

Materia: Historia de las Artes plásticas I (Antigua)

Departamento:

Artes

Profesor:

Bedoya, Jorge Manuel

2° Cuatrimestre - 2004

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Segundo Cuatrimestre de 2.004.

CATEDRA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I (ANTIGUA)

Profesor Titular: JORGE MANUEL BEDOYA
Profesora Adjunta: CORA DUKELSKY

PROGRAMA

I.-Objetivos

- 1.- *Proporcionar al alumno una metodología para el análisis del objeto artístico en el mundo mediterráneo de la Antigüedad.*
- 2.- *Proporcionar al alumno una metodología para el análisis del proceso de la producción artística en el mundo mediterráneo de la Antigüedad.*
- 3.- *Desarrollar prácticas de reflexión sobre la resignificación de los paradigmas "clásico" y "clasicismo" en el pensamiento contemporáneo.*

II.- Unidades temáticas

Las artes en el mundo antiguo

1.- La Antigüedad como categoría histórica. El nacimiento de la civilización urbana. Las realizaciones artísticas en el Cercano Oriente y Egipto: prácticas sociales y representaciones simbólicas.

Bibliografía especial

a.-
 Bauer, H. Historiografía del Arte. Madrid, Taurus, 1980.
 Calíbrese, O El lenguaje del arte. Paidós, Barcelona, 1987.
 Canfora, L. Ideología de los estudios clásicos. Akal, España, 1991.
 Finley, M.I. Historia Antigua. Problemas Metodológicos. Crítica, España, 1980.
 Momigliano, A. Ensayos de Historiografía Antigua y Moderna. FCE., México, 1993.

Panofsky, E. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art", en *Meaning in the Visual Arts*, New Cork, Doubleday Anchor Books, 1955, p. 26-54.

Vidal- Naquet, P. *Ensayos de Historiografía*. Alianza, Madrid, 1990.

Winckelmann, J. *Historia del Arte en la Antigüedad*. Madrid, Espasa-Calpe, 1958.

b -

AAVV. *Egyptian Art in the Age of the Pyramids*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1999.

Aldred, C. et alt. *Los faraones. Los tiempos de las pirámides*. Aguilar, Madrid, 1975 /

Los faraones. El Imperio de los conquistadores. Aguilar, Madrid, 1976 / *Los faraones.*

El Egipto del crepúsculo. Aguilar, Madrid, 1976.

Aldred, C. *Arte egipcio*. Destino, Barcelona, 1993.

Bedoya, Jorge M. "Diversos aspectos de la representación plástica y de la expresión en el arte del Antiguo Egipto", en R. Flamini (comp.). *Aproximación al Antiguo Egipto*, Buenos Aires, Educa, 2004, p.17-50.

Boulanger, R. *Pintura egipcia y del Antiguo Oriente*. Aguilar, Madrid, 1968.

Frankfort, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Cátedra, Madrid, 1982 /... y H. A.

Frankfort, J. A. Wilson y T. Jacobson. *El pensamiento prefilosófico, I. Egipto y Mesopotamia*. México, FCE, 1958.

Fuscaldo, P. "La ciudad en la Antigua Mesopotamia", en Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. *La ciudad a través del tiempo*, Buenos Aires, 1978, p. 1-19.

Gideon, S. *El eterno presente: los comienzos de la arquitectura*. Alianza, Madrid, 1980. / *El presente eterno: los comienzos del arte*. Alianza, Madrid, 1980.

Kemp, B. *El Antiguo Egipto. Anatomía de una Civilización*. Crítica, España, 1996.

Lange, K. y M. Hirmer. *Egypt*. Phaidon, London, 1961.

Manniche, L. *Arte egipcio*. Alianza, Madrid, 1994.

Mekhitarian, A. *La peinture égyptienne*. Skira, Geneve, 1959.

Wilson, J. A. *La cultura egipcia*. FCE, México, 1954.

