



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

P

El planeamiento de la educación en los procesos constructivos del curriculum

Vol.2

Autor:

Zoppi, Ana María

Tutor:

Litwin, Edith

2004

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título en Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias de la Educación

Posgrado



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS

FACULTAD de	LETRAS
Nº 51.149	SA
03 AGO 2004	DE
Agr.	ENTRADAS

TESIS
11-3-11
V.2

TESIS:

El planeamiento de la educación en los procesos constructivos del curriculum

ANEXO DOCUMENTAL

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

DOCTORANDA: Mg. ANA MARIA ZOPPI

INDICE

	PAGINA
Anexo I:	
I.1. Plan de Ciclo – Escuela “A”	1
I.2. Plan de Año (Grado) – Escuela “C”	7
I.3. Proyecto Áulico – Escuela “C”	10
I.4. Plan de Ciclo – Escuela “A”	20
I.5. Escuela “D”	25
I.6. Carpeta Individual – Escuela “D”	29
I.7. Plan Mensual – Escuela “B”	32
I.8. Proyecto Áulico	38
Anexo II:	
II.1. Entrevistás.	49
II.2. Diario de Campo	90
II.3. Otras Planificaciones	125

ANEXO I

Planificaciones docentes seleccionadas para el análisis y citadas como referencia en la tesis.

- I.1: Plan de Ciclo – Escuela “A”
- I.2: Plan de Año (Grado) – Escuela “C”
- I.3: Proyecto Áulico – Escuela “C”
- I.4: Plan de Ciclo – Escuela “A”
- I.5: Escuela “D”
- I.6: Carpeta Individual – Escuela “D”
- I.7: Plan Mensual – Escuela “B”
- I.8: Proyecto Áulico – Escuela “C”

Presentación

" Vivimos tiempos donde los cambios suceden a ritmos cada vez más acelerados, donde la incertidumbre genera en cada uno de nosotros ansias de superación, pensando en desafíos y oportunidades.

Buscando, encontramos con los grupos, la ayuda, la cooperación, las ganas de compartir y plasmar nuevas ideas, concretándolas en beneficio de nuestros niños, de la sociedad y de nosotros mismos como profesionales de la Educación.

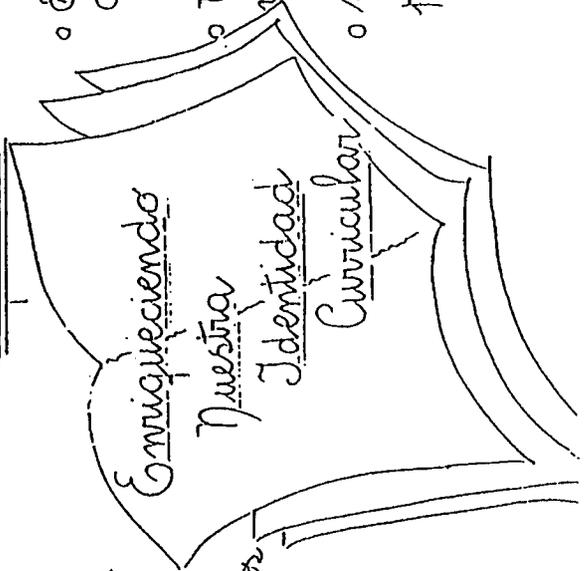
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA ESCUELA" DE SAN CARLOS

Nuestro Trabajo

El Segundo Ciclo...

Un Equipo

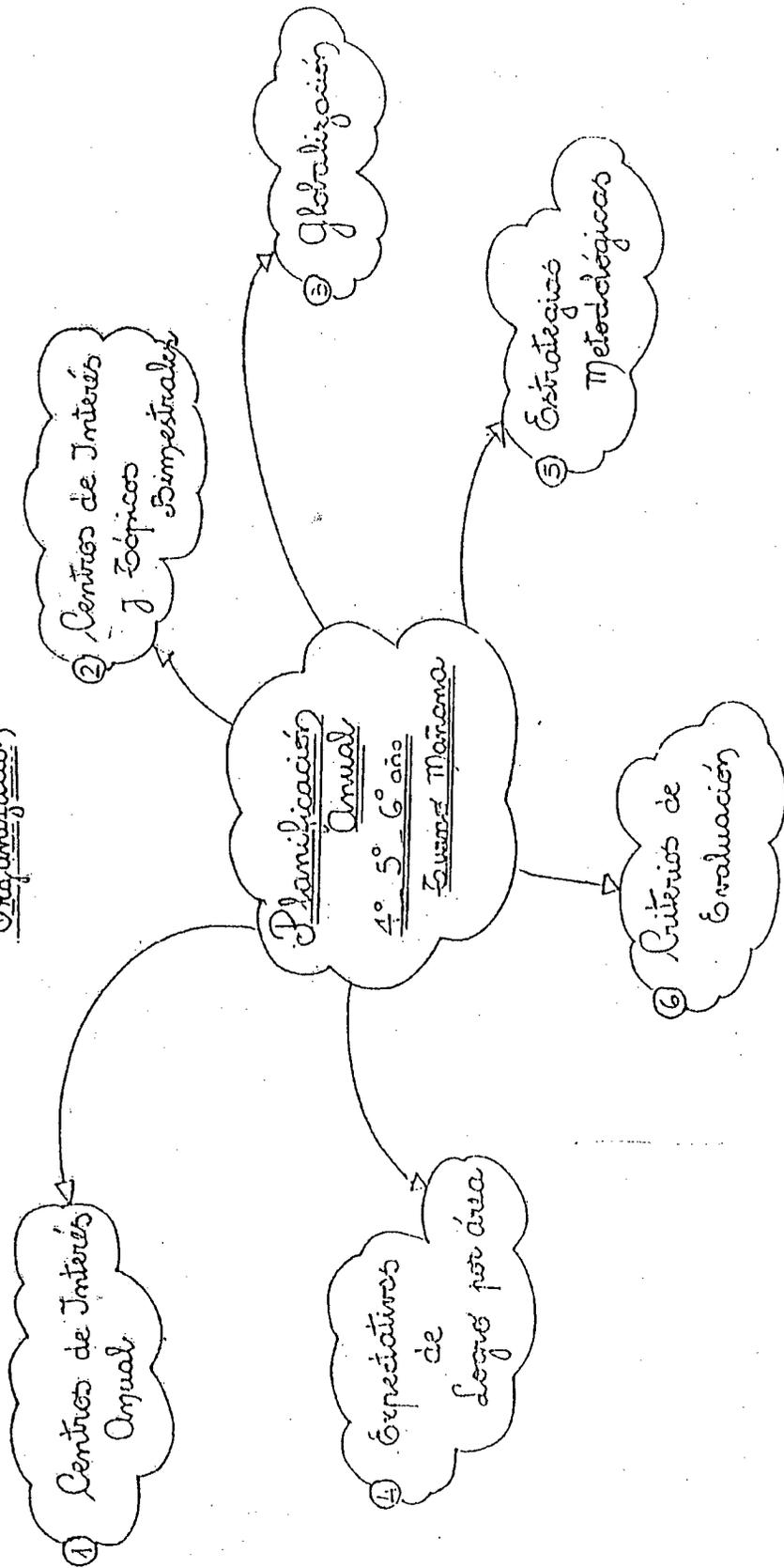
Cooperativo



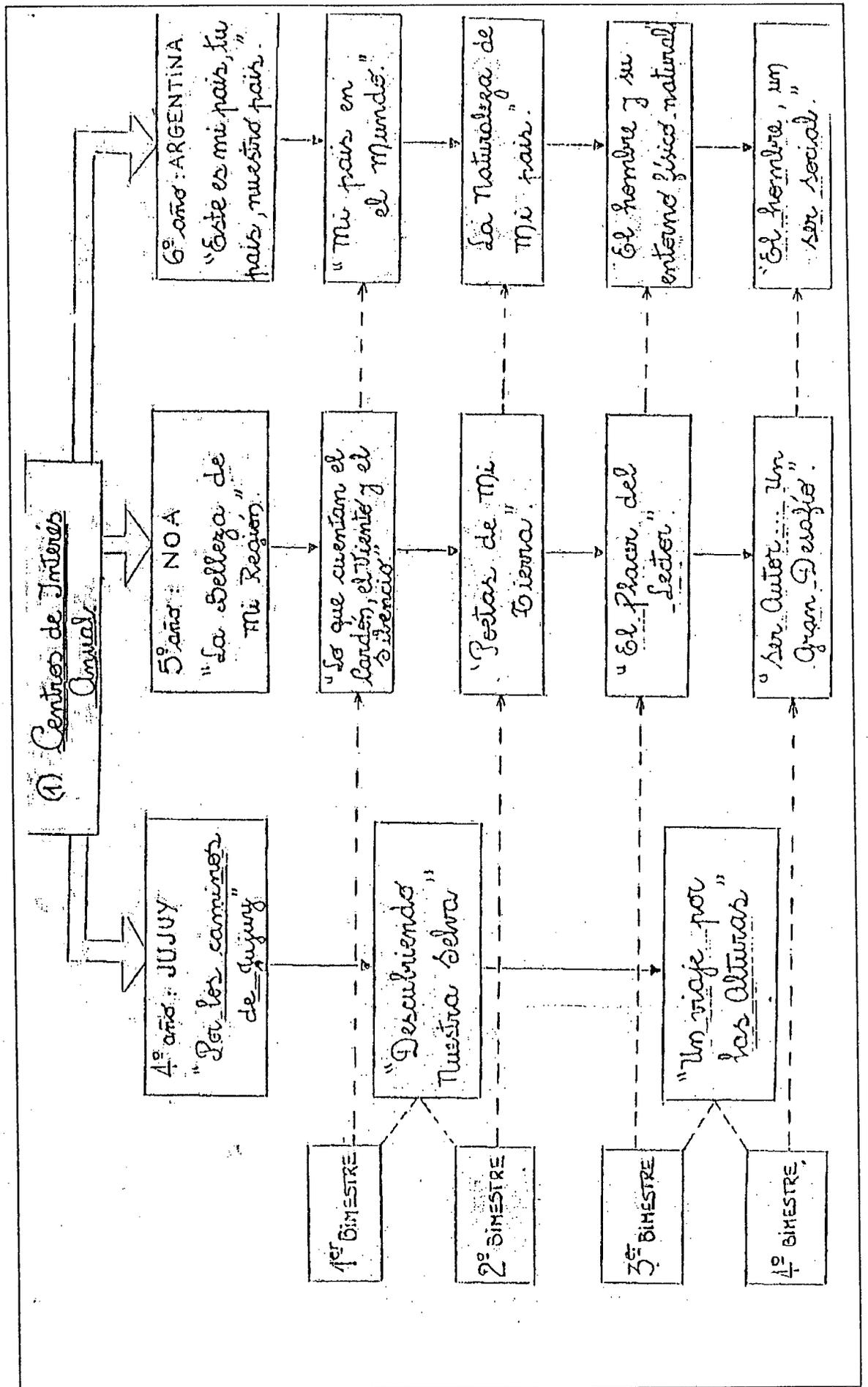
Finalidad

- o Ser protagonistas y gestores de nuestros proyectos
- o Profesionalizar la práctica
- o Ser innovadores dinamizadores de la transformación
- o Enriquecer y solidificar el Desarrollo Institucional A
- o Valorar el Trabajo Cooperativo en equipo.
- o Ser coherentes en nuestra práctica unificando criterios

Esquema Explicativo de Organización



Carpeta individual: Organización específica del área y el año
; Diagnósticos: dificultades, soluciones
; Estrategias; potencialidades

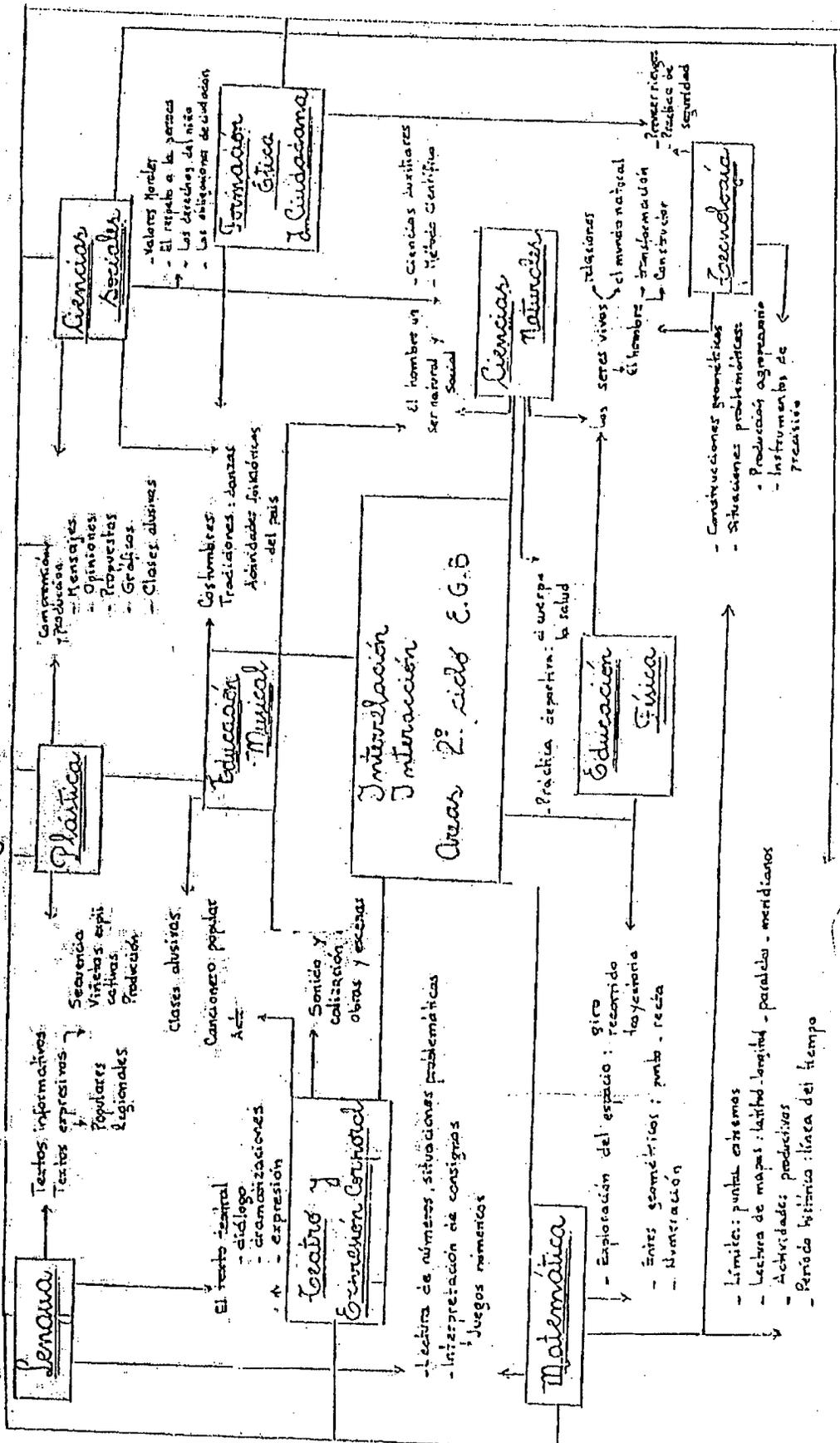


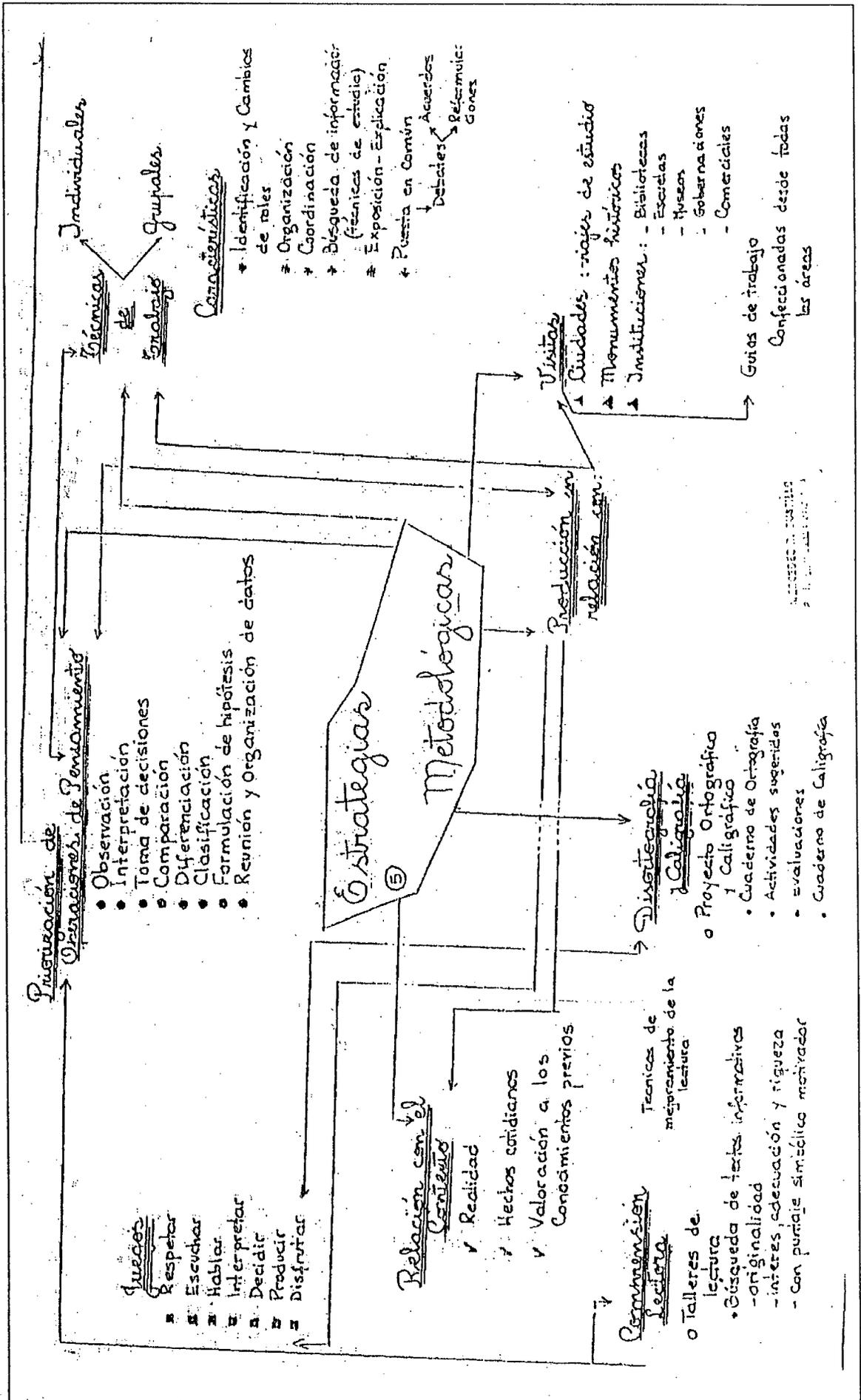
2º Ciclo

2º Semestre

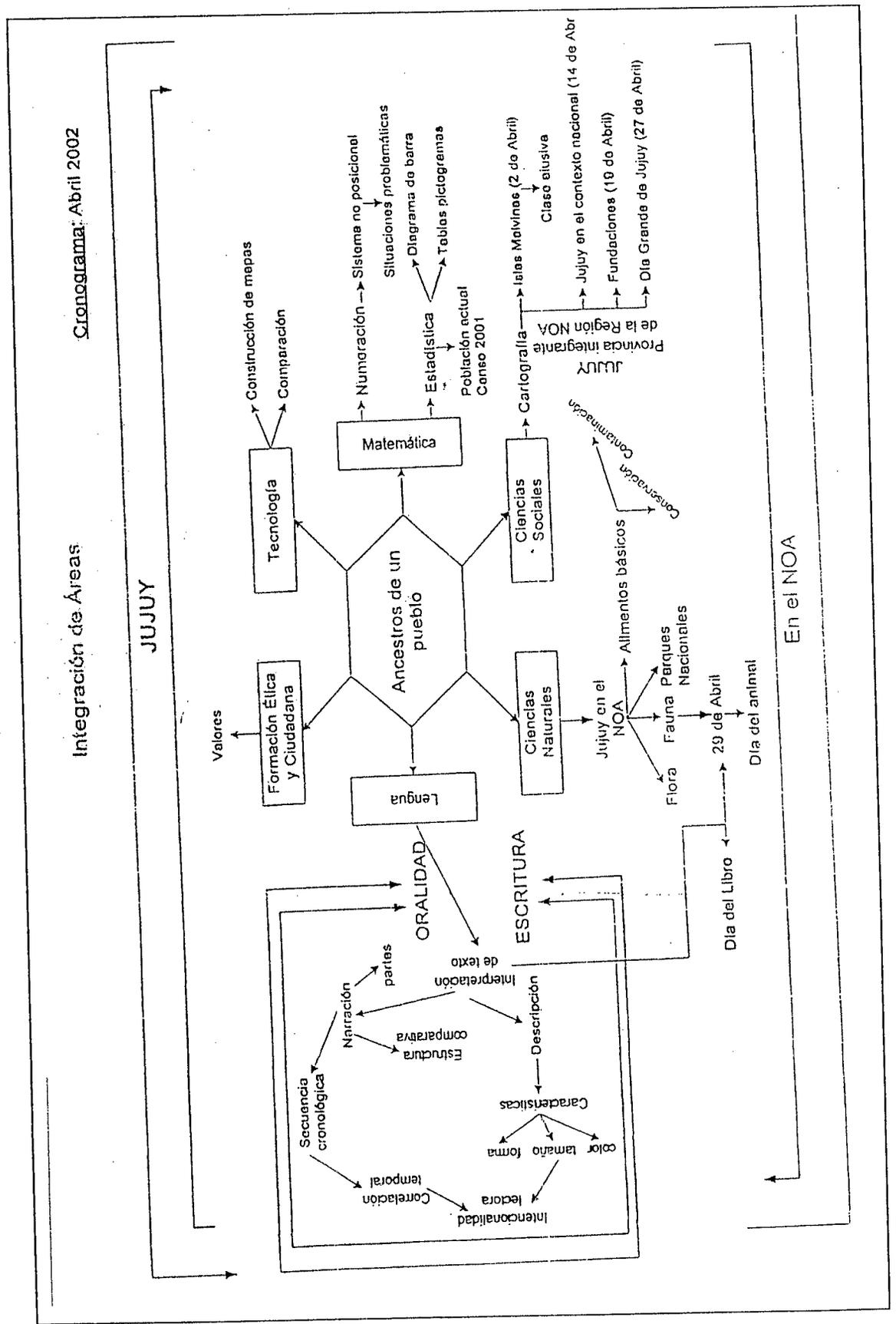
	JUJUY: 4º año	NOA: 5º año	ARGENTINA: 6º año
<u>Lenguaje</u>	<p>"Descubriendo nuestra tierra"</p> <p>- Texto Expresivo: Narración: real e imaginaria + Comprensión y Producción</p> <p>- Técnica de Estudios: Cuestionario</p> <p>GRAMÁTICA: Oración: Párrafo. Oración dímembre: simple y predicativa. Oración dímembre: simple</p> <p>Normativa: Conjunciones Ortográficas: sangría. Puntu seguido y aparte. Ortografía básica: uso de 3ª. Tones terminales.</p>	<p>"Las que sustentan el lavión, el viento y el viento"</p> <p>- Texto Expresivo: El cuento: partes + Texto Informativo: Interés General + Comprensión y Producción</p> <p>- Técnica de Estudios: Formulación de Preguntas</p> <p>GRAMÁTICA: Oración y Párrafo: Construcción. Oración dímembre: S-P. Núcleos. Tipos de sujeto. O. Vainilla.</p> <p>Normativa: Conj. Ortg.: sangría. Puntu seguido y aparte, coma, suspen. Sivos y das punto. Ortg.: Lúctich. Uso de 4ª y 5ª</p>	<p>"Mi país en el mundo"</p> <p>- Texto Expresivo: Narración + Texto Informativo: Interés general + Comprensión y Producción</p> <p>- Técnica de Estudios: Resumen</p> <p>GRAMÁTICA: Oración y Párrafo. Tipos de oración: simple y predicativa. Or. Símpl. P. Núcleos y Participios.</p> <p>Tipos de sujeto. Tipos de Oración dímembre.</p> <p>Normativa: Conj. Ortg.: Tones terminales. Ortg.: Lúctich: uso de B y V</p>
<u>Ciencias</u>	<p>Conociendo mi provincia</p> <p>- Ubicación. Localización</p> <p>- Límites: puntos extremos - división política</p> <p>- Fuentes históricas</p> <p>Form. Ética: La Sociedad: Cooperación</p>	<p>Geografía:</p> <p>- Lectura de mapas: paralelos y meridianos</p> <p>- Argentina en América: límites</p> <p>Form. Ética: Núcleos de Convivencia y Conflicto-Social.</p>	<p>Geografía:</p> <p>- Lectura de mapas: latitud y longitud</p> <p>- Argentina en el mundo: continentes</p> <p>- Localización del país: límites - soberanía</p> <p>división política</p> <p>Form. Ética: La razón política. El actor por defecto.</p>
<u>Matemática</u>	<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS</p> <p>- Numeración: hasta 25.000</p> <p>- Operaciones: suma y resta: propiedades ecuaciones simples.</p> <p>Geometría</p> <p>- Exploración del espacio</p> <p>- Vocabulario específico: giro, recorrida, trayectoria.</p>	<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS</p> <p>- Numeración: posicional no posicional</p> <p>- Operaciones: básicas operaciones combinadas ecuaciones simples</p> <p>Geometría</p> <p>- Entes geométricos: punto-recta-plano-semirecta-segmento-mediana</p>	<p>SITUACIONES PROBLEMÁTICAS</p> <p>- Numeración: posicional y no posicional</p> <p>- Operaciones: ejercicios combinados con N's naturales y racionales</p> <p>- potencia y radicación</p> <p>Geometría</p> <p>- Polígonos: triángulo - cuadrilátero - construcción perimetro superficie</p>
<u>Ciencias Naturales</u>	<p>Subsistema terrestre: GEOSFERA</p> <p>Suelo: tipos, características</p> <p>Medio Ambiente: mejoramiento</p> <p>Tecnología: impacto ambiental y social.</p>	<p>Subsistema terrestre: HIDROSFERA</p> <p>El agua: recurso natural, agente erosivo</p> <p>→ estados</p> <p>→ salinización, acuosas</p> <p>→ propiedades</p> <p>→ contaminación</p> <p>→ reacciones químicas</p> <p>Medio Ambiente: preservación</p> <p>+ Contaminación</p> <p>Tecnología: Conceptos</p>	<p>Subsistema terrestre: BIOSFERA</p> <p>La vida: núcleos de organización de los seres vivos.</p> <p>→ clasificación</p> <p>→ relaciones</p> <p>→ adaptación</p> <p>Medio Ambiente: preservación</p> <p>→ Conservación</p> <p>Tecnología: Hierarquización de la tecnología agropecuaria</p>

3) Globalización





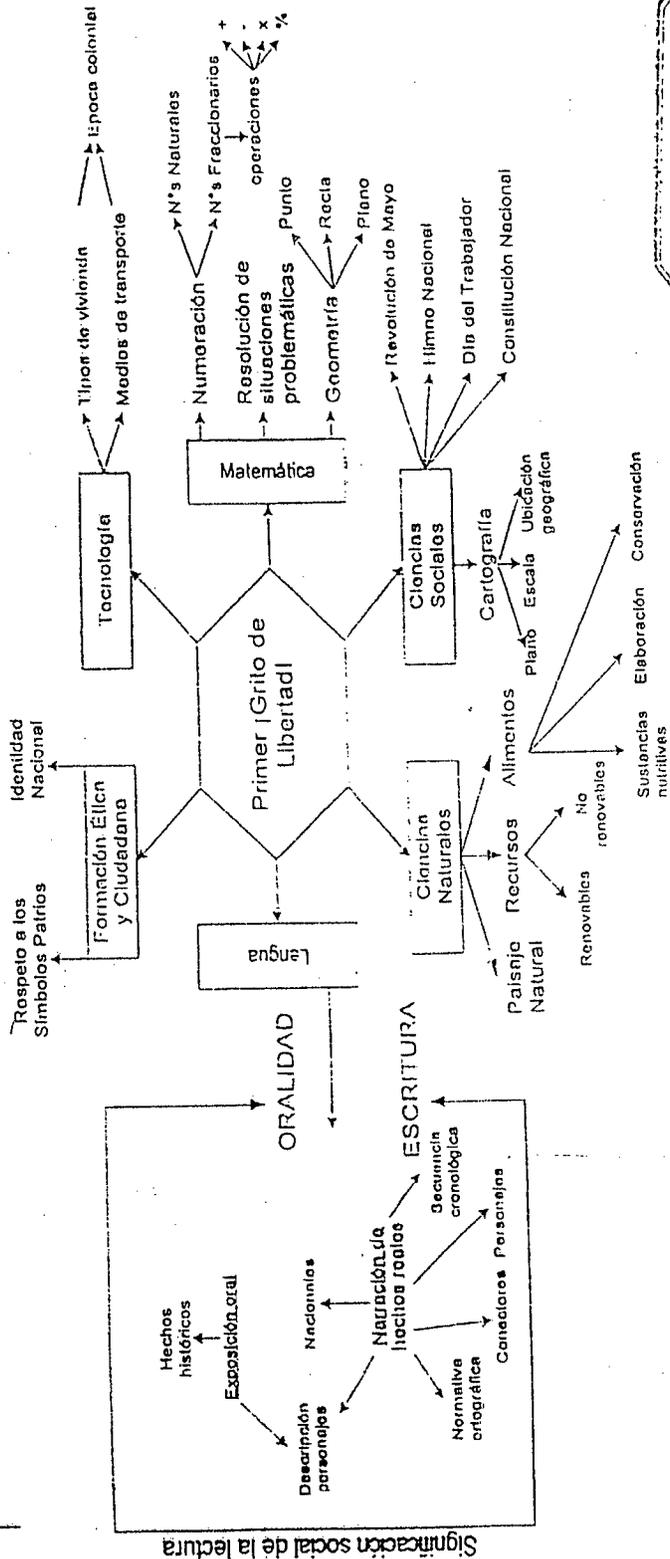
I.2. Plan de Año (Grado) – Escuela “ C ”



Integración de Áreas

Cronograma: Mayo 2002

Derechos, obligaciones y deberes



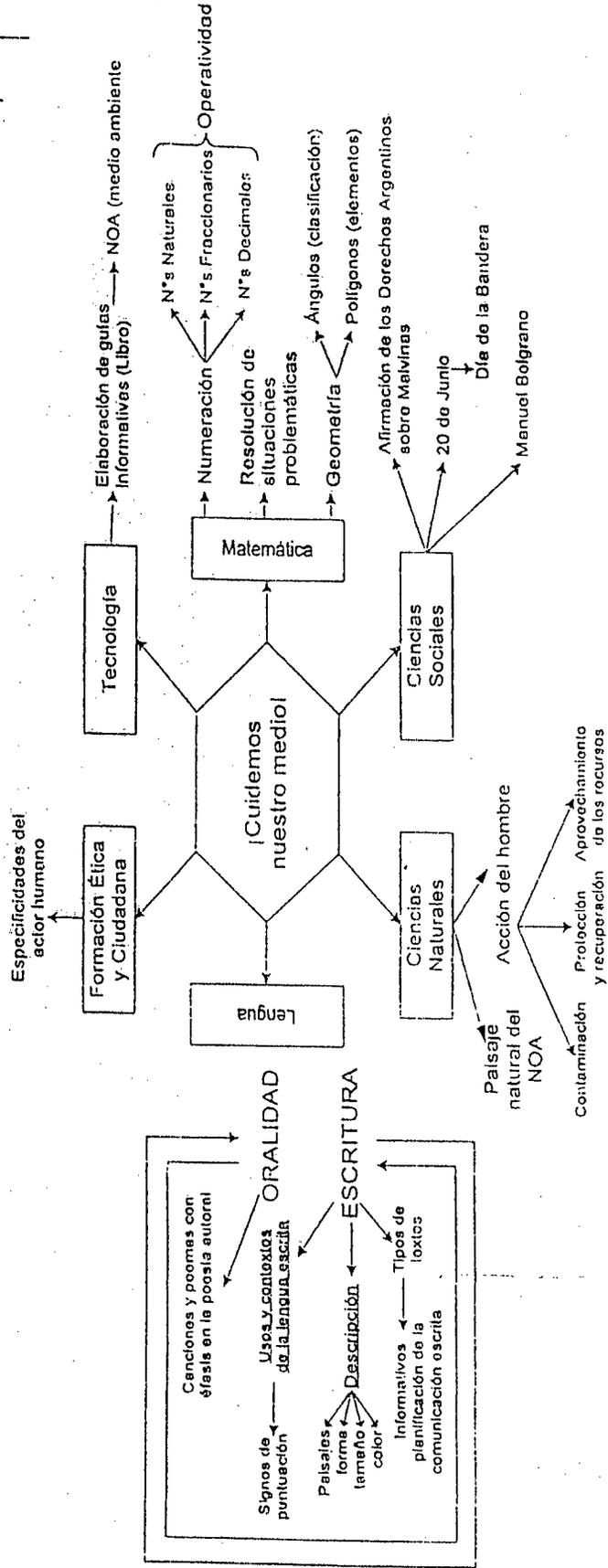
ESCUELA PROVINCIAL N° 8
ESCOLASTICO ZUCADA
SAN SALVADOR DE JUJUY
2004

De los Argentinos

Integración de Áreas

Cronograma: Junio 2002

Cuidemos nuestro



Planeta

I.3. Proyecto Áulico – Escuela “ C ”

PROYECTO ÁULICO

ESCUELA C

ABRIL 2002

PRESENTACION

AREA: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Naturales

AÑO: 5° “A”, “B” Y “C”

TURNO: mañana

DOCENTES:

JUSTIFICACION GENERAL DEL PROYECTO: (1)

El proyecto se propone mejorar las estrategias aplicadas y, como Abril es una fecha cara en nuestra historia provincial, por lo significativo de sus hechos, resultaba imperioso compartir con otras áreas un encuentro con lo nuestro, con nuestros orígenes, propiciando la escucha de cintas grabadas que, marcaran en los niños una representación mental de las huellas de los ancestros.

América celebra el 19 de abril, “el día del aborígen”, recordando a quienes habitaron nuestro territorio, antes de la llegada de los blancos e imprimieron a la tierra las primeras esencias culturales que, mezcladas a las de los colonizadores europeos, dieron como consecuencias nuestras realidades actuales; así también en 1593, en abril se erigió la ciudad de Jujuy después de dos intentos fallidos y el posterior avasallamiento a los indígenas que custodiaban “su” terruño, “nuestro” terruño en ese espacio geográfico.

