

Materia: Historia de las Artes Plásticas II (Medieval)

Departamento:

Artes

Profesor:

Manzi, Ofelia

1° Cuatrimestre - 2002

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS II (MEDIEVAL)

Profesor consulto: *Francisco Corti*
Profesora a cargo: *Ofelia Manzi*
Jefe de Trabajos prácticos: *Nora Gómez*
Ayudante: *Adriana Martínez*

1er. cuatrimestre 2002

1.- Objetivos generales de la materia.

- 1.1.- Proponer la integración del conocimiento de la plástica medieval como parte del contexto de la historia del arte universal y particularmente del arte europeo.
- 1.2.- Exponer criterios metodológicos aplicables al análisis y la comprensión del fenómeno artístico en el período objeto de la materia.
- 1.3.- Analizar el contexto cultural de producción de las obras pertenecientes al arte cristiano medieval y su particular problemática de creación, elaboración iconográfica y circulación.

2.- Objetivos específicos

- 2.1.- Analizar el contexto espacio-temporal del occidente europeo medieval. Establecer las características de producción de obras artísticas en ese marco histórico. Determinar las formas de producción: origen, creadores, circulación, difusión.
- 2.2.- Estudiar los aspectos iconográficos y estilísticos de las obras que sean objeto del presente programa.
- 2.3.- Establecer los criterios histórico-artísticos para la identificación y estudio del arte medieval.
- 2.4.- Proporcionar un marco teórico en el que se analicen fuentes documentales y establecer la relación entre el documento escrito y la producción plástica.
- 2.5.- Plantear el problema de la distribución de las obras escritas, los niveles de comprensión y el papel de la transmisión oral de la obra escrita. El papel didáctico de la imagen en el libro.

3.- Programa

Unidad n. 1.- **La tardía antigüedad. Origen del arte cristiano en el contexto romano.**

1.1.- El problema del surgimiento de la imagen cristiana. Elaboración de un sustento teórico de la misma: iconoclastas e iconómulos.

1.2.- Función y significado de la imagen en el mundo romano. Valor que la sociedad pagana otorgaba a la presencia de la imagen en lugares públicos y privados.

Las tradiciones culturales que fundamentan el arte medieval: la tradición tardo antigua y la procedente de los pueblos no-romanizados.

1.3. La exégesis textual y su relación con el desarrollo iconográfico. El soporte de las imágenes. La circulación del arte, diferentes niveles de comprensión.

El libro: del rollo al códice. Centros de producción de obras en el período tardo antiguo.

1.4. Origen y difusión del monacato y su relación con la producción literaria y plástica. La importancia del "Libro" como referente cultural en la cristiandad. Enriquecimiento textual e iconográfico.

1.5.- El problema del estilo. Arte oficial y arte plebeyo en Roma. Su vinculación con la imagen cristiana. La representación de una nueva historia.

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL DE LA UNIDAD 1

- Andaloro, María y Serena Romano. *Arte e iconografía a Roma da Constantino a Cola di Rienzo*, Milán, Jaca Book, 2000.

- Antoine, Jean Philippe. Mémoire, lieux et invention spatiale dans la peinture italienne des XIII et XIV siècles. En: *Annales*, ESC, nov. dic. 1993.

- Baschet, Jérôme. Fecondité et limites d'une approche systematique de l'iconographie médiévale. En: *Annales*, ESC, mars-avril 1991, n.2.

- Baschet, Jérôme y J.C.Schmitt (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'occident médiéval*, Paris, Cahiers du Léopard d'or, 1996. (*)

- Baschet, Jerome. *Inventivité et sérialité des images médiévales*. *Annales HSS*, janvier-fevrier, 1996, pp. 93-133. (*)

- Belting, Hans. *Likeness and presence. A History of the image before the era of art*, The University Chicago Press, 1994.

- Bettini, Sergio. *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*, Buenos Aires, Ediciones 3, 1963.