Woldering, I. *Egipto*. Praxis, México, 1963.

c.-

Fichas de Cátedra

Dukelsky, C. *Influencias de las creencias religiosas en el arte egipcio*. Opfyl., Buenos Aires, 1994 / *La vida cotidiana en el arte egipcio*. Opfyl, Buenos Aires, 1995.

Macri, María del R. *Renacimiento sumerio: El Príncipe Judea de Lagash y el arte*, OPFyl, Buenos Aires, 2004.

2.- La representación artística en Creta y Mecenas : prácticas sociales y representaciones simbólicas.

Bibliografía especial

a.-

Demargne, P. *Nacimiento del arte griego*. Aguilar, Madrid, 1964.

Lawrence, A.W. (Revised by R.A.Tomlinson) *Greek Architecture*. Yale University Press. USA, 1996.

Preziosi, D y L. A Hitchcock. Aegean Art and Architecture. Oxford University Press, United Kingdom, 1999

Waren, P. "Minoan Crete and Pharaonic Art", en W Davis y L Schofield (ed.)Egyp, The Aegean and the Levant, Interconnections in the Second Millenium B.C., 1995.

b.-

Fichas de Cátedra

Dukelsky, C. Interacción naturaleza-arte en la civilización minoica. Opfyl, Buenos Aires, 1998.

3.- El universo cultural de la polis. Los conceptos: "canon" "clásico" y "clasicismo". En torno a sus paradigmas y a su expresión artística. Las artes en el mundo griego: prácticas sociales y representaciones simbólicas. La formulación espacial en la arquitectura griega.

Bibliografía especial

a.-

Bedoya, J. M. y M. Pacheco. "Combate del Lapita y el Centauro", en Boletín del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1988, n° 1, p. 19-32.

Bianchi Bandinelli, R. y E. Paribeni. El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Akal, Madrid, 1998

Boardman, J. Greek Art. Thames and Hudson, London, 1964 / Greek Sculpture. The Late Classical Period. Thames and Hudson, London, 1995.

Charbonneaux, J. et alt. Grecia Arcaica. Aguilar, Madrid, 1970 / Grecia Clásica. Aguilar, Madrid, 1970 / Grecia Helenística, Aguilar, Madrid, 1971.

Demargne, P. Nacimiento del arte griego. Aguilar, Madrid, 1964.

Esposito, A. M. y G. De Tommaso. Vasi Attici. Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Antiquarium, Firenze, 1993.

Dukelsky, C. "Esfinges, sirenas y arpías. Influencia de la iconografía funeraria egipcia en las imágenes griegas", en Argos, Buenos Aires, n° 24, 2001, p. 33-40.

Finley, M. I. La Grecia Antigua. Economía y sociedad. Crítica, España, 1984.

Hartog, F. Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la Antigua Grecia F.C.E., México, 1999.

Higgins, R. Minoan and Mycenaean Art. Thames and Hudson, London, 1997.

Lawrence, A.W. (Revised by R.A Tomlinson) Greek Architecture, Yale University Press. USA, 1996.

Martin, R. Arquitectura griega. Viscontea, Buenos Aires, 1982 / "L'espace civique, religieux et profane dans les cités grecques de l' Archaïsme a l'époque hellinistique", en Centre National de la Recherche Scientifique y École Francaise de Rome Architecture et société (Colloque International...Rome, 2-4/XII/1980), Roma, 1983, p. 9-41.

Martienssen, R. La idea del espacio en la arquitectura griega. Nueva Visión, Buenos Aires, 1953.

Metzger, H. la cerámica griega. Fabril, Buenos Aires, 1962,

Onians, J. Arte y pensamiento en la época helenística. Alianza, Madrid, 1996.