El proyecto apunta a rescatar la riqueza del idioma americano, pues había aquí antes de la llegada de los españoles con el castellano, diferentes tipos de lengua: la araucana, el quechua, el aimara y otros más. Eran muy fuertes y estaban tan arraigados que aún persisten en algunos lugares, según datos estadísticos de los censos realizados durante los años 1980, 1991 y 2001y, relacionándolos con otras civilizaciones más antiguas (romanos, griegos, etc.)

Entonces, es importante que el alumno de 5° año cree y recree su imagen mental a través de una guía concreta donde pueda generar preguntas y pida aclaraciones, que compare encontrando semejanzas y diferencias aplicándolos a situaciones problemáticas de la vida diaria y, que a su conocimiento previo lo compete, espiralando el nuevo conocimiento, que pueda recrearse con la música de lo nuestro, revalorizando el esfuerzo y el sacrificio de los antepasados de nuestro país y nuestra provincia con la intención de centrarse en el significado del contenido.

La intervención de los docentes como ayuda y guía sostendrán los procesos de aprendizaje de los alumnos, penetrando en la ZDP de los mismos para trabajar desde allí en ese espacio virtual de aprendizaje y de enseñanza con el objetivo de transformar el desarrollo potencial en desarrollo real, o sea llevar lo que se trabaje en el plano interpersonal de la interacción social, intersíquica hacia un plano individual intrapersonal, intrapsíquico.

Este proyecto dará la oportunidad de regular las estrategias didácticas en función de los conocimientos, aprendizajes e ideas previas de los niños, advirtiéndoles dónde están los errores, modificando las habilidades y actividades para ayudarlos en el aprendizaje que no lograron y realizar correcciones y ajustes en esas estrategias de acuerdo al logro obtenido en función de los objetivos propuestos.

DENOMINACION DEL PROYECTO:

“ANCESTROS DE MI PUEBLO”

Intentando revivir situaciones pasadas que marcaron el destino de las generaciones futuras.

OBJETIVO GENERAL: (2)

* Resolver situaciones problemáticas relacionadas con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en Lengua, Matemática y Ciencias Sociales y Naturales aplicando distintas estrategias metodológicas para poder interpretar, desarrollar, explicar y valorar los distintos acontecimientos orales, matemáticos, naturales y sociales incluidos en el presente proyecto.

* Poder analizar los hechos históricos de la región en la nación, desde el trabajo en Lengua, Matemáticas y las Ciencias Sociales y Naturales a partir del rol de los actores sociales en la época de la fundación valorando críticamente el legado cultural de la provincia y reconociendo el lugar que ocupa la población indígena.

DESTINATARIOS:

Alumnos de 5º año "A", "B" y "C" y docentes de los mismos.

EXPECTATIVAS DE LOGROS:

- * Aceptar la diversidad lingüística y el rechazo de toda forma de marginación social, étnica y cultural.
- * Respetar la identidad cultural como base para la apreciación de la lengua estándar compartida por la comunidad hispanoparlante
- * Narrar y re-narrar hechos pasados valorando su incidencia en la comunidad, considerando las secuencias cronológicas, canónicas y la correlación temporal empleando los conectores propios de la narración.
- * Narrar hechos pasados describiendo espacios y personales locales y regionales.
- * Identificar semánticamente palabras y comparaciones dadas aplicándolas a otras situaciones.
- * Manifestar autonomía en la expresión oral en diferentes situaciones comunicativas según la intencionalidad y el contexto.
- * Interactuar con diferentes fuentes de información escolar y social.
- * Reconocer géneros literarios disfrutando la literatura y la música.
- * Interpretar los mensajes resignificando la ayuda mutua y la solidaridad.
- * Aprender a trabajar cooperativa y colaborativamente aceptando la opinión de los "otros".
- * Descubrir las leyes que rigen el sistema de numeración posicional.
- * Codificar y decodificar numerales sin restricciones.
- * Resolver situaciones problemáticas aplicando las cuatro operaciones con números naturales.
- * Representar relaciones en tablas, diagramas y gráficos.
- * Interpretar el material informativo auditivo (cinta magnetofónica), audiovisual (video) de los distintos contenidos de saber designados como saber a enseñar en un objeto de enseñanza (transposición didáctica)
- * Ubicar geográficamente los lugares mencionados durante el estudio de los temas tratados diferenciando los distintos biomas de la provincia.
- * Elaborar resúmenes, cuadros sinópticos teniendo en cuenta la diversidad de opiniones intragrupal.
- * Explicar lo aprendido oralmente desde el aprendizaje intragrupal hacia el aprendizaje intergrupalo.

CONTENIDOS:

(3)

CONCEPTUALES:

- * Canciones y poemas con énfasis en los recursos apreciados en la poesía autoral.
- * Exposición oral con y sin apoyo gráfico.
- * Narración con descripciones de espacio y de personajes locales y regionales.
- * Secuencia cronológica: partes de la narración. Correlación temporal. Conectores Personajes. Espacio. Tiempo. Cuento autoral.
- * Repertorio léxico de sustantivos, adjetivos y verbos aplicados a producciones grupales recreando el contexto.
- * Estructura comparativa.
- * Intencionalidad lectora incorporando la música autóctona como motivadora.
- * Sucesión de números naturales, Usos y funciones
- * Sistema de numeración posicional y no posicional.

- * Números naturales (operaciones: suma, resta, multiplicación y división).
- * Registro y organización de datos en tablas, pictogramas y diagramas de barras.
- * Entes geométricos: punto, recta, plano.
- * Acontecimientos Naturales y Sociales de la provincia:
 - ↳ Malvinas Argentinas: "Marcha a las Malvinas".
 - ↳ Día de las Américas.
 - ↳ Canciones y poemas jujeños.
 - ↳ Fundación de "San Salvador de Jujuy".
 - ↳ Día Grande de Jujuy.
 - ↳ Día del Animal.
 - ↳ Fauna de los distintos biomas de Jujuy.
 - ↳ Día del libro.

PROCEDIMENTALES:

- * Adición y narración de hechos.
- * Rectificación de interpretaciones y producciones orales.
- * Oralización de la lectura atendiendo a la articulación, la pronunciación y entonación.
- * Reconocimiento de los rasgos distintivos de la descripción.
- * Escucha, registro, interpretación y reproducción oral de textos de la literatura oral.
- * Construcción de una sucesión de números naturales según una regla dada.
- * Utilización del sistema de número decimal para leer, escribir, componer y descomponer números.
- * Comparación y entonación de números naturales usando las reglas del sistema de numeración.
- * Traducción de situaciones de la vida real al lenguaje aritmético.
- * Operaciones con números naturales.
- * Construcción de tablas gráficas aplicando los entes geométricos y SIMELA.
- * Ubicación geográfica e histórica de las Islas Malvinas.
- * Lectura de la "Marcha de las Malvinas".
- * Interpretación de la misma.
- * Elaboración de conclusiones breves (en grupo) Puesta en común de las producciones realizadas.
- * Presentación de los trabajos.
- * Interpretación de poemas, relatos y música de Tucuta Gordillo referidos a la fundación de Jujuy como provincia integrante del Noroeste Argentino.

Instrumental: Cascada, que y flauta,

*Cón los puños en los ojos sentados bajo la tierra
mientras lame el viento al norte
rastreros y playas secas.*

*los remolinos andan levantando polvaredas,
envueltos en lana y noche, la resurrección esperan.*

*Los guapos guardan sus huesos
como un útero de greda
donde el maíz sigue riendo en las chatas polvaredas.*

*La raíz del algarrobo
cabellos y uñas tantean para llevarlos al polen
al zumbido de la abeja amarillando en la aloha
va por las siembras, olla, pucos, vasos, yungas, piruñas,
ligues, pulseras, cobre, cuero y oxidianas volverán
por la madera, por el fuco, el más cachi yuyo,
las jarillas y la brea, los chañares y las tolas, los cardones y las queñuas.
El camino de la sangre ya no tiene primavera*

*podriéndose están las lanzas y los bombos de la fiesta
Y en charqui se divorcian cobre y estaño en la tierra,
El sol y la luna pasan, el viento ulula en las peñas
Donde cerró Pachamama funerales sementeras,
Quedó en las tumbas el arco y el aire partió la flecha.*

- * Distinción de instrumentos musicales autóctonos.
- * Visualización de algunos de ellos.
- * Conversación relacionada con el contenido de los relatos escuchados e imaginados.
- * Descripción de lugares de acuerdo al potencial imaginario de cada alumno.
- * Demostración de saberes previos sobre los distintos paisajes estudiados el año anterior.
- * Deducción del interés de sus maestros por escuchar relatos, poemas y poesías de Jujuy (Tucuta Gordillo) y observar videos con distintos paisajes de Jujuy (biomas) con instrumentos musicales autóctonos de la provincia tanto en el aula de Lengua, Matemática, Ciencias Naturales y Sociales: ¿por qué tanto interés en nuestra provincia?
- * Observación de fotografía seleccionadas.
- * Observación de los distintos paisajes (biomas de Jujuy) a través de cintas de video (video 400 veces Jujuy-material recopilado durante el cuarto centenario).
- * Descripción de paisajes de la Puna, Quebrada, Selva y Valle de acuerdo con la observación del video.
- * Visualización de paisajes
- * Introducción al tema "Fundación de Jujuy".
- * Lectura e interpretación de textos relacionados con las fundaciones de Jujuy.
- * Conversación sobre el contenido de los textos leídos.
- * Construcción de resúmenes, cuadros sinópticos (en forma grupal).
- * Exposición oral del tema (individual o grupal)
- * Visualización del mismo.
- * Presentación de los trabajos efectuados en grupo
- * Búsqueda de material informativo relacionado con "el día de las Américas".
- * Selección del material apropiado
- * Conversación relacionada con el contenido de los textos leídos.
- * Ilustración (clase alusiva)
- * Presentación del trabajo.
- * Búsqueda y selección de material bibliográfico relacionado con "el día Grande de Jujuy"
- * Interpretación de los textos seleccionados.
- * Ubicación geográfica de la localidad de "León" (Departamento Dr. Manuel Belgrano), Argentina (Continente Americano), España (Continente europeo)
- * Diferenciación entre españoles y criollos.
- * Construcción de esquemas, resúmenes relacionados con el tema.
- * Preparación del tema con los integrantes de cada grupo (intragrupal)
- * Puesta en común del tema de los diferentes grupos (intergrupal)
- * Presentación del trabajo.
- * Recopilación de material informativo relacionado con el origen del "día del animal" y "día del Libro".
- * Lectura e interpretación de textos variados.
- * Elaboración de un tríptico escolar aplicando las distintas informaciones alusivas al "día del animal" y "día del Libro".
- * Exposición oral de los temas tratados.
- * Ilustración del trabajo.
- * Ubicación cronológica de los distintos acontecimientos estudiados en el presente proyecto.

ACITUDINALES.

- * Aceptación por la diversidad lingüística y rechazo de toda forma de marginación social, étnica y cultural.

ACTITUDINALES:

- * Respeto por la identidad cultural como base para la apreciación de la lengua estándar compartida por la comunidad hispanoparlante.
- * Interés por recrearse con la lectura apoyada por la música.
- * Valoración de las múltiples posibilidades que brinda el lenguaje matemático para modelizar situaciones de la vida diaria.
- * Curiosidad, apertura y duda como base del conocimiento científico.
- * Valoración del trabajo cooperativo y la responsabilidad para lograr un objetivo común.
- * Disposición para consensuar, aceptar y respetar reglas en las indagaciones sobre la realidad social.
- * Valoración de los legados culturales en la búsqueda de respuestas a los problemas del presente.
- * Valoración del trabajo cooperativo en el aula y en la escuela para el mejoramiento de las condiciones sociales y personales.
- * Posición crítica y reflexiva frente al tratamiento de los materiales que permitan avanzar en el conocimiento de la realidad histórica cultural de nuestra provincia.

METODOLOGIA:

Aula taller. Escucha magnetofónica. Aprendizaje en pequeños grupos (intragrupal-intergrupar). Intercambio de opiniones. Cuestionario complementario. Lección magistral. Sesión de afiches. Críticos de video. Estímulo para la discusión en clase. Grupo de estudio. Enseñanza orientada. El poder de cuatro. Intercambio y aprendizaje grupo a grupo (intergrupar). Clase entre pares.

Estrategias cognitivas:

- ▶ Acceder al conocimiento previo en el que integran y comparan con la nueva información;
- ▶ comparar las situaciones anteriores con las actuales encontrando diferencias y semejanzas;
- ▶ crear imágenes mentales para visualizar lo procesado;
- ▶ generar preguntas y pedir aclaraciones;
- ▶ seleccionar ideas importantes incluyendo elementos de la historia en textos de no-ficción;
- ▶ elaborar ejemplos y comparaciones, explicándolas;
- ▶ evaluar ideas presentadas mediante diferentes formatos;
- ▶ parafrasear o resumir para representar lo sustancial de la información con las propias palabras;
- ▶ monitorear el avance/ logro y retrocesos de los objetivos corrigiéndolos en la medida de lo posible;
- ▶ organizar ideas claras en gráficos y esquemas.

POSIBLES ACTIVIDADES: (L)

LENGUA: (por semana)

Del 02/04/2002 al 05/04/2002

Clase alusiva: Día de la Recuperación de las Islas Malvinas.

- a) Lectura por grupos de la "La Marcha a las Malvinas".
 - b) Representación gráfica de las mismas.
 - c) Comentario oral, luego por escrito, en grupo sobre el contenido de la misma (primero en el cuaderno borrador para reescribir mejorando la producción).
 - d) Búsqueda de información en libros, revistas, diarios, lecturas acerca de lo sucedido el 2 de Abril de 1982. (lectura de las mismas).
- ▶ Revisión, corrección de las producciones del cuaderno borrador, consulta de los grupos, avances y retrocesos en la reescritura, orientación y guía).

Del 08/04 al 12/04:

- a) Escucha atentamente con los ojos cerrados:

*Ancestros de mi pueblo (Tucutá Gordillo).
Alguna vez al discurrir los siglos
igual que el viento a la aliviada tierra
la miseria memoria de los hombres se acercará hasta aquí.*

*Vendrán a verme y
 ofrendarán mis huesos y mis sombras,
 las espectrales manos de la historia.
 Yo, el de Jujuy, ordeno para entonces:
 dejadme en paz.
 Yo he sido un hombre, igual que todos, como todos: pan.
 Buscadme en el ancestro de mi pueblo
 en la raíz de un grito de pelea, en los espasmos del placer o el odio,
 en el temblor final de la mirada, mi raza.
 Allí estoy yo, este polvo gastado es nadie y nada
 en el futuro se erguirá de nuevo, pero no seré yo.
 Yo ya estoy muerto
 mi eternidad es esta piedra rota.*

- b) Copia en la carpeta (utilizando la música instrumental de fondo)
- c) Comenta oralmente con tu grupo lo que comprendiste (¿escuchamos nuevamente?)
- d) Interpreta mediante preguntas ¿cuáles propones?
- e) Escucha con tu grupo clase nuevamente la cinta.
- f) Narra en el cuaderno borrador, con tu grupo, los hechos acontecidos en el poema.
- ▶ Revisión, corrección de las producciones del cuaderno borrador, consulta de los g. avances y retrocesos de la reescritura, orientación y guía.
- g) Menciona los personajes intervinientes.
- h) Describe las características físicas de los mismos.
- ▶ Revisión de los trabajos grupales del cuaderno borrador.
- i) En el grupo identifica las comparaciones que hace Tucutá Gordillo en el poema.
- ▶ Cotejar los trabajos grupales con el grupo clase.
- j) Escucha el segundo poema:

*¿Es que el valor no duerme?
 Aquí me tienen, las manos quietas, la lanza muerta.
 El cacique soy yo ¿de dónde vengo?
 ¿qué barro levaniado de la infamia han formado este pecho,
 y esos ojos que habrían de ser vencidos por el sueño?
 ¿Qué hacen mis dioses?
 ¿Dónde está mi fuerza?
 Una tormenta me descuelga el alma.
 ¿Quiénes son estas sombras que me llevan?
 Yo pasaba brillando entre los cerros
 y alcé veinte mil lanzas como el viento
 que me iban a obedecer contra los blancos.
 Vivi afilando mi odio y mi esperanza
 De pie, como el rencor, todos mis años,
 y el cuero de una oveja me derrota.
 ¿Qué hacen mis dioses?
 ¿Dónde está mi fuerza?
 ¿Dónde está Viti!poco?*

aa) Representa por grupo en un afiche el poema.

bb) Clase alusiva- 19 de abril-fundación de Jujuy.

En el valle de Jujuy, a los 19 días del mes de abril de 1593, el Capitán Don Francisco de Argañaraz, Teniente de Gobernador y Justicia Mayor de este dicho valle, por su Señoría el Gobernador Juan Ramírez de Velazco, Capitán General y Justicia Mayor de estas tierras de Tucumán y todo lo demás a ella, incluso por el Católico Reino de Felipe Nuestro Señor, diga que por cuanto su Merced, ha venido a este dicho Valle en el nombre de su Majestad a crear una ciudad y pueblo de españoles, por orden y comisión de su señoría de dicho Gobernador e poder que ello le dio consta que manda se ponga el principio de este auto, el 19 de abril de 1593 "día glorioso". Don Francisco de Argañaraz apunta "San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy": lo de Santo por devoción al patrono, lo de Velazco por obediencia al Gobernador Don Juan Ramírez de Velazco que ordenó la fundación y lo demás por el lugar de asiento.

En la circunstancia encontrábase: el padre Juan Font, Francisco Benavente, Pedro Godoy, Juan Segura, Lorenzo Herrera, Rodríguez Pereira, escribano público del cabildo y muchísimos otros más.

Acto continuo el rústico templo, oyeron misa en señal de posesión de dicha Iglesia y sitio de ella.

cc) Gráfica algo alusivo.

dd) Busca y pega información sobre lo mismo.

DEL 22/04 AL 26/04.

ee) Debate y conversación de la información recogida.

ff) Dramatizar el hecho de la Fundación por grupos.

gg) Puesta en común de los textos narrados en el cuaderno borrador.

hh) Corrección de a pares y con cada grupo.

ii) Corrección con el grupo clase- total.

jj) Exposición oral de algunos poemas.

kk) Escucha de la cinta nuevamente para deleitarse con la misma.

ll) Identificar los instrumentos musicales de la cinta. Describe en grupos los sonidos.

mm) Hacer una lista con ellos.

nn) Con ayuda de la Maestra de Música, clasificarlos.

oo) Escucha el poema y cópialo.

*El 22 de mayo Don Juan Francisco de Argañaraz
con un grupo de sus mejores hombres
emprendió la marcha hacia Purmamarca,
selva del indomable cacique Viltipoco
prendiéndolo conjuntamente con sus capitanes mientras dormían,
conduciéndolos de inmediato a Jujuy.
Durante su prisión los catequizó el Padre Gaspar Monroy
y, desde entonces al Príncipe americano Viltipoco
le impusieron el nombre de Diego.*

pp) Busca información con la maestra de Ciencias sobre Viltipoco.

qq) Clasifica algunas palabras de los diferentes poemas en sustantivos, adjetivos y verbos.

rr) A partir de ellos intenta armar oraciones referidas a los poemas. Comentario oral de la mismas.

ss) Como evaluación se hará la puesta en común con el completamiento de una grilla de conocimiento de los alumnos.

► Revisión de los trabajos grupales, consultas, disparadores para encauzar los diálogos, aceptación de los debates, conflicto suscitados por los mismo, preguntas guiadas, explicación de los afiches al grupo- clase, confrontación elementos faltantes, aportes de otros grupos.

MATEMATICA:

POSIBLES ACTIVIDADES	1	2	3	4
	SECI	SEDO	SETI	SESU
<ul style="list-style-type: none"> * Buscar información acerca de distintos sistemas de numeración * Realizar operaciones simples. * Registrar por escrito las ventajas y desventajas de cada sistema de numeración (decimal y romano) * Nombrar actividades cotidianas relacionadas con el dinero. * Descomposición polinómica de un número. * Presentar el número 1.000.000 como unidad de séptimo orden y establecer equivalencias entre las unidades de los ordenes anteriores * Ampliar el campo de los números naturales sin restricciones. * Inventar "claves de palabras" para descubrir números. * Plantear y resolver situaciones problemáticas. * Buscar cuadros o gráficos que demuestren números de seis o más cifras (ejemplo: cuadro de poblaciones) * Trabajar con el mapa de Jujuy con las regiones geográficas del censo 1980-1991-2001). * Proponer formas de ordenar y organizar esos datos. Sacar conclusiones y registrarlas por escrito. * Plantear situaciones que para resolverlas sea necesaria resolver operaciones con esos datos. * Reconocer en cada caso la operación correspondiente y realizarla recordando los algoritmos de las cuatro peraciones. * Construcción de una tarjeta utilizando los entes geométricos y medidas de longitud (cm) * En una tarjeta escribir una situación problemática utilizando los datos de los cuadros anteriores. * Intercambiar las tarjetas y resolverlas. 				

CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES:

<i>POSIBLES ACTIVIDADES</i>	1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.
<ul style="list-style-type: none"> * Ubicar geográficamente el archipiélago malvinense. * Leer e interpretar la marcha a las Malvinas. * Elaborar conclusiones relacionadas con el texto leído. * Exponer en grupos e individualmente las conclusiones. * Ilustrar el tema (clase alusiva) * Presentar los trabajos en forma individual * Escuchar atentamente relatos, poemas relacionados con "la fundación de Jujuy" * Interpretar el mismo. * Elaborar conclusiones de los temas tratados en clase. * Describir imaginariamente lo escuchado. * Demostrar los saberes previos de los distintos paisajes de la provincia. * Observar fotografías y paisajes seleccionados durante la recopilación del cuarto centenario (video 400 veces Jujuy) * Describir distintos paisajes (Puna, Quebrada, Valle y Selva) * Visualizar los mismos. * Introducir el tema "Fundación de Jujuy". * Leer e interpretar textos del tema en cuestión. * Conversar sobre el contenido de los textos tratados. * Elaborar resúmenes, cuadros sinópticos. * Exponer oralmente el tema. * Ilustrar el tema trabajado. * Presentar los temas efectuados grupalmente * Buscar y seleccionar material bibliográfico relacionado con el "día de las Américas" * Conversar sobre el contenido del material seleccionado. * Interpretar el poema de Germán Choque Vilca. * Visualizar el mismo (clase alusiva) * Presentar el trabajo realizado. * Ubicar geográficamente la región del NOA. * Recopilar material informativo relacionado con el "día Grande de Jujuy". * Seleccionar el mismo. * Leer los textos seleccionados. * Interpretar dichos textos. * Efectuar resúmenes, cuadros sinópticos relacionados con el tema. * Ubicar geográficamente la localidad de "león", el departamento Dr. Manuel Belgrano, Argentina, Continente Americano, España. Continente europeo. * Distinguir localidades, departamentos, países, continentes. * Construir esquemas gráficos y resúmenes relacionados con el tema, en cuestión * Releer el trabajo realizado en grupo. * Exponer el trabajo grupal en forma oral para el grupo- clase. * Presentar el trabajo efectuado en grupo en fecha. * Buscar material informativo relacionado con el origen del "día del Animal" y "día del Libro". * Seleccionar dicho material * Leer e interpretar el mismo. * Construir trifolios escolares aplicando las informaciones seleccionadas del "día del Animal" y "día del Libro". * Comentar el contenido de las informaciones seleccionadas. * Exponer oralmente el tema. * Visualizar el trabajo realizado. * Ubicar cronológicamente los acontecimientos históricos tratados. 				

TIEMPO Y CRONOGRAMA:

Mes de abril distribuido en cuatro semanas.

RECURSOS:

Materiales: cuaderno borrador, cartulina, lápices de colores, goma Eva, papel glasé, tijeras, cintex.

Biblioteca: (textos variados)

Hemeroteca: (variedad de diarios y revistas)

Mapoteca: (mapas)

Técnicos: radio grabadores, (reproducción magnetofónica)

Videoteca: (cinta de video 400 veces Jujuy, región del NOA)

Retroproyector.

Humanos: alumnos de 5° año.

Docentes de grado y Especiales.

LOCALIZACIÓN FÍSICA:

Este proyecto se desarrollará en las salas de Lengua, de Matemática, de Ciencias Sociales y Naturales.

RESPONSABLES:

Alumnos y docentes de 5° año.

EVALUACIÓN:

Triangulación de datos.

Análisis sistemático del contenido de la información recogida.

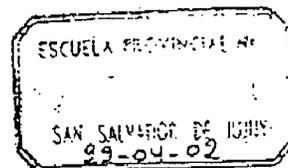
Profundización, comentario y contraste de los datos entre las personas implicadas en la evaluación.

Corrección y redacción de los resultados en un informe final.

Evaluación de proceso y de producto.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Débates, mapas conceptuales, pruebas objetivas, observación, registros de datos relevantes, anecdótico, lista de control (Grilla de Ars), escalas de valoración (numéricas, gráficas, descriptivas).



I.4. Plan de Ciclo – Escuela “ A”

Planificación Bimestral

Grados: 5to. "A" "B" "C"

Responsable: Dolores Palomares

Fecha: 19 de marzo al

Área: Matemática

Día: 19 de marzo

En Matemática:

Sistema de numeración decimal

El sistema de numeración recibe este nombre debido a que se utilizan 10 símbolos básicos, también llamados dígitos o cifras que son: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Con ellos se representan todos los números. Además, el nombre decimal se debe a que sus unidades agrupadas de a 10 forman una unidad del orden inmediato superior.

Para escribir numerales de varios dígitos se separan estos comenzando desde la derecha en grupos de tres dígitos cada uno, estos grupos se denominan períodos:

4º Período			3º Período			2º Período			1º Período		
Centena	Decena	Unidad	Centena	Decena	Unidad	Centena	Decena	Unidad	Centena	Decena	Unidad
1	0	9	5	4	6	8	3	2	0	1	6
Miles de millones			Millones			Miles			Unidades simples		

cienta.

Ejemplo: un billón es un millón de millones, tiene 12 ceros

un trillón tiene 18 ceros

Cada dígito tiene un valor según el lugar o posición que ocupa dentro del número.

Por eso este sistema se denomina posicional.

A Valor absoluto y valor relativo de las cifras:

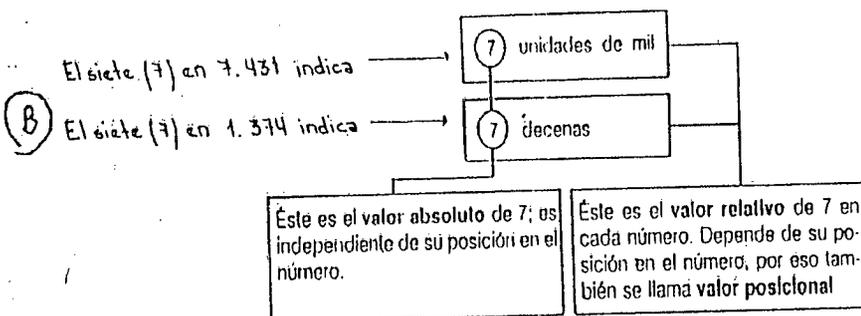
El valor absoluto: es el que tiene el dígito por sí mismo, sin importar la posición que ocupa dentro del número.

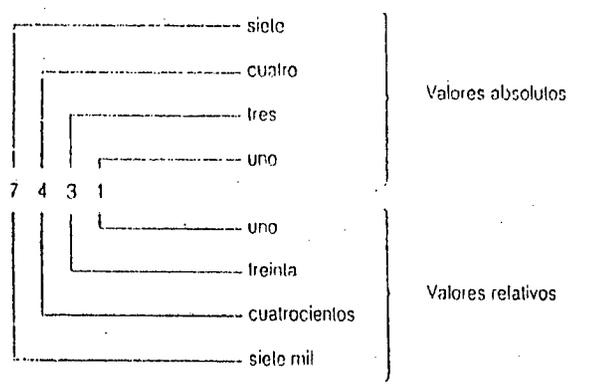
El valor relativo: es el que tiene el dígito según el lugar que ocupa dentro del número.

Toda cifra tiene dos valores: absoluto y relativo.

7. 431

1. 374

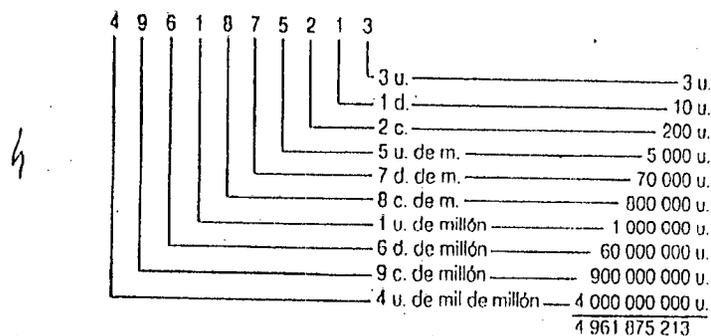




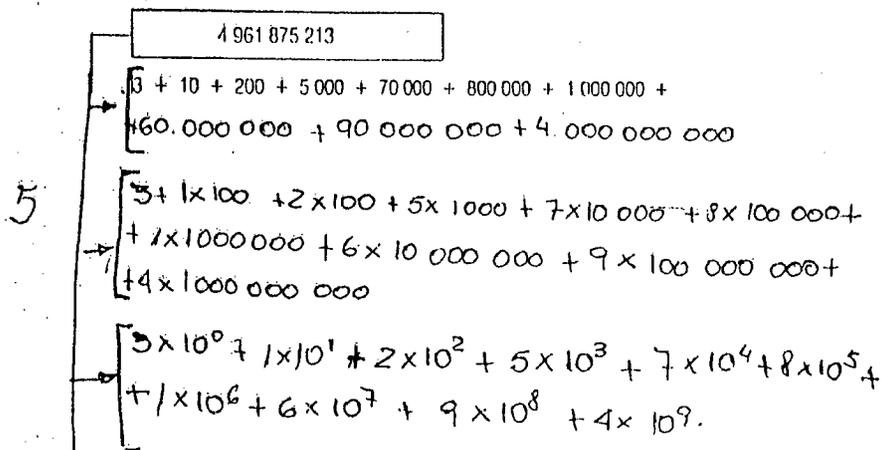
Composición y descomposición de un número

Un número se puede descomponer y componer en las unidades de distinto orden:

Se descompone así:



Un número puede descomponerse de diversos modos:



ESTAS FORMAS de EXPRESAR EL NÚMERO RECIBEN EL NOMBRE de DESCOMPOSICIÓN POLINÓMICA

Trabajo 5to

2. Escribe el anterior y el posterior de.

3.007.040

9.329

538.736

1.807.006

426.200

3. Compara y escribe <, > o =

324.578	324.678	7.540	<	27.540
1.400.097	1.400.009	49.572		495.720
142.075	14.275	675	>	766
843.495	834.496	2.003		1.985
2.949.786	2.909.786	3.904		3.923
954.790	594.790	234.760		234.790
24.748	24.752	8.700		7.895
3.400.705	3.400.700	4.000.000		99.895
289.642	28.964	74.562		74.563

Forma el número según la información:

4.

$$6 \text{ UMi} + 6 \text{ CM} + 5 \text{ DM} + 4 \text{ UM} + 3 \text{ C} + 8 \text{ D} + 9 \text{ U} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$6 \text{ DM} + 4 \text{ C} + 7 \text{ U} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$9 \text{ CM} + 8 \text{ UM} + 9 \text{ D} = \underline{908.090}$$

$$9 \text{ UMi} + 9 \text{ DM} + 8 \text{ UM} + 7 \text{ C} + 4 \text{ U} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$2 \text{ CM} + 9 \text{ UM} + 1 \text{ C} + 5 \text{ D} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$7 \text{ UMi} + 6 \text{ DM} + 4 \text{ C} + 5 \text{ U} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$5.000.000 + 400.000 + 30.000 + 2.000 + 100 + 80 + 9 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$300.000 + 20.000 + 500 + 7 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$4.000.000 + 30.000 + 5.000 + 99 = \underline{\hspace{2cm}}$$

5. Escribe el número que corresponda a cada uno de estos desarrollos.

$$7 \times 10^7 + 5 \times 10^6 + 8 \times 10^5 + 4 \times 10^4 + 2 \times 10^3 + 9 \times 10^2 + 6 \times 10^1 + 3 \times 10^0 = \underline{75.642.963}$$

$$8 \times 10^7 + 6 \times 10^6 + 3 \times 10^3 + 2 \times 10^2 + 9 \times 10^0 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$9 \times 10^6 + 5 \times 10^5 + 3 \times 10^4 + 2 \times 10^3 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$4 \times 10^5 + 7 \times 10^3 + 6 \times 10^2 + 9 \times 10^1 + 5 \times 10^0 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$6 \times 10^7 + 5 \times 10^6 + 4 \times 10^5 + 3 \times 10^4 + 9 \times 10^2 + 6 \times 10^0 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$8 \times 10^6 + 4 \times 10^5 + 3 \times 10^4 + 9 \times 10^3 + 8 \times 10^2 + 7 \times 10^1 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$7 \times 10^5 + 9 \times 10^4 + 7 \times 10^3 + 2 \times 10^2 + 1 \times 10^1 + 5 \times 10^0 = \underline{\hspace{2cm}}$$

Completa el desarrollo de cada uno de los siguientes números.

6.041	=	$6 \times 10^3 + 0 \times 10^2 + 4 \times 10^1 + 1 \times 10^0$
5.437	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
27.408	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
342.134	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
7.451.096	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
24.785.930	=	$2 \times 10^7 + 4 \times 10^6 + 7 \times 10^5 + 8 \times 10^4 + 5 \times 10^3 + 9 \times 10^2 + 3 \times 10^1 + 0 \times 10^0$
13.479.502	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
79.806.041	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
10.070.456	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
403.298	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
7.314.007	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
89.701	=	$\underline{\hspace{2cm}}$
473.189	=	$\underline{\hspace{2cm}}$

I.5. Escuela " D "

ESCUELA MUNICIPAL Nº 1 "MARINA VILTE"

LO LECTIVO: 2002

OBJETO DE TRABAJO MENSUAL Nº 1

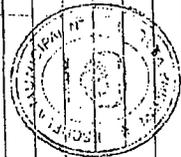
VPO: DESDE: 11 - 03 HASTA: 29 - 03

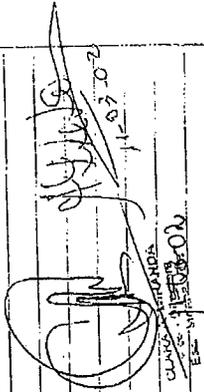
ADO: 4º "B"

EA: CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGIA

RESPONSABLE: ALBA IRIS LUNA DE LOPEZ

TIPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS
RES	Identificar estructuras y función del sistema locomotor. Practicar normas para el cuidado del mismo. Identificar diferentes tipos de palancas.	El sistema locomotor. Función de sostén y movimiento. Palancas corporales. Posturas correctas. Protección del sistema locomotor. Sistemas mecánicos simples: palanca.	Elaboración y análisis de modelos tridimensionales del sistema locomotor. Búsqueda de información sobre prevención de enfermedades del sistema locomotor. Análisis del origen, función y funcionamiento de máquinas simples.	Sensibilidad ante la vida y el cuidado de la salud. Curiosidad, apertura y duda como base del conocimiento científico.	Realización de experiencias con materiales concretos para investigar dónde se ejercen fuerzas y determinar los distintos tipos de palancas. Investigación en material bibliográfico del sistema locomotor. Elaboración de una maqueta del sistema locomotor. Investigar dónde se encuentran las palancas corporales. Determinar como cuidamos nuestro esqueleto.





