



Modernidad en otro tono por Alicia Salomone et. al. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2004

Autor:
Diz, Tania

Revista
Mora

2005, N° 11, pp. 214-215



Reseña



SALOMONE, Alicia N.,
LUONGO, Gilda,
CISTERNA, Natalia,
DARCIE DOLL y
QUEIROLO, Graciela.

**Modernidad en otro tono.
Escritura de mujeres
latinoamericanas:**

1920-1950,

Editorial Cuarto Propio,
Santiago de Chile, Chile,
Marzo, 2004, 285 págs.

El tono del proceso de modernización que afectó a buena parte de occidente en el siglo XX fue altisonante: progreso, desarrollo, crecimiento, urbanización a rajatabla. Entre la aceptación y el rechazo, América Latina tuvo sus estridencias modernistas en boca de reconocidos intelectuales como Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas y tantos otros.

En el desván quedaron olvidados los semitonos, las tonadillas, las tonadas, es decir, las voces de mujeres que se dedicaron a la escritura desde distintas regiones, experiencias y preocupaciones. Las autoras de *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas: 1920-1950*, buscaron aquellos acordes femeninos que también produjo la modernidad. Este libro es el resultado de un proyecto de investigación realizado entre los años 2000 y 2002 en la Universidad de Chile y contiene varios artículos que coinci-

den en la pregunta acerca de las maneras en que distintas escritoras latinoamericanas se sujetivaron en tensión con el modelo hegemónico de Mujer que impuso el proceso de modernización.

Alicia Salomone en "Subjetividades e identidades. Diálogos entre Gabriela Mistral y Victoria Ocampo" indagó en la correspondencia entre estas escritoras para mostrar la relación sororaria en la que se jugaba la construcción de una identidad sexo genérica en tierras americanas. Una Gabriela enamorada y en conflicto entre sus deseos y las maneras de ser impuestas a las mujeres fue la que recortó Darcie Doll en "Las cartas de amor de Gabriela Mistral o el discurso amoroso de un sujeto en fuga". Este artículo y "La publicación

de cartas privadas: "función editor" y recepción periodística de las cartas de amor de Mistral" en el que la misma autora se abocó a la recepción de las cartas privadas constituyen un interesante recorrido no sólo de la escritora chilena sino también de la relación entre la escritura femenina y el género epistolar en tanto espacio en el que se inscribe la subjetividad y, finalmente, como textos insertos en un circuito de lectura particular.

Mientras Alicia Salomone se ocupó de la relación íntima que la correspondencia posibilitaba, Graciela Queirolo describió una Victoria pública y feminista que bregó por la emancipación de las mujeres en "La década de 1930 a través de los escritos feministas de Victoria Ocampo".

En "Mujer, ciudad y subliteratura en la textualidad de Alfonsina Storni", Salomone transitó la ciudad porteña para analizar la construcción de una subjetividad femenina que intenta huir, como Mistral, de los tonos impuestos. En este artículo, la autora demostró cómo Storni parodiaba los géneros populares, como el melodrama, atentando contra los discursos ideológicos conservadores que los caracterizaban y proporcionando una disonancia singular y crítica.

Queirolo en "Imágenes del trabajo femenino en Buenos Aires (1910-1930): *La novela semanal*, Roberto Arlt y Alfonsina Storni" analizó la prosa periodística de Alfonsina Storni para hacerla dialogar con las *Aguafuertes* de Roberto Arlt, especialmente en relación a la representación de las mujeres trabajadoras.

Natalia Cisterna entró al mundo ficticio de Teresa de la Parra a través de dos novelas de la escritora venezolana. En "*Las memorias de Mamá Blanca*: una nueva representación de lo nacional" la investigadora realizó un profundo análisis de la novela para demostrar cómo la exclusión funcionaba en aquellos personajes que hacían estallar la lengua nacional, desarmando la dicotomía *civilización o barbarie*. En "*Ífigenia* de Teresa de la Parra: construir el "yo" desde la alteridad" la protagonista viajó a París y se encontró con una *ciudad moderna* en oposición a su Caracas natal, dejando ver la experiencia de la urbanidad en una subjetividad femenina en transición.

Las imágenes del viaje vuelven a aparecer. Esta vez en la escritura de Amanda Labarca como bien lo señala Gilda Luongo en "*La escritura de viaje en Amanda Labarca*". Según la investigadora, el viaje de la escritora chilena fue un



desplazamiento por una subjetividad anclada en el feminismo y tensionada por las ideas de la modernidad. Aída Apter- Cragnolino en "Amanda Labarca: ideas nuevas, imaginarios tradicionales" se detuvo en las complejas influencias del iluminismo moderno en el feminismo chileno, para, desde este marco filosófico, destacar, en la escritura de Labarca, la dificultad de la construcción de una subjetividad femenina no hegemónica.

La última de las escritoras presentes en este libro es María Antonieta Rivas Mercado de la mano de dos investigadoras: Gilda Luongo y Sara Rojo. Esta última en "Los entrecruces enunciativos de María Antonieta Rivas Mercado" demostró la actualidad tiene, hoy en día, el teatro de la escritora debido al uso de estrategias discursivas que ponían en cuestión las certezas de la modernidad. Luongo en "La escritura (in)completa de Antonieta Rivas Mercado" entró en el universo de María Antonieta Rivas Mercado a partir de dos gestos que consideró centrales: la incompletud de su obra y la escenificación de su muerte. Este es el horizonte que la llevó a recorrer todos los géneros abordados por la escritora: ensayos feministas, teatro de denuncia, cuentos y novelas donde la si-

tuación de las mujeres una mención constante. El ensayo culmina en una posible interpretación de su suicidio como "la opción más bellamente egoísta, (...) la que resiste y en esa resistencia afirma, dionisiácamente, una subjetividad contradictoria (...)" Con el suicidio de Rivas Mercado asistimos al gesto más desafiante: el silencio.

En este libro encontramos un valioso trabajo de investigación y análisis de diferentes escritoras atravesadas por los límites que el androcentrismo moderno les imponía. En la tarea de revisión y análisis de sus textos, las autoras, con un enfoque interdisciplinario, lograron percibir las tensiones y las asonancias creadas por los diferentes universos literarios que cuestionaron las ideologías imperantes.

Tania Diz

