuadores de Giotto en Pisa, Siena y en Florencia (corte diacrónico).**

- La pintura en Pisa, Siena y Florencia en la primera mitad del S. XIV
- El resurgimiento y reorganización de la sociedad florentina después de la peste negra.
- Los frescos del triunfo de la muerte de Andrea Orcagna en Sta. Croce y de Francesco Traini en el Campo Santo de Pisa. La capilla de los Españoles en Santa María Novella: el triunfo de la orden dominica. Segunda mitad del S. XIV
- Los Papas en Avignon. La influencia francesa y el gótico internacional.
- La arquitectura románica y gótica toscana como testimonio del poderío de las distintas ciudades. El antagonismo entre Guelfos y Gibelinos

**UNIDAD 3: LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XV - EL “QUATROCENTO” Y LA SEGUNDA REVOLUCIÓN EN EL ARTE: EL REALISMO DRAMÁTICO**

a) **La irrupción del realismo dramático en el arte. Ruptura con el gótico internacional en Flandes y en Florencia.** (Análisis sincrónico)

- **Claus Sluter** y la portada de la Cartuja de Champmol en Dijon (1385-1393) El pozo de Moisés y las tumbas de Felipe el Atrevido.
- **Bruneleschi** y el relieve del Sacrificio de Isaac para el concurso de las puertas del Baptisterio (1401) El descubrimiento de la perspectiva lineal

b) **Primera mitad del siglo XV en Borgoña y en Flandes.**

- **Robert Campin:** La influencia de la escultura en la pintura: las grisallas, el estudio y el desarrollo de los recursos del realismo de Sluter
- **Hubert Van Eyck** y el realismo dramático en la pintura de Flandes. El trompe l'oeil y la investigación de las leyes ópticas
- **Jan Van Eyck** y una observación rigurosa y poética de la naturaleza. Del espacio por "implicación" al espacio pleno y "envolvente".

c) **Los pioneros del Renacimiento en Florencia.** (Análisis sincrónico)

**Brunelleschi:** escultor, pintor y arquitecto.

- La cúpula de Florencia
- La iglesia de los Médici. San Lorenzo. La sacristía vieja y la decoración de Donatello
- Santo Espíritu y la proporción de los "módulos". La capilla de los Pazzi y la decoración de Luca della Robbia

**Masaccio**

- La nueva interpretación del hombre. El realismo dramático y el decorativismo "cortesano". El Políptico de Pisa
- El claroscuro y la perspectiva. La Capilla Brancacci. Adam y Eva de Masaccio, comparación con las mismas pinturas de Jan Van Eyck en el Políptico
- La perspectiva en la Trinidad de Sta María Novella. Coincidencias y divergencias con el Políptico de Gante. La finalidad psicoterapéutica de ambas obras
- La influencia de Masaccio en el S. XV

**Donatello.** (Corte sincrónico y diacrónico)

- Donatello. los diferentes periodos artisticos y culturales del S. XV en la interpretación de un genial escultor.
- El periodo realista dramático
- El idealismo poético- clásico
- El periodo paduano y el Renacimiento en el Norte de Italia.
- El expresionismo de la Magdalena y de los púlpitos de San Lorenzo

d) **El entorno artístico de la 1ª mitad del siglo XV.** (Corte diacrónico)

- Los escultores de Or Sanmichele y la Catedral: Ghiberti, Donatello y Nanni di Banco
- Lorenzo Ghiberti y sus dos puertas para el Baptisterio: La puerta del "Paraíso" como la síntesis de las diferentes corrientes e ideales del Renacimiento
- Siena. Jacopo della Quercia.