ALBA IRIS LUNA DE LOPEZ
 11-03-2002

Informe semanal de actividades: 11-03-02 al 15-03-02

11-03-02: Los alumnos se retiraron por el Acto de apertura del ciclo lectivo 2002 de EGB3

12-03-02: Suspensión de actividades por falta de agua

13-03-02: Suspensión de actividades por falta de agua

14-03-02: Salimos al patio a jugar en el sube y baja. Observamos lo que pasaba con el juego de acuerdo a los niños que subían. Luego de observar, divertirse y jugar los niños expresaron algunas conclusiones: "cuando sube un niño pesado y otro liviano no pueden jugar por que no sube y baja"

"El más pesado siempre se queda abajo"

"El más liviano hace mucha fuerza"

"Dos chicos iguales hacen equilibrio"

Al volver al aula respondieron a un cuestionario sobre lo observado.

15-03-02: Como en la etapa de diagnóstico se detectaron varios niños con dificultades en el algoritmo de la división, se practica el mismo en la pizarra y en las carpetas.

Actividades Desde: 18-03-02 Hasta: 22-03-02

18-03-02: Visitamos una librería cercana a la escuela y consultamos precios. Los niños confeccionaron una lista y allí fueron anotando los precios que averiguaban. Al regresar organizaron la información y conversamos sobre los "números con coma".

19-3-02: Taller de "armamos un sube y baja". Se reparten palitos de helado y se les pide a los niños que con ese elemento y cualquier otro que ellos puedan tener armen un sube y baja. Dieron muchas vueltas, miraron los elemen-

tos sin saber por dónde empezar, conversaron, discutieron, contaron politos, hojas de carpeta, etc. Preguntaban si pegaban, estaban o cortaban.

Al final del módulo solo dos grupos tenían armado el sube y baja.

20-3-02: Los niños mostraron en tres modos el sube y baja que habían confeccionado en sus casas. Sobre los mismos se analizaron los aciertos y errores y algunas propiedades de las palancas que se dedujeron por simple observación.

Escribieron la definición de palanca, los puntos de la palanca, identificaron los puntos en dibujos dados y dibujaron palancas en equilibrio.

21-3-02: Retomamos la visita a la librería y resolvemos problemas de suma de números decimales. Intuitivamente los niños sumaron las cantidades y ordenaron correctamente por que los números no presentaban dificultades. Luego se plantearon sumas con diferentes cantidades en la parte decimal y allí surgieron las preguntas del cómo ordenar. Se explicó el ordenamiento según la coma y según la parte entera. Los niños resolvieron algunas sumas en el pizarrón.

22-3-02: Se repartieron radiografías para que los niños las observen. Las identifican y también identifican algunas huesas que en ellos ven. El tema los entusiasma mucho y preguntan de quién es la radiografía y por qué la hicieron. Luego investigan en material bibliográfico variado algunas curiosidades como la cantidad de huesas del cuerpo, dónde está la mayor cantidad, etc. Para organizar los temas se realiza un breve dictado y se propone investigar cómo se llaman los huesos más grandes de la cabeza.

CLARA
Doc. Guadalupe
Esc. 2

22-03-02

22-3-02

I.6. Carpeta Individual- Escuela " D"

Fecha: 04-03-02

Grado: 4^{to} B

Área: Matemática - Cs. Naturales y Tecnología

Responsable: Abta Iris Luna de López

Actividades de sudeo de ideas previas

Objetivo: - Indagar los saberes previos de los alumnos para plantear la planificación mensual.

Se realizarán actividades de ejercitación oral y escrita para observar los intereses de los alumnos

Matemática:

INTERPRETO Y RESPONDO:

El papé de Sofi nació en el año 1.952.
 ¿Cuántos años tiene este señor? _____
 La mamá tiene 49 años.
 ¿En qué año nació esta señora? _____
 Sofi tiene 9 años y su hermanito Quique 5 años menos.
 ¿Cuántos años tiene el hermanito? _____
 ¿En qué año nacieron Sofi y Quique? _____
 ¿Cuántos años hay de diferencia entre Sofi y su papé? _____
 La hermana mayor tiene el triple de la edad de Quique.
 ¿Cuántos años tiene? _____
 ¿En qué año nació? _____
 ¿Cuántos años suman todos los miembros de esta familia? _____

PROBLEMITAS PARA PENSAR

- 1- El jardinero de la escuela preparó 43 canteros con 7 plantines de pensamientos cada uno.
 ¿Cuántos plantines usó en total?
- 2- Si le sobraron 19 plantines, ¿cuántos plantines había comprado?
- 3- Si los plantines costaron en total \$ 160 y el bono \$25, ¿cuánto gastó el jardinero?

PROBLEMITAS PARA PENSAR

Queremos distribuir 25 rosas en 5 floreros.
 ¿Cuántas rosas tenemos para repartir?
 ¿Cuántos floreros tenemos para colocar las flores?
 ¿Cuántas rosas debemos colocar en cada florero?

PROBLEMITAS PARA PENSAR

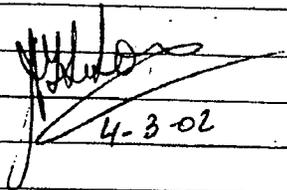
Marcela tiene 72 perlas y quiere armar 8 pulseras iguales.
 ¿Cuántas perlas tiene Marcela en total?
 ¿Cuántas pulseras quiere armar?
 ¿Cuántas perlas puede usar para cada pulsera?

Utilizando las siguientes cifras: 7 - 3 - 5 - 2

Escribe:
 El mayor número de cuatro cifras: _____
 El menor número de cuatro cifras: _____
 El mayor número de tres cifras: _____
 El menor número de tres cifras: _____
 El mayor número comprendido entre 4000 y 6000
 El menor número comprendido entre 2000 y 3000

Cs. Naturales y Tecnología:

Se conversará con los alumnos sobre las ideas base de las áreas. Se realizarán preguntas diversas. Jugarémos al veo-veo, etc


4-3-02




04-03-02
CLARA A. MIRANDA
VICE-DIRECTORA
Esc. "MARINA DEL E"

Informe de actividades

4-3-02: Se conversó con los niños para iniciar la relación pedagógica. Los temas fueron variados los niños son atentos salvo la niña Paola Abalo que no responde a ninguna pregunta ni expresa opinión alguna. Luego se pasó a revisar conocimientos sobre las tablas, tema que ellos expresaron como difícil pero sabido en la conversación previa. Se realizaron cálculos orales y en la pizarra.

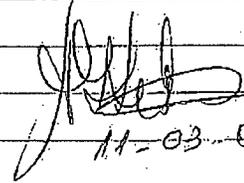
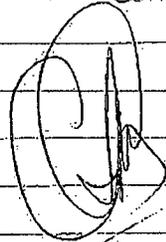
5-3-02: Los niños solicitaron resolver multiplicaciones en el pizarrón. No presentaron dificultades en el algoritmo de la multiplicación por una cifra y un 60% de los alumnos manifiesta dominio de las tablas de multiplicar. El 40% multiplica sumando excesivamente el mismo número, con patitos o escribiendo la tabla, es decir necesitan material concreto o apoyo gráfico.

6-3-02: Se presentaron situaciones problemáticas orales sin datos numéricos. Los niños no responden a este tipo de problemas, es probable que aún no comprendan o no manejen el vocabulario matemático. Luego se pasó a situaciones con enunciado tradicional.

En los mismos la dificultad es la interpretación de enunciados

7-3-02: Continuamos con ejercicios orales, problemas e incursiones con la numeración. Armandos números con cifras dadas. Buscamos el mayor, el menor, leemos números, etc. Los niños reconocen y establecen relaciones entre (ellos) números hasta 5.000. El alumno Hugo Corbalán tiene dificultades con las relaciones entre números.

8-3-02: Conversamos sobre lo aprendido en Ci. Nat en 3° año. Los niños nombraron temas aislados pero al indagar manifestaron conocimientos serfiosos.



11-03-02

I.7. Plan Mensual – Escuela “ D”

Escuela N° 431 “ Isabel La Católica”
Alto Comodoro Jujuy
Año 2002

DENOMINACIÓN: “ Conociendo nuestro espacio”

AREAS: CIENCIAS SOCIALES Y MATEMATICA

DURACIÓN: 22/03 al 25/04

DESTINATARIOS: 4to año A

EXPECTATIVAS DE LOGROS:

- o Utilizaran el sistema de numeración para leer, escribir y comparar números.
- o Valoraran el uso cotidiano de los números y reconocerán las ventajas de uso.
- o Efectuarán en forma exacta y aproximada cálculos .
- o Estimarán e interpretarán enunciados.
- o Resolverán situaciones problemáticas.
- o Utilizarán e interpretarán relaciones de ubicación orientación y dirección para ubicar objetos en el plano y en el espacio .
- o Identificarán y nombrarán figuras .
- o Apreciarán las cualidades estéticas de las formas geométricas, su uso en el entorno y su potencia para modelizar situaciones de la realidad .
- o Estimarán, compararán y operarán con cantidades de distintas magnitudes .
- o Se interesarán por crear y utilizar correctamente los instrumentos adecuados a la magnitud a medir .
- o Representar e interpretar material cartográfico local
- o Localizar las características de los distintos espacios geográficos.
- o Diferenciar los ámbitos públicos

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Sistema de numeración posicional decimal.
- Situaciones problemáticas que impliquen el uso de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales.
- Relaciones espaciales de ubicación, orientación y posición de objetos en el plano y en el espacio.
- Posiciones entre rectas: paralelas y perpendiculares.
- Ángulos: elementos, clasificación.

- Triángulos: elementos, clasificación por sus lados y ángulos.
- La medida: significado.
- Si.Me.L.A.: Longitud. Unidades convencionales de uso cotidiano.
- Abertura de ángulos. El grado. El transportador.
- Material cartográfico local y provincial. Nociones de escala, planos y mapas
- La Organización de los espacios geográficos: localización de los diferentes espacios geográficos. Límites

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Selección y simbolización de las operaciones aritméticas correspondientes a la situación presentada.
- Lectura y ubicación de puntos en el plano en base a dos coordenadas.
- Ubicación de las relaciones espaciales en forma para ubicar y describir objetos en el plano.
- Trazado de rectas paralelas y perpendiculares.
- Uso de la regla y de la escuadra.
- Ángulos. Comparación.
- Clasificación de triángulos por sus lados.
- Utilización de los instrumentos de geometría adecuado para la construcción y exploración de formas geométricas.
- Descripción de figuras en lenguaje geométrico adecuado.
- Medición seleccionando la unidad adecuada a la cantidad a medir.
- Resolución de problemas que impliquen la medición con unidades de medidas convencionales.
- Exploración de equivalencias.
- Ampliación de los conocimientos sobre mapas y croquis de escala sencilla.
- Clasificación y representación de planos y mapas sencillos del espacio conocido que permita la orientación y el desplazamiento. Ubicación de sitios, límites, fronteras,

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Gusto por generar estrategias personales de resolución de problemas.
- Seguridad en las defensas de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.

ACCIONES:

- Observación de instrumentos de medición .
- Descripción de medición:
 - _ La galería.
 - _ El patio.
 - _ La escuela.
 - _ La manzana.
- Elaboración de planos. Reducción de medidas escala.
- Ubicación de la escuela en la manzana y de la del barrio.
- Establecer recorridos en el plano, de la escuela.
- Localización en el plano de : negocios, calles, instituciones.
- Centro de cuadras. Cálculo de metros Aproximados que efectúa en cada recorrido.
- Clasificación de las figuras del plano. Reconocer paralelos y perpendiculares en el plano.
- Suma de lados de la manzana, de la escuela, del aula. Resolver situaciones problemáticas concretas.
- Enumeración de formulas.
- Proyección de videos, discusión . Reflexión
- Enunciación de formulas de perímetros .
- aplicación de formulas en situaciones problemáticas concretas.

CRITERIOS:

- lee, escribe y compara números.
- Efectúa en forma exacta y aproximada cálculos .
- Estima e interpreta enunciados.
- Resuelve situaciones problemáticas.
- Establece relaciones de ubicación orientación y dirección para ubicar objetos en el plano y en el espacio .
- Identifica y nombra figuras .

- o Estima, compara y opera con cantidades de distintas magnitudes .
- o Utiliza correctamente los instrumentos adecuados a la magnitud a medir .
- o Representa e interpreta material cartográfico local
- o Caracteriza de los distintos espacios geográficos.
- o Diferencia los ámbitos públicos .

Indicadores ?



Anali
Escuela Primaria de Niños
Dirección

25/03/02

Anali Simoni Ruffiani

INFORME

Las actividades propuestas en las primeras semanas sirvieron para elaborar un diagnóstico, conocidos los conocimientos adquiridos y las dificultades, se trabajo con estas última, que por otro lado no fueron muchas, no surgieron gran cantidad de dificultades; es un grupo bastante homogéneo, predispuesto al trabajo. Recordamos las tablas de multiplicar, las memorizaron, participaron de juegos, competencias con operaciones divisiones, multiplicaciones. Con el fin de conocer el grado de internalización del mecanismo de los algoritmos.

Escribieron sucesiones de números partiendo del 10.000 hasta el 10.300. Elaboraron el plano del aula, luego de la escuela. Tomaron mediciones de estos espacios, con instrumentos de medición. Observé el manejo de los mismos, si conocían las unidades de medida SIMELA.

Con el plano del barrio:

- Establecieron los puntos cardinales.
- Señalaron las calles que rodean la escuela y a la manzana donde viven,
- Establecieron recorridos de la casa a la escuela, de la escuela al hospital, el recorrido de los colectivos etc.
- Localizaron ámbitos públicos, instituciones del barrio. Mencionaron las funciones de c/u y el rol de los agentes de las instituciones.
- Identificaron la manzana en la que viven.

Observación:

De los contenidos propuestos en el proyecto no se llegaron a desarrollar los siguientes:

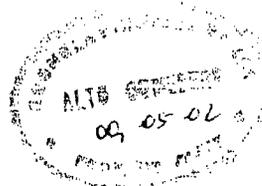
Ángulos: elementos, clasificación.

Triángulos: elementos, clasificación.

Figuras geométricas, clasificación.

Se desarrollaron otros contenidos como: entes geométricos.

21/04/02



Anali Simoni Ruffani

Anali Simoni Ruffani

INFORME CUANTITATIVO DE LAS EVALUACIONES

AREA: MATEMÁTICA

RESPONSABLE: Anall Simoni Buffagni

AÑO: 4to

DIVISIÓN: "A"

CANTIDAD DE ALUMNOS: 34

N.A.N.D	%	PS	S	MS	Ss	%	Ausentes
2		3	8	14	6		1

Los alumnos en general obtuvieron calificaciones satisfactorias. Los alumnos con NAND son los que incurrieron en reiteradas repitencias: Pinto Gabriela, Condori Abel.

20.05.02

Condori

I.8. Proyecto Áulico – Escuela “ C”

PROYECTO ÁULICO

SEPTIEMBRE 2002

PRESENTACION

ESCUELA C

AREA: Lengua

AÑO: 5º “A”, “B” y “C”

TURNO: mañana

DOCENTES: Myram

JUSTIFICACION GENERAL DEL PROYECTO:

Niños y niñas en su mundo y viven aprendiendo desde que nacen, disfrutando y asombrándose de lo nuevo que van encontrando: su mirada va desde lo más cercano a lo lejano. Así van incorporando mundos de otros con diferentes misiones y versiones, mientras los conversan. Aprenden a sus ritmos e intereses y, mientras perciben su entorno, regalan y acogen nuevos sabores en las relaciones sociales que van generando.

Ya en la escuela y en el aula pasan gran parte de sus días y de sus vidas y ésta debe responder a sus necesidades y permitirles expresarse y crecer en todas sus humanas dimensiones.

La educación no sólo se vive en la escuela, por eso, la escolarización sólo tendrá sentido si deja nacer sus potencialidades. Desde el aula intenta dársele lo que necesita una atmósfera nutricia, una pedagogía de la pregunta y una cultura dialógica que favorezca un aprender compartido, gozoso, acogedor de inquietudes y propulsor de iniciativas y autonomías, invitantes a manifestar su asombro, a buscar y cuestionar conocimientos y que sea garante de un vivir escolar sereno y respetuosos de expresiones individuales y sociales que les aproximen a prácticas de tolerancia propias de la humanidad habitada por diversidades.

Ante la propuesta del texto de Virtudes Choique cada alumno se aproximará desde la pregunta filosófica a un pensamiento cuidadoso, creativo y crítico que necesita de una atmósfera que cautele el pensamiento reconecedor de supuestos y carentes de verdades absolutas al transformarles en interrogantes respetuosos de la divergencia y su expresión y, así cada niño es un ser humano único e irrepetible en sus capacidades, potencialidades, ritmos, sueños, dolores, alegrías, saberes y no saberes.

Es un proceso que se desarrolla en espiral, avanza y retrocede, no vuelve al punto de partida, porque sí vuelve el punto ya es otro. Los niños leen y releen el mundo y su mundo una y otra vez. Viven, sienten, piensan, dudan, cuestionan temas similares y distintos en su expresión, según sea su mirada. Generan una actitud interrogadora que les hace dar pasos inseguros en su camino buscador y mágico. Ellos crecen en una espiralidad, avanzan y regresan, y no lo harán al mismo lugar pues tienen preguntas nuevas. Se habla de un pensamiento desde el prisma filosófico que nace cuando los niños vivencian un hacer sistemático y viven una concepción de educación no - instruccionalista, sino como pensar vivido que une teoría y práctica y no es solo el desarrollo de dimensiones cognitivas, sino que es fomentadora de autonomía del pensar el hacer, de un protagonismo en las decisiones, de gestión en el aprender y transformación en posibles conocimientos transitorios. Se trata de invitarlos y ayudarlos a preguntarse y ejercitarse en nuevos interrogantes, repreguntarse, cuestión posible porque, ellos no quieren que se les describa la lluvia, sino que quieren mojarse con ella.

DENOMINACION DEL PROYECTO.

¿Y en qué lugar me ubico yo?

Es bueno estimular a cada niño en lo mejor que sabe hacer para que pueda aprender lo que más le cuesta, con mayor predisposición.

OBJETIVOS

Que el alumno logre:

- ⇒ Renarrar oralmente situaciones cotidianas de su entorno escolar, valorando el entorno escolar de su familia

- ⇒ Reconocer la estructura de los textos narrativos atendiendo al uso de conectores propios.
- ⇒ Establecer semejanzas y diferencias entre los textos narrativos y descriptivos a partir del uso de los tiempos verbales específicos.
- ⇒ Determinar la importancia de un texto de opinión a partir del proceder de la maestra del cuento respetando el contexto y la situación.
- ⇒ Atender a la normativa ortográfica para la carta de opinión creando textos coherentes y cohesivos enfocando signos de puntuación y las marcas gráficas como las negritas y subrayados.

DESTINATARIOS

Alumnos de 5º grado "A", "B" y "C" y docente del área.

EXPECTATIVAS DE LOGROS.

- ⇒ Manifestar autonomía en la expresión oral, en situaciones comunicativas, según intencionalidad y el contexto estableciendo semejanzas y diferencias.
- ⇒ Gestionar textos con coherencia y cohesión atendiendo a la normativa ortográfica adecuándolos al contexto, a la situación comunicativa y destinatario.
- ⇒ Diferenciar textos narrativos y descriptivos a partir de las correlaciones verbales.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- ⇒ Exposición oral y escrita con apoyo gráfico o sin él.
- ⇒ Narración de cuentos. Correlación verbal, conectores. Estructura comparativa. Personajes.
- ⇒ Repertorio léxico de sustantivos, adjetivos, verbos. Concordancia.
- ⇒ Narración con descripción de espacio, tiempo y personajes.
- ⇒ Normativa ortográfica (reglas de acentuación) y gramatical (reglas de concordancia). Signos de puntuación.

- ⇒ Significación social y personal de la lectura y la escritura.

PROCEDIMENTALES:

- ⇒ Audición y re narración de textos.
- ⇒ Oralización de la lectura atendiendo a la articulación, la pronunciación y entonación.
- ⇒ Producción de textos ajustados a propósitos y lectores determinados.
- ⇒ Reconocimiento de rasgos distintivos de la narración y de la descripción.
- ⇒ Utilización de la correlación verbal adecuada.

ACTITUDINALES:

- ⇒ Aceptación por la diversidad lingüística y rechazo de toda forma de marginación social, étnica y cultural.
- ⇒ Reconocimiento de la lengua en su aspecto comunicativo y representativo.
- ⇒ Interés por recrearse con la lectura. Intercambiar opiniones sobre textos leídos.

METODOLOGIA:

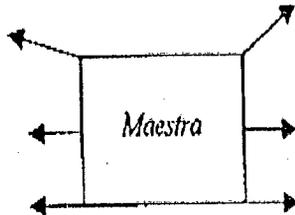
- ✓ Aula taller. Dinámicas de juego. Intercambio de opiniones. Lección magistral.
- ✓ Clase entre pares. Discusión en clase. Grupo de estudio. Aprendizaje en pequeños grupos.
- El poder de cuatro y, de dos.
- ✓ Debate activo. Diarios de aprendizaje. Cuestionarios complementarios. Sesión de afiches y producciones. Enseñanza orientada.
- ✓ **ESTRATEGIAS COGNITIVAS**
- ✓ Acceder a los conocimientos previo integrándolos y comparándolos con la nueva información encontrando semejanzas y diferencias.
- ✓ Crear imágenes mentales para visualizar lo procesado. Incentivar la relectura de cada texto. Elaborar ejemplos y comparaciones explicándolas.
- ✓ Formular hipótesis fundamentales. Generar preguntas y pedir aclaraciones
- ✓ Emplear procedimientos de verificación y o rectificación para instalar estas prácticas y

para que los alumnos incorporen estrategias cognitivas, ayudados por puentes (docente, otro alumno, contexto, familia) y lingüísticos, fomentando en ellos su competencia lectora y escritora.

POSIBLES ACTIVIDADES:

▼ Jueves 12-09-02

▶ Escribir una aproximación en torno al rol docente:



▶ Escucha atenta con fondo musical del siguiente cuento:

VIRTUDES CHOIQUE

Había una vez una escuela en medio de la montaña. Los chicos que iban a aquel lugar a estudiar, llegaban a caballo, en burro, en mula y en patas.

Como suele suceder en estas escuelas perdidas, el lugar tenía una cola maestra; una solita, que amasaba el pan, trabajaba una quintita, hacía sonar la campana y también hacía la limpieza.

Me olvidaba: la maestra de aquella escuela se llamaba Virtudes Choique. Era una morocha más linda que el 25 de Mayo. Y me olvidaba de otra cosa: Virtudes Choique ordeñaba cuatro cabras, y encima era maestra llena de inventos, cuentos y expediciones. (como vea, hay maestras y maestras).

Esta del cuento, vivía en la escuela, tenía un catre y una cocinita. Allí vivía, cantaba con la guitarra, y allí sabía golpear la caja y el bombo.

Y ahora viene la parte de los chicos.

Los chicos no se perdían un solo día de clase. Principalmente, porque la señorita Virtudes tenía tiempo para ellos. Además sabía hacer mimos, y de vez en cuando jugaba al fútbol con ellos. En último lugar estaba el mate cocido de leche de cabra, que Virtudes servía cada mañana.

La cuestión es que un día Apolinario Sosa volvió al rancho y dijo a sus padres:

-¡Miren, miren...! Miren lo que me ha puesto la maestra en el cuaderno!

El padre y la madre miraron y vieron unas letras coloradas. Como no sabía leer, pidieron al hijo que les dijera; entonces Apolinario leyó:

-“Señores padres: les informo que su hijo Apolinario es el mejor alumno”.

Los padres de Apolinario abrazaron al hijo, porque si la maestra había escrito aquello, ellos se sentían bendecidos por Dios.

Sin embargo, al día siguiente, otra chica, llevó a su casa algo parecido. Esta chica se llamaba Juana Chuspas, y voló con su mula al rancho para mostrar lo que había escrito la maestra. “Señores padres: les informo que su hija Juanita es la mejor alumna”.

Y acá no iba a terminar la cosa. Al otro día melchorcito Guare llegó a su rancho chillando como loco de alegría: -¡Mire, mamita!..., Mire, Tata!... La maestra me ha puesto una felicitación de color colorado, acá. Vean “Señores padres: le informo que su hijo Melchorcito es el mejor alumno”.

Así los cincuenta y seis alumnos de la escuela llevaron a sus ranchos una nota que aseguraba: “Su hijo es el mejor alumno”. Y así hubiera quedado todo, si el hijo del boticario no hubiera llevado su felicitación. Porque, les cuento: el boticario, don Pantalcón Minoguy, apenas se enteró de que su hijo era el mejor alumno, dijo:

-Vamos a hacer una fiesta. ¡Mi hijo es el mejor de toda la región! Sí. Hay que hacer un asado con baile. El hijo de Pantalcón Minoguy ha honrado su padre, y por eso lo voy a celebrar como Dios manda.

El boticario escribió una carta a la señorita Virtudes. La carta decía:

-“*Mi estimadísima, distinguidísima y hermosísima maestra: el sábado que viene voy a dar un asado en honor de mi hijo. Usted es la primera invitada. Le pido que avise a los demás alumnos, para que vengan al asado con sus padres. Muchas gracias. Beso sus pies. Pantalcón Minoguy; boticario.*”

Imaginense el revuelo que se armó. Ese día cada chico voló a su casa para avisar el convite.

Y como sucede siempre entre la gente sencilla, nadie faltó a la fiesta. Bien sabe el pobre cuánto valor tiene reunirse, festejar, reírse un rato, cantar, saludarse, brindar y comer un asadito de cordero. Por eso, ese sábado todo el mundo bajó hasta la casa del boticario, que estaba de lo más adornada. Ya estaba el asador, la pava con el mate, varias fuentes con pastelitos, y tres mesas puestas una al lado de la otra. En seguida se armó la fiesta. Mientras la señorita Virtudes Choique cantaba una baguala, el mate iba de mano en mano, y la carne del cordero se iba dorando.

Por fin, don Pantalcón, el boticario, dio una palmada y pidió silencio. Todos prestaron atención. Seguramente iba a comunicar una noticia importante, ya que el convite era un festejo. Don Pantalcón tomó un banquito, lo puso en medio del patio, y se subió. Después hizo *efem, efem*, y sacando un papelito leyó el siguiente discurso:

-“*Señoras, señores, vecino, niñas. ¡Queridos convidados! Los he reunido a comer el asado aquí presente para festejar una noticia que me llena de orgullo. Mi hijo, mi muchachito, acaba de ser nombrado por la maestra doña Virtudes Choique, el mejor alumno. Así es. Nada más, ni nada menos...*”

El hijo del boticario se acercó al padre, y le dio un vaso con vino. Entonces el boticario levantó el vaso y continuó:

-“*Por eso, señoras y señores, los invito a levantar el vaso y brindar por este hijo que ha honrado a su padre, a su apellido y a su país. He dicho*”.

Contra lo esperado, nadie levantó el vaso. Nadie aplaudió. Nadie dijo ni mu. Al revés Padres y madre empezaron a mirarse unos a otros, bastante serios. El primero en protestar fue el papá de Apolinario Sosa:

-Yo no brindo nada. Acá el único mejor es mi chico, el Apolinario.

Ahí nomás se adelantó colorado de rabia el padre de Juanita Chuspas, para retrucar:

-¡Qué están diciendo, pues! Acá la única mejorcita de todos es la Juana, mi muchachita.
Pero ya empezaban los gritos de los demás, porque cada cual desmentía al otro diciendo que no, que el mejor alumno era su hijo. Y que se dejaran de andar diciendo mentiras. A punto de que don Sixto Pillén agarrara a doña Dominga LLanos, y todo se fuera para el lado del demonio, pudo oírse la voz firme de la señorita Virtudes Choique.

-¡Párense...! ¡Cuidado con lo que están por hacer...! ¡Esto es una fiesta!

La gente bajó las manos y se quedó quieta. Todos miraron fiero a la maestra. Por fin uno dijo:

-Maestra: usted ha dicho mentira. Usted ha dicho a todos lo mismo.

Entonces sucedió algo notable Virtudes Choique empezó a reírse loca de contenta. Por fin dijo:

-Bueno: Ya veo que ni acá puedo dejar de enseñar. Escuchen bien, y abran las orejas. Pero abran también el corazón. Porque si no entienden, adió fiesta. Yo seré la primera en marcharme.

Todos fueron tomando asiento. Entonces la señorita habló así:

-Yo no he mentado. He dicho verdad. Verdad que pocos ven, y por eso no creen. Voy a darles un ejemplo de que digo la verdad.

"Cuando digo que Melchor Guare es el mejor no miento. Melchorcito no sabrá la tablas de multiplicar, pero es el mejor arquero de la escuela, cuando jugamos fútbol... Cuando digo que Juanita Chuspas es la mejor, no miento. Porque si bien anda floja en historia, es la más cariñosa de todas. Y cuando digo que Apolinario Sosa es mi mejor alumno tampoco miento. Y Dios es testigo de que aunque es desprolijo, es el más dispuesto para ayudar en lo que sea... Tampoco miento cuando digo que aquel es el mejor en matemáticas... pero me callo si no es servicial. Y aquel otro, es el más prolijo. Pero me callo si le cuesta prestar alún útil a sus compañeros. Y aquella otra es peleadora, pero escribe unas poesías preciosas... Y aquél, que es poco hábil jugando a la pelota, es mi mejor alumno en dibujo... Y aquella es mi peor alumna en ortografía, ipero es la mejor de todos a la hora del trabajo manual!

"¿Debo seguir explicando? ¿Acaso no entendieron? Soy la maestra y debo construir el mundo con estos chicos. Pues entonces, ¿con qué levantaré la patria? ¿Con lo mejor o con lo peor?..."

Todos habían ido bajando la mirada. Los padres estaban más bien serios. Los hijos sonreían contentos. Poco a poco cada cual fue buscando a su chico. Y lo miró con ojos nuevos. Porque siempre habían visto principalmente los defectos, y ahora empezaban a sospechar que cada defecto tiene una virtud que le hace contrapeso. Y que es cuestión de subrayar, estimular y premiar lo mejor.

Cuenta la historia que el boticario rompió el largo silencio. Dijo:

-¡A comer...! La carne ya está a punto, y el festejo hay que multiplicarlo por cincuenta y seis!

Comieron más felices que nunca. Brindaron. Jugaron a la taba. Al truco. A la escoba del quince. Y bailaron hasta las cuatro de la tarde.

(De Carlos Joaquín, en *Cuentos para curar el empacho*, 1991, Edit. Patria Grande. Bs. As.)

organización	Texto 1	Texto 2	El mono inteligente	Las hormigas también hablan	Virtudes Choique
trama					
Intención comunicativa					

▼ **Martes 17-09-02**

Ahora: ¿Qué tipo de texto es el de Virtudes Choique?

Este no necesita más de un productor, lo definimos como:

“...*Un texto que necesita una sucesión de acontecimientos que guardan una relación causal...*”

¿Qué es una sucesión?

Da la sensación de continuidad, de secuenciación, de tiempo, emporalidad. Sucesión de acontecimientos con un eje temporal.

Volvamos a la definición:

“... *que guardan entre sí una relación causal...*”

¿por qué ella amasaba el pan?

¿por qué trabajaba una quintita?

¿por qué hacía la limpieza?

Es porque a cada acción le corresponde una reacción, las acciones deben guardar una relación causal, sino no es un texto narrativo.

▶ Busquemos en el cuento de Virtudes Choique por lo menos dos respuestas a la pregunta:

▶ ¿Por qué... tal cosa?

Si no hay esta **necesariedad** no hay narración y esta idea de causalidad es lo que determina el conflicto de la narración pues no hay narración sin conflicto. El conflicto no es un problema, se refiere a tensión o algo que modifica la situación inicial, la irrupción de algo, algo que ocurre que no es habitual...

▶ busquemos el conflicto en el cuento.

▶ Si se da la causalidad

▶ Si se da la necesidad.

▼ **Miércoles 18-09-02**

Hacemos el juego del “Cuento vivo”:

Desarrollo: todos los participantes están sentados en círculo. El coordinador empieza a contar un relato sobre cualquier cosa, donde incorpore personajes y animales en determinadas actitudes y acciones en un determinado lugar y tiempo. Se explica que cuando el coordinador entregue a otro compañero un cartel con esa palabra debe continuar el relato y señalar a otro compañero que hará las acciones que él va detallando. Se entrega otro cartel a otro compañero para que continúe el relato. Se pueden usar más de dos carteles con conectores (conectores propios de la narración tanto para la situación inicial, como la modificación de la situación inicial y la resolución del problema.)

▶ ¿Cuáles son los momentos del cuento?

▶ **Situación inicial:** es todo lo que se venía haciendo todos los días.

▶ ¿Cuál es la situación inicial en el cuento de Virtudes Choique?

▶ La marcamos con color y señalamos las acciones o verbos con un círculo rojo.

▶ **Conflicto o modificación de la situación inicial:** de repente algo ocurre, hay un hecho, un acontecimiento que no es habitual y que da lugar a que Virtudes Choique modifique la situación inicial. Este conflicto modifica la situación inicial del texto.

▶ ¿Cuál es el conflicto en el cuento?

▶ Lo señalamos y marcamos los verbos dentro de un rectángulo verde

- ▶ Ahora bien, después de las peripecias y problemas el conflicto se resuelve y viene el **final** que puede ser alegre o triste.
- ▶ ¿Cuál es el final del cuento de Virtudes?
- ▶ ¿Te gustaría cambiarlo? Sí. No. ¿Por qué?
- ▶ A esto se llama **Estructura de la trama narrativa** porque hay:
 - Una situación inicial
 - La modificación de la situación inicial o conflicto.
 - La resolución del conflicto o final.

Hay otro elemento que constituye la estructura de la narración ¿cuál es? Es el **Marco** formado por los indicios temporales y espaciales.

Recuerda en el juego inicial los momentos del cuento:

Situación inicial:

Modificación de la situación inicial:

Resolución del conflicto:

▼ **Jueves 19-09-02**

Hacemos el juego de la "baraja de la planificación"

Desarrollar, conocer y ordenar los pasos que deben seguirse en un proceso de planificación con tarjetas de 15 x 20 cm. En la que se escriben los pasos de un proceso de planificación

Situación inicial- presentación del tiempo, espacio y personajes:

Conflicto-modificación de la situación inicial- conectores propios de la narración:

Resolución del conflicto- feliz o triste.

Se divide a los participantes en grupos de 4 personas, se elabora un juego de cartas para cada grupo, se muestran las cartas y se reparten a cada equipo.