- Bianchi Bandinelli, Ranuccio. *Roma: el fin del mundo antiguo*, Madrid, Aguilar, 1970. (*)
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio. *Del helenismo a la Edad Media*, Madrid, Akal, 1981.(*)
- Boureau, Alain. *L'événement sans fin, récit et christianisme au Moyen Age*, París, Les Belles Lettres, 1993.
- Brown, Peter. *The Body and Society. Men, Women and sexual renunciation in Early Christianity*, Columbia University Press, 1988.
- Brown, Peter. *El mundo en la antigüedad tardía*, Madrid, Taurus, 1989.
- Brown, Peter. *Le culte des saints*, París, Ed. du Cerf, 1984.
- ✓ - Brown, Peter. *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona, Crítica, 1997. (*)
- Brown, Peter. *Power and persuasion in Late Antiquity*, The University of Wisconsin, 1992.
- Brown, Michelle. *Anglo Saxon Manuscripts*, Londres, The British Library, 1991.
- Cameron, Averil. *Christianity and the Rhetoric of Empire. The development of christian discourse*, University of California Press, 1994.
- Carruthers, Mary. *The Book of Memory. A Study of Memory in medieval Culture*, Cambridge, Univ. Press, 1990.
- Cavallo, Guglielmo. *Testo e immagine: una frontiera ambigua*. En: *Testo e immagine nell'alto medioevo*, Spoleto 1994 (*)
- Daniélou, Jean. *L'église des premiers temps des origines a la fin du III siècle*, París, Seuil, 1985.
- Duchet Suchaux, Gaston. *Iconographie médiévale. Image, texte et contexte*, París, CNRS, 1990.
- Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997. (*)
- Elsner, Jás. *Imperial Rome and Christian Triumph*, Oxford University Press, 1998
- ✓ - Freedberg, David. *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992 .
- Gellrich, Jesse. *The idea of the Book in the Middle Ages. Language, Theory, Mithology and Fiction*, Londres, Connell University Press, 1985.
- Grabar, André. *El primer arte cristiano*, Madrid, Aguilar, 1971.(*)
- Grabar, André. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza, 1985.(*)
- Gough, Michel. *The origin of christian art*, Londres, Thames and Hudson, 1973.
- Jensen, Robin Margaret. *Understanding Early christian Art*, Londres, Routledge, 2000.(*)
- Krautheimer, Richard. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Hubert, Jean et alt. *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1968.(*)
- Ling, Roger. *Ancien mosaics*, Princeton University Press, 1998.

- Maguire, Henry. *Art and Eloquence in Byzantium*, Princeton University Press, 1981.
- Manzi, Ofelia. Textos para la determinación del espacio sagrado. En: *Temas Medievales*, PRIMED, CONICET, n.1., 1991.(*)
- Manzi, Ofelia. *La influencia de la antigüedad en el arte cristiano: La "Maiestas"*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Estudios de Historia del arte medieval, 1986.(*)
- Manzi, Ofelia. *Modelos de heroicización. Entre paganismo y cristianismo*, Temas Medievales, PRIMED, CONICET, n.7, 1997 (*)
- Mathews, Thomas. *The clash of gods. A reinterpretation of early christian art*, Princeton University Press, 1995. (*)
- Mc Mullen, Ramsay. *Christianisme et paganisme du IV au VIII siècles*. Paris, les Belles Lettres, 1998.
- Nikkolajevic, Ivanka. *Gli avoi e le steatiti medievali dei Musei civici di Bologna*, Bolonia, Grafis Ed, 1991.
- Romanini, Angiola Maria. *L'arte medievale in Italia*, Florencia, Sansoni, 1988.(*)
- Rouselle, Aline. Sources iconographiques perdues: les premieres images des martyrs. En: *Cassiodorus*, Istituto di Studi su Cassiodoro e sul Medioevo in Calabria, 1996.
- Rutgers, L.V. *Subterranean Rome*, Lovaina, Peeters, 2000.
- Schmitt, Jean Claude. *La culture de l'imgo*. Annales HSS, janvier-février, 1996, pp. 3-36.(*)
- Sez nec, Jean. *La survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion, 1980. Hay traducción española en Alianza, Madrid, 1990.
- Weitzmann, Kurt. *Manuscrits gréco romains et paléochrétiens*, Paris, Chêne, 1977.(*)
- Weitzmann, Kurt. *El rollo y el códice. Un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, Madrid, Nerea, 1990.
- Weitzmann, Kurt. *Age of Spirituality. Late antique and early christian art, third to seventh century*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1979.(*)
- Zaloziecki, Vladimir Sas. *L'art paléochrétien*, Paris, Payot, 1964.
- Zurutuza, Hugo, H. Botalla y F. Bertelloni (comps). *El hilo de Ariadna. Del Tardoantiguo al Tardomedioevo*, Rosario, Homo Sapiens, 1996. Capítulo: La imagen cristiana. Algunos problemas estilísticos e iconográficos en el arte tardo antiguo. (*)
- Zurutuza, Hugo y Horacio Botalla (comps) . *Centros y márgenes simbólicos del Imperio Romano*, Facultad de Filosofía y letras, Universidad de buenos Aires, 2001. Capítulo: La retórica visual de la imagen cristiana tardoantigua. (*)

Unidad n. 2. Roma siempre presente: "renovatio imperii".