- Masolino, Fra. Angélico, Fra. Filippo Lippi, Doménico Veneciano, Andrea del Castagno, Paolo Ucello

#### UNIDAD 4 LOS TEÓRICOS Y TRATADISTAS DEL “RENACIMIENTO” EN LAS DIFERENTES REGIONES DE ITALIA.

a) **Los tratadistas. Los estudios y codificación de la perspectiva. La mística del número, la búsqueda de leyes estables y universales para el arte y la realidad (Análisis sincrónico)**

- **Lorenzo Ghiberti:** “*Commentari*” (1430-1440 ?)
- **Leon Battista Alberti:** “*De Pictura*” (1436), “*De Re Aedificatoria*” (1450 ?) La importancia de la cultura humanista en el diseño arquitectónico. El “revival” de la antigüedad romana, los arcos de triunfo y las fachadas de los nuevos templos. El palacio de Alberti. El templo malatestiano de Rímìni, Santa María Novella, San Sebastián y San Andrés de Mantua. La influencia de Alberti en la arquitectura del S. XVI
- **Piero della Francesca:** “*De prospectiva pingendi*” (1474) y “*De quinque corporibus regularibus*”. El cálculo matemático y los volúmenes geométricos como patrones universales rectores del mundo visible. La obra pictórica de Piero. Su influencia en el arte de la segunda mitad del S. XV

b) **El apogeo del oficio y los pintores de la 2ª mitad de S. XV (Análisis diacrónico)**

- **Sandro Boticelli:** El predominio de los recursos de la seducción
- **Luca Signorelli:** El aggiornamento del lenguaje y la semiótica en el “Juicio Final” de Orvietto
- **Benozzo Gozzoli** y una nueva versión de la Adoración de los Reyes Magos.
- **Perugino:** La influencia de Flandes y un estilo “dulce” ecléctico

c) **La expansión del Renacimiento y los nuevos centros artísticos en Italia. (Corte diacrónico)**

- **Urbino:** Piero, Paolo Uccello, Justo de Gante
- **Mantua:** Andrea Mantegna
- **Ferrara:** Cosme Tura, Ercole de Roberti, Francisco del Cossa
- **Venecia:** Antonello de Messina, los Bellini
- **Florençia:** Las bottegas de Ghirlandaio, de Perugino y de Verrocchio.
- **Roma:** La nueva meca del arte. La convocatoria de Sixto IV a los pintores para decorar la Capilla Sixtina. Perugino, Botticelli, Signorelli, Ghirlandaio, Piero Di Cósimo.

#### UNIDAD 5. EL SIGLO XVI - LA TERCERA REVOLUCIÓN DEL RENACIMIENTO: EL RETORNO A LA NATURALEZA, LEONARDO, RAFAEL Y MIGUEL ÁNGEL.

- **Leonardo:** el principal y último representante de los artistas - investigadores y fundadores de ciencias. La naturaleza como maestra del pintor opuesta a la autoridad de la antigüedad

- **Bramante** en Milán El “tempietto” y los proyectos para San Pedro en Roma
- **Rafael:** la concordia de Aristóteles y de Platón, de la antigüedad y la modernidad a través del arte.(Las estancias del Vaticano) La influencia de la antigüedad: la Villa Madama
- **Miguel Angel, pintor, escultor y arquitecto.**
- La síntesis de la antigüedad y el cristianismo en el techo de la Sixtina. El nuevo arquetipo del hombre: el heroe-David y el conductor-Moisés
- La ruptura de las proporciones, de la perspectiva y de los órdenes clásicos La Tumba de Julio II Las Tumbas Mediceas y el Juicio Final El proyecto y dirección de la basílica de San Pedro Las cuatro piedades y un corte diacrónico de los setenta años de labor artística de Miguel Ángel
- El arte como exploración del mundo subjetivo: el Manierismo
- Los artistas y escritores manieristas y la teoría de las “*bellas artes*” Giorgio Vasari y sus “*Vidas de pintores ilustres*”
- La expansión del Renacimiento en Europa y en América