▶ Deberán armar un texto narrativo siguiendo la indicación de las cartas. Se socializan los trabajos que deberán ser cortos y graficados para que el resto del grupo – clase entienda de que se trata.

▶ Ahora bien

Todo texto narrativo tiene dos estructuras:

Una estructura de superficie o superficial

Una estructura profunda.

La primera es la anécdota, la historia, lo que el texto cuenta.

La segunda es el tema, la idea principal, la idea general que el texto encierra a partir de las competencias de cada lector. Es la idea eje, la idea fuerza que sostiene la anécdota. La **macroestructura semántica**.

▶ Buscamos en el cuento de Virtudes Choique la macroestructura semántica o sea la estructura profunda.

▶ La escribimos en la pizarra:

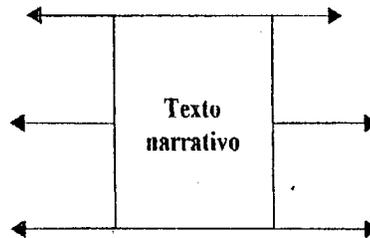
Estructura	
superficial	profunda

- a) en una hoja de papel, un alumno escribe en una orilla del mismo un sustantivo. Lo dobla y lo entrega al compañero, quien sin ver y en otra orilla del mismo papel escribe un adjetivo calificativo. Lo dobla y lo pasa por sobre la mesa al otro compañero, quien no verá lo que está escrito y escribirá así un verbo conjugado en plural. El compañero que queda abre el papel y ve que está escrito. Ese es el tema del cuento que deben narrar.
- b) Deben recordar cuales son las consignas y los momentos para escribir el cuento narrativo (momento inicial, modificación de la situación inicial, resolución, verbos del comentario y de la historia)
- c) No debe ser largo.
- d) El texto debe ser coherente, las oraciones deben tener sentido, se debe justificar lo que se escribe, porque el que lee no conoce mucho.
 - ▶ Socializamos y yemos cuáles fueron las dificultades. Las anotamos.
 - ▶ Anotamos qué cosas nos gustó más hacer.
 - ▶ Anotamos qué no y decimos por qué.

▼ **Martes 24-09-02**

Contestamos:

¿Qué tipo de palabras fueron utilizadas para escribir la narración?



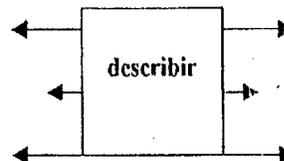
¿Cómo deben estar escritos?

¿Qué hace falta para escribir coherentemente?

- ▶ Socializamos el resto de los cuentos.
- ▶ Verificamos los verbos y los clasificamos para saber si responden o no a las características propias de los cuentos: tiempo del comentario y tiempo de la historia

▼ **Miércoles 25-09-02**

- ▶ ¿Qué es describir
- ▶ anotamos qué surge

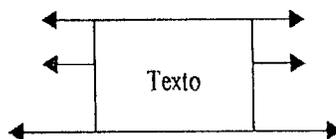


- ▶ vamos fuera de la escuela y describimos qué vemos
- ▶ **Recuerda que sólo necesitas los ojos para ver**
- ▶ registramos lo visto.
- ▶ **Ahora bien:** la descripción es otra tipología textual. Es la caracterización de un objeto de sus procesos, por lo tanto describir es presentar las características de algo con un carácter presentativo, donde el eje generativo es el espacio.

En la narración el eje generativo es el tiempo y esto lo diferencia del texto descriptivo.

- ▶ Buscamos en el cuento de Virtudes Choique si hay alguna descripción. a anotamos.
- ▶ Completa el cuadro observando los verbos:

- ▶ Constrarar cuál actitud es la que más se acerca al rol docente
- ▶ Las que descartan, porqué lo hacen?
- ▶ Las que quedan, porqué lo hacen?
- ▶ Comenta alguna experienci persona, por escrito, sobre alguna muestra con estas u otras características.
- ▶ Recoger información de los padres o abuelos, por escrito, sobre su experiencia personal con alguna maestra o macstro en su vida de estudiante.
- ▼ **Viernes 13-09-02**
- ▶ Escribir que saben acerca de



- ▶ Extrae la definición que da el diccionario o el manual.
 - ▶ Ahora bien:
 - "un texto es una unidad superior de comunicación, un conjunto verbal, estructurado, coherente y complejo, adecuado a una situación determinada..".
 - "el texto es producido por un yo que quiere decirle algo a un tú, que será quien le dará al texto una determinada interpretación, o sea que es un producto social.
 - ▶ Compara las definiciones y encuentra los puntos coincidentes
 - ▶ Establece las diferencias que halla en las definiciones dadas
 - ▶ Elabora con tu compañero una defición
 - ▶ Elaboramos una definición para cada grupo clase.
 - ▶ Hay diferentes tipos de textos ¿cuál conocemos?
- Un cuento, una novela, una crónica periodística, una descripción literaria, una descripción científica...
- ▶ Recorremos la escuela y los alrededores buscando y registrando los distintos tipos de textos que hay:
 - ▶ Clasificarlos en orales o escritos.

▼ **Lunes 16-09-02**

Entonces bien.

"... El texto es una unidad de comunicación, es una estructura formada por una serie de signos, a partir de los cuales se transmiten contenidos. Texto deriva del latin textum, tejido y se asocia al concepto de entramado, trama, organización, estructura, dándoles unidad, como unidad de comunicación concluida y autónoma. tiene un sentido de completud ..."

Según la trama	Conversación, narración, descripción, explicación, argumentación y otros
Según la intención comunicativa	Entretener(chiste, horóscopo) persuadir(propaganda, publicación) prescribir(ley, reglamento) contacto social(parta) mundo interior(sentimientos-poesía)

Reflexionamis ahora:

- ▶ Observemos los textos 1 y 2 sobre la comunicación, los textos de la evaluación y el cuento de Virtudes Choique para clasificarlos:

	diferencias	semejanzas
Narración		
descripción		

- ▶ Las comparamos a ver que hallamos
- ▶ Narra un pequeño relato a partir de ese objeto seleccionado
- ▶ Socializamos lo producido.
- ▶ Corrige nuestro compañero de trabajo.

▼ Jueves 26-09-02

▼ Buscamos ahora completar el cuadro con datos generales:

	sustantivos	adjetivos	verbos
Virtudes Choique			

▼ Separamos en sílabas y colocamos a la par quines forman diptongo y quienes no, y por qué.

Escuelita:

Limpieza:

Expediciones:

Además

Sabia:

Apolinario:

Hermosísima:

Juanita:

Choique:

Fiesta:

reunidos:

▶ Completa por escrito y fundamenta tu respuesta:

- a) ¿Qué te pareció el cuento de Virtudes Choique?
- b) ¿Pudiste completar todos los trabajos requeridos?
- c) ¿Cuáles te faltaron?
- d) ¿Qué contenidos de los vistos te pareció más atrapante?
- e) ¿Qué contenidos no?
- f) ¿Cuál te gustaría revisar de nuevo para afianzarlo?
- g) ¿Crees que hay algo que podemos cambiar juntos?
- h) ¿Me propondrías otro tipo de trabajo para afianzar los que piensas que quedaron por ahí?
- i) ¿Nos autoevaluados luego de todo el trabajo?
- j) Gracias por el sincero y ayudarme a caminar contigo. Viva el trabajo compartido.

TIEMPO Y CRONOGRAMA:

Del 12/09/2002 al 30/09/2002.

RECURSOS:

Materiales: cuaderno borrador, cartulina, lápices de colores, papel atiche, tijeras, cintex, carpetas.

Biblioteca: textos variados (manuales de 4º, 5º, 6º y 7º)

Técnicos: radio grabadores.

Humanos: alumnos de 5º año "A", "B" y "C".

Docente de grado y Especiales.

LOCALIZACIÓN FÍSICA:

Este proyecto se desarrollará en la sala de Lengua, biblioteca y fuera en un espacio abierto para que haya contacto más cercano a la naturaleza y el entorno de la escuela.

RESPONSABLE:

Docente de Lengua y alumnos.

EVALUACIÓN:

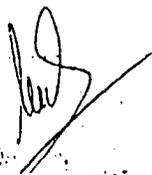
Triangulación de datos. Análisis sistemático del contenido de la información recogida.

Profundización, comentario y contraste de los datos entre las personas implicadas en la evaluación. Corrección y redacción de los resultados en un informe final. Coevaluación.

Evaluación de proceso. cualitativa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Debates, mapas conceptuales, observación, registro de datos relevantes a cargo de los secretarios de cada grupo de cada grado, lista de control (grilla de Arss). Escalas descriptivas


DIRECTORA
12.09.02


MYRIAM
PROFESORA NACIONA PARA LA
ENSEÑANZA PRIMARIA
01

ANEXO II

Fragmentos de materiales que constituyeron la base de informaciones utilizada en la investigación.

II.1: Entrevistas

II.2: Diario de Campo

II.3: Otras planificaciones

ANEXO II

II.1. Algunas entrevistas - Escuela "A"

20/03/00 – ENTREVISTA ① con la DIRECTORA
ESCUELA "A"

CASSETTE 1 - LADO B

ANA:... que

VALERIA: *Y para mí es organizar, organizar el trabajo que voy a efectuar durante todo el ciclo lectivo...*

ANA: Ajá...

VALERIA: *...tratando de no improvisar, no es cierto, las acciones que voy a... a realizar durante ese año.*

ANA: mjm...lo sentís necesario para el trabajo docente

VALERIA: *Es necesario, justamente la improvisación es algo que debemos despurar de todas nuestras escuelas.*

ANA: Bien, y en tu carrera docente que es larga, que fue realmente muy interesante por... su... la manera en que se desarrolló...¿cómo fue tu vínculo con el planeamiento, siempre planificaste, cómo planificabas, te acordás algo de cómo hacías antes?

VALERIA: *La verdad que ya no me acuerdo... qué hacía... (risas) pero lo que sí me acuerdo es de los centros de interés.....que en algún momento...aaa...eee...encaramos el planeamiento con centro de interés, que de pronto, ahora en estos momentos algunas maestras me están trabajando con centro de interés.*

ANA: O sea que nada desaparece tanto.

VALERIA: *Nada desaparece tanto. Porque de pronto han encontrado que globalizan mejor... que integran mejor, no es cierto, que a los maestros especiales dentro de su planificación.*

ANA: mjm, y vos este...te...¿tenés alguna idea de cómo empezaste a planificar, cómo aprendiste a planificar, quién o dónde aprendiste a planificar.

VALERIA: *Y bueno mirá... yo he salido... con quinto año digamos maestra...eee...que de pronto he salido solamente con lo que me daba el colegio... y bueno... hubieron supervisores, que sé yo, que se acercaron y me dijeron: bueno tenés que hacer tal cosa, y bueno...si te dicen... o sea, medió a los tropezones digamos ¿no?.*

ANA: ¿Y vos crees que a lo largo del tiempo en el sistema escolar siempre tuvo la misma importancia el tema del planeamiento o habrán épocas en que, fue más o menos central en la tarea docente:

VALERIA: *Mirá, yo creo que no es tanto así sino que, yo creo que... pasa por la persona...*

ANA: mjm

VALERIA: *...o sea, uno tiene que organizarse para... para empezar el día por ejemplo..., tiene que organizar toda la vida, planificar toda la vida, tener un proyecto de vida, entonces yo creo que eso es una cosa que... que cotidianamente se lo hace.*

ANA: Y...eee... a vos te parece que es necesario que esté escrito... que de todas maneras uno puede tener ese proyecto sin tenerlo escrito, o escrito de qué manera...

VALERIA: *No... yo pienso que debe estar escrito no es cierto, y pautado sistemáticamente... o... si no está escrito, te olvidás. Es simple. Lo tenés que escribir para poder saber dónde vas, y vas, marcando qué estás dando, qué vas haciendo qué... o sea... tiene que ser sistemático.*

ANA: Y cuando vos eras maestra, eso que planificabas y que estaba escrito ¿realmente te servía en el aula?

VALERIA: *Y sí... en el aula sí... porque de ahí se desprenden los desarrollos didácticos...evidentemente... yo planifico... planificaba en forma anual y luego, después, era la mensual, y de dónde iba a sacar, de la anual, se desprendían los desarrollos didácticos.*

ANA: *Y ¿planificabas sola, planificabas con otro?*

VALERIA: *Y normalmente... bueno... antes se hacía solo...*

ANA: *Antes se hacía solo*

VALERIA: *antes se hacía solo. Ahora como que se trata de...eee... hacerlo con otras personas, no es cierto, entonces el trabajo es más rico.*

ANA: *mjm, y ¿llegaste a tener experiencia de trabajar con otro planificando?*

VALERIA: *No.. no... La única experiencia de planificar conjuntamente fue cuando... eee... comenzamos con el PC... con el PEI de la escuela, entonces planificamos sí... ya con los maestros y con el vicedirector, no es cierto, esa fue la única experiencia que tuve de planificar, ahora, como maestra de grado nunca.*

ANA: *¿Y que tomabas en cuenta cuando planificabas solita cuando eras maestra, en que te basabas, que...*

VALERIA: *Bueno teníamos la currícula general...*

ANA: *Si...*

VALERIA: *...no es cierto... entonces, de esos... de esos contenidos que nos daba la currícula general, de ahí, íbamos planificando, cada uno solo por supuesto en su casa...*

ANA: *mjm... y estemmm... y esa experiencia ya de hacer el PEI ¿cuánto hace que empezaste a trabajar con... así... colectivamente*

VALERIA: *Y el PEI de la escuela... creo que está desde el año 95... si la memoria no me falla...eee ... bueno, comenzamos como... como te diré, así como que un día se me ocurrió decir: "...chicas tenemos que hacer algo....."*

.....
los tiempos avanzan y... fue en febrero, tiempo de carnaval... y... y bueno entonces se llamó por teléfono a las chicas y le dije... bueno, yo soy muy especial en ese aspecto, este... le dije: "chicas, hagamos... trabajemos este febrero porque después marzo no podemos..." y bueno así comenzamos todo en ... buen eco con los docentes, eee... asistieron todos, a pesar que era febrero.

ANA: *Y vos no habías tenido algún tipo de presión institucional para hacer eso...*

VALERIA: *No... no, no, no.*

ANA: *Te pareció que estaba bien hacerlo.*

VALERIA: *De pronto me pareció que debía hacerlo. Que la escuela debía tener su proyecto, así como se exige el proyecto al maestro, que la escuela tiene que tener su proyecto.*

ANA: *Y ¿te acordás como trabajaron, cómo fueron esas primeras experiencias de encontrarse, como la gente respondió a ese llamado?*

VALERIA: *No... respondió muy bien porque... evidentemente, ellos estaban en vacaciones, se suponía que estaban de vacaciones, era febrero, las clases comenzaban como el 13 de marzo... y bueno sacrificaron su carnaval, y sacrificaron sus cosas, y... bueno y estuvieron aquí... estuvieron aquí conmigo, y comenzamos a trabajar, y por supuesto a los tropezones, porque no teníamos claro, no había tanta documentación, tanta bibliografía como en estos momentos, este... y bueno sí... tuve ayuda de mucha gente... eee... que para eso tenía la idea... y bueno... hicimos el PEI.*

ANA: *¿Y antes que tenía como plan la escuela o no tenía nada?*

VALERIA: *Eee... se hacía una planilla, digamos como, como una agenda te diría, que se la hacía semanal... no es cierto... pero no apuntaba al, al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes de pronto... sino que era una cosa taxativa, eee..., muy estructurada, donde el... personal directivo... apuntaba sus actividades nada más...*

ANA: *Ajá... organ... como una agenda...*

VALERIA: *Claro, como una agenda, como una agenda. Eee... bueno después eso tenía que ir... lo teníamos encarpetao y después bueno todo eso pasaba a la memoria anual.*

ANA: *Directamente.*

VALERIA: *Directamente.*

ANA: *¿Y orientaba las actividades que se hacían de acuerdo con eso, se cumplían esas actividades?*

VALERIA: *Yyy... normalmente no se cumplían como que el... horario del director es mediooo... mmm... tiene que ser flexible y elástico porque sino no... no alcanzás cosas, muchas cosas son esteee... por ahí vos decís: " me voy a observar tal grado..." y no podés... porque hay otras tareas que te demandan...*

ANA: *Claro...*

VALERIA: *Entonces es como que... tenías que, que hacer otra cosa.*

ANA: *Y cuando se reunieron ahí en febrero del 95 a pensar por primera vez el PEI, me imagino que habrán pensado en la escuela... que...*

VALERIA: *Claro, yo creo que hemos partido de quiénes somos primero no es cierto, qué queremos, eee... qué problemas habían en ese entonces, habían varios problemas porque... eee... que se yo la escuela venía de un sumario... habían ciertas cosas bastante... que había que sacarlas por ejemplo... yo hacía unos tres años que estaba y veía que había que hacer algo para purgar todo esto digamos, no es cierto, y bueno empezar con, con pensar quiénes somos y que queremos, donde íbamos...*

ANA: *¿Vos no habías tenido experiencia como directora antes de esta escuela?*

VALERIA: *Si... pero no en una escuela tan grande, digamos yo estaba de directora en la escuela 205 de San Cayetano que era una escuela chiquita.*

ANA: *O sea que no era la conflictiva...*

VALERIA: *No era conflictiva...*

ANA: *Manejo de personal y todo eso...*

VALERIA: *Había al... no había muchos problemas...*

ANA: *Y cuando se preguntaron quiénes somos ¿tenés idea de qué se... que se dijeron a sí mismos...?*

VALERIA: *Fue duro...*

ANA: *Y...*

VALERIA: *Vos sabes que después yo pensé... que... podía haber llamado en ese momento a un psicólogo, o... buscar el apoyo porque de pronto... vos te das con cuestiones que son inmanejables, gente que por primera vez, que por primera vez se puede mirar a la cara y decirse las cosas, como profesionales no es cierto, sin mezclar... eee... después enojándose porque le digan: "tal cosa has hecho mal"*

ANA: *mjm, mjm.*

VALERIA: *Entonces, de pronto yo pensé... la pucha... que osada, porque se me pudo haber, diluido todo en un momento ¿no?*

ANA: *¿Y habían problemas así de... de cosas que no se dicen...?*

VALERIA: *Que no se dicen... pero se las dijeron en ese momento...*

ANA: *mjm*

VALERIA: *Y se trató fijate por sobre todas las maneras, claro, ya estaba Rosaura conmigo, Rosaura tiene una forma muy especial de ser, muy suave, muy dulce... y bueno... tuve todo el amparo de ella, entonces nos apoyamos mutuamente. Lo que yo tengo en esta escuela en realidad... es el equipo directivo*

ANA: Bueno... Es un equipo directivo.

VALERIA: *Es un equipo...*

ANA: ¿Y como es la experiencia de ser un equipo directivo en el planeamiento?

VALERIA: *Es difícil te digo ¿no? ponerse de acuerdo, es difícil, pero... emm... en realidad todas ponemos lo mejor de uno mismo ¿no?, y... esto lo hacemos con anterioridad, en febrero, esteee... ya hicimos por ejemplo... determinar las áreas que cada una tiene, o sea para no invadir terrenos...*

ANA: mjm

VALERIA: *este... La agenda de trabajo diría yo, de cada una durante todo el año. Entonces cuáles son las responsabilidades, a las que yo me avoco, a las que se avoca Rosaura, a las que se avoca Mirta... Entonces esta reunión ya la... ya la tenemos hecha... y ahora creo que la están pasando a computadora... porque eso lo tengo que mandar al supervisor*

ANA: mjm

VALERIA: *Este... es la agenda de trabajo anual. Entonces ahí ya vamos diciendo qué es lo que nos hace falta en el perfeccionamiento, el perfeccionamiento normalmente lo tienen las chicas y el vicedirector...*

ANA: Aja...

VALERIA: *... está a cargo de ellas...*

ANA: Aja... y ellas son las responsables...

VALERIA: *Ellas son las responsables*

ANA: *...de la relación pedagógica con las maestras.*

VALERIA: *Sí, ellas son las responsables*

ANA: ¿Y vos tenés apoyo de la supervisión en esto del planeamiento?

VALERIA: *Sí. La supervisora nuestra es genial...*

ANA: Ah ¿sí?

VALERIA: *Yo te digo, es muy cuestionada... porque no te voy a decir que es una persona que es grata a todos... es muy cuestionada pero... eee... yo no sé si es lo que ella ha visto que la escuela un poco estaba organizada... que había... que hay cosas... entonces como que, ella nos da el material, ella... siempre está con nosotros en apoyo... en todo.*

ANA: Y... las... las vicedirectoras cuando trabajan con el personal, eee... en qué se apoyan, eee... desde dónde hacen las propuestas, a qué recurren, con... de dónde sacan orientación.

VALERIA: *Nosotros vamos viendo ya qué temas son los que vamos a tratar, de pronto el año pasado se terminó el PCI de la escuela; pues hay que reformular, hay que ver que cosas fallan dentro de ese PCI... evidentemente es un gran documento y... tiene que estar siempre en cuestiones de revisión, no es cierto, y bueno... hemos visto que faltan algunos aspectos... entonces habrá que... que... avocarse a que esos aspectos sean recuperados, no es cierto, que se complete...*

ANA: mjm

VALERIA: *Entonces, bueno, como ya está planificado que tenemos que ver esto, no es cierto, entonces, habrá reuniones de... de institucionales que nos dediquemos, a estas cuestiones, o las reuniones de perfeccionamiento ahora, según quieran los docentes hacerlo...*

ANA: Claro...

VALERIA: *...porque vamos con el consenso de los docentes*

ANA: mjm

VALERIA: *Y... emm... nos queda pendiente también lo que observamos en las evaluaciones eee... de fin de año... eee... los aspectos puntuales que... que callaron, no es cierto, porque nosotros evaluamos tres veces.*

ANA: En tres momentos del año...

VALERIA: *En tres momentos del año, a principios, a mediados, y al finalizar. Entonces al finalizar...eee... analizamos cuáles son... que es lo que está fallando dentro de la institución.*

ANA: Mjm... es un... también un trabajo colectivo...

VALERIA: *Es un trabajo colectivo.*

ANA: Y vos me estabas contando del PEI cuando se pensaron a sí mismos y pensaron que escuela queríamos... tenés así... a que... que idea tenés de cual fue la respuesta, que se dijeron...

VALERIA: *Las respuestas de ellos fue, tener una escuela abierta...*

ANA: "Escuela abierta"

VALERIA: *"abierto"...*

ANA: ¿Y qué significaba eso?

VALERIA: *Eee... donde el docente, el padre, el alumno, puede intervenir...*

ANA: Ahh....

VALERIA: *...esta era una escuela muy cerrada...*

ANA: Ahh...

VALERIA: *...muy de puertas cerradas...*

ANA: Ahh...

VALERIA: *...y cada uno trabajaba a su manera, con su librito, cada maestro viste con su librito... pero de pronto empezamos a abrírnos, a... a... a planificar juntos, a decir de pronto: "...mira yo no sé enseñar la división, que te parece si me la enseñás vos en mi grado... y bueno... yo soy... tengo mi fortaleza en tal cosa y bueno... hagamos un intercambiò..."*

ANA: mjm

VALERIA: *Es como que hemos llegado a las pasantías interprovinciales, de esa forma, haciendo pequeñas pasantías dentro de la institución...*

ANA: ¿Ustedes tienen pasantes interprovinciales acá?

VALERIA: *Si, teníamos pasantes el año pasado, teníamos pasantes. Ahora hicimos un interprovincial... eee... digamos... eramos interprovinciales ahora lo hicimos con el interior*

ANA: mjm

VALERIA: *Entonces planificamos también con las regiones.*

ANA: ¿Qué piensan estemm... los maestros de esto, de ser convocados para pensar en... en la escuela, que quieren.. eee... participan... como los sentís en esa tarea?

VALERIA: *Mirá, yo creo que el docente se ha abierto más, ha dejado volar más su imaginación diría yo, hay proyectos que de pronto vienen y te plantean ellos a vos...: "...le voy a hacer tal cosa para que no se pierda en la inmensidad de cosas que tiene que hacer..."*

ANA: mjm

VALERIA: *Entonces como que el docente ha, ha despertado digamos, se siente contenido para poder hacer lo que quiere hacer.*

ANA: mjm, ¿se han mejorado las relaciones?

VALERIA: *Se han mejorado las relaciones, se han mejorado... en un cien por cien las relaciones, porque el poder decir las cosas ya es un paso grande.*

ANA: *¿Y podrías, por ahí tener en la cabeza algún ejemplo de cómo es eso de participar en la elaboración del PEI, y trabajar de una manera abierta, participativa, solidaria... no sé, tenés alguna... te acordás de algo que se pueda contar que tenga que ver con eso?*

VALERIA: *Mirá... yo lo que me acuerdo del... del comienzo del PEI que fueron jornadas interminables; cansadoras, agotadoras, y de pronto no terminábamos el trabajo acá en la escuela entonces nos reuníamos en mi casa...*

ANA: *mjm*

VALERIA: *...sábados y domingos... para poder... eee... avanzar, porque era tanto la ansiedad de las chicas mismas, que bueno, de pronto decían: ...bueno vamos a tomar un té a tu casa y seguimos trabajando y bueno y seguíamos trabajando...*

ANA: *¿Y la ansiedad era porque no sabían, no lograban ponerse de acuerdo, o porque tenían muchas cosas que escribir, oo...?*

VALERIA: *Nnno... , no, muchas cosas eran, eran muchas cosas y de pronto recién se empezaba a hablar del proyecto, y no teníamos muy bien que... muy claro lo que era el proyecto...*

ANA: *mjm*

VALERIA: *entonces como que... avanzábamos, retrocedíamos, retrocedíamos, y... volvíamos, y... volvíamos siempre a lo mismo y estábamos... fue un trabajo bastante... desgastador, duro; no así el PCI...*

ANA: *mmm...*

VALERIA: *...no así...*

ANA: *El PCI tiene más que ver con lo que el maestro enseña...*

VALERIA: *claro...*

ANA: *...con lo que siente que son los conocimientos que circulan en el aula...*

VALERIA: *claro... claro... pero porque ya teníamos el puntapié inicial.*

ANA: *¿Y ese PEI, eee... es el mismo que siguen después trabajando, revisando...?*

VALERIA: *Lo seguimos trabajando, lo seguimos revisando, como que ahí hay anexos, que... que se van... poniendo, no es cierto, y se va siempre revisando eso...*

ANA: *mjm*

VALERIA: *...lo revisamos siempre. Sí por ahí que las chicas reniegan ¿no? porque dicen: ¡otra vez!... Pero es que les tiene que quedar claro que un documento no está siempre acabado...*

ANA: *claro...*

VALERIA: *...no es cierto, siempre tenemos que ir avanzando con los tiempos.*

ANA: *¿Y ese otra vez cuando es? ¿es una vez al año... lo ven permanentemente...?*

VALERIA: *Lo vemos en las reuniones institucionales generalmente...*

ANA: *mjm*

VALERIA: *Por eso te digo, en las reuniones institucionales es donde... se hacen estos trabajos en una jornada al mes, sin dictado de clases... esteee... donde se puede congregar a los docentes para estos trabajos*

ANA: *mjm... y ahí siempre toman como referencia... el proyecto de la escuela.*

VALERIA: *El "proyecto de la escuela"... que el año pasado venían con las cajitas, están llenas de documentación, de fichas, de todo, tenía trabajando a las chicas para hacer el PEI, entonces nosotros que hacemos después, nos sentamos, seleccionamos... a ver "vamos a hacer"... y... y formamos el documento.*

ANA: Eh? y ¿cómo es el proceso, tienen una metodología entonces ustedes para ir haciendo...

VALERIA: *Sabés que todo ese trabajo, mirá, terminamos, eee... es decir... el PEI, lo trabajamos, lo reajustamos, y después ya teníamos que ir bueno... el... cuál era el... fin de esta escuela, cuál iba a ser la... la línea que iba a seguir esta escuela, cuál iba a ser el perfil del educando, el perfil del maestro, esteee... y bueno, que contenidos vamos a enseñar para lograr dar todo, entonces, empezamos a pensar en las expectativas del otro, que iba a tener después.*

ANA: Y esas, son, las que toman en consideración para... digamos para evaluar después...

VALERIA: *Y las ves después... las ves después, entonces claro, esas son las que evaluamos a fin de año.*

ANA: mjm

VALERIA: *Entonces como que... bueno, saltan emergentes que tenemos que tener en cuenta*

ANA: mjm

VALERIA: *Eso es lo que ahora tenemos que ver si lo vamos trabajar... en las institucionales, o lo vamos a trabajar en... en perfeccionamiento, en el espacio de perfeccionamiento.*

ANA: ¿Esos espacios de perfeccionamiento son todas las semanas no?

VALERIA: *Todas las semanas.*

ANA: Todas las semanas.

VALERIA: *Los lunes tiene el primer ciclo y jardincito, hoy segundo ciclo y mañana tercer ciclo... y los especiales el... viernes.*

ANA: Y el turno de la tarde, el segundo ciclo del turno de la tarde, ¿en que horario...?

VALERIA: *también, no tiene otro horario... no, hoy tiene el primer ciclo, el jueves tiene el segundo ciclo.*

ANA: ¿Y a que hora entra el jueves la gente del seg... ao... en que horario tienen ellos la...

VALERIA: *A partir de la segunda hora...*

ANA: que serían....?

VALERIA: *Que sería las... dos y cuarto...*

ANA: Dos y cuarto. Porque si quisiera venir a ver la gente de la tarde tendría que venir entonces el jueves a las dos y cuarto. Sí... allí hay otra directora...

VALERIA: *Está la vicedirectora. Que son las dos que se ponen de acuerdo, ya ellas después... yo hago reunión general... o sea yo hago reunión general, y distribuimos, esteee... nos ponemos de acuerdo quién lleva tal cosa, quién lleva tal otra... y bueno... como ellas están a cargo de... ellas quieren llevar, o sea... el... lo técnico pedagógico bueno ellas tienen sus reuniones... para ponerse de acuerdo cada una...*

ANA: Son independientes....

VALERIA: *Independientes*

ANA: en eso no intervenís vos... Y ... te parece... que por lo que ellas comentan, porque son ellas las que están a cargo de la tarea... que los docentes, eee... resisten cosas del planeamiento, se resisten a planificar, son reacios a participar, no traen las cosas en término, o ¿cómo es la actitud de ellos?

VALERIA: *No hemos tenido mayores problemas nosotros con esto. Ellos saben que tiene que haber una sola planificación... digamos toda la escuela de todos los segundos junten una planificación de todos los primeros... ellos saben que es una sola cosa, y una sola planificación, de ahí ellos van a ir trabajando de acuerdo al grupo que tienen... En alcances son distintos...*

ANA: Y esa sola planificación para ellos es el DCI o que...

VALERIA: *el proyecto...*

ANA: el proyecto.

VALERIA: *...el proyecto que hacen anual.*

ANA: el proyecto anual... ¿Ese cuando lo elaboran?

VALERIA: *Eso lo tienen que elaborar, ahora no sé que fecha le daban las vicedirectoras...*

ANA: mmm...

VALERIA: *pero... , esteee... lo tienen que elaborar ahora, ya están después del diagnóstico, ya tienen... ya están en... Pero yo te digo que esto eee... de la planificación un poco que, el año pasado, me acuerdo, eee... que ya andaban ellas... "che y si hacemos con centro de interés que les parece..."*

ANA: Ah...

VALERIA: *...para que participen también los especiales...*

ANA: ¿Y toman decisiones con respecto al tipo de organización que van a tener en la planificación...todo?

VALERIA: *Y si porque salió de ellos...*

ANA: mmm...

VALERIA: *Salió de ellos. Otros trabajarán con proyectos, porque me dijeron: "no... nosotros... bueno... no vamos a hacer centro de interés, vamos a trabajar en un proyecto"; bueno hay que atender la diversidad ...bueno le avisé a las chicas y bueno... pero... o todos con proyectos o todos no*

ANA: Claro... y... a... o sea que cada ciclo pueda trabajar con criterios distintos de organización...

VALERIA: *Siempre y cuando tengan en cuenta lo del PCI... pueden trabajar con nosotros.*

ANA: mjm. Me llama la atención por lo que me estás contando que parece que hay realmente un planeamiento colectivo, vos decías hay una sola planificación...

VALERIA: *Hay un... hay una sola planificación... eso yo... desde que me hice cargo de esta escuela, es que te digo, ahí si fue el boom... fue el... que sé yo, todo el bochinche porque no sé... no... no... no había una relación, entre turno tarde y turno mañana, de pronto cuando yo empecé a exigir, porque si "exigir" no pregunté... no hice consenso... un buen día me presenté a una reunión orgánico-administrativa y le dije: "así quiero"... y bueno, ahí si tuve problemas...*

ANA: mjm

VALERIA: *...porque de pronto... bueno... algunos si acataron bien porque bueno: "si, mirá lo hacemos" que se yo... otros, como que no se podían ver con el otro... y bueno... hubo problemas... pero lo hicieron...entonces ahora ya saben que es así...*

ANA: ¿Y es así en otras escuelas o ésta es una...?

VALERIA: *Ay, no tengo idea mirá... yo no tengo idea de que pasa de la puerta de mi escuela para allá...*

ANA: mjm...

VALERIA: *...yo vivo mi grupito, ahora lo que si te digo por las pasantes que vinieron, eee... muchas dijeron... bueno, sacaron los tiempos organizados que tenemos para los... perfeccionamiento docente... que no lo tenían... sacaron muchas cosas de que... ellas no las tenían...*

ANA: Eso y aparte del proyecto educativo de la escuela... porque está incluido...

VALERIA: *Claro, pero por el otro lado me parecía que... bueno dalo que... se ve que no lo tenían ellas...*

ANA: claro...

VALERIA: ... *te quiero decir...*

ANA: Otra cosa que advierto es que es bastante central en la escuela el lugar que se le asigna al planeamiento y al perfeccionamiento docente...

VALERIA: *El centro... el perfeccionamiento docente...*

ANA: ...o sea que está organizado como para que eso exista.

VALERIA: *Para que como eso exista... sí... y después lo organizan ellos mismos, los horarios lo hacen ellos mismos.*

ANA: Y en perfeccionamiento... van decidiendo quiénes... qué se hace en cada encuentro de todas las semanas.

VALERIA: *Las vicedirectoras...*

ANA: Las vicedirectoras...

VALERIA: ... *ellas están siempre ahí en el perfeccionamiento, por lo menos ellas tienen, una hora que estar con los docentes ahí... que es lo que estipulan ellas ¿no?... eee... dan las... las consignas... trabajan, explican, que sé yo y... luego ya los dejan trabajar...*

ANA: ¿Y ese tiempo se aprovecha, es productivo...?

VALERIA: *Se aprovecha... es productivo... de pronto así se ha hecho el PCI...*

ANA: Claro...

VALERIA: *De a poquito, de a poquito, de a poquito, se fue encaminando y bueno...*

ANA: ¿A los maestros les gusta ese trabajo?... ¿les gusta estar así reunidos trabajando con otros?

VALERIA: *Sí, les gusta. Y te digo que se enojan mucho cuando le faltan los especiales...*

ANA: ah...