2.1.- Origen y desarrollo del monasticismo. La difusión de las reglas monásticas y la incorporación de nuevos espacios culturales a la cristiandad.

La evangelización de la periferia : pueblos celtas y germanos. La incorporación de un nuevo repertorio formal. La resignificación cristiana del arte pagano. La circulación de la cultura escrita. EL libro como factor de difusión de la imagen. Los talleres de producción de manuscritos iluminados.

2.2.-"Roma itera renovata": los monasterios carolingios como centro de producción y difusión de la cultura. Los *scriptoria* y la ilustración de manuscritos. La nueva resignificación del mundo romano: arte en el Sacro Imperio romano germánico. *Scriptoria* monásticos. La influencia bizantina.

2.3.- El románico europeo: caracteres diversos del arte de los siglos XI y XII, las influencias del oriente, su circulación europea. La arquitectura monástica como elemento vertebrador de la producción de imágenes. El desarrollo de una teorización teológica y su repercusión en la producción iconográfica de los ciclos escultóricos y pictóricos. La aparición de nuevos temas.

2.4.- Aspectos iconográficos y estilísticos de la imagen producida dentro del marco monacal. Divulgación y comprensión: el valor de la palabra escrita y la tradición oral.

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL DE LA UNIDAD 2

- Baltrusaitis, Jurgis. *La Edad Media fantástica*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Baltrusaitis, Jurgis. *Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie*, Paris, Leroux, 1929.
- Beckwith, John. *El primer arte medieval*, Buenos Aires, Méjico, Hermes, 1964.
- Bonne, Jean Claude. *Les ornements de l'histoire. (á propos de l'ivoire carolingien de saint Remi)*, Annales HSS, janvier-février 1996, pp 37-70
- Braunfelds, Wolfgang. *Arquitectura monástica en occidente*, Barcelona, Barral, 1975.
- Conant, Kenneth. *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982.(*)
- Cortí, Francisco. *El tema de la presentación de una Biblia en la miniatura medieval*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Estudios de Historia del arte medieval, 1986.
- Corti, Franciso y Ofelia Manzi. *Teorías y realizaciones del arte medieval*, Buenos Aires, Tekné, 1984.(*)
- Crozet, René. *L'art roman*, Paris. P.U.F., 1962.
- Davy, Marie Madeleine. *Initiation a la symbolique romane*, Paris, Flammarion, 1977.
- Debidour, V.H. *Le bestiaire sculpté du Moyen Age*, Paris, Arthaud, 1961.
- Duby, Georges. *San Bernardo y el arte cisterciense*, Madrid, Taurus, 1981.(*)
- Duby, Georges. *Medieval art. The making of chirstian west 980-1140*, Ginebra, Skira, 1995.
- Durliat, Marcel. *Introducción al arte medieval en occidente*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Eco, Umberto. A la espera del milenio. En: *FMR*, Barcelona, nº 7, 1991.