#### UNIDAD 6 FLANDES Y LAS INFLUENCIAS MUTUAS CON ITALIA

- **Roger Van Der Weiden, Dirk Bouts, Memlig, Justo de Gante.**
- **Hugo Van Der Goes** y el Tríptico Portinari en Italia (1475),.
- **Gerardo David:** los Romanistas y los Paisajistas
- **Gerónimo Bosch** y el interrogante por el hombre, su esencia y su destino
- Las pinturas tempranas: La mesa de los siete pecados capitales, la extracción de la Piedra de la Locura, la Barca de los Locos
- Las obras de madurez: el Tríptico del Carro de Heno, el Tríptico de las Delicias y las Tentaciones de San Antonio
- **Pedro Brueghel:** El artista y la indagación de la cultura popular: los Proverbios, los Juegos Infantiles, las Bodas y Fiestas de Aldeanos, el Baile bajo la Horca.
- El hombre inmerso en la naturaleza y parte de la misma La caída de Ícaro La subida al monte Calvario. La conversión de San Paulo
- La naturaleza fuente de sabiduría y de metáforas para la vida humana. Las Estaciones.

#### UNIDAD 7. VISIÓN CRÍTICA DEL RENACIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX. EL PROBLEMA DE LA POSMODERNIDAD

### 5.-TRABAJOS PRÁCTICOS

En los trabajos prácticos se estudiará el marco temporal - diacrónico correspondiente a los artistas de cada período a partir de sus noticias biográficas y análisis de sus corpus artísticos pertinentes

Además cada alumno llevará a cabo el análisis comparativo de obras significativas del período, dirigido por los docentes de la cátedra

**Los autores del período cuyas obras serán estudiadas y entre los cuales se elegirán los ejemplos (pinturas) a analizar.**

**Escultura:** Los Pisano, Sluter y la Cartuja de Champmol, Ghiberti y las dos puertas del Baptisterio de Florencia, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Donatello y sus obras en Florencia y Padua, Luca della Robbia, Verrocchio, los Pollaiuolo, los Sansovino, Miguel Ángel.

**Pintura:** Giotto, Duccio, los Hermanos Lorenzetti, Simone Martini, Hubert y Jan Van Eyck, Roger Van Der Weyden, Dirck Bouts, Memling, Hugo Van Der Goes, Gentile da Fabriano, Masaccio y Masolino, Fra Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Doménico Veneziano, Andrea del Castagno, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello de Messina, Giovanni Bellini, Ghirlandaio, Perugino, Luca Signorelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel, Giorgione, Ticiano, Gerardo David, Gerónimo Bosch, Pedro Brueghel

**Arquitectura:** Conjunto iglesia, campanile, baptisterio y campo santo de Pisa, las catedrales de Siena y Orvieto. Baptisterio, campanile y catedral de Florencia, San Miniato, Santa María Novella, Santa Croce, San Lorenzo con sus sacristías y la biblioteca, Santo Espíritu, Hospital de los Inocentes, Capilla Pazzi. Templo Malatestiano de Rimini, Florencia la fachada de Santa María Novella y el Palacio Rucellai, Mantua: San Sebastián y San Andrés Pienza: palacio y Catedral; Santa María delle Carceri de Prato y San Biaggio de Montepulciano. Roma fachadas de Santa María del Popolo y San Agostino Milán Santa María junto a San Sático y Santa María delle Grazie. Roma Tempietto in Montorio y Proyectos de San Pedro, de Bramante Proyectos de Rafael, Peruzzi y Sangallo (el Joven) Palacio Farnese. La reforma de San Pedro por Miguel Ángel