VALERIA: ... *porque cuando faltan los especiales no pueden seguir el perfeccionamiento*

ANA: Ah claro...! es una condición, si no ellos no pueden salir del aula...

VALERIA: *No pueden salir del aula...*

ANA: Ah... y a su vez los especiales lo tienen en otro horario o... otro día...

VALERIA: *Claro... ellos tienen el viernes el perfeccionamiento*

ANA: Ah... o sea que se ha... que ha establecido ahí una... una red en la que unos dependen de otros ¿no?...

VALERIA: *Unos dependen de otros...*

ANA: Claro. Interesante...

VALERIA: *Así es...*

ANA: Y eso que vos hablabas de escuela "abierta"... que me decías, bueno tenemos que estar más cerca, por ejemplo, de la eee... que puedan participar los padres ¿hay alguna participación en ee... cómo... cómo fueron logrando o trabajando eso?

VALERIA: *Emm... de pronto... salió... de los maestros también un código de convivencia... este... entonces se empezó a trabajar por aquellos años no solo con el... P... con el PEI sino también con el código de convivencia... entonces se convocó a los padres de tal forma de que vinieran a trabajar con nosotros... tuvimos gran convocatoria, vinieron... ee... se trabajó, se hizo... el código de convivencia. Por supuesto, te estoy hablando de hace unos años atrás...*

ANA: mmm...

VALERIA: ... *y de pronto ahora hay maestros que... que presentaron ahora proyectos para reformularlo...*

ANA: mmjm...

VALERIA: ... *porque se quedó en el tiempo...*

ANA: Claro, claro...

VALERIA: *Entonces ahora hay un proyecto específico, donde hay un grupo de padres que son la comisión de padres, ya no es que vamos a comenzar a trabajar como en... esos años que era, para formar la comisión, o sea que teníamos grandes reuniones, grandes convocatorias, para formar una comisión para que trabaje... ahora ya está, no es cierto, en danza, y este año lo vamos a reformular también al código de convivencia...*

ANA: O sea que ya se sabe que padres van a participar...

VALERIA: *Yaaa... ya están avisados*

ANA: es una comisión de padres...

VALERIA: *Es una comisión de padres...*

ANA: ... eee... convocados por los docentes interesados

VALERIA: *Una comisión de interesados... y... también se trabaja con los alumnos ... ellos mismos son los que... y te digo que son mas malos que uno ¿no? los chicos*

ANA: En cuanto a las exigencias...

VALERIA: *en cuanto a las exigencias... " y bueno, y hay que poner amonestaciones señorita... y hay que hacer esto señorita..."*

ANA: ¿Y los padres, con respecto al planeamiento... cuando se suspenden... cuando... no hay clases digamos porque los docentes están en reunión institucional, lo han integrado bien, o tenés problemas?

VALERIA: *Nooo... al principio sí, por supuesto todo cambio produce un... pero... después sí*

ANA: ¿Y los alumnos que dicen cuando ven a los docentes trabajando en sus días de perfeccionamiento docente?, ¿están en clases?

VALERIA: *Están en clases con los maestros especiales...*

ANA: O sea... que no...

VALERIA: *...de pronto ee... es congregarse las horas, no es cierto, de materias especiales a un día, porque el resto de los días los docentes están a cargo del grado*

ANA: Claro... pero ese día les toca...

VALERIA: *Pero ese día les toca a ellos perfeccionarse*

ANA: Tener un espacio de perfeccionamiento... ¿Vos creés que se persiguen mucho por la parte formal de cómo hacer los planes o eso lo deciden libremente...?-

VALERIA: *No, lo deciden libremente...*

ANA: Las formas no importan tanto...

VALERIA: *No... no, no...*

ANA: Y hacen qué... ¿un plan anual me dijiste...?

VALERIA: *Un plan anual...*

ANA: ¿Y después, que más planifican?

VALERIA: *Algunos hacen el proyecto bimestral, el proyecto quincenal...*

ANA: y eso depende.....

21/03/00 - ESCUELA "A" – ENTREVISTA GRUPAL
2º CICLO – SALA de DOCENTES

CASSETTE 1 – LADO A

ANA: Decime tu nombre

VOZ: Fedra...

ANA: Fedra...

FEDRA: *...bien común... bien común.... Esteee... No, creo que tiene que ver con cada una, con la experiencia que tiene cada una... con la... por ahí eee... yo hace 3 años que estoy en la escuela, ella más... ella menos, y así, entonces, me parece que tiene que ver... como, como ha sido nuestra historia con la planificación desde que somos docentes... porque...*

ANA: Muuy bien, eso me parece fundamental...

FEDRA: *...porque sí, yo estuve en otra escuela donde mi experiencia fue totalmente diferente...*

ANA: Ah...

FEDRA: *...yo hice un trabajo de... de... de planificación con mis compañeras que acá no lo haría porque estamos en otra situación... es como que... yo acá me encontré con gente que es... que estaba más o menos con las mismas ganas, con las mismas intenciones, con las mismas expectativas, cosa que en la otra no viví...*

ANA: mjm

FEDRA: *...entonces... me parece que por ahí pasa todo, y también con cada una, más allá de los años que tengamos de... docencia y no, con las ganas que tenía cada una de... de... continuar con... con lo mismo, o mejorar o cambiar, o ver, que o... de que otra manera puedo plantear esto... o esa que dice: "...bueno yo... tengo tal grado... y acá tengo mi planificación... no va a cambiar, porque no está en mi intención, está bien hecha, creo que es lo que se necesita...", otra que no, que dice: "...no... pará... tengo otro grupo y completamente diferente, necesito cambiar esto... d... debo cambiar esto..." o sea... me parece que por ahí pasa.*

ANA: Y por ejemplo, vos entonces reconocés que hay docentes que dicen: "...No, esta es mi planificación, ahí está...", y yo... que hago?, ¿la toman en cuenta a esa planificación que ya está y que no quieren cambiar, o la tienen como una cuestión casi te diría administrativa y su vida en el aula pasa por otro lado?

FEDRA: *Yo creo que hay docentes que sí dicen: "esta es mi planificación" y o sea, por eso digo, vuelvo a insistir, que es muy personal, hay gente que... y por ahí... supongamos que estamos en un grado paralelo... y ella viene y me dice: "...no mirá, para mi es esta planificación...", yo no le voy a decir: "no, no la voy a ver porque... la tenés de hace 15 años, o 10 que sé yo..." no, yo la veo... y veré la manera, y le mostraré, no sé, si puedo, porque sí, porqué esto sí o porqué esto no, o dónde necesitamos el cambio...*

ANA: mjm...

FEDRA: *...yo por ahí tengo la... la... Acá, nos llevamos muy bien entre nosotras tenemos la libertad de decirnos mirá, esto no me gusta, o esto... o mostrame o traeme o mirá te traje... hay libertad en eso. Ah!, también depende mucho del personal directivo. En algunas escuelas no se permite, esa flexibilidad en cuanto a lo que es planificación... "esto se hace así, ustedes para el día tal me trae, no sé, contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y se cumple... con... en un tiempo determinado. Acá no, acá nosotros por ahí decís: "...mirá dame un tiempo más necesitamos por esto... pero no porque sí... sino*

fundamentado, mirá necesitamos por tal motivo, estamos haciendo un diagnóstico, estamos viendo... es un proceso... necesitamos tantos días... no podemos en un evaluación escrita decir: "bueno, estos chicos están de tal manera"... y a partir de eso ver que hacer la planificación...

ANA: mjm

FEDRA: *y no todas planificamos igual...*

ANA: Ajá...

FEDRA: *...eso sí... no hay un modelo de planificación...*

ANA: *...no hay un modelo...*

FEDRA: *no hay...*

ANA: Les sigo preguntando para... escuchar diversas voces... ¿cómo te llamas vos?

OTRA VOZ: *Viviana*

ANA: Viviana. Viviana, ¿y si yo te preguntara por ejemplo que te sugiere a vos... la palabra planificación, que cosas se te vienen a la cabeza cuando hablamos de planificación?

VIVIANA: *(Risas) Hace rato... hace rato, estábamos acá y dice Rosaura: "nos va a venir a dar una idea sobre el planeamiento..." y yo... (risas)... qué es planeamiento... (risas)*

ANA: Viste, estamos sin saber que es... Pero de todas maneras yo estoy segura que vos tenés una idea de que es planeamiento...

VIVIANA: *Y si como decía la chica es algo de plan... o sea... en... como...*

ANA: prever la tarea...

VIVIANA: *...exactamente, que es lo que yo pienso hacer, ahí voy a poner que es lo que yo pienso hacer en el aula, o sea yo pienso... mi planificación es así*

ANA: Vos pensas así

VIVIANA: *Yo pienso... mi planif... yo por ejemplo hago mi planificación, todo año cambio... yo he tenido por ejemplo... 2 o 3 años, no me acuerdo, primero, y no... no puedo usar... es increíble, a mí me... facilitaría volver a agarrar la del año pasado y volverla a poner, hacer la misma pero no puedo, yo veo que todos los años hay algo más para aumentar, o hay algo que no me ha servido y lo saco, estee... me ha pasado porque trabajé con distintos libros por eso es que un año probé con uno, un año probé con otro y cambié toda la planificación en base a los libros. Por ejemplo, a mí me encanta trabajar con el libro... y en base al libro yo hago mi planificación... y por supuesto también en base al... a los chicos que tengo, primero tenemos que ver el diagnóstico, ver como vienen los chicos...*

ANA: Y vos todos los años mirás, que libros hay, que novedades pueden haber en los libros y de acuerdo con eso cambiás el plan... si te gusta, si te parece bien

VIVIANA: *O sea... sí... por ejemplo... en primer grado más que nada pero ahora que estoy en cuarto tengo estee... matemáticas, no... este año estee... estee... recurrí acá a mis compañeras porque nunca había tenido matemáticas, recurrí a ellas, estee... me compré varios libros porque... estaba un poco perdida (risas) estee... y... y... todavía no hemos planificado, claró... y se debe al cambio, todavía no hemos planificado... sí nos hemos puesto a hablar qué temas vamos a dar, qué va dar una, para no repetir los temas, que sé yo, cuarto, quinto grado, yo tomo ee..., por ejemplo, ella es de quinto yo de cuarto, ella... yo le digo: "...yo tomo esto...", bueno, yo hago esto, estee... este año enseñá esto bien vos, yo para el año agarro otra cosa", o sea nos ponemos de acuerdo, qué es lo que vamos a dar, para que no sea repetitivo, todos los años lo mismo...*

ANA: A eso le llaman organizar el trabajo en el...

OTRA VOZ 1: *exacto...*

OTRA VOZ 2: *y tratar de ir profundizando en el contenido...*

VIVIANA: *exactamente...*

OTRA VOZ 3: *Articulandolo...*

OTRA VOZ 4: *¿no? ir articulandolo...*

OTRA VOZ 5: *Porque o sino... no se puede...*

FEDRA: *Perdón, lo que pasa es que en nuestra escuela hay una reorganización de contenidos... ¿sí? Entonces de acuerdo a eso, nosotros, por ejemplo con los manuales... que pasa con los manuales, nosotros no pedimos generalmente un manual, porque, no se adecua a la ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? generalmente en el segundo ciclo, pasa eso, porque nosotros consideramos que los... que los... que los libros que vienen de la capital, que los que mandaba, nosotros tenemos plan social pero ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? esteee... esta muy centralizado en capital. en lo que respecta a lecturas, y por ahí los intereses...*

VIVIANA: *...a todos, a todos...*

FEDRA: *...de los chicos de acá... como de todos lados, no se centra ahí, únicamente.*

ANA: *Entonces ustedes eligen el material que van a trabajar ustedes...*

FEDRA: *claro... claro...*

VIVIANA: *exacto...*

ANA: *...y lo hacen eee... trabajando en grupos por lo que veo se ponen de acuerdo...*

VARIAS VOCES: *Si... Sí... Sí... Sí*

VIVIANA: *Si...*

OTRA VOZ 6: *Nos juntamos...*

VIVIANA: *Falta... falta... perdón... falta una regionalización en cuanto, a los libros eso es lo que hablábamos la otra vez con los... Santillana ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? hablábamos... ¿te acordás Dolores?...*

DOLORES: *Si...*

VIVIANA: *...de que... eso pedíamos todos, por ejemplo en segundo ciclo, acá uno ve por ejemplo, yo miraba los manuales de matemáticas no me iban a servir para hacerle ver a los chicos porque habla por ejemplo de pleno centro de la capital, de la calle Corrientes... los chicos no conocen... no se pueden ubicar en un espacio, así tan lejano como ése, apenas si llegan a conocer lo que es el espacio de su provincia... y les cuesta diferenciar que esto es una provincia... que está dentro de un país... y nosotros... tenemos... todos los libros vienen así, todos, absolutamente todos, excepto bueno... Manual Estrada de cuarto grado que me ayuda en todo...*

ANA: *Claro...*

VIVIANA: *Sí.. es... es el único... que más o menos...*

ANA: *¿Cómo es tu nombre?*

OTRA VOZ 7: *Mi nombre es Silvia...*

ANA: *Silvia...*

SILVIA: *Eeee...bueno primero que es el primer año que estoy trabajando con un grupo de maestros además...*

VIVIANA: *...y está conte... y está contentísima (risas)*

ANA: *¿Es tu primer año en la escuela?*

SILVIA: *En la escuela sí... como docente ya... 5 o 6 años... así que bueno... estoy viendo a ver como... (risas) como trabajan, como hacen para planificar... y estee...*

ANA: *¿Cómo te sentías vos antes de venir a la escuela, en el tema planificación, vos estudiaste eso en tu carrera eee... com... digamos...que... qué recibiste de planificación, qué aprendiste cuando estabas en el instituto de donde te formaste sobre esto, pensaste qué tenía sentido eso que te enseñaban, lo aprendiste a hacer, que sabés o que sentís que sabés de planificar o no...*

SILVIA: Eeee... no estoy muy de acuerdo con lo que yo... estee... recibí de mm...de mis profesores, porque solamente aprendí a planificar ???? de planificación y todo eso en la escuela... trabajando, con los maestros y aprendí más a trabajar, cuando hice de residencia, con la maestra que es la que me enseñó mucho más que lo que perdí en los 2 años y medio en el profesorado ???? para mi... realmente es una pérdida, para mi, porque todo lo que aprendí lo aprendí en... los 2 meses que estuve con la maestra de residencia y... el otro tiempo un mes con práctica, que me han enseñado, pero de todo... y después...

ANA: Y esa maestra que... con la que estuviste en residencia, qué te enseñó de cómo... como planificaba, que... recordás de cómo trabajaba ella en planificación.

SILVIA: Eee... ella a ver estee... me decía bueno que... tenés que planificar, primero me decía, tenés que tener en cuenta el grupo de alumnos con el que vos te enfrentás, que no es lo mismo, no es una sola planificación para que vos te vayas a cualquier escuela y en cualquier parte, primero tenés que ver el grupo de alumnos y de acuerdo a eso, planificar. Y... me decía, bueno, la planificación era... o sea, tener ideas previas, que es lo que vas a dar, cómo vas dar, cómo vas a... a comenzar tu clase, que es lo que usted decía, que es lo que me dijo... la maestra del grado... que eso ni los profesores ninguno me enseñó

ANA: Y...¿te enseñó a hacer planificación escrita también o no tenía tanta exigencia en la...

SILVIA: Eee... no, no, mucha exigencia no, lo que sí por ahí al comienzo ella quería ver las actividades que iban a quedar en el cuaderno, antes que...qué es lo que vas a hacer, cómo vas a hacer.....no ... simplemente las actividades que iban a quedar en el cuaderno que es lo que me pedía la maestra, después ya me dijo no importa lo que... lo que vos quieras dar, no importa que quede escrito porque en algún momento esa actividad no se puede realizar en el grado, puede surgir otra, y entonces lo que vos planificás no te va a servir, o sea vos lo das más o menos para tener una idea y... y seguir adelante con tu clase, pero... de ahí en más esa planificación que yo te decía que estaba bien, que hay una misma meta, hay algunas actividades que no se van a dar...
...hay algunas actividades que se van a incluir dentro de ese tema...

ANA: Y esa es la idea con la que vos te manejas ahora...

SILVIA: Es con la que me manejo ahora actualmente, o sea, tengo unas ideas tengo el... veo... tengo mi objetivo que es lo que yo quiero lograr con... con mi clase, eee... detallo una serie de actividades...

OTRA VOZ 8: Buenos días...

SILVIA: ...pero... pero estee... no se los doy a los alumnos así tal cual yo planifiqué y digo aquí no se modifica nada y lo hago así que me importa sino, y es lógico, por los chicos ¿no? todos los saberes previos porque a veces uno planifica y se da con que los chicos ya saben entonces lo que vos planificás no sirve más (risas) tenés que seguir adelante ... que es lo que....

OTRA VOZ 8: O al revés...

SILVIA: O al revés.... también...

ANA: Y vos, ¿cómo te llamas?

OTRA VOZ 8: Dolores.

ANA: Dolores.

DOLORES: A mí personalmente me gusta mucho este tipo de experiencia, a mí siempre me gustó el acompañamiento por parte del personal directivo, a lo mejor soy insegura... ¿no? pero, siempre me gustó de que... (risas) de que... de que... mm...o sea, me vayan indicando ¿no? a lo mejor, estee, cómo debo planificar. Si bien tengo en cuenta a mis

alumnos, las necesidades de mis alumnos, pero necesito ese acompañamiento, necesito no es cierto, que me vayan marcando este... eee... camino, ¿no? en el sentido de que bueno esto... se tiene que hacer así este... o no se tiene que hac... que... que hacer no es cierto, este... lo que si es que... yo ya tengo 14 años, o sea, (risas) de, de, experiencia acá en la escuela, y se han cambiado estee... em... muchísimos modelos de planificación, nunca me han dado un motivo, nunca me dieron un fundamento de por qué tantos cambios, ¿sí?, si fueron realmente productivos o no, nadie me s... nadie me evaluó, o sea, nadie me dijo no es cierto: "lo que hiciste a fin de año estuvo bien, estuvo mal, fallaste en esto", de manera que yo pueda para el año no es cierto, al año siguiente, estee... volver de nuevo a retomar, o sea, mirar mi práctica y bueno y ver... cuáles fueron mis errores y no volver a cometerlos. Eee..., yo siempre he pedido y he solicitado eso por parte de la dirección, bueno... no tengo esa suerte (risas), o sea, no... no me acompañan... si bien me pueden dar indicaciones pero... yo necesito un acompañamiento, que estén al lado, no es cierto, y que también estén al lado de mis alumnos. Eee... a lo mejor he tenido también muy mala experiencia por... con los papás (risas) ¿no?, o sea, los papás a lo mejor... - gracias Luisa- ... a lo mejor estee... he querido cambiar... he querido... y... he tenido, este... que los papás se enfrentaron conmigo, ¿no?, porque ee... o... o siempre, me ha gustado, no es cierto, llevar a la parte con... o sea, yo doy matemática, y que los chic... los chicos manejen conceptos, que los chicos manejen procedimientos, que la escuela... la escuela primaria no sea... (golpe de fondo) ... no sea no es cierto estee... que el chico vino... o sea, que sea una guardería. No. Quiero que los chicos salgan del quinto grado sabiendo ... y que... que hayan incorporado conceptos para que después en la secundaria puedan transferir, o sea, siempre he tenido esa... esa idea. Y bueno he tenido... la... la contra de los papás estee... de que... se profundiza mucho en matemáticas, que se da mucha tarea, que no me gusta... entonces un poco que es lo que me lleva a mí a decir: "...bueno... ee... planifico de acuerdo a lo que ellos quieren..." si los chicos quieren... estee... si los papás quieren... niños mediocres, mi tarea va a ser mediocre", ¿sí? estee... bueno, siempre he tenido, lamentablemente he tenido pero, ee... necesito, como le decía, el acompañamiento, y por ahí ee... de parte de dirección a lo mejor eee... yo entiendo, tienen muchas cosas que hacer, demasiada burocracia en la docencia, estee... que a lo mejor no sé si es tan productivo, pero... lo que nos tiene que interesar son los chicos.

ANA: Y... en esos 14 años de docente que tenés, ¿alguna vez sentiste, esa experiencia de acompañamiento que anhelas, o es, un deseo?

DOLORES: En un tiempo... en un tiempo, o sea, en un tiempo tuve ese acompañamiento por parte de una vicedirectora, estee... que me enseñó realmente, era maestra en esa época o sea, mis primeros años de, de, de trabajo en la docencia, estee... era maestra de primer grado, ella me enseñó muchísimo, o sea, me enseñó a... a... a lo mejor estee... a conocer a mis alumnos a... a tener, a saber, cuales... cuales eran las expectativas de ellos, no es cierto, a tratar de cubrir esas expectativas, pero ella se sentaba conmigo y me decía... o, trabajábamos juntas, no es cierto, en el sentido de decir bueno... eee... yo pienso o quiero enseñar de esta manera... y bueno íbamos viendo ¿no?, está bien, está mal y, el... el... ese acompañamiento constante en el aula, ella se tomaba... su tiempo, y se sentaba en el aula y estaba conmigo, no es cierto, y a lo mejor, estee... si ella a mí no me molesta, ee... sí... que me vayan a observar, me gusta, estee... que si tuve errores y... volver de nuevo a retomar y... y así ir aprendiendo, ir creciendo ¿no? como profesional.

ANA: O sea que fue un trabajo hecho, de a dos...

DOLORES: De a dos, de a dos...

ANA:...un trabajo codo a codo digamos...

DOLORES: ...exacto...

ANA:...un trabajo como solidario...

DOLORES: ...exacto... sí... sí, sí...

ANA: Y eso...

DOLORES: *Y así fueron... también, así fue... estee la ee... el producto, ¿no?*

ANA: Y ese trabajo no podés hacerlo... porque ya me dijiste que acá en la escuela, bueno, las personas que conducen no tienen tiempo disponible, etcétera, ¿No podés hacerlo con otros, con colegas, eso es posible, no es posible, es una...

DOLORES: *(Risas) Sí, o sea (risas), estee... de hacer de, de, de trabajar en equipo, lo hacemos, ¿sí?, de planificar la tarea, planificamos la tarea, por ejemplo, ee... nos reunimos, bueno... estee... tratar de ver, estee... pero... más la parte... la planificación anual... ¿sí? ... no la... claro juntas...no tanto la práctica, o sea, diaria, si bien, no es cierto, es un poco como que... difícil, porque todos tenemos intereses distintos... yo trabajo por ejemplo un doble turno, entonces por ahí mis horarios no coinciden y el buscar, y el acomodar, el... el tiempo para encontramos, estee... cuesta... pero...*

ANA: En esas horas de perfeccionamiento que hacen habitualmente?

DOLORES: *Que hacemos ha... (risas) habitualmente... Nos dan documentos por ejemplo para leer, ¿sí? y bueno estee... de trabajar con documentos que ya... dicen que dirección tiene preparado, o... o trabajar eee... nosotros tenemos estee... eee... a veces la suerte de compartir este tiempo y otras veces no porque... ee... los docentes de materias especiales, faltan muchísimo acá en la escuela... entonces a lo mejor ee... necesitamos... acordar en este tiempo y bue... por ejemplo, ya una compañera se tuvo que ir, entonces el ir y el venir... no es... no sacamos nada viste... directamente bueno... cada una se dedica a lo suyo, a lo mejor a corregir, a llenar una planilla, y bueno y así pasa...*

ANA: ??? no lo pueden aprovechar este horario...

DOLORES: No...

ANA:...¿por qué piensan que los profesores faltan tanto en esta escuela, o es así siempre o...

DOLORES: *No, solo los especiales de tu... de... turno mañana...*

VIVIANA *... tienen tareas estee... en otras instituciones, como también trabajan para la Municipalidad bueno... también tendrán sus razones... eee... hablaba co... estee... quería dar mi opinión con respecto a la... al horario de perfeccionamiento docente, hay actividades que se nos plantean, que no responden a nuestras actividades... a nuestras expectativas... si uno quisiera hacer otra cosa pero bueno... comō... esas directivas ya vienen... de... de parte de... inspección bueno, hay que realizarlas ¿no?, pero a veces nosotros vemos que no es fructífero para nuestro... accionar diario. Y con respecto estee... al acompañamiento que decía mi colega, estee... hace como 3, 4 años, se trató de hacer... eee... entre colegas las observaciones de las clases... pero... muchas veces nos tocaba estee... siempre esta escuela tuvo estee... personal... joven en cuanto a las actividades docentes ¿no?, entonces a veces como que uno necesita alguien más con experiencia, que nos guíe, que nos diga, que nos dé la crítica, porque con eso uno crece ¿no?, y... en mi caso personal, ee... no me tocó así, yo... la... la persona que yo quería que me vaya a observar, porque supuestamente, podía enriquecer el... estee... ee... mis actividades, no podía por una cosa u otra, entonces... estee... ese tiempo que... se dedicó a observarme no... no responde ¿no? a las expectativas que uno... desea... No fue fructífero, y bueno se perdió, ese año eee... yo creo que se perdió... ese... ese aporte que se hizo ¿no?... el tratar de que entre colegas nos observemos...*

DOLORES: *A lo mejor lo que se... también se necesita por otro lado, es tratar este... es bueno o sea, compartir entre colegas... ¿sí?, pero nosotros estamos en proceso de... de transición... y necesitamos también crecer... y necesitamos un... de una persona a lo mejor... este... no sé si más capaz que nosotras pero con... más conocimiento que nosotras, ¿no?, que ... que a lo mejor me aconseje... por ejemplo, a que bibliografía consultar... ¿sí?, o... o... pero con fundamento, sino por... por decir a... a mi me parece que tenés que hacer esto... no, siempre el por qué, y el para qué...*

VOCES SUPERPUJESTAS

DOLORES: *...Y yo creo que... que la institución tiene que aprovechar los valores que tiene... que tiene la escuela, porque hay gente que está estudiando...*

VIVIANA: *...exacto...*

DOLORES: *...y no... no vuelca bueno... una porque... no... no le... ee... no está la apertura en la institución de volcar y tampoco se le pide una... una sugerencia, entonces son valores que se desaprovechan... y bueno creo que... este... eso va también en detrimento de nuestras actividades ¿no?...*

ANA: *Y ustedes en el grupo... por ejemplo... cual es la situación de estudios, de perfeccionamiento externo de ustedes... eso que estás diciendo de aprovechar los propios saberes obtenidos en... en la formación de cada una... cómo es la situación hay alguna que esté estudiando, que haya terminado otra carrera que esté... como...*

VIVIANA: *Es aburrido...*

DOLORES: *Eee... cien... e... ciencias... de... de... bueno ella hace ciencias de la educación, después tenemos otra compañera en... acá en la escuela... que también ya se recibe de profesora en ciencias de la educación, ????* que este...

ANA: *No es de este grupo...*

DOLORES: *No... no es de este grupo... grupo, pero, está en la escuela, o sea es maestra jardinera, es maestra de segundo grado... de segundo año...*

SILVIA: *...profesor de psicología también tenemos...*

DOLORES: *...este... profesor de psicología... tenemos también una asistente social... eee..... Que está estudiando su licenciatura que a raíz de eso de que... hay que faltar porque... usted vió que son... cada 48 días... se suscita el problema, no es cierto, ee... y ahí esá a veces que... bueno... el papá no ve eee... la escuela eemm... no la ve como una institución... no es cierto, que va a impartir un saber esteee...*

SILVIA: *más... más...*

DOLORES: *...en forma... este... como se dice... más formal. ¿no? ee... sino como depósito de su hijo*

VOCES SUPERPUJESTAS

DOLORES: *...Claro la organización familiar también es la comodidad del padre, entonces, se suscita el problema de que... el papá este... seee... se ve en el inconveniente de que cuando le falta la maestra...*

SILVIA: *¿Dónde dejo a mi hijo?...*

DOLORES: *eee... donde dejo a mi hijo. Entonces el problema es para la maestra que quiere estudiar que... bueno algunas piden sus días de... deee... porque le dan días de licencias para rendir ¿no?, pero otras que... bueno... gracias a Dios todo por sus tiempos no las piden bueno... y ahí esta y comparar ¿no? ... el que pide el que no pide... el que se prepara y no se prepara, este... como que ahí hay una... una... dicotomía de... al final entonces ¿apoyamos al que se está perfeccionando o no apoyamos?...*

ANA: Entonces vos también estas pidiendo un... otro contenido, otra práctica para las acciones de perfeccionamiento... y en el planeamiento... ¿estás satisfecha con la manera... el modo digamos... los.. los... procedimientos y las técnicas con que planifican?

DOLORES: Yo... estee... ??? en cuanto a eso sí, porque es estee... nuestra planificación es bien estee... bien flexible, nosotros podemos cambiar de acuerdo a la necesidad de nuestros alumnos. Yo, con respecto a ciencias, a veces me siento tan ansiosa que quisiera llevarle a mis alumnos... ee... ee... allá... acá... pero son 4 grados... ¿usted sabe lo que es salir 4 veces? ¿con 30 alumnos?, sería muy lindo que se baje la matrícula, que se baje la matrícula, ¿no es cierto?, porque... a mi... de... especialmente yo tuve mala experiencia con los padres y no me gusta trabajar con los padres, no me gusta trabajar con el papá, porque el papá es muy difícil, no es cierto, usted me dirá, bueno pero de acuerdo a... eee... usted como lo trata al padre, yo al papá no lo tuteo, no me gusta que me tutee, y ellos, le tratan como si... (risas)... si fuese de amigos, y a mi me molesta enormemente y el papá como que se... no da... no se da por aludido ¿he?... Eee... siempre he sido así... no soy confianzuda... O sea, nosotros eee...somos muy estee...(VOCES) muy cerradas... muy estructuradas a lo mejor...(VOCES)

FEDRA: Acá nosotros tenemos una realidad muy clara con los padres, los padres creen que ellos tienen... son... dueños de la escuela, que nos... nosotros nos pueden manejar como ellos quieren, y que todo lo que nosotras hacemos primero tiene que ser... visado y autorizado por ellos. Ellos son... aparte de que... creer de que nosotras somos la niñera de los hijos... aparte se creen... confunden los roles...

ANA: Confunden los roles...

FEDRA: Ellos t... "...señorita pero yo le tengo que enseñar a mi hijo..." ¿cómo que le tiene que enseñar? ...nada, que le tengo que enseñar usted me tiene que decir a mí, y yo le tengo que enseñar... no... usted es papá, yo soy la señorita, para eso viene su hijo a la escuela, usted no... yo tengo una mamá que me mandaba bibliografía... yo soy de lengua... me mandaba bibliografía, me mandaba... poesías, cuentos... y... y me mandaba, y me mandaba, y si yo no los daba... ¿por qué no los dio?... bueno porque yo tengo una plani... ¡Que me importa! ¿te acordás que nos dijo, cuando hubo problemas?...

DOLORES: ...Si...

FEDRA: ¡Que me importa la planificación que usted tiene ???..... hijo! ...entonces mmm... De entrada acá al papá ??? cada una ha tenido experiencias diferentes con los padres, hay chicas de que han sido, muy maltratadas... humilladas, hay... denunciadas... de salir en medios de comunicación y todo eso porque ellos... pero por una cosa que tal vez no tuvo la importancia que le dieron. Y otra que supieron mantener su lugar: no señor... discúlpeme... me acuerdo bien de una compañera que ya no la tenemos... ta... que ahora está en el otro turno... ella le dijo: "¡...pero usted no le enseña educación...!", si señor yo a su hijo acá, lo voy a formar lo que a mí me resp... corresponde, pero la educación viene de usted también... y el papá se fue... contento y volvió ??? a dar gracias. Entonces también depende, la actitud que uno... tiene...

ANA: de cómo ustedes logren posicionarse.

DOLORES: Pero a veces también es tan ... o sea a mí me ha pasado... o sea, yo tuve tantos ataques por parte de los padres... ¿no? a lo mejor.. (risas) creo que soy una de las docentes que más... (VOCES- Risas) ... exacto, acá en la escuela ¿no? estee... sí yo soy un... yo me reconozco una persona bastante... a lo mejor cerrada, muy torpe en como digo las cosas ¿no? estee... pero los papás nunca reconocieron a lo mejor a veces que... bueno que uno tiene su práctica ¿no? y que ellos deben respetar. Yo no puedo, no es cierto caer bien a todos los papás, lamentablemente, no podemos ser simpáticas. O sea,

aparte no soy... a mi por ejemplo me cuestionaban de que porqué no me reía... (risas) ¿no? o sea es algo absurdo.. O sea, yo como le decía, yo no soy un payaso que vengo a hacer reír a todo el mundo.

ANA: Porqué te cuestionaban eso... tenés idea que había detrás..... porqué ????

DOLORES: este... claro... o sea van comparando o sea yo, yo noto eso ¿no? lamentablemente me ha tocado, esteee, la comparación y a veces esa comparación injusta ¿no? de que "la señorita del año pasado los llevaba, era amiga, iba a los cumpleaños, iba al asado, iba a esto, iba aquello y usted no. O la señorit..." No, yo no soy así. Entonces por ahí viene no es cierto, que sí, la docente, o la señorita Dolores de quinto grado es una antipática, es esto o aquello. Después he sido siempre muy clara, no es cierto, creo que en las reuniones de padres siempre les he dicho, siempre les ha advertido que acá la escuela, yo particularmente yo no soy la niñera de sus hijos, yo soy la maestra. He pretendido este... el respeto ese ¿no? y este reconocimiento hacia la tarea que hago .

ANA: Y como sienten ustedes que se da la relación con los padres. Por lo que ustedes me cuentan tengo la sensación que es como que estuvieran muy solas frente a los padres cada una de ustedes. Hay alguna relación mediada institucionalmente digamos, hay algo donde a través de la figura más global de la escuela, los padres vienen o participan o intervienen, o quedan ustedes solitas con los padres de sus alumnos... esa es la pregunta.

DOLORES. Yo una vez he planteado en dirección porqué a veces se le permite al papá ir a hacer un reclamo directamente a dirección, si yo no estoy enterada ¿no? Y bueno, ellos dicen bueno, pero ellos tampoco pasan por acá directamente se van al Ministerio ..

VOCES SUPERPUESTAS... características de los papás...

DOLORES: cada nivel no pone su tope no es cierto, no me corresponde tratar, vaya, entonces sí. Si se van delegando no es cierto esos reclamos, se educa a la persona. Entonces, porque a veces uno se daba con un problema en dirección, semejante problema y uno ni enterada y a lo mejor se podía solucionar porque no somos perfectos no es cierto.... eeee... se podría solu.....

21/03/00 - ESCUELA "A"

CASSETTE 2 – LADO A

ANA: ...de la dirección?