- Echapasse, Maurice. *L'architecture bénédictine en Europe*, París, Deux Mondes, 1963.
- Exposition Charlemagne. *Oeuvre, rayonnement et survivances*. Conseil d'Europe, 1965.
- Focillon, Henri. *El arte de occidente*, Madrid, Alianza, 1982.
- Focillon, Henri. *L' an mil*, París, Colin, 1962.
- Garland, Emmanuel. *L' art romaine en Comminges*, Comminges, 1992.
- Gaehde, Joachim. *Peinture carolingienne*, París, Chêne, 1977
- Grodecki, Louis, et alt. *El siglo del año mil*, Madrid, Aguilar, 1974.(*)
- Grodecki, Louis. *Le vitrail roman*, Friburgo, Office du Livre, 1977.
- Henry, Francois. *L'art irlandais*, París, Zodiaque, 1964.
- Hubert, Jean et alt. *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar 1968.(*)
- Kessler, Herbert L. "Facies Bibliothecae revelata". Carolingian art as Spiritual seeing. En: *Testo e immagine nell'alto medioevo*, Spoleto 1994.
- Knowles, David. *El monacato cristiano*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- Kubach, Hans. *La arquitectura románica*, Buenos Aires, Viscontea, 1982. Madrid, Aguilar, 1971.
- Michel, Paul Henri. *Los frescos románicos*, Barcelona, Garriga, 1964.
- Manzi, Ofelia y Francisco Corti. *La retórica visual del Salterio de Utrecht y sus antecedentes helenísticos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Estudios de Historia del arte medieval, 1989.(*)
- Manzi, Ofelia. Los gestos de la guerra en un manuscrito carolingio, *Estudios e investigaciones*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia de las Artes, n. 4, 1991.(*)
- Mathews, Thomas. *Byzantium. From Antiquity to the Renaissance*, Nueva York, Prentice Hall, 1998.
- Museo Nacional de Arte de Cataluña. *Catálogo*, Barcelona, 1992.
- Meehan, Bernard. *The Book of Kells*, Londres, Thames and Hudson, 1994.
- Nordenfalk, Carl. *Celtic and anglosaxon painting book illumination in the British Islands*, Nueva York, Braziller, 1977.
- Nordenfalk, Carl. *L'enluminure au Moyen Age*, Ginebra, Skira, 1988.
- Panofsky, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte medieval*, Madrid, Alianza, 1975.(*)
- Schapiro, Meyer. *Estudios sobre el románico.*, Madrid, Alianza, 1984.(*)
- Schrade, Hubert. *La peinture romane*, París-Bruselas, Meddens, 1966.

- Sureda, Joan. *La pintura románica en Cataluña*, Madrid, Alianza, 1981.
- Swarzenski, Hanns. *Monuments of romanesque art*, The University of Chicago Press, 1974.
- Toman, Rolf (Ed). *El románico*, Colonia, Konemann, 1996.
- Toubert, Hélène. *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris, Ed. du Cerf, 1990.
- Vergnolle, Eliane. *Les débuts de l'art romane dans le royaume franc (c.980-c.1020)* En: *Cahiers de civilisation médiévale*, Poitiers, janvier-juin 2000.
- Voissenet, Jacques. *Bestiaire chrétien. L'imagerie animale des auteurs du Haut Moyen Age (V-XV siècles)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- Youngs, Susan. *The works of angels*, Londres, British Museum, 1989.

Unidad n. 3: **El arte gótico: un fenómeno urbano.**

3.1.- La sociedad del siglo XIII: las transformaciones generadas por un nuevo orden. La ciudad como núcleo de producción artística.

El ecosistema en torno de la catedral: arquitectura, escultura, vitrales.

3.2.- Antiguos y nuevos comitentes de la obra de arte. Surgimiento del taller laico. La manifestación de la secularización de la cultura. El arte al servicio del poder, nobles y burgueses. Nuevas vías de circulación de la imagen. El libro: nuevas necesidades, nuevos clientes. Cambios estilísticos derivados de contactos culturales.

3.3.- El libro ilustrado de tema profano. La iconografía como reflejo de la sociedad: la imagen como elemento crítico de la sociedad.

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL DE LA UNIDAD 3

- Avril, François. *L'enluminure à la court de France au XIV siècle*, Paris, Chêne, 1977.(*)
- Bechman, Roland. *Les racines des cathédrales*, Paris, Payot, 1985.(*)
- Bellosi, Luciano. *Giotto*, Florencia, Scala, 1981.
- Benevolo, Leonardo. *Diseño de la ciudad. El arte y la ciudad medieval*, Méjico, Gili, 1978.
- Camille, Michel. *The gothic Idol*, Cambridge, Harvard University Press, 1989.(*)
- Camille, Michel. *Image on the Edge*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.(*)
- Camille, Michel. *Gothic art .Glorious Visions*, New York, 1996. (**)
- Chatelet, Albert y Roland Recht. *Le monde gotique 1380-1500*, Paris, Gallimard, 1988.
- Corti, Francisco. *Sexo y poder eclesiástico*. En: *Arte y Poder*, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de arte, 1993.
- Corti Francisco y Ofelia Manzi, *Cuerpo y sexualidad en las miniaturas de las Cantigas de Santa María de Alfonso el Sabio*. En: *Temas Medievales*, PRIMED, CONICET, Buenos Aires, 1993.