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Antal, Frederick, *El Mundo Florentino y su ambiente social*. Guadarrama, Madrid, 1963
- Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Taurus, Madrid, 1972.
- Blunt, Anthony, *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*. Ensayos, Arte Cátedra, Madrid, 1979.
- Burckhardt, Jacobo, *La Cultura del Renacimiento en Italia*, Losada, Buenos Aires, 1942.
- Burke, Peter, *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Alianza Forma, Madrid 1993
- Cantimori, Delio, *Humanismo y religiones en el Renacimiento, historia, ciencia, sociedad*. Península, Barcelona, 1984.
- Castellán, Angel, *Filosofía de la historia e Historiografía*. Buenos Aires, 1961
- Clark, Kenneth, *Civilización. Una visión personal*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- Dubreton, Lucas J., *La vida cotidiana en Florencia en tiempo de los Medicis*, Librería Hachette S. A. Buenos Aires, 1961
- Francastel, Pierre, *Pintura y Sociedad*, Buenos Aires, 1960.



- Freedberg, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y teoría de la respuesta*. Cátedra, Madrid, 1992
- Buber Martín, *Eclipse de Dios, estudios sobre las relaciones entre Religión y Filosofía*. Breviarios, fondo de Cultura Económica, México, 1993
- ¿*Qué es el hombre?* Breviarios, fondo de Cultura Económica, México,
- Garín, Eugenio, *El Renacimiento Italiano*. Ariel, Barcelona, 1986.
- La Revolución Cultural del Renacimiento*. Crítica, Barcelona, 1984
- La educación en Europa*. Crítica, Barcelona, 1987.
- El hombre del Renacimiento*. Alianza, Madrid, 1990.
- Ginzburg, Carlos, *Mitos, Emblemas e Indicios*. Morfología e Historia. Gedisa, Barcelona, 1994. 2º ed
- Gombrich, Ernst H, *El legado de Apeles, Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza, Madrid, 1982
- Arte e Ilusión*. G. Gili, Barcelona, 1979
- Norma y forma, Estudios sobre el arte del Renacimiento I*. Alianza, Madrid, 1984.
- Nuevas visiones de viejos maestros, Estudios sobre el arte del Renacimiento IV*. Alianza, Madrid, 1987.
- Haskell, Francis y Penny, Nicholas, *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*. Alianza, Madrid, 1990.
- Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Tres tomos. Guadarrama, Barcelona, 1979
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*. Revista de Occidente, Madrid, 1973
- El concepto de la historia y otros ensayos*. Fondo de Cultura Económica, México, 1977.
- Capítulos sobre: *El Problema del Renacimiento y Realismo y Renacimiento*
- Janson, H. W. *Historia general del arte*. Madrid, Alianza, 1991 (4 tomos; Tomo III: Renacimiento y Barroco).
- Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento Italiano*. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1970
- El pensamiento renacentista y las artes*. Taurus, Madrid, 1986
- Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*. Aguilar, Madrid, 1972.
- Müller, Luciano P., *El ornamento icónico y la arquitectura, 1400-1600*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid 1985
- Pacioli, Lucas, *La divina proporción*, Losada, Buenos Aires, 1946.
- Panofsky, Erwin, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Alianza Universidad, Madrid, 197
- Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid, 1979
- Warburg, Aby; Gombrich, E.; Yates, F. Ciocchini, H. *Historia de las imágenes e historia de las ideas*. Introducción y selección de textos por José Emilio Burucúa. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1922.
- Pevsner, Nikolaus, *Esquema de la Arquitectura Europea*, Infinito, Buenos Aires.
- Saxl, Fritz, *La vida de las imágenes*. Alianza Forma, Madrid, 1989
- Sedlmayr, Hans, *Epocas y obras artísticas*. Rialp, Madrid, 1965 (p. 198-227)