DOLORES: *No acá en el patio cuando salíamos ya... a formarse, va haber que rever las notas... claro es una alumno bueno, pero tampoco podemos poner, no es cierto, eee... la educación e... proyecto es... esto es un proceso que a fin de año uno tiene que hacer un balance como ha rendido el alumno, y ahí yo creo...*

FEDRA: *Disculpe... yo creo que el error está, no es cierto, en tener una como calificación numérica...*

ANA: mjm

FEDRA: *¿no?... porque los papás, o sea, no miran el progreso de los chicos... miran la nota...*

ANA: *Y... ¿y tendría esto que ver... para... ver si establecemos algunas relaciones con el planeamiento, será que los padres... e... como se manejan la... como creen ustedes que se construyen las expectativas de los padres; porque uno supone, por ejemplo, que le van a enseñar algo, y otras cosas no, a lo mejor. Esas cosas que los padres creen que se van a enseñar, se explicitan en algún lugar, se discuten, hay algún encuentro como para ver qué sí, qué no, cómo... cómo se maneja eso...*

FEDRA: *(Risas) Nosotros una vez con si... cuando yo estaba... hace 2 años...e... ya sabíamos que los papás eran de... de... de venir a las reuniones y de... cuestionar y de... entonces... hicimos como una... clase, como un taller donde explicamos todo, el horario, la... el código de convivencia, porque tenemos un código de convivencia, estee... sobre roles, sobre d... de qué manera íbamos a... a mm... a llevar a cabo un proyecto... planteamos todo con afiches y todos tomaban nota, todos. Ahora... yo no sé si haría de nuevo lo mismo. Porque no se si... no me fue... positivo eso...*

ANA: *No cambió nada...*

FEDRA: *No... ee... en ese año ee... tenía cuestionamientos pero muy... ay... totalmente fuera de lugar... era sobre... sobre la vincha, sobre los zapatos sobre... ay! pero... entonces... entorpecía mi proyecto, porque yo por ahí o la... o la planificación o el plan que yo tenía para ese día; entonces venían a cuestionarme cosas... Molesta. Aparte... una total falta de respeto con los porteros. Porque ellos no pueden entrar a toque de timbre, no pueden entrar... lo quieren... no sé... a los... ahora yo creo que se ha frenado un poco eso pero el año pasado era peor... era terrible. Los porteros en las reuniones institucionales, levantaban la mano para decir que por favor... los hagamos respetar porque a ellos... ya no... no... ¿Qué se cree si usted es una portera?!...*

ANA: *Ee... que... que es lo que tenían que hacer los porteros, no los tenían que permitir el acceso.*

FEDRA: *...Dejar pasar y ellos van a molestar a los grados...Que se olvidó esto, que necesita esto, que quiero esto, que...*

DOLORES: *Yo creo que es tanto... tanto no es cierto, estee... que entorpecen la tarea, por ejemplo bueno... yo, como le digo, yo siempre tuve ee... malas experien... experiencias, todos los años (risas) quien tiene más problemas soy yo ¿no?, estee... hasta el último día de clases... hasta el último día de clases, o sea, ya... directamente, o sea, es como que... eee... a lo mejor bueno...*

FEDRA: *...Tiene un rótulo acá...*

DOLORES: *...si ya acá estoy... ee... rotulada, ¿no?, y a lo mejor...*

ANA: ¿Qué... que dice ese rótulo, que pensás vos que dice ese rótulo que te han puesto los padres, eh?

(RISAS)

DOLORES: Mala...

ANA: Mala...

DOLORES: ...exigente, o sea...

ANA: ...exigente...

DOLORES: ...exigente, ¿no?, más que nada exigente. Por ejemplo, le cuento mi experiencia una... una muy mala experiencia que tuve el año pasado este... el último día de clase, estábamos en el acto de fin de año y... y la abanderada... acababa de recibir la bandera, ¿no?, de la escuela, estaba peleando con un compañero; y a mí se me ocurrió la brillante idea de decirle, y de llamarle la atención, o sea, yo después hago mi examen y digo bueno, no fue... no fue malo, porque estoy... esa es mi... esa es mi labor, esa es mi tarea, llamarle la atención y hacerle ver de que... acababa de recibir la ban... la bandera y que como iba a estar peleando, aparte le decía a sus compañeros de que ella tenía más poder y que... bueno, todas esas cuestiones... y estábamos en el acto, aparte estábamos en el acto, y ellas estaban... estaban... este... detrás mío, y yo le llame la atención... vinieron... ¿no? mire... yo creo que la vicedirectora me sacó así de un brazo porque los padres eran capaz de pegarme...

ANA: mmm...

DOLORES: ...de que yo le había amargado el día a la hija, de que esto, que lo otro... pero... o sea, con tanta... ee... no sé... falta de respeto, con... con... tanta prepotencia...

ANA: Sin analizar para nada...

DOLORES: ...exacto...

ANA: ...e... que había hecho la hija tampoco... o sea...

DOLORES: ...exacto... no... aparte ellos no aceptan esa situación, o sea, ellos no aceptaron, no es cierto, de que la nena estaba peleando con otros dos chicos pero... estaban peleando y... y estábamos en un acto se... est... e... no se estaban...

FEDRA: ?????????

DOLORES: ...sí, estaban... pero así todo una cuestión y bueno es lo que uno hace, se da vuelta y les... y les llama la atención. Yo le dije encima... este... le digo, bueno, me extraña en una abanderada que acaba de recibir una bandera, que se supone, que si la recibió fue... no es cierto... porque... la merecía... por buena... buena... buena persona...

FEDRA: Cuando yo lo lleve al papá, lo saco al papá le digo, pero señor por favor..., me dice, señorita... usted no tiene nada que ver... es "ella"... o sea, así dijo, ella ella... y yo.....

DOLORES: ...Claro... y estábamos... en ese momento estábamos dos docentes, ¿no?, es más, estaba la... la... persona, una docente que estaba a cargo de Dirección. Pero sin embargo, es cierto, yo fui la que abrió la boca (risas) ¿no?...

VOZ 1: Pero... si yo hubiera estado ahí, hubiera hecho exactamente lo mismo. Hubiera hecho exactamente lo mismo.

DOLORES: Exacto, o sea, yo creo que todas hacemos lo mismo...

VOZ 1: Claro

DOLORES: ...pero bueno en ese momento, este... como le dije, o sea, siempre fue ee... siempre tuve esa... esa... ma... entonces que es lo que pasa... a... con esa mala experiencia, hace de que yo, a los papás los ignore. Entonces hace como que, el papá allá, y yo acá.

ANA: Y usted acá. Les pregunto porque... recién estuve charlando con la directora, y hablabamos del otro nivel del plan que es el PEI ¿no es cierto? el Plan Educativo Institucional...

FEDRA: *Ah, sí...*

ANA: ...y entonces me contaba como en el año 95 más o menos empezaron a... reunirse incluso en el mes de febrero que... salieron... eee...

VOZ 1: *Sí...*

ANA: ...perdieron sus días de descanso etcétera para empezar a trabajar en eso. Y que ahí habían empezado a pensar qué escuela querían... y yo le dije... ¿y que... qué se respondieron? qué es lo que... se respondieron como qué escuela querían. Y ella me dijo, por ejemplo, "una escuela abierta". Entonces le pregunté qué significaba una escuela abierta... y una escuela en la que participa más la gente, participan los padres, nosotros tengamos más relaciones... eee... supongo que... eso ha tenido que ver con ese tipo de cosas ¿no?...

VOZ 1: *Sí...*

ANA: ...¿qué... que relación ven ustedes, el hecho de plantearlo en el plan institucional cómo se plantea, para guardarlo de qué manera, porque ustedes me lo están planteando como un problema sentido ¿no?...

VOZ 2: *Yo me llamo Norma, y recién voy a hablar (risas)... estoy...*

ANA: Sí... sí... porque y todavía falta ella pero no importa vamos con Norma...

NORMA: *...Eee... estoy haciendo la Tecnicatura en Resolución de Alternativa y Conflicto ya es mi segundo año...*

ANA: Aja... aja...

NORMA: *Yy... buscaba una carrera que me convenga, porque... necesitaba... eee... hacer una autocrítica y profunda, no es cierto, primero como persona, qué es lo que soy, qué es lo que voy a brindar a los demás, no es cierto, y este... para fortalecerme personalmente, en primera instancia, ee... luego, el año pasado, he... tenido una experiencia muy linda en cuanto al compañerismo acá no es cierto en toda la escuela, y soy mamá de...*

FEDRA: *De nuestra alumna...*

NORMA: *La alumna de ella..*

FEDRA: *(Risas) ...pero acá es colega...*

ANA: Es... es... es...una mamá no conflictiva

| RISAS |

NORMA: *Entonces...entonces...*

FEDRA: *ella es la que hace los problemas...*

| VOCES SUPERPUSTAS |

FEDRA: *Ella es la que hace los problemas... la peor de todas....*

NORMA: *Estee... y bueno, haciendo un análisis de distintos roles que me tocan cumplir, no es cierto, como mamá y como docente, ee... me incliné a hacer una inves... una investigación e... bastante concienzuda y de allí que pedí la autorización al equipo de conducción y como dice Fedra, ee... uno dice, bueno tengo ganas de... y dicen bueno usted lo inicia y hacee... ¿no es cierto?, y este... el emergente justamente era, la violencia escolar, no es cierto, y aparte, el alejamiento de los padres...y... no sabíamos por qué y bueno... estaba estudiando el caso, no es cierto, no he terminado, todavía sigo, estoy estudiando, este... pero yo la primera planificación lo que me fijé es qué perfil nos buscamos de niño ¿no es cierto?...*

ANA: Aja...

NORMA: ...qué perfil se busca la institución, y lamentablemente me enamoré de la escuela Monteuro, y digo lamentablemente, porque por allí es que como mamá eee... busco lo mejor, no es cierto, como a escuela estatal la defiende a muerte, entonces yo veo que por ahí...

FEDRA: ...yo también...

NORMA: ... cuando hacen paro por ahí, yo no se hasta que... punto hay una intención manifiesta de... fomentar más las escuelas privadas ¿????????? No es cierto, entonces, el año pasado trabajé con un papá y tuve una postura bastante antagónica con lo que dicen las chicas porque... he tenido buenos resultados, pero, no voy a cumpleaños, no me entero de asuntos personales de los papás, únicamente delimito roles, y en las reuniones, por lo general ee... no hay ¿???????????? explico, qué es lo que quiero yo en ese bimestre, hasta dónde voy a llegar, cómo enseño, hasta dónde tienen que llegar ellos, qué es lo que necesito.

ANA: ¿Y hacés reuniones por bimestre?

NORMA: ...Por bimestre, reuniones por bimestres. Y en caso de tener problema con algún chiquito, lo llamo al papá, hago entrevista y todo lo demás. Y ahora estoy por trabajar con fundación ¿????????? en crecimiento, que es un psicólogo que trabaja específicamente con chicos con problemas de aprendizaje. Y el año pasado... ah, a principios de año me notificaron porque justamente como dicen las chicas hay que tratar de ... de cambiar, de modificar varias cosas, porque lamentablemente los que tenemos los problemas, somos los grandes, los adultos, se habla de curva de valores, se habla de una inmensidad de cosas, ¿sí?, pero pienso que la capacidad de autocrítica, de autoestima ... están bien dadas, por ejemplo, teníamos que separar los grados, desde cuarto grado se dividían en... divisiones..... y venían de jardín creo...

FEDRA: Claro... habían dos terceros

NORMA: ... jardín A y jardín B...habían dos terceros, se tenían que dividir..., me llaman, porque los papás se habían autoconvocado, esos papás, que habían sido incondicionales conmigo, no es cierto, porque yo, por ejemplo, a la salida del campus que hago, van los papás y cumplen un rol de acompañamiento, y yo no me puedo hacer responsable... de 38... entonces ellos llevan un grupo y una planillita de control, y después me hacen el informe de comportamiento todo lo ¿????????? y todo lo demás, pero yo la confecciono a la planilla y le digo qué es lo que tienen que hacer. Y este... oh! sorpresa, me llaman, vengo a la reunión y habían traído a un psicólogo, que era, psicoanalista, seg... seguía la... la teoría psicoanalista, entonces, con novedad estábamos hablando con la directora, y dice este psicólogo, yo no voy a hablar con términos técnicos porque ustedes no están capacitados para entender, en primera instancia...

| RISAS |

...entonces, este... yo le dije que yo hablaba con la humildad que me había permitido compartir todo un año de trabajo con los chicos, que yo había tratado, de... por todos los medios, no es cierto, de que ellos sean solidarios, y todo y bla y bla y bla entonces, me dice, si pero usted quiere mandarla a mi hija al "C"; y el "C" es lo peor de toda la escuela, es el reservorio de todo...

ANA: ¿Ese... psicólogo era papá?...

NORMA: ¿Ese psicólogo? No, lo trajeron...

ANA: Lo trajeron los padres...

NORMA: ...lo trajeron los padres, y el ¿????? psicólogo me dice: "...ponga en el "A" los mejores, en el "B" los medianos, y en el "C" los peores..." Bueno, le digo, el año 2000 es

el año de la paz y todo lo demás, entonces, obviaremos el comentario... Entonces, este... llego a la... llego con la triste novedad, de decirles, me planté en la reunión y le dije a los papás que los que tenían que replantear y reformular las capacidades y el nivel de autoestima eran ellos, porque si estamos hablando de cambio y de valores, mal puedo yo trabajar con mis alumnos, si van a recibir un doble mensaje, en la casa: no prestes la goma, no prestes la regla, porque el otro no compra porque la mamá es una vaga; todas esas cosas, se dicen y en el momento de planificar, para mí eso es primordial, porque no estamos trabajando con herramientas y voy a decir, bueno, mira, vos sos un compartimiento estanco, vos vas a hacer esto, ta, ta, ta, no. Eee... a mí me gusta, marcar la calidad de aprendizaje y decir... y soy muy reiterativa, lo que enseñé en el primer día de clases, lo sigo hasta fin de año de tal manera de decir, se aprendió, pero se aprendió en el grado, no me gusta dar... tarea de investigación tampoco y que la... se las arreglen los papás, y que busquen donde puedan, no... no soy así, me gusta mucho la práctica, y juego con los chicos en el grado y busco métodos en lo que respecta a bibliografía y todo lo demás; me gusta ser muy creativa, por ejemplo, palabra aguda, grave, esdrújula, que no... salía ni por nada entonces como estaban en operatoria concreta los chicos, le dije que el cuerpo nos ayuda a aprender y ahí que el... índice, aguda, grave, esdrújula y van marcando con los deditos y me dió excelentes resultados. Lo mismo oración y párrafo, dos hojas y estamos ahí en la hora de lectura y ee... ¿sí? pero este... lo que veo es que hay que... tratar de ver la parte valores, capacidades, y si estamos apuntando no es cierto, al perfil de alumno, porque podemos hablar vagamente de una articulación intra... interciclo, y es lo que yo le decía a Dolores en una reunión, a mí me gusta que haya di... diversidad de docentes, porque el ¿????? preparado para una diversidad, la escuela no es para que el niño, se sienta bien, no es cierto, afectivamente, y trate de cumplir el rol que la familia no cumple en la casa, es por ejemplo lo que me dijeron los papás... "Ay, pero mi hijita se siente bien con el otro grupo, porque en la casa tiene tantos problemas...", y bueno, pero nos sentemos primero en la casa, solucionemos los problemas, porque si el chico tiene una autoestima alta no tiene por qué sentirse mal en la escuela o buscar pares ¿me entiende? un complemento afectivo, así que bueno, ese es el trabajo que yo hago, en cuanto a bibliografía trato de no centrarme en una sola, por la misma razón que decían mis colegas y por ejemplo yo sé que ya están los chicos de quinto y le pregunto a Fedra, Fedra, vos este... qué necesitas que los chicos, como querés que te los entregue a los chicos ¿????? porque no puede haber un cambio, no es cierto...

/ SUPERPOCICION DE VOCES /

...entonces, para que no haya un ruptura, un corte abrupto: Eee... pero pienso que... a mí, los papás, ninguno, me ha faltado el respeto hasta el día de hoy porque, soy clara, en lo que yo digo, y abierta en lo que yo hago y hasta donde quiero que ellos lleguen.

ANA: Pero no me cerró, ee... tu descripción, cuando vos decís, bueno, se autoconvocaron, de alguna manera siento como que sentiste la sorpresa de que estaban haciendo algo que no te había incluido cuando vos tenías muy buena relación con ellos...

NORMA: Lo que pasa es que fue... a fin de año... cuando ya nos íbamos de vacaciones entonces empezaron a movilizarse por teléfono y la escuela estaba abierta ¿me entiende? ...entonces...

ANA: ¿Y vos le pudiste decir eso que... como que se habían autoconvocado de... ee... dejándote al margen, se lo pudiste decir?

NORMA: Lo que pasa es que ellos habían entendido que ee... la división la hacía el equipo de conducción y ellos no iban contra mi persona sino con el equipo de conducción...

ANA: Ah... o sea que no tenía que ver con la relación con vos como persona, sino con una decisión de la escuela...

NORMA: *Claro... exactamente... entonces ellos tomaron así, y por ejemplo, ahora se volvió a hacer el cambio, y ahora realmente, el grado "A", es el grado, nuevo, de todos los chicos que vienen de otras escuelas y que no completaron el programa de segundo ni de tercer grado estoy empezando con abecedario, lectura silábica y todo lo demás, entonces para desmitificar esa visión que el "A" son los mejores...*

ANA: Que el "A" son los mejores...

NORMA: *...me los mandé al "A" y yo soy tutora de "A", ¿me entiende?, y el "B" y el "C", y he tenido que cambiar todo lo que yo pensaba, quedó en las nubes, porque ahora tengo que volver a reconstruir, por eso hoy decía que es importantísimo la planificación que yo lo puedo medir y... no es cierto, en base al diagnóstico que hice entonces yo ya sé qué es lo que tengo que lograr, qué es lo que tengo que hacer.*

ANA: ¿Te cierra realmente el diagnóstico para planificar...?

NORMA: *Siii... exactamente... para mí es fundamental...*

FEDRA: *Sí, para mí también... es fundamental..... cómo se haga el diagnóstico también, depende qué instrumento tengo yo para evaluar, tomo yo... Y nosotros nos pasó ee... hablando de lo que decía Norma eee... cambio dee... de división, nosotros también tenemos dos cuartos y tenemos que convertir tres quintos...*

ANA: Aja...

FEDRA: *...y no vino nadie a cuestionar...*

ANA: Lo hicieron bien...

FEDRA: *...Nada... una sola nena que tenía problemas de salud, que decía que tenía un problema de salud que lloraba porque había perdido una amiga. Y ya me vino a decir que se siente bien que no se quiere cambiar*

DOLORES: *Es que los chicos se adaptan rápido...*

FEDRA: *Claro... el problema no son ellos...*

| SUPERPOCACION DE VOCES |

...son los padres...

NORMA: *Por eso te digo... por ejemplo... ee... se... armó el año pasado un grupo de trabajo que está... integrado por docentes que están haciendo un posgrado en prevención de la violencia y lo vamos a p... a... a practicar este año directamente porque ya está todo planificado para este año, y estee... cada una a elegido un grupo de trabajo y yo elegí trabajar con los padres, de jardín a... séptimo año, y hacer un monitoreo, y no son reuniones así, que yo estoy al frente, son talleres de reflexión, y hemos empezado a ver directamente todas las capacidades, para ver cómo estamos-primero, hacemos un mea culpa y una autocrítica con el papá, por esa disociación que hay de lo que dice el maestro y lo que dice...*

FEDRA: *Yo me acordaba Norma que vos me decías... perdón Dolores... vos me decías de que no podías, por ahí, llevar adelante, lo que vos tenías pensado hacer, por la violencia que había...*

NORMA: *...exactamente... me llamó po...*

ANA: ¿Entre los chicos...?

FEDRA: *Claro...*

NORMA: *Recién... recién, cuando yo me levanté, un alumno de... de... de los nuevos, le cortó con la tijera así la piel al otro compañero, entonces, yo te digo a mí me llama poderosamente la atención, algo está pasando, por ejemplo, yo a mis hijos qué les digo, vos vas a tener una nota que vos te merecés...*

FEDRA: ...Porque vos los escuchás a los padres, te das cuenta porqué el chico es violento...

NORMA: ...seguro...

FEDRA: ...ahí esta, son el reflejo de ellos, y es como vos decís, ese doble discurso, vos le enseñás aca... lo... lo... e... un hábito supongamos... o... de... de... de compartir, y llega a la casa y le dice: no quiero que hagas tal cosa, y el chico no sabe...

NORMA: Y yo el año pasado con los papás... ¿sabe que les llegué a decir yo a los papás? ...para mí... le digo, es más importante ver un alumno que está bien sentado con ganas de aprender, y no aquel alumno que está haciendo una competencia para ser abanderado, porque viene con la ansiedad lógica... "ya está señorita ¿me pone la nota?"...

FEDRA: Transmitido por los padres...

NORMA: ...Señorita... entonces no... no me sirve a mi ¿???? yo quiero un niño espontáneo... yo quiero que tenga sus capacidades, su creatividad, que me diga: no, no quiero hacerlo... ¿porqué no lo querés hacer?... pero que sea espontáneo en su decir y en su hacer, más que nada ¿no?. Y bueno, y ahora por ejemplo, eso es lo que le estaba diciendo a Rosaura, que tengo 10 chicos que lamentablemente, no es cierto, ee... no están ni mínimamente preparados, vienen de otra escuela, y yo necesito un acompañamiento profesional porque reconozco mis limitaciones, y entonces, tenemos un gabinete psicopedagógico que es ficticio, mandan los informes, no hacen acompañamiento, y nos decían: ah bueno, pero, hacele tareas de recuperación individual... imposible, hay que ser realistas en esto...

VOZ: Claro... son 36 chicos...

NORMA: Yo... no puedo tener 35 chicos y traerle una carpetita para ese niño, cuando tengo 105 alumnos, en lengua, para corregir es... muchísimo. Y entonces, están todos en el "A", pero yo también necesito que vayan a la escuela Peletier, que es gratuita, que sean derivados por este psicólogo, entonces que se acerque esta fundación, que haga un test de diagnóstico, que nos digan mínimamente cómo tenemos que actuar, porque son chicos... he visto que hay chicos muy muy golpeados, había otros chicos que son discriminados, por ejemplo, hay una mamá que me dice: Aa... pero a mi hija la discriminan, no tiene ganas de venir a clases, no me hace nada en clases, porque tiene lente y es gorda... entonces...

VOZ: Aah... no vamos a poder venir nosotras tampoco...

/ RISAS /

NORMA: ...le digo yo... pero mamá usted que hace para que su hija se sienta bien, porque la falla no está en la escuela, está en usted, y me dice: Aa... pero como me va a decir eso... sí señora le digo, porque, que más quiere que le diga... mire pasa esto, esto, esto, por esto ...o la causa está en la casa y tratamos de ver...

VOZ: :???????? tenemos los deprimidos...

/ RISAS / VOCES /

NORMA: ...Entonces... en el momento de planificar, para mi es importante todo eso, voy sumando todos los diagnósticos que voy haciendo y voy tratando de fortalecer a través de los temas transversales y todo lo demás los uso... a rabiar, no es cierto, hay problemas de homosexualidad...

ANA: ¿Te citan ...?

NORMA: ...Si, hay problemas de homosexualidad también y por eso le discriminan al chiquito... le cambio de grado y siguen igual...

VOZ: ...Claro... sí... sí...

ANA: Y esos temas transversales, cuando los tratás, ¿los ponés en el planeamiento escrito, o es algo que manejas en la dinámica espontánea de la clase?

NORMA: *Se pone en forma escrita, a nivel, estee... anual, por ejemplo, yo llevo periodismo, no es cierto, y llevan en la planillita ellos, y estee... trabajamos allí y hacemos una jornada de reflexión, hacemos una lectura crítica, y ahí puedo monitorear como está cada uno, co... ee... como están los valores en sí, y bueno, hablamos y tratamos de ver, como pueden ellos salir adelante... por eso hay algún emergente que necesitan ahí in situ tratamiento..*

ROSAURA: *Yo creo que es necesario... que nos... estee... nos replanteemos también, la creación acá de una escuela de padres... es necesario...*

/ MURMULLO /

NORMA: *Por ejemplo, hay papás que me han manifestado, el año pasado, que hay maestras que son malas, otras que son buenitas, y yo le digo: ¿qué es ser buenita para usted?*

ROSAURA: *Permisivas*

NORMA: *...¿qué es ser buenita para usted?... usted quiere que su hijo aprenda, o usted quiere que a su hijo se le regale la nota... quiere calidad o quiere cantidad... entonces, por eso este año se va a reformular el código de convivencia, ya está la planificación y bueno, están todas invitadas las que quieran... asistir con los papás porque las porterías, por ejemplo, no están incluidas en el código de convivencia...*

FEDRA: *Claro...*

NORMA: *..Ee... los alumnos están especificados... hay algo que no... no anda Patricia Tapia creo que se encarga de los alumnos, porque ella también está haciendo el posgrado en prevención de la violencia. Irma, la maestra de música creo que va a trabajar con los maestros especiales, como por ejemplo, eso que le cortó con la tijera el dedo, hacia en la hora de teatro o expresión corporal debe ser...*

/ RISAS / VOCES SUPERPUESTAS / *quería expresar... su violencia... su violencia...*

NORMA: *Entonces, ee... bueno, estamos trabajando en esto, lo que sí tenemos que hacer, como dijo Mercedes, socializarlo muchas veces, la escasa disponibilidad de tiempo, nosotros no nos vemos en toda la mañana...*

VOZ 2: *No...*

VOZ 2: *...a no ser en una Jornada... yo cierro la puerta y me olvido del mundo...*

ANA: *Vos cerrás la puerta del aula...*

VOZ 2: *...cierro la puerta del aula, no es cierto...*

/ MURMULLO / *...en forma por supuesto...*

/ RISAS / / VOCES SUPERPUESTAS / *En cambio nosotras por ahí nos vamos y nos consultamos*

ANA: *...ee... las dos dan matemáticas...*

/ VOCES SUPERPUESTAS /

Somos 3...

Somos 3

Las 3 de cuarto año...

No... y ella con Sexto...

VOZ 3: *Claro, nosotros por ejemplo no podemos hacer eso porque ella está en planta alta, y Viviana está en la otra punta y ¿????? a los chicos...*

ANA: *O sea que la cercanía de las aulas les facilita el contacto más cotidiano...*

/ VOCES / *Si... Sí Sí*

VOZ 3: *Nosotros habíamos solicitado ¿?????? por espacio físico y no se pudo, así que... de todas maneras nos quedamos después, y hablamos, nos comentamos los casos emergentes de ¿???????*

FEDRA: *Claro... eso... eso... eso es lo importante destacar, ee... yo noto eso y... con mucho gusto y siempre lo digo... a mis ex compañeras de otras escuelas, de que acá... ee... yo me acuerdo en las otras escuelas yo era una isla, yo no sabía lo que pasaba en la Dirección, no sabía la ¿???????? no... no... a lo mejor también pasaba por el... m... por el interés mío. o a lo mejor porque yo me... me inhibía en ciertas cosas y no me acercaba nunca. En cambio acá no, acá llega algo, ya sea un curso, ya sea una bibliografía, o este mismo espacio ¿???????? por ahí lo aprovechamos bien, por ahí llegan y nos dicen, bueno, esto tienen que analizar, estas son las preguntas del práctico, yo voy siempre, señora podemos presentar mañana..., sí..., bueno, y ese día, nos distribuimos, mirá vos hacés esto, vos hacés esto, vos hacés esto, ir comentando cómo nos va con el... que hacer con este chiquito... mirá este tema me salió... me... lo dí mal, no me dio resultado...*

VOZ 3: *¿?????????*

FEDRA: *Claro... por ahí... aprovechamos, por ahí tenemos alguna otra urgencia.*

ANA: *Pero, sino se ¿?????????*

FEDRA: *Claro... y hay acá, nosotros el año pasado hemos tenido muy buena experiencia donde de... primero a séptimo año todo el mundo sabía de qué se trataba, muchas cosas, había comunicación, se notaba eso.*

ANA: *¿Cómo lograban la comunicación?*

FEDRA: *Nosotros... hay comisiones aca no se si le comentaron...*

ANA: *Ah...*

FEDRA: *Nosotros tenemos comisiones por área...*

ANA: *Ah...*

FEDRA: *...¿sí? y hay coordinadores, entre los diferentes turnos, y ellos son los que se encargan de...*

ANA: *fomentar la...*

FEDRA: *...según lo que se d... decide, llega algo que competa a Lengua o a todas las áreas, nos reunimos los coordinadores... nosotros el año pasado hasta tuvimos... hasta tuvimos a cargo las reuniones institucionales...*

ANA: *¡Que bien!...*

FEDRA: *O sea, en... en ese sentido hemos trabajado muy bien, hemos participado de proyectos con Norma, en... ella en el primer ciclo y yo en el segundo, tercero, ee... de Plan Social, que eramos... no es que pertenecíamos al Plan Social pero igual...*

ANA: *Claro...*

VOZ: *No eran... así trabajamos en la escuela...*

DOLORES: *...así trabajamos en la escuela...*

FEDRA: *Y después fuimos "escuela sede", hicimos... hicieron pasantía una escuela de... Catamarca.*

DOLORES: *Y nosotros fuimos a hacer pasantías también en distintas escuelas...*

FEDRA: *Ah... fuimos a...*

DOLORES: *...a Humahuaca, a San Pedro, Libertador...*

FEDRA: *Nos fuimos a hacer estee... a hacer la ¿???? de ese proy... de esa... primera etapa de... pasantía, anduvimos por todo el interior.*

DOLORES: *Y eso nos sirvió realmente... ha sido una tarea muy gratificante, porque hemos tenido que compartir espacios...*

FEDRA: *Cansadora..... pero...*

DOLORES: *...si cansadora también...ee... pero nos consultaban mucho, y el fuerte nuestro, la carta de presentación máxima era el código de convivencia...*

FEDRA: *¡Y el PEI!*

DOLORES: *...y el PEI...*

FEDRA: *¡Y el PEI!... que hay gente que no sabe lo que es el PEI...*

DOLORES: *Y sacaban fotocopia... sacaban fotocopia del PEI ¿???????*

FEDRA: *¡Sí!... ¡¿Cómo hacen?!...*

DOLORES: *Y ahora con el PCI que ya esta casi estructurado ¿???????*

FEDRA: *O sea, sabemos de lo que estamos hablando ¿sí?*

ANA: *Perfecto. ¿Querés contarnos algo vos?...*

[RISAS]

ANA: *...¿cómo es tu nombre?*

VOZ: *Claudia*

ANA: *Claudia*

CLAUDIA: *Yo soy nueva acá, así que recién estoy integrándome al grupo...*

ANA: *Y... ya que sos nueva como... ¿venís de otra escuela?*

CLAUDIA: *Sí, vengo de otra escuela.*

ANA: *Y... ¿qué te parece, como es el tema del planeamiento en estas dos experiencias que has vivido, en esa otra escuela y acá, es igual, ¿es igual?*

CLAUDIA: *Ee... no... o sea... es diferente... de acuerdo al grupo de chicos que vos tengas, incluso acá en la misma escuela también es diferente con los di... con las di... con las diversas secciones ¿no?, no podés hacer... o decir bueno hago esto en el "D" y en el "C", y en el "A" no podés tratar lo mismo porque... el grupo de chicos no... no responde a... a tus necesidades... entonces estee... tanto en la escuela como en otra escuela hay diferencia y también tenés que adaptarte a lo que te piden... en Dirección, todavía yo no... o sea, no sé como se manejan aquí, recién estoy...*

ANA: *Integrándote...*

CLAUDIA: *...Integrándome*

ANA: *Y en qué etapa de... digamos en... en esto ¿no? de empezar el año, ¿en qué etapa están ustedes como grupo en relación con esto de planificar la tarea del ciclo; qué es lo que ya hicieron, en qué punto están, cuáles son sus... cómo va el proceso de... de tarea digamos así... se entiende lo que pregunto?*

CLAUDIA: *Sí, sí...*

DOLORES: *Estamos en la etapa de diagnóstico, pero ya tenemos algo perfilado de cómo trabajar en el año, con centro de interés ¿no?*

ANA: *Cuéntenme cómo hicieron el diagnóstico, ¿a qué le llaman diagnóstico, como decidieron hacer el diagnóstico, qué recursos usan para el diagnóstico; porque parece que es muy importante eso para ustedes ?, ¿no?*

FEDRA: *Sí...*

DOLORES: *Yo por ejemplo, o sea, como... como empecé, no es cierto, a traba... o sea, empecé con... con... con mi tarea, desde el primer día de clases. Ee... yo tomo, no es cierto, los bloques que me marca... el... el diseño curricular ¿sí?, entonces voy viendo, o sea, a... e... cuáles fueron lo... los objetivos... o cuáles fueron las expectativas de logro del cuarto grado, si se cumplieron o no... del año anterior, entonces bueno, tomo, por ejemplo, a mí lo que... lo que me importa mucho es la parte de operatividad en el quinto grado ¿sí?, no tanto, a lo mejor, la numeración o... o la parte estee... de... de geometría que bueno... que... que sí es importante en la matemática, pero estee... más que nada*

apunto a la parte de operatividad. Y bueno, voy... estee... un poco como... retomando los temas del año pasado, repasando, haciéndoles recordar algunos conceptos, viendo, ejercitándolos, y ee... bueno, el año pasado, por ejemplo, yo llevaba una estee... una planillita, una grilla en donde yo iba anotando, no es cierto, cuáles eran los logros, cuáles eran las dificultades de los chicos...

ANA: *¿Son los mismos alumnos que tenés ahora en quinto?*

DÓLORES: *No, no, no... estee... pero yo ví que con esa planilla, si bien, yo necesitaba mucho más tiempo, para la observación de mis alumnos, o sea, yo necesitaba dedicarle un tiempo, a lo mejor, estee... o... o tomar por grupos para ver, no es cierto, cuáles eran los logros de los chicos el año pasado, y este año decidí tomar, estee... hacer un instrumento ¿no? ee... o sea, hacer una evaluación escrita, no es cierto, una evaluación escrita, en donde bueno...*

CASSETTE 2 - LADO A

DOLORES: *...problemáticas y geometría ¿no?, con lo que... con lo que a mí me interesa... ¿sí?, con lo que a mí me interesa, o sea, con qué voy a comenzar YO este año... ¿sí?...*

ANA: Los núcleos centrales...

DOLORES: *...exacto...*

ANA: *...del año anterior pero en función de tus nuevos objetivos.*

DOLORES: *...exacto, exacto... Entonces, bueno, he tomado ee... el instrumento ee... y ahora tengo que... tengo que corregir (risas), tengo que corregir... y ver, no es cierto, en donde los chicos, estee... tienen mayores dificultades y a partir de ahí, empezar con... con mi planificación...*

ANA: Hiciste... entendiste ... un pequeño repaso antes de esta evaluación....

DOLORES: *Sí, sí, sí...*

ANA: *...como para neutralizar los... factores de olvido digamos o que... sentis que nuevamente es la situación escolar...*

DOLORES: *Exacto... exacto... exacto...*

ANA: *...¿cuánto tiempo... hiciste así a... pasó desde el di... primer día de clases hasta el momento en que usaste los ¿??????*

DOLORES: *...y... 20 días...*

ANA: 20 días... o sea que...

