



# Elfriede Jelinek : presentación

Autor:

A.M.A.

Revista

Mora

2006, N° 12, pp. 87



Artículo



## Elfriede Jelinek.

### Presentación\*



*Elfriede Jelinek tiene una intervención continua y muy amplia en relación con objetos y textos culturales del presente. Como sucede en su literatura, el foco de su atención -y de su escritura- se dirige a los desvíos, a los márgenes donde el sentido resuena imperceptible y desplazado por la mirada hegemonía.*

*Los artículos que siguen se relacionan con el cine, medio que adaptó su novela La profesora de piano (Michael Haneke, 2002), con su colaboración en el guión.*

*En el primero de ellos, se detiene en las facciones elocuentes y sádicas (acompañadas de una voz distintiva) del actor alemán Peter Lorre, originalmente actor teatral con Bertold Brecht, devenido célebre con la interpretación de un asesino de niños en el memorable film de Fritz Lang, M, El maldito (1931). Exiliado en Hollywood, Lorre participó de clásicos como El Halcón Maltés (John Huston, 1941) y Casablanca (Michael Curtiz, 1942), en una filmografía prolífica en historias inquietantes, que culminó en la década del 60 con las adaptaciones filmicas de la obra de Edgar Alan Poe realizadas por Roger Corman.*

*En el ensayo que se ocupa de Lorre, escrito en ocasión de una retrospectiva dedicada al actor en el Museo de Viena, Jelinek realiza un fascinante y a la vez delicado rastreo de una condición -podría decirse de una inquietud- que ocupa un lugar central en las reflexiones sobre el género: la apariencia. En la cadena de aproximaciones que construye, llega a algo parecido a una conclusión, a saber: que el rostro no coincide con la cara. Este desenlace acerca sus conclusiones a las de Giorgio Agamben, un autor que también se preocupó por la politicidad del rostro ("La exposición es el lugar de la política"), y por su vecindad inevitable con las palabras ("El rostro es sobre todo pasión por la revelación, pasión del lenguaje" \*\*). De apariencias también trata el artículo sobre Carretera perdida, un film que resume la estética de David Lynch, conformada con la materia de los sueños antes que de la realidad. Una opción que guía la obra misma de Jelinek.*

A.M.A.

\* Nació en Austria en 1946. Es dramaturga, ensayista, poeta, novelista. Radical en su literatura, su feminismo y sus opiniones sobre la política austriaca. En el 2004 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Entre sus novelas traducidas al español se conocen *La pianista* y *El deseo*.

\*\* Las dos referencias corresponden a Agamben, Giorgio. "El rostro", en *Medios sin fin. Notas sobre la política*, Pre-textos, Valencia: 2001, págs. 80 y 79.