- Pollit, J. El arte helenístico. Madrid, Nerea, 1990.
- Richter, G. El arte griego. Una revisión de las artes visuales en el Antigua Grecia. Destino, Barcelona, 1980.
- Robertson, M. El arte griego. Alianza, Madrid, 1985.
- Sismondo Ridway, B. The Archaic Style in Greek Scyulpture Princeton University Press, USA, 1972 / Fifth Century in Greek Sculpture. Princeton University Press, USA, 1980.
- Smith, R.R.R. Hellenistic Sculpture Thames and Hudson, London, 1991.
- Snodgrass, A. Arqueología de Grecia. Presente y futuro de una disciplina. Crítica, España, 1984.
- Vernant, J. P Mito y sociedad en la Grecia Antigua. Siglo XXI, España, 1982. / Los orígenes del pensamiento griego. Eudeba, Buenos Aires, 1984. / Mito y tragedia. Taurus, España, 1º vol. (1987), 2º vol. (1989).
- Walker, S. Greek and Roman Portraits. British Museum Press, London, 1995.

b.-

Fichas de Cátedra

- Bedoya, J. M. Sobre el arte clásico y los clasicismos. Opfyl, Buenos Aires, 1985.
- Dukelsky, C. Estudio sobre cerámica griega. Opfyl, Buenos Aires, 1988. / Los bronce de Riace. Algunas conclusiones del Simposio Internacional de 1981. Opfyl, Buenos Aires, 1993 / Las pinturas de la Tumba del Zambullidor. Opfyl, Buenos Aires, 1993 / Programa iconográfico del Partenón. Opfyl, Buenos Aires, 1995 / La procesión panatenaica en el friso del Partenón. Opfyl, Buenos Aires 1997.

4.- La Italia prerromana. Hombre y escatología en la iconografía etrusca. Las artes en Roma: prácticas sociales y representaciones simbólicas. La formulación espacial en la arquitectura romana. La Tardía Antigüedad como categoría de análisis histórico. Sus expresiones artísticas.

Bibliografía especial

a.-

- Andaloro, M. y S, Romano (ed.). Arte e iconografía a Roma da Costantino a Cola di Rienzo. Jaca Book, Milano, 2000.
- Arce, J. Funus Imperatorum. Los funerales de los emperadores romanos. Alianza. Madrid, 1990
- Becatti, G. El arte romano. Uteha, México, 1964.
- Bettini, S. El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Ediciones 3, Buenos Aires, 1963.
- Bianchi Bandinelli, R. Roma, centro del poder. Aguilar, Madrid, 1969 / Roma, el fin del arte antiguo. Aguilar, Madrid, 1971 / Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Aguilar, Madrid, 1971 / Del Helenismo a la Edad Media. Akal, Madrid, 1981 /... y M. Torelli. El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria - Roma. Akal, Madrid, 2000.
- Boëthius, A. Etruscan and Early Roman Architecture. Yale University Press, New Haven and London, 1978.
- Brown, P. El primer milenio de la cristiandad occidental. Crítica, Barcelona, 1997.
- Hölscher, T. Il Linguaggio dell' Arte Romana. Einaudi, Torino, 1993.

Ling, R. Roman painting. Cambridge University Press, United Kingdom, 1998.
 Lyttelton, M. La arquitectura barroca en la Antigüedad Clásica. Akal, España, 1988.
 Maiuri, A. La peinture romaine. Skira, Geneve, 1953.
 Manzi, Ofelia y Jorge M. Bedoya. "La representación del poder entre paganismo y cristianismo" en E. Caballero de del Sastre y B. Rabaza (comp.) Discurso, poder y política en Roma, Centro de Estudios Latinos (Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Rosario, Argentina) / Homo Sapiens Ediciones, Rosario, Argentina), p 293-314.
 Martin, R., H. W. Müller y S. Lloyds. Arquitectura mediterránea prerromana. Aguilar, Madrid, 1976.
 Ministero per I Beni e Le Attività Culturali – Soprintendenza Archeologica per Il Lazio. Adriano. Architettura e Progetto. Electa, Milano, 2000
 Pallotino, N. La peinture étrusque. Skira, Geneve, 1952 / Art of the Etruscans London, Thames and Hudson, 1955.
 Picard, G. Imperio romano. Garriga, Barcelona, 1966.
 Poulsen, V. Esculturas y frisos romanos. FCE., México, 1969.
 Seider, R. Pintura romana. FCE., México, 1969.
 Spivey, N. Etruscan Art. Thames and Hudson, London, 1997.
 Strong, D. Roman Art. Yale University Press, New Haven and London, 1995.
 Walker, S. Greek and Roman Portraits. British Museum Press, London, 1995.
 Ward Perkins, J. Arquitectura romana. Aguilar, Madrid, 1978.
 Wheeler, M. El arte y la arquitectura de Roma. Destino, Barcelona, 1995.
 Zanker, P. Augusto y el poder de las imágenes. Alianza, Madrid, 1992.