- Seznac, Jean, *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Taurus, Madrid, 1983.
- Strong, Roy, *Arte y Poder (Fiestas del Renacimiento 1450-1650)*. Alianza Forma Madrid 1989
- Tafari, Manfredo, *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*. Cátedra, Madrid, 1995
- Tenenti, Alberto, *Florenia en la época de los Médicis*, Sarpe, Madrid, 1985.
- Trease, Geoffrey, *Los condotieros. Soldados de fortuna*. Barcelona, Aymá, S. A. Editora, 1973.
- Vasari, Giorgio, *Vida de los escultores, pintores y arquitectos ilustres*. Dos tomos, El Ateneo, Buenos Aires, 1945
- Wind, Edgar, *La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre el Arte Humanista*. Alianza, Madrid, 1993
- Wittkower, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza, Madrid, 1995.
- La escultura, procesos y principios* Alianza Forma, Madrid, 1980.
- Wölfflin, Enrique, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Espasa Calpe, Madrid, 1924.
- Zanker, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza Forma, Madrid, 1992

Se completará esta bibliografía con ilustraciones y estudios críticos de las siguientes colecciones

- Classici dell'arte Rizzoli*, editada por Rizzoli-Milán, (en italiano), y por Noguer-Rizzoli, Barcelona-Madrid, (en castellano, éstos serán señalados con un asterisco en el índice)
- Pinacoteca de los genios*, editada por Codex S.A., Buenos Aires
- Forma y Color*, Albaicín-Sadea, Granada-Florenia.
- Los genios de la pintura*, Biblioteca Sarpe, Madrid, 1979

Las fuentes y documentos serán entregadas durante el dictado de las clases. La mayoría de ellos se pueden encontrar en.

- Fuentes y documentos para la historia del Arte*, Gustavo Gili, Barcelona 1982-1983
- Tomo III (*Arte Medieval II*).
- Tomo IV (*Renacimiento en Europa*).

#### BIBLIOGRAFIA DE LA UNIDAD I

- Collingwood, R.G., *Los principios del Arte*, Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
- Castellán, Angel, *Filosofía de la historia e Historiografía*. Buenos Aires, 1961
- Clark, Kenneth. *Civilización. Una visión personal*. Madrid, Alianza Editorial, 1987
- Geertz Clifford, *La interpretación de las culturas*, gedisa ed. Barcelona, España, 1997
- Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Tres tomos. Guadarrama, Barcelona, 1979.
- Wölfflin, Enrique, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Espasa Calpe, Madrid, 1924
- Saussure, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires. 1967, (6ª edición)

Mukarovský, Jan, *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*, Gustavo Gilli, S. A. Barcelona, 1977

#### BIBLIOGRAFIA DE LA UNIDAD 2

White, John. *The Birth and Rebirth of pictorial space*. Faber and Faber, London, 1972

Traducción al castellano en Alianza

Hills, Paul, *The light of early italian painting*, Yale University Press, New Haven & London, 1987

Francastel, Galiene, *De Bizancio al Renacimiento*, Garriga, Barcelona, 1962.

Frugoni, Chiara, *Pietro and Ambrosio Lorenzetti*, Scala Books, Florence, 1988

Meiss. Millard, *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra: arte, religión y sociedad a mediados del siglo XIV*, Alianza Forma, Madrid, 1988

White, John, *Arte y Arquitectura en Italia. 1250-1400*, Manuales de Arte Cátedra. Madrid. 1989 Capítulos: 2 - 3 - 4 - 15 - 16

*Clásicos del Arte Rizzoli: Giotto* \*. Simone Martini.

*Pinacoteca de los genios: Giotto* N° 40, 42, Duccio N° 210; Los Lorenzetti N° 71;

Cimabue N°113; Simone Martini N° 115

*Forma y Color. Giotto: Los Frescos de Asis, Andrea Pisano, Giovanni Pisano El púlpito de Pistoia, Duccio: La Majestad*

#### BIBLIOGRAFIA UNIDAD 3

Henri, David *Claus Sluter*. Paris, Editions Pierre Tisné, 1951.