DOLORES: *...exacto...*

ANA: *...tuvieron tiempo de...*

DOLORES: *Sí, de ejercitarce, aparte, bueno... desde el primer momento, no es cierto, como para pedir la colaboración de los papás mandé una notificación avisándoles de que se iba a tomar una evaluación de diagnóstico... que tomaran la carpeta del año pasado, que... que vean nuevamente los contenidos, que... estee... los ejerciten a los chicos, que le tomen cálculos a lo mejor en algún procedimiento que me interesa, ee... bueno, se mandó la notificación a los papás con la fecha de la evaluación, ee... y bueno... estee... después la ejercitación, la ejercitación constante, la ejercitación diaria...*

ANA: ¿Los padres respondieron algo? vos que tenes una especial sensibilidad en el vínculo con los padres...

DOLORES: *(Risas) ...estee...*

ANA: ¿...apareció alguno, te mandaron a decir algo?

DOLORES: *No, no... por el momento, o sea, totalmente indiferentes, no... no se acercó... ningún papá a... a charlar co... hubo una sola mamá que se acercó pero te... es... es de un alumnito que viene de otra escuela, entonces ella está preocupada, estee... por la reunión de padres ¿no?, pero... estee... primero, como les digo yo a ellos, primero los tengo que conocer a los chicos*

ANA: Claro... y ahora vas a... ee... evaluar el trabajo... y después ¿qué pasa con esos resultados?

DOLORES: *Bueno, después de que... de que yo evalúo, no es cierto, ya voy viendo cuales son mis emergentes, que es... en donde yo tengo, no es cierto, que apuntar este año ¿sí?, entonces, a lo mejor por ejemplo la parte... el año pasado me tocó que... numeración... estaban muy bien los chicos en la parte de numeración, y yo el año pasado no enseñé numeración... si bien afiancé, no es cierto, numeración, a sea, traté de... de... de ejercitarlos, pero, como tema de enseñanza no he tomado numeración. Este año no, yo*

véo que los chicos, por ejemplo, no saben... les cuesta mucho la le... la lectura y escritu... escritura de números, la composición y descomposición de un número; entonces tengo que empezar... con numeración ¿sí?, y bueno, ir viendo en la parte de operatividad cuáles son estee... cuales son, no es cierto, las falencias que tienen, las situaciones problemáticas, a lo mejor empezar con situaciones, estee... problemáticas... que se yo... problemas de ingenio como para después ir profundizando en el conocimiento ¿no?

ANA: Una sola preguntita más. Cuando tenés un resultado... de la... de esa prueba diagnóstico, ¿te comunicás con los padres, o seguís solita?

DOLORES: (Risas) Sí... sí, comunico a los papás, o sea, ee... trato, no es cierto, o sea, la... la comunicación con los papás yo no la corto... a pesar del mal trato, a pesar de... la falta de respeto, no es cierto, a lo mejor estee... a partir de Dirección trato de... de que los papás se enteren en las condiciones en las que están los chicos ¿no?, otra de las cosas que a mí me gusta, y que... y que no descuido, es en la parte de corrección de la tarea de ellos, para mí es una manera, estee... que el papá se entere de cómo, o en que condiciones se encuentra su nene. Si un papá es responsable, va a mirar esa carpeta y se va a preguntar: ¿porqué tiene tantos NANOS, porqué tiene tantos PS, o porqué esta tarea está incompleta? y a partir de ahí va a venir a... a preguntarme ¿sí?, pero si yo a los chicos no les corrijo la carpeta, no se los miro, y los papás hacen exacta... entonces, es todo... vamos todos a la deriva.

ANA: Vos querías decir algo...

FEDRA: Sí... por que... es tan importante el... el diagnóstico para mí, para una planificación. Nosotros el año pasado ya hemos hablado ¿???????? las chicas del segundo ciclo, que íbamos a hacer una planificación del ciclo, de acuerdo a la reorganización de contenidos que tenemos, qué es lo que va a dar cuarto, quinto y sexto, y a su vez hacer, en un... hacer como un gráfico organizador de cada una de las... de las... de lo que vamos a tener en cuenta para nuestra planificación, con los centros de interés por áreas, con los centros de interés por áreas, entonces... yo tenía una idea, pero, para hacer con quinto grado, incluso, he peleado para que me vuelvan a dar el quinto, porque quería hacer muchas cosas que me habían quedado del año anterior, porque yo ¿????????? y yo ya estaba re ilucionada, qué pasa, la idea que yo tenía, la voy a tener que aplazar un poquito, porque mi diagnóstico que estoy haciendo hasta ahora, este proceso que estoy llevando a cabo hasta ahora, me dice que no lo puedo hacer, ¿mm...?, porque tengo que retomar cosas, porque tengo que afianzar otras, entonces, cuando yo tenga... ya tenemos como el esqueleto de la planificación, y hay que agregar ahora...

ANA: ...definir en función del diagnóstico...

FEDRA: Cla... dia... a nuestro diagnóstico. ¿Cómo es el diagnóstico? Un proceso. Para algunos temas, hice trabajos prácticos, hicimos mapas que lleven conceptuales, para otro hicimos una evaluación escrita, para mí lo fundamental en la Lengua, yo soy de Lengua, etema, de Lengua, es la comprensión de texto y la producción, si el chico no me comprende no puede producir, y parto siempre, así esté en primero o en séptimo año, de lo que es la comunicación y el lenguaje, porque si yo no tengo una buena comunicación los mensajes llegan mal, hay muchas interferencias, yo no puedo corregir, no puedo leer, no entiendo, y todo tiene que ver con eso, la gramática la... todo tiene que ver...

DOLORES: Aparte la... la evaluación constante de la tarea ¿no?, o sea, por ejemplo, estee... como tenemos... o sea, yo tengo como costumbre enseñar un tema, vamos a suponer, tomo numeración, enseñó todo... a... todo lo que se refiere a numeración, todo el contenido ¿sí?, conceptual, evaluó, o sea, después de haber ejercitado, después de haber hecho una serie, no es cierto, de actividades, darles trabajos prácticos a los chicos,

evalúo ESE contenido, ¿sí?, ya estee... saco porcentajes, y voy viendo, si realmente ese contenido, va a ser... hubo aprendizaje, va a poder transferir a otros temas, no es cierto, entonces trato de... si estuvo bien, avanzo, sino, me voy quedando. O sea, no me importa la cantidad de contenido que yo vaya a enseñar en el año, yo puedo enseñar, a lo mejor, ee... ee... numeración, a lo mejor, y operatividad, se acabó, listo, si lo otro no... estee... no se puede... no se puede, o sea, no trato de abarcar todo lo que a mí me pueda marcar un diseño curricular para un quinto año, no, no, o sea, es como que... la... la de... dejo a un lado, sí es un referente, pero no tomo, no es cierto, eso como...

ANA: Como una norma...

DOLORES: ...exacto, como una norma, no.

ANA: ¿En eso están de acuerdo todas en el ciclo...?

/ VOCES /

DOLORES: Sí; sí.

VOZ: De acuerdo a como nos da el tiempo ¿???????? vamos priorizando, no es cierto, y ellos se van... pasando a.....

DOLORES: ...exacto, y yo después, no es cierto, ya a fin de año, estee... como yo siempre he sido de quinto también en matemáticas, ya charlo con la maestra de sexto grado, y le digo, mirá yo enseñé esto, esto, y esto, me falta enseñar esto, tomá desde acá, podés retomar desde acá, estee... a mí me parece, por ejemplo, estee... este año, que tengo la suerte de... de que mis alumnos de quinto estén nuevamente conmigo en sexto año, yo el año pasado no afiancé, por ejemplo, fracciones y decimales...

ANA: mjm...

DOLORES: ...¿sí?, entonces, ¿de donde voy a retomar?, voy a retomar de fracciones y decimales que fue lo que... en donde yo he dejado el año pasado...

ANA: mjm...

DOLORES: ...y trataré, no es cierto, de que esa... esa parte de decimales que es bastante tediosa para los chicos, eee... tratar de dar, a lo mejor, sistemas... estee... sistemas de medidas con números decim... e ir incorporando los otros contenidos ¿no? estee... ya dar por ejemplo, un... un ejercicio combinado en donde hayan fracciones, decimales, naturales, y tratar de ir estee... juntando e integrando temas ¿no? para que los chicos...

ANA: La... esos instrumentos de evaluación que usan en el diagnóstico, ¿los... ae... establecen todos para... todas las divisiones el mismo instrumento o cada maestro piensa el suyo?

DOLORES: No...

FEDRA: Cada maestro piensa el suyo...

DOLORES: ...cada maestro piensa el suyo...

FEDRA: ...es de acuerdo al grupo también...

VOZ: Depende de las características ¿?????? del grupo...

DOLORES: ...exacto... En un primer momento...

ANA: ¿Y se lo comunican entre ustedes, lo charlan en alguna reunión, o lo hacen solitos?

VOZ: Por ciclos, más o menos, los... los resultados... los resultados se los conversa, no es cierto, estee...

VOZ: Por ciclos...

ANA: Pero los resultados, no el instrumento ¿no?, no qué van a usar, eso lo decide cada uno ¿no?...

VOZ: Cada...

VOZ: Cada uno...

FEDRA: A veces ¿no?...

DOLORES: Yo...

FEDRA: tomamos una pruebita...

DOLORES: ...yo por ahí creo que... (risas) no sé, en ese sentido... este... yo puedo compartir con mi colega, a lo mejor, este... contenidos, temas, ¿sí? ee... a partir de donde yo enseñe o voy a enseñar ee... no sé... que puede ser, ecuaciones ee... pero... el tema de... de... de la evaluación, de la práctica en sí, yo creo que es personal, es muy personal, entonces no me gusta... o sea, yo me siento masificada (risas) cuando me dicen "tenes que planificar con la maestra de la tarde"...no... a mí personalmente... yo me opongo... pero... no me gusta... no me gusta porque somos personas y que yo una vez en una reunión dije: "yo soy única e irreplicable" (risas) no va a haber otra Dolores Palma, y... y no me gusta, puedo compartir con ella, cosas, este... experiencias, puedo charlar con ella, decir: este... mirá me resultó mas fácil...

FEDRA: ¿???????????????????? espantoso

DOLORES: Exacto... es... es el masi... la masificación...

FEDRA: ...evaluación... por ahí, yo tengo... puedo compartir una planificación con mi comap... compañera de la tarde que entre paréntesis me llevo muy bien con ella. Nosotros planificamos, ella tiene un grupo totalmente diferente al mío, las estrategias que vamos a emplear, ahí fijamos, pero por ahí tenemos los contenidos ¿?????

ANA: O sea que lo que a ustedes les parece que puede articularse son los contenidos...

VOCES: contenidos... contenidos

FEDRA: Claro... pero de ahí no, porque estamos hablando... nosotros somos diferentes, desde ahí nomas yo puedo empezar de otro lado y ella desde otro, pero por ahí viene y dice: "chicas, llegó...", y encima, el primer... la primera escuela de capital donde llega es acá, porque parece que está más a mano, bua...

DOLORES: ...Cerca del Concejo...

FEDRA: ...llega la... sí, llega... cerca del Concejo... llega la evaluación del núcleo, ¡Ay Dios mío!, el núcleo de nuestra supervisora tiene 23 escuelas...

ANA: Ah... es el núcleo que... t...

FEDRA: ...que tiene la supervisora.. som... son 23 escuelas, creo que así es...

DOLORES: Si...

FEDRA: ...las 23 escuelas tienen que tomar la misma evaluación, a mí me parece de terror, porque... nosotros tenemos una escuela a... a una cuadra y media por esta misma calle y es completamente diferente...

DOLORES: Claro...

FEDRA: ...los chicos vienen acá de... de los molinos de..., no hay un... generalmente las escuelas deben ee... recibir a los alumnos que viven en la jurisdicción de tantas cuadras... no sé como es el asunto... los chicos vienen de todos lados, en lugar de... donde hay, ahí, porque hay un hogar escuela al lado, porque el chico ¿???????????? toda una historia en la escuela y yo ho le puedo tomar la evaluación a ese chico que la que tomamos a los otros acá, no se puede, aparte, si nosotros hablamos de un PCI que ya tenemos en camino, de un PEI cerrado, con una realidad totalmente diferente, clara, una reorganización de contenidos clara, nosotros tomamos la evaluación en quinto pero podemos dar tercero, no por hablar porque Aaah! que nosotros!... es así...

ANA: O sea que... ¿qué utilidad puede tener...

FEDRA: ninguna...

ANA: ...o que creen ustedes, para qué sirve...?

FEDRA: Para que le cierre los números, para que le cierre los números a ellos, ¿sí?, porque la supervisora necesita que las 23 escuelas tengan el resultado de una

determinada ,???? de evaluación, y a nosotros no nos sirve de nada, para mí es una pérdida de tiempo...

ANA: ¿Y quién hace ese instrumento de evaluación del núcleo?

FEDRA: *Nosotras, pero yo hago una evaluación, la llevan a otra escuela y me dicen: ¡ no está es elevado! no le puedo tomar. Entonces, tenemos que tomar algo que puedan hacer todos...*

ANA: Y entonces bajan el nivel...

FEDRA: *...bajamos el nivel...*

ANA: ...y no es una evaluación cierta para ustedes...

FEDRA: *por supuesto...*

DOLORES: *Si bien a veces tenemos la... estee... la posibilidad de... de reformularla porque estaba hecha ¿no?, pero entonces ya, yo calculo que... un resultado varía...*

FEDRA: *Sí...*

DOLORES: *...ya no es lo mismo, ya creo que pierde el... el objeto para el cual ha sido creado, yo creo que eso de... tomar las evaluaciones por núcleo es masificar demasiado ¿no?*

FEDRA: *No. La tomamos, la corregimos y la entregamos porque...*

DOLORES: *O sea... es cuestión... es por lo práctico...*

FEDRA: *...y ahí nomas tomamos la otra, la nueva la... ahí nomas tomamos la nueva...*

DOLORES: *Claro, no sirve...*

ANA: ¿Y la N... Nacional, como les ha ido con es... den...el Sistema Nacional...?

FEDRA: *Bien. Le fue bien a la escuela creo que estaba después de la Chicarena...*

DOLORES: *Sí, sí dentro... o sea, yo he tenido la suerte de participar, desde que comenzó la... ee... o sea, hice todos los cursos de... del... de los operativos nacionales y he tenido la... la suerte de participar como vehedora del operativo nacional todos estos años. Ee... he charlado con directores, he charlado con docentes... no están de acuerdo, ¿no?, no están de acuerdo porque yo creo que la evaluación nacional tendría que ser... estee... o sea, la provincia tendría que tener ee... su comisión, ellos elaborar el instrumento y evaluar, y no recibir una evaluación desde... desde Nación, ¿no?, como para tomar, por ejemplo, ee... en una escuela... de subte... que son realidades totalmente distintas...*

VOZ: *Es lo mismo que pasa en las evaluaciones de... de núcleo...*

ANA: mm... bueno por eso les pregunto...

DOLORES: *Claro... es lo mismo. Es lo mismo. Si bien, estee... o sea, son, no es cierto, estee... es algo normativo que se tiene que hacer y se tiene que cumplir y hubo muchos directores que se opusieron, pero también, o sea, es... es oposición al operativo, problema que... que yo no quiero, o directores, por ejemplo, que decían: yo acepto que me evalúen Lengua y Matemáticas, pero no Geografía e Historia, por ejemplo, ¿no?, ...sí pasó... (risas)... sí claro... pasó todo eso pero... estee... todos... todas esas situaciones ee... le traen problemas al... al... al directivo, ¿no?, entonces...*

ANA: *Ustedes creen, entonces que realmente la evaluación mas cierta, mas... útil pedagógicamente es la que se hace en cada ámbito según las circunstancias de su ámbito...*

/ VOSES/ *sí... sí... sí .. por supuesto.....*

ANA: *...como que... cada escuela así como... digamos, esa lógica con la que supuestamente habrán hecho el plan de la escuela...*

DOLORES: *exacto...*

ANA: *...la escuela tiene un proyecto, en ese proyecto fija sus intenciones...*

DOLORES: *Exacto...*

ANA: ...y en función de esas intenciones valora sus resultados...

DOLORES: sí...

ANA: ...esá sería... para ustedes la idea principal de lo que... lo que vale.

DOLORES: Sí... exacto...

FEDRA: *Nosotros creemos... yo...*

ROSAURA: *...No los... no los... ayuda..., perdón Fedra, no los ayuda. Por ejemplo, yo tenía séptimo el año pasado, y me toc... yo tenía Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. La prueba de Ciencias Sociales todos se sacaron 9 y 10, ¿de que me sirve...?*

ANA: ¿En la... en la de núcleo o en la Nacional...?

ROSAURA: *...No, en la Nacional. ¿De qué me sirve a mí, que todos los chicos se saquen 9 y...? o sea, preguntas tan obvias, como por ejemplo, ee... era opción múltiple, ¿qué río importante encontramos en América del Sur?, "Río Amazonas"... así, más o menos...*

FEDRA: *Entonces el chico y el grande abajo...*

/ RISAS /

ROSAURA: *Más o menos así... cosa que los chicos... no es por... por decir nada, pero los chicos lo han hecho en dos minutos y encima después los padres... después tenemos el contra eso que los padres quieren saber cuanto se han sacado en la evaluación de Nación, y si uno dice, se saco 10, después la otra prueba de nosotros se saco un 2... y resulta que nosotros no sabemos hacer las evaluaciones...*

ANA: Claro...

ROSAURA: *...Y los pobres chicos... como no le... no l... la tomamos en cuenta a esa nota y que se yo... es un problema...*

DOLORES: *.... si bien el año pasado, a partir ya de quinto año, o sea, quinto año ya tuvo la nota en la evaluación... en la evaluación de Nación, o sea, ya se consideraba la nota, no es cierto, que mandaba...*

ANA: Se les considera en la nota que es la calificación del chico...

DOLORES: *...Del chico... sí, sí, o sea esa era, estee... la normativa que...*

ANA: ¿Y esa nota en el Sistema Nacional, lo pone el Sistema o la ponen ustedes?

DOLORES: *La pone el Sistema...*

FEDRA: *Ellos mandan los informes ¿no?*

DOLORES: *...el Sistema... sí... el Sistema, ee... es más, estee... o sea, la... la información que se le tenía que dar al personal directivo, era que esa nota iba influen... influenciar mucho en... en el tema del ingreso a las universidades, que iban a estar en la página web del ministerio, estee... y bueno que... que... la universidad podía, no es cierto, a lo mejor, consultar, y tener el derecho de admisión o no de... de ese alumno, así que, no sé si realmente se tomó como... como... presión hacia los chicos; o si habrá sido, estee... tan así, ee... yo estuve en los dos operativos, en el de primario y en el secund... en el de secundaria, ee... hasta el momento en que yo salí de... de la comisión de evaluación no llegó ninguna información por parte de Nación, no sé si habrá llegado, o si... si se habrán... tenido en cuenta esa nota como decían ellos ¿no?, estee...*

ANA: mjm...

FEDRA: *Hay una cosa que a mí me duele por ahí, me duele por ahí, porque me dicen... uno siempre quiere lo... que a... que a nuestros chicos les vaya bien...*

ANA: Sí...

FEDRA: *...y que... y que muestren que saben, y bueno... me dolía mucho porque acá pasó un caso de un colegio, donde el director, provocaba, incitaba a que los chicos no hagan nada...*

ANA: mmm...

FEDRA: "...No hagan nada, eso no tiene importancia, que se vay...", pero directamente, hemos tenido... Dolores ha tenido problemas con las chicas que fueron a evaluar, porque fueron agredidas por los alumnos...

ANA: mhm...

FEDRA: Le... le... le rompían las hojas, le... le... pero que se yo... ponían mensajes, no me acuerdo que otras cosas más, entonces... que pasó, Jujuy... o tal colegio últimos...

ANA: Claro...

FEDRA: cuando...

ANA: ...pero por una dinámica que tenía que ver con la institución y no con la ¿??????

FEDRA: Claaaro... yo he ido a otras escuelas, que tenía terror de ir, porque tiene una fama de que son chicos violentos pero donde todo lo contrario...

ANA: Y trabajaron bien...

FEDRA: Y trabajaron bien, donde había una concientización de... no es por lo que nos van a devolver, sino por mostrar lo que sabemos, lo que somos capaces de hacer. Ese...

ANA: Les hago otra pregunta que tiene que ver con esto de las capacidades, ¿no? Ustedes contaron que aquí en la escuela hay gente que r... se ha preocupado y tienen posibilidades e inquietudes y ee... sigue haciendo carreras que como... estoy viendo algunos casos, ¿no?, ee... ¿cómo... como sentís, por ejemplo vos... que estas en Ciencias de la Educación, si la escuela tiene en cuenta o no tiene en cuenta esos saberes tuyos, te sirve algo de lo que ves para trabajar acá, cómo lo canalizas, o sea, cual es la relación entre esos estudios, esa formación que vos hacés afuera y lo que vivís aca en la escuela?

FEDRA: Em... yo soy una persona... creo ser una persona muy entusiasta, yo soy de... de tocar fuerte y si no me la abren voy a seguir tocando y capaz que la abro en algún momento y entro, y pido, y busco, y siempre estoy viendo qué se puede hacer... hacer... qué cambiar, qué... mejorar siempre, una relación muy buena entre lo que... pretendo germinar con mi carrera en la facultad y acá, muy buena, me sirve muchísimo, yo he tenido la experiencia de estar en otra escuela y ee... e ir los sábados, quince chicas para que hagamos el diseño, cuando yo hice el diseño. "Hagamos una experiencia, que es lo que necesito para planificar, donde eso he logrado como otra compañera, de que las chicas tomen a la planificación no como eso obligatorio que tengo que hacer, sino de sen... pensar en algo, sentarme hacer algo que me sirva y defender eso. Para mí eso es gratificante, de que las chicas me digan: señora, icomo me sirve ahora mi planificación! no solamente para que me pongan el sello en Dirección, sino para que yo vaya...

ANA: ¿??????? un instrumento útil

FEDRA: ...y también compartirla con los alumnos, de que el chico sepa lo que es un a planificación. Deci... no yo me acuerdo que los chicos decían: "Ustedes llevan carpeta ¿porqué? ¿para qué?", entonces nosotros de mostrar... eso me ha servido muchísimo con respecto a...a... a mí... a mí... a mi carrera, de que yo pueda traer... y... y... y que te sea útil, a mí me es útil...

ANA: ¿Vos querías decir algo?

NORMA: Si, no, mi experiencia como mamá por ejemplo, le mostraba la carpeta a los chicos, su carpeta y ella exige lo que ella hace en su carpeta, entonces, el año pasado, estee... bueno, Arina viene, y como Fedra acostumbra a hacer globitos entonces: "no te salió el globito en la... como estaba en la carpeta de la seño", o sea, mirá como se marcan las cosas, uno a lo mejor piensa...

FEDRA: Pero no porque te diga que haga el globito, sino porque...

ANA: ...la referencia ¿????? significa ver que el otro trabaja de la misma manera

DOLORES: Exactamente

NORMA: *Pero la parte afectiva es lo que se compromete más cuando vos compartís y mostrás, qué es lo que querés y a dónde querés ir...*

FEDRA: *Sí. Yo, por ejemplo, el otro día les contaba a las chicas que me había manchado la chaqueta, y para algunas... qué se yo, no sé, para mí es muy importante, yo llegué, les dije: "chicos disculpen hoy no estoy con mi uniforme porque me pasó un accidente". Entonces ellos se acostumbran... porque por ahí yo les digo: "chicos, ¿por qué no tenés... tenés corbata?, ¿sí?, ¿por qué no tenés la corbata?, es que me olvidé, mirá de lindo que es esto, que lo otro..." Si nosotros queremos, de que vengamos... hay un código de convivencia, que vengamos de corbata, que los actos, bien peinados, limpios; yo también tenía que decirles porqué llegué ese día sin... sin chaqueta, o sea, yo considero que es importante, aparte creo un cosa de... no esa... de igual, que sabe hasta dónde llega la señorita y hasta dónde puede llegar él; pero yo creo que el respeto, el respeto de yo empezar por mostrar y... y de respetarlos a ellos, no porque sean chicos yo no lo... yo voy a pasar por encima de ellos, no... no me parece. El año pasado yo les daba Ética y Ciudadanía, y era de... de la formación, de cómo te parás, de la bandera, de esas cosas que si no la recuperamos en la escuela, ¿dónde?...*

ANA: *Claro...*

FEDRA: *...¿dónde?...*

ANA: *¿Y como es esa experiencia, aparte, vos le mostrás tu carpeta, que vean que vos planificás...*

NORMA: *Sí...*

ANA: *...y aparte, ustedes hacen algo con los chicos en cuanto a comentarles cuáles son las expectativas, o sea, contarles algo de los planes que van a llevar a cabo, cómo es esa experiencia qué les cuentan, qué respuestas tienen, ee... como si... ellos incorporan cosas al plan que ustedes hacen, hacen propuestas, por ejemplo, recuerdan alguna situación...*

FEDRA: *Con respecto a la corrección, a la evaluación, nosotros hacemos mucha autoevaluación...*

ANA: *Aja...*

FEDRA: *...manejamos ciertos códigos, qué es lo que podemos hacer, cómo corregimos, ee... tal vez por ahí en... forma escrita, no corregir el del otro, sino ellos mismos, y... y respetar, y... y... y sobre todo aprender en... desde el error, o sea, valorar eso. Bueno me equivoqué no lo voy a hacer más o... voy a tratar de mejorar, pero no estee... yo me acuerdo que tenía una maestra... Ay! yo tenía un a maestra terrible, que pasaba en la carpeta, yo tenía un amiga que m... bueno, nos llevábamos muy mal... me hacía unas... unos cosas... hacía unos acentos, la mina terri...*

ANA: *Eso de la coevaluación...*

FEDRA: *...claro... entonces, yo creo que todo eso también tenemos que ver, lo mismo que trabajar en grupos, que... que coordinadores, que rotar los roles...*

DOLORES: *En Lengua se da más...*

FEDRA: *Claro...*

DOLORES: *...por ejemplo, hay chicos que el año pasado en la evaluación diagnóstico me decían: "?????????". no me gusta que el chico lea en frente al grupo cuando no se conocen con sus pares, entonces lo llamo y lo siento ahí, le pongo una silla y ¿????? y estamos los dos, primero conversamos de cualquier cosa hasta que toma confianza, ...pero señorita yo no sé leer bien, no me gusta leer, tengo miedo, estoy nerviosa, ¿por qué estás nerviosa?, y bueno nos ponemos a charlar un ratito, no es cierto, hasta que logro que saque el miedo y todo lo demás pero, también hay otros factores que son buenos acotar que es el tema de la coevaluación, es importantísima y ahí entran a jugar*

los valores y todo lo demás, la solidaridad, el respeto, entonces, eso es lo que estoy haciendo ahora con 4 "A", porque son chicos nuevos, entonces no conocen nada de nada, y no me gusta ponerle una nota y decirles: chicos, bueno mirá, tenes un 1 por esto, no, yo le digo, vos tendrías que haber cambiado esto, decir esto, entonces el chico después siente mas confianza...

ANA: ...entiende porqué...

DOLORES: ...exactamente... entonces... va, busca... busca otros caminos, pero estee... lo importante para mí es que él se haga la autocrítica y autosuperación, él busque nuevas metas, no es cierto, pero hay que lograr... en Lengua es especial la materia...

FEDRA: Se presta mucho...

DOLORES: ...se presta muchísimo para el diálogo, uno ve ahí la parte expresión co... ee... oral, la parte expresión corporal en mi clase me gusta que trabajen mucho con el cuerpo, entonces...

FEDRA: Yo creo que por ese lado he logrado que los padres no vengan tanto a ver por que tiene tantos 10 en la carpeta o... o muy... bueno e... mí... de mí no creo que tenga muy mucho, pero... no... no es porque me cueste sino porque por ahí hay que... tiene que saber él y valorar su propio trabajo, y tratar de superarlo, entonces por ahí el papá ya no viene tanto porque el chico sabe como se evalúa, él tiene que saber cuando se evalúa, porque no, la evaluación no se termina con la evaluación escrita, que se sacó un 8... Aah! salgo con MS... no...

DOLORES: Con el producto...

FEDRA: ...yo puedo estar evaluando en el recreo, puedo estar evaluando en la clase... aunque yo sea de... de Lengua, puedo estar observando la clase de música, entonces, que él aprenda, que él sepa, que re..., inclusive, trabajaba mucho: ...¿qué relación tiene tal cosa con Ciencias Naturales...? ¿...qué relación ten... tiene esto con teatro...?, y ellos la encuentran,, digamos que la encuentran...

DOLORES: Sí...

ANA: O sea, que vos trabajás de... ee...

FEDRA: Sí...

ANA: ...completada la evaluación, digamos, la reflexión sobre la evaluación con los chicos...

FEDRA: Sí... sí, sí, sí... hacemos una autoevaluación individual, una grupal, como grupo, cual fue la... la... la dificultad, y tienen la total libertad hasta para corregirme...

DOLORES: Y eso es lo importante...

FEDRA: Ellos... ellos quieren expresarse... sí, sí...

DOLORES: ...y se sienten de bien cuando le evalúan a la maestra, realizados...

FEDRA: ...se sienten bárbaro...

DOLORES: ... bueno ahora me evalúan...

VÓZ: ...seño se equivocó...

DOLORES: Ah! saque una hoja señorita... no... le digo, así no, ustedes diganme que hice mal, qué les gustaría que cambie, porque, entonces, una de las correcciones que me hicieron ellos es que yo escribo mucho con letra de imprenta y porque no en carta, y entonces bueno, ahora escribo un poco imprenta y un poco carta porque se olvidan los chicos, viste que la... la cursiva, no es cierto, desplaza a la de imprenta, entonces, bueno, y... y empecé, o sea, que... ee... soy muy autocrítica y muy reflexiva en mi praxis docente, y estoy creciendo a la par de ellos, porque yo el año pasado... o sea, la primera vez en mi vida que tenía el tercer grado, y entonces, no sabía por donde empezar ¿no?, y... bueno y yo le comenté a los papás, y le dije: miren papás, es el primer año que yo tengo tercer

grado, estoy en un período de aprendizaje, si ustedes ven que pueden hacerme alguna... ee... darme algún aporte, alguna sugerencia para que yo optimice la enseñanza... primero a mí, jamás voy a escuchar a ni un papá que vaya al equipo de conducción porque el equipo de conducción esta afuera, ellos no saben que es lo que pasa en mi mundo, que es estar con los chicos, le digo, yo me apropio, digo: "mi mundo"... porque ee... Lengua ee... es una materia especial, no es cierto, entonces aprendieron a respetar...

FEDRA: *Es que fijate que yo soy de ir y... entrar a la Dirección: ...permiso... porque soy muy estee... muy ee... como es... se... hice una cosa mire, les cuento, y les cuento dos minutos y salgo corriendo de ahí, o sea, necesito por ahí a ella, a... a cualquiera de las chicas, por ahí uno necesita contar...*

DOLORES: *Sí, pero siempre...*

FEDRA: *¿sí?...*

ANA: *Se cuentan así entre ustedes*

FEDRA: *Sí, y saber de que se trata el... de la...*

ANA: *¿Y a vos como te... te resulta esto de trabajar con equipo...*

CORTE

VOZ: *...porque es la manera en que yo me puedo comunicar con los docentes... me siento una más, ¿no?, en el grupo, es decir, no olvidándome del rol, por supuesto, que me corresponde, pero dentro de todo es una manera de comunicarme, ee... en forma abierta, tienen apertura de decirme, de ver los aciertos, los desaciertos, los ajustes, los reajustes, las fortalezas, las debilidades... entre todos tratamos de construir...*

ANA: *¿Presiones desde fuera de... de la institución para, por ejemplo, planificar de determinada manera, lograr determinados objetivos, vos sentís que tenés bajadas que tenés que neutralizar acá o no?*

VOZ: *No. Dentro de todo la supervisora que... tenemos en este momento...*

ANEXO II

II.2. Diario de campo

- Fragmentos de observaciones del trabajo en el aula
- Desgrabaciones textuales de clases y entrevistas
Escuela "A"

A.
 4to Año: Viviana → Lengua y Sig. Sociales
 (Esta falta). Daniela → Matemáticas y Cig. Naturales.
 4to B. (Esta integrándose)

5º A. Dolores. Matemáticas.
 Hay muchos pareses y niños de otra escuela.
 Fedra: Lengua.
 Mercedes: Cig. Cig.

5º B. ("Es más aplicado, trabaja mejor")

5º A	Lu	MA	Mi	Ju	V.	
8:30-10 Recreo 10:30-11:30	1º 2º	MAT.	Leng.	Leng.	Cig	Nat.
	2º	✓	ESP	Leng.	"	"
	3º	Lengua	X	Cig. Cig.	MAT.	Leng.
	4º	✓	X	MAT.	Leng.	Cig
	5º	Cig. Cig.	X	MAT.	"	"

5º B.	1º	2º	3º	4º	5º
	Cig	✓	Nat	Leng.	Cig
	1	ESP	✓	"	"
	3º	Nat	Leng	Cig	MAT.
	4º	Leng	Cig	MAT.	Leng.
	5º	"	MAT.	"	"

5º C.	1º	2º	3º	4º	5º
	Leng.	"	Nat	Leng.	Cig
	2º	"	ESP	"	"
	3º	Cig	MAT.	Leng.	Cig

Disrupte x parte

Tomamos la idea de:

1º Semana.

Comenzar con 5º C. Observarlo toda la semana en todas las áreas.

2ª Semana

Juego como el Bó el A.

3ª Semana.

Juego las clases de lengua en el (B y el A)

1ª Semana 5º C.

LUNES. MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES.

10:00 1º Módulo

0

Recreo 5'

10:05

~~10:10~~ 1 Hora.

11:00 ~~Módulo~~

11:10

11:15

12:15 3º Módulo.

Los 35º Están organizados entre 35 y 40 niños dispuestos en fila.

Las niñas se sientan al lado derecho del aula y los niños "modular" de aula porque las niñas que están a gusto pero por disciplina. El docente tiene un aula del que es responsable.

Lengua tiene un... etc. por materia los niños se sientan no sólo de grado sino también de banco.

ya que no mantuvieron la misma posición, ni de banco ni de compañero, durante todo el día.

Trabajo de campo

1º Día Viernes 19.

H. 18:00 Toda la escuela tiene evaluación

Fedra. 5º Año C.