b.-

Fichas de Cátedra

Bedoya, J. M. La narración en las columnas conmemorativas romanas y en los mosaicos paleocristianos. Opfyl, Buenos Aires, 1986
 Dukelsky, C. La casa romana, domus itálica, domus pompeyana. Opfyl, Buenos Aires, 1993 / La casa romana de fin de la época imperial, la domus africana. Opfyl, Buenos Aires, 1993.
 Manzi, O. y J. M. Bedoya. El hombre y el paisaje en el arte tardoantiguo: testimonios de una transición Opfyl, Buenos Aires, 1989.
 Martino, A. Iconografía y retórica del Ara Pacis, Opfyl, Buenos Aires, 2001 / El Canopo de Villa Adriana: un encuentro de culturas, Opfyl, Buenos Aires, 1999.

Bibliografía General

Hauser, A.- Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1960.
 Istituto de la Enciclopedia Italiana. Enciclopedia dell' Arte Classica e Orientale. Roma, 1960.
 Istituto per la collaborazione culturale. Enciclopedia universale dell' arte. Venezia-Roma, 1958.
 Kostof, S. Historia de la Arquitectura. Alianza, Madrid, 1988.
 Maltese, C. Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid, 1981.
 Norberg-Schulz, Ch.. El significado en la arquitectura occidental. Buenos Aires, Summa, 1977.
 Whithkower, R. La escultura: Procesos y principios. Alianza, Madrid, 1980.

Zevi, B. Saber ver la arquitectura. Buenos Aires, Poseidón, 1960.

Fuentes documentales

AAVV. Sobre la arquitectura y el urbanismo en la Antigüedad (Selección de Textos).

Opfyl, Buenos Aires, 1985.

C. Plinius Secundus – M. Vitruvius Pollion. La pintura y la escultura en la Antigüedad (Selección de textos). Opfyl, Buenos Aires, 1985.

Pitarch, J. et alt (ed.). Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Madrid, G. Gili, 1982.

Tucidides, Plutarco y Pausanias: testimonios sobre Pericles y la Acrópolis de Atenas (Selección de Textos) Opfyl, Buenos Aires, 1996

M. Vitruvius Pollio. De Architectura (Selección de textos). Opfyl, Buenos Aires, 1985.

III.- De los Alumnos Regulares

Trabajos Prácticos

En el transcurso de los Trabajo Prácticos se realizarán análisis, con el correspondiente aparato crítico, de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas correspondientes a los diferentes períodos estudiados.

Criterios de evaluación

Los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a los Trabajos Prácticos.

Aprobar dos (2) evaluaciones parciales escritas.

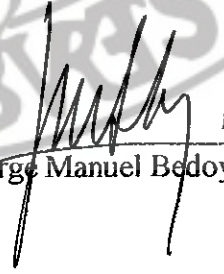
Elaborar informes escritos, reseñas, “papers”, etc. como evaluaciones complementarias o alternativas.

Promoción

Examen final oral para los alumnos regulares.

IV.- De los Alumnos Libres

Los alumnos libres deberán rendir, antes del examen final oral y en el mismo acto, un examen escrito que podrá versar sobre cualquier tema del programa y sus correspondientes fuentes y bibliografía (Especial y General). De no aprobarse dicho examen el alumno no podrá rendir el examen oral.


Jorge Manuel Bedoya