Panofsky, Erwin, *Early Netherlandish Painting*, Harvard University Press, 1971

Coremans, Paul, *Les Primitifs Flamands, L'Agneau Mystique au Laboratoire De Sikkek*, Anvers, 1953

Dhanens, Elisabeth, *Hubert et Jan Van Eyck*, Albin Michel, Antwerpen, 1980

Hall, Edwin. *The Arnolfini Betrothal*. London, University of California Press, 1994

Fonti, Daniela, *Van Eyck: Los genios de la pintura*, Gran Biblioteca Sarpe, Madrid, 1979.

Friedländer, Max J., *From Van Eyck to Brueghel*. Phaidon, London, 1969.

Genaille, Robert, *Los primitivos flamencos, de Van Eyck a Brueghel*. Garriga, Barcelona, 1962

Harbison, Craig. *Jan Van Eyck. The Play of Realism*. London, Reaktion Books Ltd , 1991.

Seidel, Linda. *Jan Van Eyck's Arnolfini Portrait. Stories of an Icon*. USA, Cambridge University Press, 1993.

Roger Van Schoute, Michel de Grand Ry, (Coordination) *Les Primitifs Flamands et leur temps*, La Renaissance du Livre, Tournai, 1998

Heydenreich, Ludwig H., *Eclósion del Renacimiento, Italia 1400-1460*, Universo de las Formas, Aguilar, Madrid, 1972.

Bartoli, Landro, *Il disegno della cupula del Brunelleschi*, Firenze, Leo S Olschki Ed. 1994.

Sanpaolesi, Piero, *La cupula de Brunelleschi*. Forma e Colore, N°16

Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*. Viscontea, Buenos Aires, 1972.

Parronchi, Alessandro *Studi su la dolce prospettiva* Milán, Aldo Martello, 1964

Kemp, Martin, *La scienza dell'Arte. Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat*, Yale University, Giunti, Firenze, 1994.

Andrews, Lewis, *Story and Space in Renaissance Art*, Cambridge University Press 1995.

- Clark, Kenneth *El arte del humanismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1989
- Ramírez, Juan Antonio, *Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas*. Alianza Forma, Madrid, 1983
- Francastel, Galiene, *El Quattrocento florentino*. Garriga, Barcelona, 1964
- Murray, Peter y Linda, *El arte del Renacimiento*. Hermes, México - Buenos Aires, 1966
- Janson, H. W., *The Sculpture of Donatello*. Princeton, New Jersey, University Press, 1963.
- Parronchi, Alessandro, *Donatello e il potere*, Cappelli- Il Portolano, Firenze-Bologna, 1980
- Pope-Hennessy, John, *La escultura italiana en el renacimiento*, Nerea, Madrid, 1989.
- Fra Angelico*. London, Phaidon Press, 1952
- Clásicos del Arte Rizzoli* Masaccio,
- Forma y Color*. Masaccio: La Cappilla Brancacci. Fra Angélico en S. Marcos
- Pinacoteca de los gemos*. V. Eyck (63), Van der Weyden (54) Masolino da Panicale (74), B. Angélico (17) P. Ucello (38), Lippi (56), Pisanello (44) A. del Castagno (80)