- Corti, Francisco y Ofelia Manzi. Viajeros y peregrinos en las Cantigas de Santa María. En: *Temas Medievales*, PRIMED, CONICET, Buenos Aires, 1995.(*)
- Corti, Francisco y Ofelia Manzi. Un espacio de pecado en las imágenes de las Cantigas de Santa María: la tafurería. En: *Temas Medievales*, PRIMED, CONICET, Buenos Aires, 1996.
(*)
- De Hamel, Christopher, *A History of Illuminated Manuscripts*, Londres, Phaidon Press, 1997.
- Erlande Brandenburg, Alain. *Quand les cathédrales étaient peintes*, París, Gallimard, 1994
- Fitchen, John. *The construction of Gothic Cathedrals*. University of Chicago Press, 1981.
- Focillon, Henry. *El arte en occidente: el arte gótico*, Madrid, Alianza, 1987.
- Guidoni, Enrico. *La città europea*, Milán, Electa, 1978.
- Hartham, John. *Books of Hours*, Londres, Thames and Hudson, 1977.
- Katzenellenbogen, Adolph. *The Sculptural Programs of Chartres Cathedral*, Baltimore, 1958.
(*)
- Katzenellenbogen, Adolph. *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art*, University Toronto Press, 1989.
- Jantzen, Hans. *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.
- Kappler, Claude. *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, Madrid, Akal, 1986.
- López Serrano, Matilde. *Cantigas de Santa María de Alfonso el Sabio*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1974.
- Mâle, Emile. *L'art religieux en France au XIII siècle*, París, A. Colin, 1967.
- Manzi, Ofelia y Francisco Corti. *Tiempo sagrado y tiempo profano en el Breviario de Belleville*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Estudios de Historia del arte medieval, 1984.
- Meiss, Millard. *French Painting in the Time of Jean de Berry. The late fourteenth century and the patronage of the Duke*, Londres, Phaidon, 1977.
- Müller, Theodor. *Sculpture in France, Netherland, Germany and Spain 1400-1500*, Hardsmonsworth, Penguin, 1966.
- Müller, Markus. *Fonctions du profane et du "ridiculum" dans l'enluminure médiévale*. En "Histoire de l'art", París, CNRS, mayo 1995.(*)
- Nolan, Barbara. *The gothic visionary perspective*, Princeton, Princeton University Press, 1977
- Nuñez Rodríguez, Manuel. "non avemos mayor sobre nos en lo temporal": Alfonso X y la imagen de autoridad.. En: *Temas Medievales*, PRIMED, CONICET, Buenos Aires, 1993.
- Panofsky, Erwin. *Arquitectura gótica y escolástica*, Buenos Aires, Infinito, 1968.
- Pogonom, Edmond. *Boccaccio's Decameron, 15 th manuscript*, Ginebra, 1978.

- Sauerlander, Willibald. *La sculpture gothique en France 1140-1270*, París, Flammarion, 1973.

(*)

- Sicard, Patrice. *Hugues de Saint Victor et son école*, Bélgica, Brepols, 1993.

- Sicard, Patrice. *Diagrammes médiévaux et exégèses visuelles. Le "Libellus de formatione arche de Hughes de Saint Victor"*, Bélgica, Brepols, 1993.

- Toman, Rolf (ed.). *El gótico*, Colonia, Konemann, 1998.

- Toesca, Pietro. *Il Trecento*, Milán, Hoepli, 1970.

- Torres Balbás, Leopoldo. *Arquitectura gótica*, Ars Hispaniae, t. VII, Madrid, Plus Ultra, 1952.

- Von Simson, Otto. *La catedral gótica*, Madrid, Alianza, 1980. (*)

- White, John. *Birth and rebirth of the pictorial space*, Londres, Faber and Faber, 1964.

- White, John. *Art and architecture in Italy 1250-1400*, Hardsmonworth, Penguin, 1966.

- Williamson, Paul. *Escultura gótica 1140-1300*. Madrid, Ediciones Manuales Arte Cátedra, 1997.

(*)

- Zolotova, Ekaterina. *Enluminures francaises du XV siecle dans les collections de Moscou. Livres d'heures*, San Petesburgo, 1991.

(*) Indica la bibliografía obligatoria. En clase se indicarán las alternativas que existen para complementar o reemplazar la mencionada bibliografía.