#### BIBLIOGRAFIA UNIDAD 4

- Kemp Martin, *La scenza dell'Arte, Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat*, Giunti Ed Firenze, 1994 (1ª Ed. Yale University 1990)
- Clark, Kenneth, *Piero della Francesca*, Alianza, Madrid, 1995
- Angelini, Alessandro. *Piero della Francesca*. Florencia, Scala/Riverside, 1991
- Ginzburg, Carlos, *Pesquisa sobre Piero* Muchnik, Barcelona, 1984
- Heydenreich, Ludwig H. *Architecture in Italy, 1450-1500*, Yale University Press, 1996
- Müller, Luciano P., *El ornamento icónico y la arquitectura, 1400-1600*
- Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 1985
- Navarro, Angel Miguel, *El palacio florentino, Estudio de una Tipología*. Finnegans Ed, Buenos Aires, 1984.
- Tafari, Manfredo, *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*. Cátedra, Madrid, 1995.
- Wittkower, Rudolf, *La arquitectura en la edad del humanismo* Nueva Visión, Buenos Aires, 1958
- Rykwert, Joseph e Anne, Engel, *Leon Battista Alberti*, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Città di Mantova, Olivetti/ Electa, Milano, 1994
- Tenenti, Alberto, *Florencia en la época de los Médicis*, Sarpe, Madrid, 1985.
- Chastel, André, *El gran taller, Italia 1460-1500*, Universo de las formas, Aguilar, Madrid, 1964
- El Renacimiento meridional, Italia, 1460-1500* Universo de las formas, Aguilar, Madrid, 1965
- Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Cátedra, Madrid, 1982
- Francastel, Galiene, *El Arte en Venecia*. Garriga, Barcelona,
- Clásicos del Arte Rizzoli*: Piero della Francesca\*. Paolo Uccello, Mantegna\*, Botticelli\*, Perugino, Antonello da Messina, Bellini, Giorgione, Tiziano.
- Forma y Color*: Piero della Francesca. Los frescos de San Francisco de Arezzo

*Pinacoteca de los genios*: P. Ucello (38P.della Francesca (84), Memling (119), Benozzo Gozzoli (124), Van der Goes (81), C. Crivelli (36), A. Mantegna (9), S. Boticelli (6), A. de Messina (26), Los Pollaiolo (86), Perugino (59), J.Bellini (48), C.Tura (106), Cossa (111)  
*Forma y Color*: Mantegna: la cámara de los esposos Masaccio: la Cappilla Brancacci. Fra Angélico en S. Marcos. Piero della Francesca. Los frescos de San Francisco de Arezzo.

#### BIBLIOGRAFIA UNIDAD 5

Clark, Kenneth. *Leonardo da Vinci*. Madrid, Alianza  
 Heydenreich, Ludwig; Gunter Passavant, *La época de los genios, el Renacimiento italiano, 1500-1540*. Universo de las formas, Aguilar, Madrid, 1974  
 Millon Henry A. (General Editor) *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo*, Thames and Hudson, London-Milan, 1994.  
 Chastel, André, *La crisis del Renacimiento 1520-1560*. Skyra-Carroggi, 1968.  
 Hauser, Arnold. *El Manierismo, crisis del renacimiento*. Madrid, 1965.  
 Hernández Pereda, Jesús. *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, 1989 (Historia del Arte, 26).  
 Tolnay, Charles de, *Miguel Angel, escultor, pintor y arquitecto*. Alianza Forma, Madrid, 1985.  
 Miguel Ángel, *Revelaciones artísticas y autobiográficas. Sus poesías en texto original y en español*. Editorial Elevación, Buenos Aires, 1945.  
*Clásicos del Arte Rizzoli*: Miguel Angel\*, Rafael\*, Leonardo\*  
*Pinacoteca de los genios*: Miguel Angel (3), Rafael (1º y 2º parte 10, 12)  
*Forma y Color*: Miguel Angel: Las Tumbas Mediceas (2). La Capilla Sixtina (34)

#### BIBLIOGRAFIA UNIDAD 6.

Lassaigne, Jacques y Delevoy, Robert. *La Peinture Flamande de Jérôme Bosch a Rubens*. Genève, Albert Skira Éditeur, 1958  
 Torriso, Isidoro Bango; Marias, Fernando, *Bosch, Realidad, Simbolo y Fantasía*, Silex, España. 1982  
 Gauffreteau-Sévy M. *Hieronimus Bosch "el Bosco"*, Nueva Colección Labor, Barcelona, España, 1973  
*Clásicos del Arte Rizzoli*: El Bosco, Brueghel.  
*Pinacoteca de los genios*: El Bosco (85), Brueghel (3).

*Bozidar Darko Sustersic*

Dr Bozidar Darko Sustersic  
 Profesor Titular de Historia de las Artes Plásticas III