FUENTES DOCUMENTALES

- Manzi, Ofelia y Francisco Corti. *Teorías y realizaciones del arte medieval*, Buenos Aires, Tekné, 1984.
- Yarza, Joaquín. *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gili, 1982.
- Yarza, Joaquín. *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Barcelona, Gili, 1982.
- Serie Fuentes para el Estudio del arte medieval, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- Davis-Weyer, Caecilia. *Early Medieval Art 300-1150. Sources and Documents*. University of Toronto Press, Toronto, Buffalo, Londres in association with the Medieval Academy of America, 1996.
- n.1.- Teófilo, "*Diversarum artium schedulla*", 1985.
- n.2.- *Textos filosóficos. EL neoplatonismo*. 1986.
- n.3.- *Textos legales y técnicos, artes y oficios*, 1987.
- n.4.- *El espacio sagrado*, 1987.
- n. 5.- *El monasticismo*, 1988.
- n. 6.- *Para el conocimiento del arte bizantino*, 1990.
- n.7.- *Constructores y edificios*, 1998.
- n. 8.- *Para el conocimiento del arte medieval*, 1989.

4.- BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Bauer, Hermann. *Historiografía del arte*, Madrid, Taurus, 1980.
- ✓ - Brown, Peter. *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Madrid, Crítica, 1990 .
- Burke, Peter. *Formas de hacer la historia*, Madrid, Alianza, 1988.
- Champeaux, Gerard. *Introduction au monde des symboles*, París, Zodiaque, 1966.
- Duby, George. *Hombres y estructuras de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- ✓ - Duby, Georges. *Europa en la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós, 1990.
- Duby, Georges. *El año mil*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997.
- Ferguson, George. *Signs and Symbols in christian art*, Oxford University Press, 1961.
- Garnier, François. *Le langage de la image au Moyen Age*, París, Le léopard d'or, 1990.
- Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 1989.
- Guglielmi, Nilda. *La ciudad medieval y sus gentes*, Buenos Aires, Fecic, 1981.
- Heers, Jacques. *Los partidos y la vida política en el occidente medieval*, Buenos Aires, Tekné, 1985.
- Le Goff, Jacques. *La civilisation de l'occident médiéval*, París, Flammarion, 1982.
- Le Goff, Jacques. *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*, Madrid, Gedisa, 1982.
- Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Nordenfalk, Carl. *L'enluminure au Moyen Age*, Ginebra, Skira, 1988.
- Panofsky, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975.
- Panofsky, Erwin. *Essais d'iconologie*, París, Gallimard, 1967.
- Réau, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*, París. P.U.F., 1956. Hay versión en español.
- Salmi, Mario. *La miniatura italiana*, Barcelona, Labor, 1962.
- Sebastian, Santiago. *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1994.
- Sedlmayr, Hans. *Epocas y obras artísticas*, Madrid, Riad, 1965.
- Ullmann, Walter. *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Madrid, Ariel, 1983.

- Zurutuza, Hugo y Horacio Botalla (comps). *Paganismo y cristianismo. Pervivencias y mutaciones culturales (siglos III- IX)*, Rosario, Homo Sapiens, 1995.

La lectura de obras generales de Historia medieval será obligatoria.

5.- TRABAJOS PRACTICOS

5.1.- En los trabajos prácticos se tomará como referente el estudio de edificios correspondientes a los diferentes períodos de la Edad Media. Serán objeto de análisis arquitectónico, pictórico y escultórico.

- Período tardoantiguo: basílicas de los siglos IV a VI.
- Período carolingio: capilla palatina, iglesias conventuales.
- Período románico: arquitectura monástica. Pintura y escultura de los siglos XI y XII.
- **Período gótico: La catedral como objeto vertebrador de las diversas manifestaciones plásticas (*).**

(*). Constituirá el tema fundamental de estos trabajos prácticos.

5.2.- Estudio de fuentes documentales. Su utilización como complemento del estudio de obras particulares.

5.3.- Visita a edificios neo-medievales de Buenos Aires y alrededores y a colecciones de Museos.

6.- CRITERIOS DE EVALUACION

6.1.- Cumplimiento del 80% de las clases prácticas. Presentación de informes de las mismas.

6.2.- Se realizarán dos exámenes parciales referidos a los trabajos prácticos.

6.3.- Examen final oral para los alumnos que hayan alcanzado la regularidad.


Prof. Ofelia Manzi
Prof. Adjunta a cargo