La evaluación tiene como "diagnóstico" para la organización curricular de este año. Se adjunta (A)

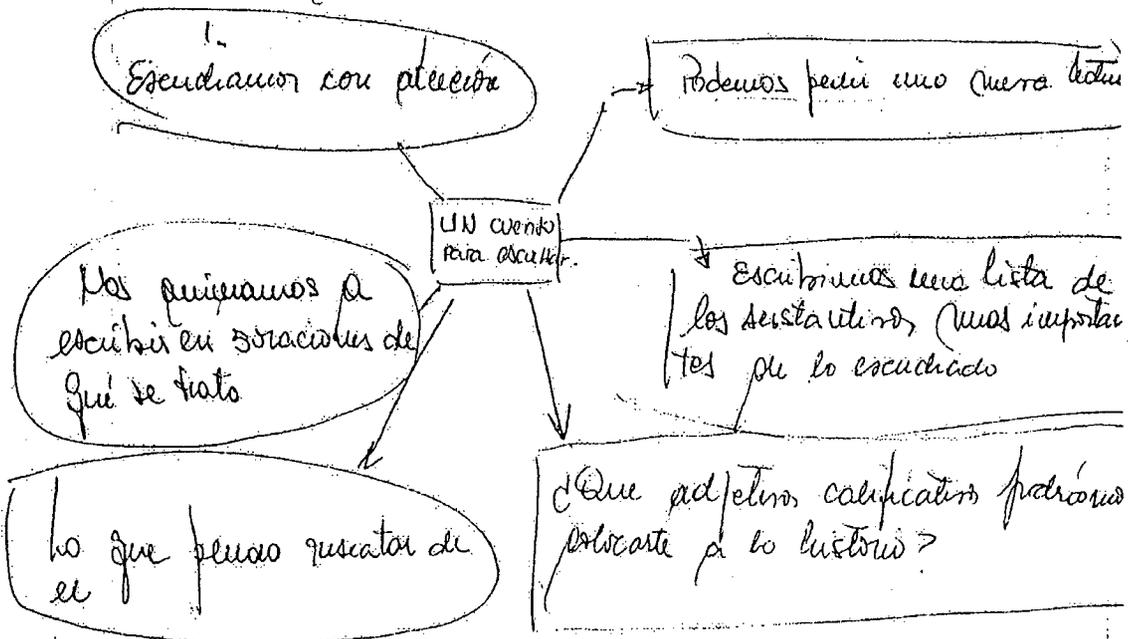
Des hace notar las consignas.

¿Qué es lo que evalúo? [entrevista grabada].

El instrumento lo hace el docente individualmente.

La "selección del contenido es un diálogo comunicado final-mente".

ANOTO ALGUNOS CONTENIDOS DADOS en relación de los 20 días posteriores:

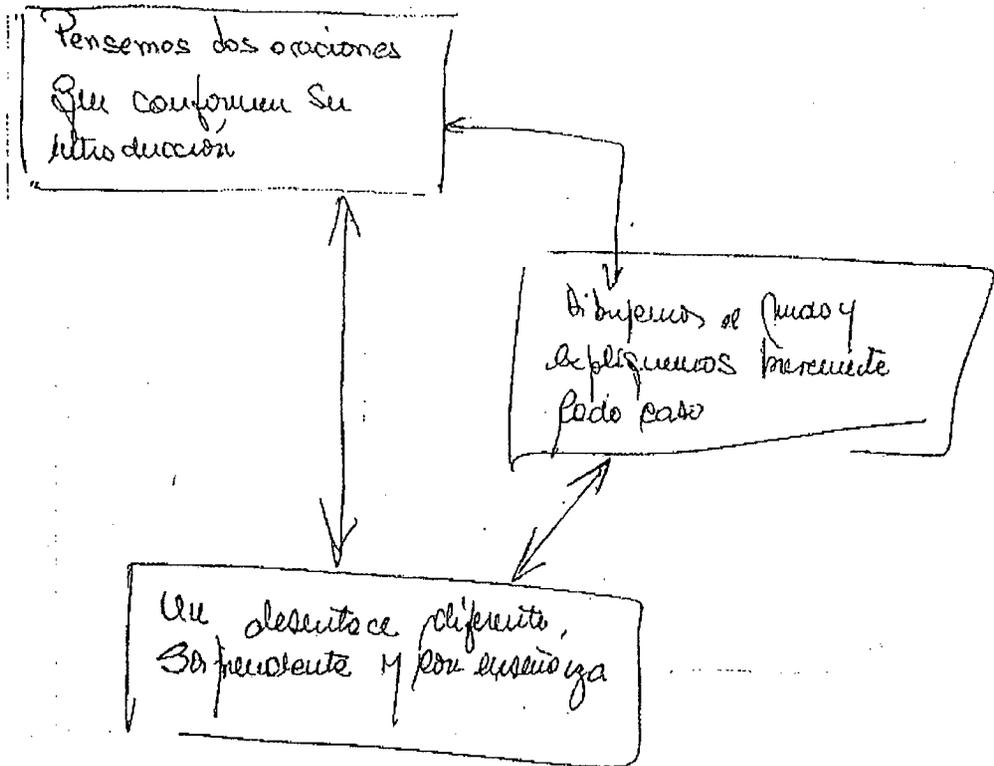


Otro:

Los organizamos en grupos y:

- se elijeron un cuento para leerlo y luego compartirlo con los demás.
- Un integrante explicará brevemente de qué se trata.
- Otro hablará acerca de los personajes, lugares y tiempo.
- Y en la parte dibujamos los momentos (más importantes) de la historia.

ESTA Actividad (no se dio).



Plan de estudios europeos

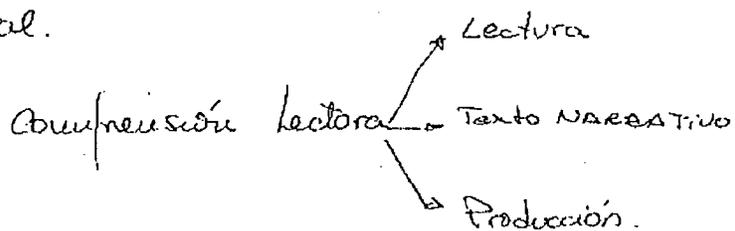
Grados: 5º A - B - C - IM.

Área Lengua.

Cronograma: 5.03.01 - a 16.03.01

CONTENIDOS

Expresión Oral.



Expresión escrita

Dictados

Vociones Gramaticales → La oración trimembre
S.P.N. : Tipos de S.

Sustantivo : Clasificación

- Comun.
 - Indic.
 - colectiv.
 - concr.
 - abstr.
- Propio.

Adjetivo : Calificativo

Verbo : Simple

Pronombres

Concordancia

Normativa : Ortografía uso de lo B.

Signos : Punto Segundo, aparte / final

Producción :

coherencia

cohesión

ortografía

contenido

matemático.

* el martes tampoco porque estamos dando clases.

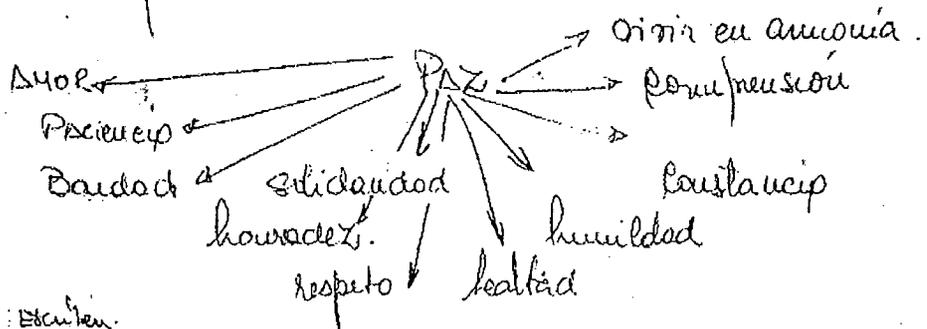
19.03.10^o5. Clase de Ciencias ^{Mercedes}
NATURALES.

Tema: Método científico: los pasos.

* En esta clase no hubo planificación porque no pude hablar previamente con la docente: Matías y yo, día de tener tiempo libre porque coincidía con una lectura: se achica de paso.



En el pizarrón dice:



Escritura.

Título: Los pasos del método científico

Planteo problemático: es lo que se desea investigar.

2do Paso Elaboración de hipótesis (concl). Es la formulación de respuestas verdaderas o falsas, del planteo prob.

3er Paso:

19.03.11^o5. Clase de Matemáticas. [Sra Dolores]

Tema: Sistema de numeración (los temas fueron repañados y quedé con la maestra que iba a conversar con él sobre el porqué de estos temas y para qué).

Planificación:

El sistema de numeración surge este nombre debido a que se utilizan 10 símbolos básicos, también llamados dígitos o cifras que son: 0-1-2-3-4.

5-6-7-8-9.

Con ellos se representan todos los números. Además, el nombre decimal se debe a que sus unidades agrupadas de 10 forman una unidad del orden inmediato superior.

Para escribir numerales se van los dígitos se separan estos comenzando desde la derecha en grupos de 3 dígitos cada uno, estos grupos se denominan períodos:

4º Período.	3º Período	2º Período	1º Período
cent. Dec. un.	c. d. u	c. d. u	c. d. u
Millones de Millones	Millones	Miles	Unid. simple.

Existen otros períodos: billones, trillones, etc. pero son de uso corriente.

Q: Un billón es un millón de millones, tiene 12 ceros.

En los silencios: es el espacio del aula utilizado por la docente para que los niños copien del pizarrón lo que ella está enseñando. Lo que ella tiene planificado.

Escribe en el pizarrón: lo mismo de su glorificación.

Al finalizar esta clase pretendo preguntarle a la
Maestra: ¿por qué enseñó? y ¿por qué lo enseñó?

5º AÑO B.

20. de Marzo.

Motivo de observación: Por no hay huelga.
No vinieron los maestros especiales 5C no dio clases.
Adaptación: la única docente que se adhirió al paro de las 3 (L.H. 43.) es la Maestra de Sociales. (por que se conmino que sea el C que se fundo sin clases de las 3?). El A esta en evaluación de Lengua. El B (donde estoy) dio una clase de "repaso de Matemáticas". Adaptación: ES la Responsable de 5C

En el pizarrón la Maestra pone:

Repasando.

Manos a la obra!

Escribe en forma literal

18.016 =

520.106 =

10.208 =

10.005 =

50.060 =

100.001 =

Repasando

2. Descompone:

30.741 =

100.258 =

7.125 =

3. Escribe en cifras

a. cinco mil doscientos tres =

b. diecisiete mil dos =

c. diez mil

d. seiscientos noventa y uno

e. diez mil diez.

f. cuatro mil noventa y nueve.

La tarea es individual, se bien pueden, (no hay consiguos al respecto) conversar entre ellos

ES LA PRIMERA TAREA EN FÍSICA.

20/03/01.

5º AÑO B. Lengua. Están terminando la Evaluación.

22/03/01

5º C.

2º Horas Lengua.

3ª H. Matemáticas.

5º C Clase de Matemáticas Dolores.

Comienza la clase (~~apenas~~) y escribe en el pizarrón
0123456789.

Mis preguntas: ¿que palabras que aprendan hoy con este tema. para que le enseñen este tema. Me falta por 9'.

~~el~~ el concepto de valor absoluto y de valor relativo. [aquí hay una deformación del objeto TD] ~~3~~ 3 centenas
4 decenas.

Valor absoluto y relativo - no se si lo, ni no, se preocupan por no haber este video.

Elle copia en el pizarrón: pag. 2 (A) Esto lleva 15'

Cuando dice cuando a recortar la copia de 2. Se refiere. pag. 2 (B) e (9 25) (los niños se levantaron de sus asientos) si bien no hay bullicio porque el tiempo ya está pagado tienen que esperar que lo traiga lo "pase" al pizarrón 9 30 (esto lleva 5')

Por el video | Después dice Valor posicional y valor absoluto
hay un error en la TD.
9 32. 9 30.

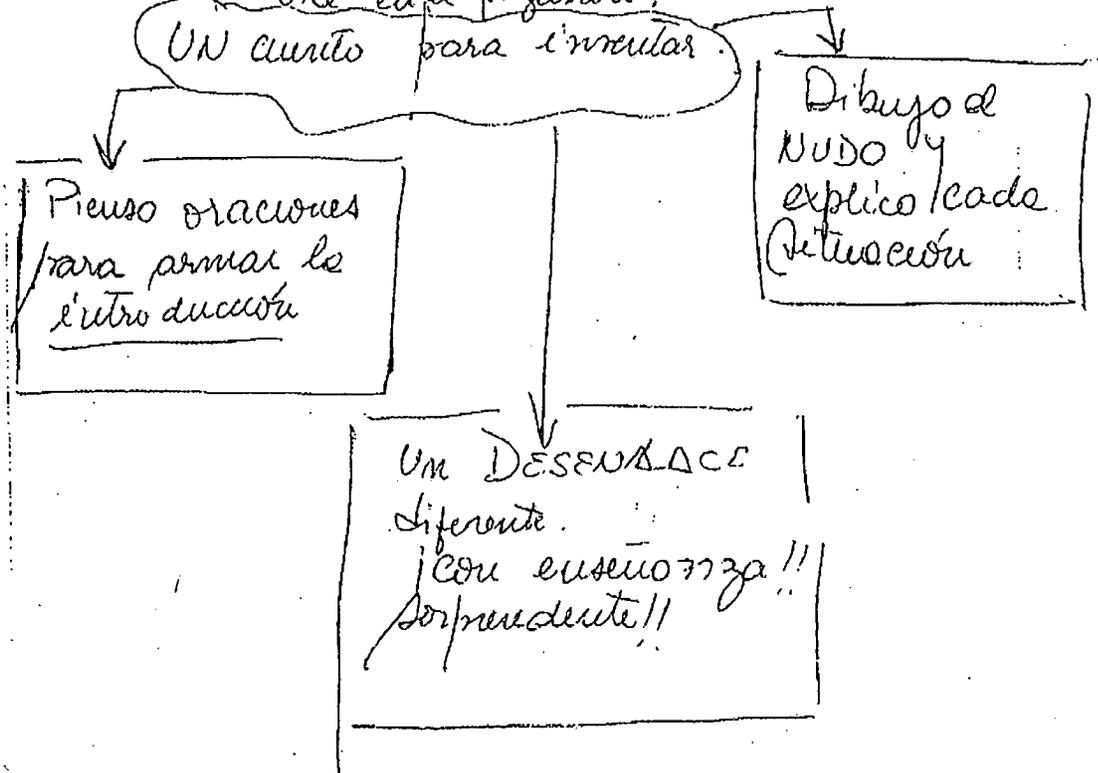
Copia Nº 3 que pide que copien pag. 3 (A) 935. 9^{da} Lengua
¿a kuu uaron ¿a pizarra lo copia?

Como título para la poesía: Suposición y descomp. de un n.º
Escriba: en un número se puede descomponer / componer en las
unidades de distinto orden.

5º C. Día 22-03. Area Lengua. Sta Fedra.
Tema: Cómo armar un cuento.

Dice en el pizarrón:

UN cuento para inventar.



23. 03. Horas de Lengua. pag.

5º Añoc.

Cómo armar un cuento.

La Maestra va al lugar de cada niño y les hace sugerencias personalizadas. En relación - ya conformo - al espacio (la organización de), a la org. del texto, la puntuación, presentación y "puro" a la estructura (cont. modo y desarrollo).

Tarea con Martín. Martín tiene un caso en su mano izquierda. de hecho, la Maestra le hace tocar la carpeta. Es la 1^{ra} vez que a Martín en cualquiera de ambas clases se lo considero que esta sin hacer tareas. Le dice a Martín: "tengo que pensar oraciones para hacer la Introducción".

Lo es una porción de la tarea. a medida que los niños se acercan a ella.

La Maestra da muchas cosas del aula... hay un cuento que esta pendiente 5'.

La Dra del. Kiroco. ^{que cumple sus funciones.} Bien a hablar con él, y es madre del niño que esta en estado.

La profesora hace una notificación de que debe asistir en carácter de obligatorio a una reunión para planificar el lunes a las 11.18.

Sta Mercedes. Clase de Ciencias 23-03-01.
5^o C.

La Maestra reparte las evaluaciones de diagnóstico que ya ~~se~~ en cuenta sus por que y para que =

Hojo llamatiro: Ningún docente tiene asistencia.

23.03. 11/15.

Do A. (me quedo en "Cencia" porque faltó Dolores
p. Maestra de Matemáticas. y no he ido a
ninguna hora (cuando).

Por 5: Hacia lo mismo pero para tener 2 h. o sea
un cuadrito.

Fotocopia de la planificación que está cambiando.

-26-03-01-

Comienzo con 5º B. (con los mismos circuitos y los mismos contenidos.)

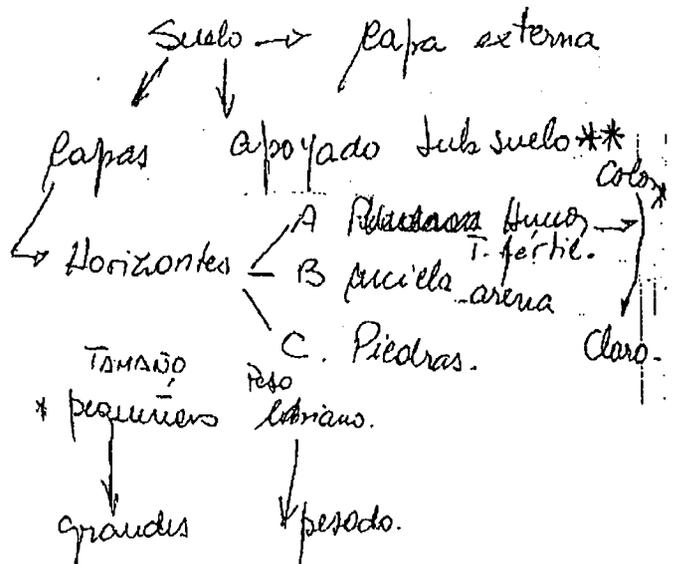
8ºº Clase de Ciencias Sta Mercedes.

Contenido → Método científico.

Afirmaciones: - lo que evalúa cuando pide a los niños que lean la conclusión es ver si trajeron, cuando esta "incompleta" no permite aclarar por qué.
- No le interesa si entendió (al punto que le yo' mucho le dice muy completa su definición).
- Todas por definiciones de "Suelo" pero

Ahora explica. Si

EN el
Pizarrón

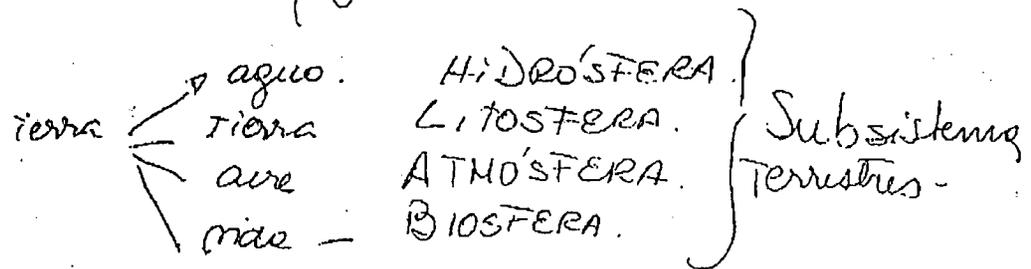


** Riquezas
gas → Mineral
petróleo
carbón
piedras preciosas.

cuando copiamos: + usen su buen ejemplo.
+ esto lo copiamos (mas abajo!!)

ndo Tenis: (subsistema terrestre → luego que entra la hidrosfera.

escribe en el pizarrón

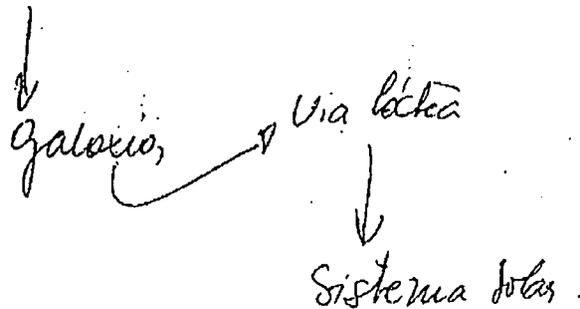


Empa un planisfero

Planificación:

Revisión del concepto de universo -

Universo



Estrella
planeta
satélites naturales → Mercurio
Asteroides → Venus
la Tierra.

IMPORTANTE

Requitar a Mercedes si planifica x tiempo, x km. x dev.

Propicia la estructura interna de lo trazo.

- En un cuadro óptico busca las características físicas de la Tierra teniendo en cuenta su estructura.

Cuadro Historia

Sub. 8. Tema 5.

a) Busca el significado de los siguientes palabras H. Lidofere

b) Busca recorta y pega "recorts" referidos al tema. La cada subtema busca un factor de contaminación.

5° B MATEMÁTICAS 28-03
Sta Dolores (es la responsable de 5° B)

IMPORTANTE
5° B

al que es un grupo mas organizado, los niños de portar "bien", es para organizado, no pedia tanto por sus lugares al trasladarse: requitar: que hizo que este grupo sea diferente al > En que influyó que le enseñó la escuela?

Todo lo que de Tareas dejadas en su ausencia por la Sta Dolores:

Tengo la impresión que el espacio está organizado para los Cuatreros pero no para el alumno.

ESTAMOS EN EL ÚLTIMO TEMA DE LA PLANIFICACION

color
Pizarra:

Valor absoluto y valor relativo de las cifras.

Valor absoluto es el que tiene el dígito por sí mismo, sin importar la posición que ocupa dentro del número.

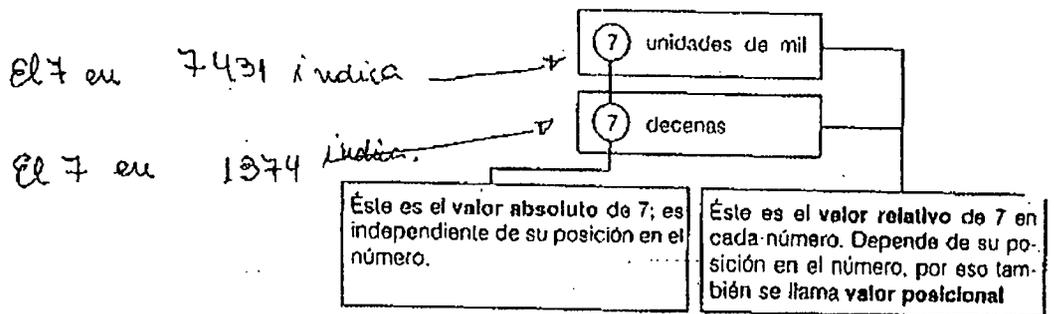
Valor relativo es el que tiene el dígito según el lugar que ocupa dentro del número.

Todo cifra tiene dos valores: absoluto y relativo.

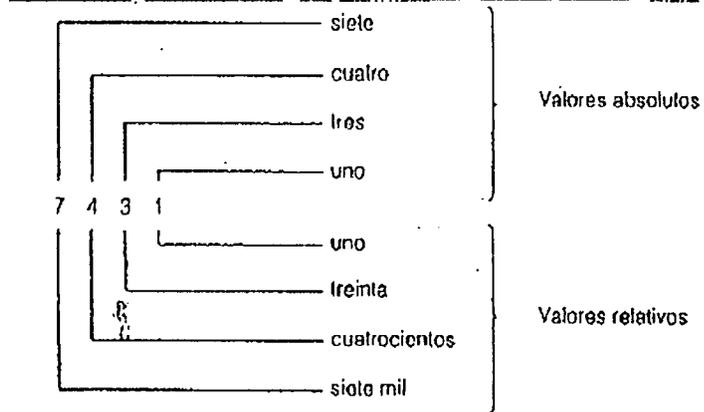
Recorta y pega.

Ⓟ de hoja 2.

(esto es que le pide a los niños que recorten.)



La copia que deben pegar ahora es:



8

Termina la clase de Matemáticas.
(me retiro de la escuela a las 11.
No ni lengua).

ENTREVISTA ABIERTA.

5º B. 29.03.01.
gso.

hora de Matemáticas. Sta. Dolores.

sigue trabajando: palabras posicionadas.

Al llegar los niños tuvieron que entuzajarse los
cuadernos de notificaciones: ojo ¿quien formo en
esta palabra?

¿Por que y por que enseno la polinómica?

En realidad ellos entendian como se hace
y no por que y por que se hace.

¿Por que se debe desconectar?

Dobles trabajo sobre cómo se hace.

Composición y descomposición de un número.

Un número se puede descomponer y componer en las unidades de distintos orden:

Se descompone así.

ver planificación Hoja 4



Un número se puede descomponer así:

$$4.961.875: 213$$

Continúa:

Si se quiere componer un número se debe reunir las unidades de los distintos órdenes que lo forman.

prega (6)

Componer y descomponer pag. 4 planificación

En TAREAS

Me ejercito.

⑦ Comprensión el número.

(pegar la copia.)

Datos	Número.
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

Aprendo a armar la carpeta. El calor fundamental está dado en la carpeta. (que va a Dirección).

Hay que ordenar y limpiar (puro se viene los sábados).

Otra tarea = 2) Descoufone.

14.262 =

2.046.054

1.245.054

80.064.286

3) Escribe el nombre

524.004 =

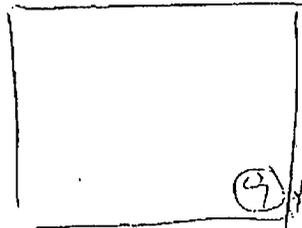
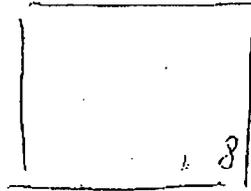
8.059 =

9.301 =

3.000.015 =

2.814 =

4) Formo el número de acuerdo a la información dada:



Cifras	UR.
8	C. de mil
4	U de millón
3	decenas
5	Unidades
2	d. de mil
1	centenas
6	de de millón

5) Forma el número

$$7 \times 10^4 + 2 \times 10^3 + 6 \times 10^1 =$$

$$2 \times 10^5 + 9 \times 10^3 + 7 \times 10^0 =$$

$$9 \times 10^6 + 5 \times 10^5 + 3 \times 10^3 + 8 \times 10^1 + 2 \times 10^0 =$$

	174.039.526	
	Cifras	Valor absoluto
Copio el 9 x	5	
	1	
	7	
	9	
	3	
	4	
	2	
	6	
	0	
		Valor relativo

Al tener que trasladarse de grado fue
por cuenta que la pila del grabador se
terminó. No se hasta donde grabé lo Sta
Dolores de Matelândia

5º B - 28/03 Lengua. Sta Fedra

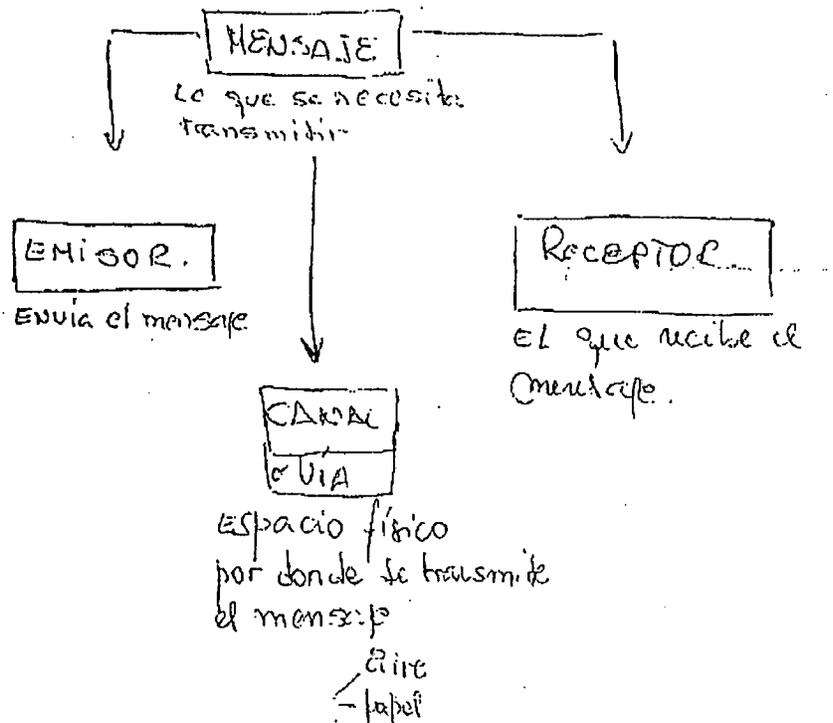
Tema: Tu me muestra lo planificación porque
es nueva.

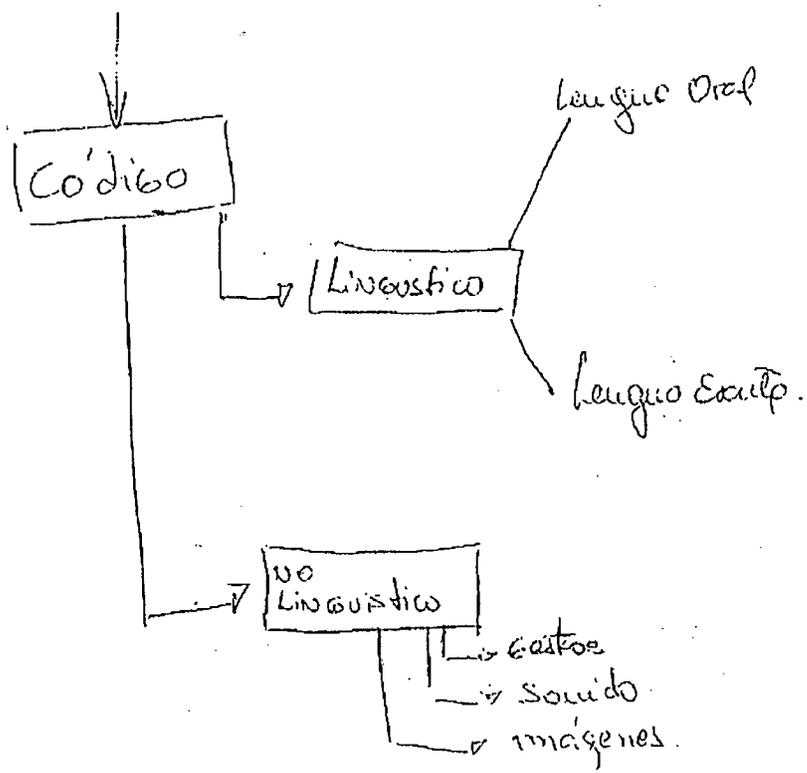
Dice el tema: La comunicación - Ver cinta
porque preguntó - (como puedo -)

Título (superior por uno alumno). Pizarra:

Seguimos con la comunicación.

Elementos (muñitas explica como este proceso.)





Pregunta mía: para qué enseñó los elementos de la comunicación.
 Por qué enseñó

Yo:
 La carpeta es un "sosten" de lo enseñado → así se organiza en la carpeta → enseñado hacia la carpeta → además ellos sienten que lo que está escrito está enseñado.

5º B. 29.03. Sta Febra
Clase de Lengua.

Retorno la clase de ayer. Yo intereje -

Ejemplos de comunicación.

Quis por los motivos por los cuales la comunicación se establece - esta (por ejemplo) Fede fue llamado por dirección y no regreso hasta que terminó la hora.

5º Bº Clase de peceros. Ste Hecades.

Se olvidó que no le había dictado la ste guía:

(esta grabada).

Trabaja De visita a un pequeño ecosistema:

a) Observa y haz un listado de los factores bióticos y abióticos presentes en el lugar.

b) Establece 4 relaciones con los factores presentes.

c) Elabora una cadena alimenticia

d) Elabora, realiza un plano donde se observe el lugar visitado, su orientación con respecto al sol. (puntos cardinales)

e) Existen elementos fuera de contexto? ¿cuáles? (botellas, papeles, latas, etc.)

¿a qué se debe su presencia?

¿qué aportes harías para remediar dicha situación?

tema: Ecosistema. esta grabado.

A

30-03-01.

Clase de Ciencias.

Salido al patio - esta ~~grabado~~.

30-03-01- Clase de Matemáticas.

Leyendo y hace escribir una notificación: reunión de padres martes

Tema: Reforzamiento de lo enseñado. a.H. 7/5.

Esto es de ayer:

TRABAJO SOLO

1- Observa el número y completa.

174 039526		
CIFRAS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
5		
1		
7		
9		
3		
4		
2		
6		
0		

Oración de diagnóstico de Lengua

Alumna:

Grado:

Fecha:

Lee el texto para responder el esquema de trabajo.

Historia de un cazador arrepentido

A don Carlos le gustaba salir a cazar con frecuencia. Vivía en el sur de El Bolsón, en la provincia del Chubut. Él no y se crio en esas fértiles valles, en donde practicar la caza es, para algunos pobladores, casi una costumbre.

Don Carlos siempre había pensado que la caza era un buen medio de vida y que gracias a ese oficio podía vivir tranquilo.

Sin embargo, una día instancia muy especial cambió totalmente su manera de pensar y, particularmente, su vida.

Una mañana había salido acompañado a un grupo de turistas a cazar jabalíes cerca de las montañas. Don Carlos observó desde cierta distancia cómo los cazadores, acompañados por perros, acorralaban a una hembra de jabalí que acababa de dar a luz.

Algo parecido a una ráfaga de amor por la vida pasó por la cabeza de don Carlos.

—¡Aléjense!— gritó. Pero la hembra, asustada, intentando el peligro al que estaba expuesta, huyó en loca carrera hasta perderse en la lejanía.

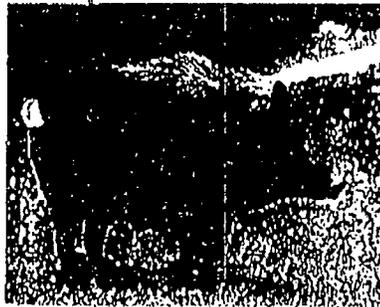
Ante la sorpresa de los furiosos cazadores, don Carlos se metió hasta una cueva cercana y allí encontró lo que se imaginaba: unos pequeños jabalíes bebés. Sin dudar un instante, el arrepentido cazador los alzó como pudo y los llevó hasta su cabaña.

Allí, Gladys, su esposa, los alimentó con ternura y mucho cariño hasta que crecieron y se hicieron fuertes.

Entonces llegó el momento de la despedida: los jabalíes ya estaban listos para vivir en libertad y la pareja no pudo en separarse de ellos.

Desde ese día, don Carlos se convirtió en un firme defensor de los animales que sufren la persecución de los cazadores. Se preocupa por animar a aquellos que son heridos y de crear conciencia sobre la necesidad de preservar la vida y el medio ambiente.

Y cuando los hijos que, a veces, de noche, se escuchan los pasos de los jabalíes humanos, que regresan para saludar a su viejo amigo y darle las buenas noches y, por supuesto, las gracias.



1. El autor presenta la historia con una introducción. ¿Puedes señalarla?

2. ¿Podrías explicar en oraciones sencillas el nudo de la historia?

3. El desenlace es claro. ¡Animate! ... Escríbelo en un párrafo, con tus palabras!

4. ¿Qué características tiene el personaje principal? ¿Y el lugar?

5. ¿Quié le agregarías a la historia? ¿Qué le sacarías? ¿Por qué?

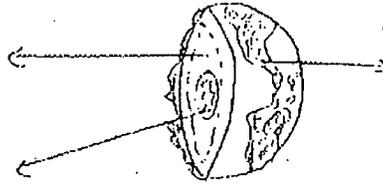
6. ¿Se dejó algún mensaje? ¿Cuál?

7. Dibuja lo que más te impactó o lo que prefieres recordar de este cuento.

NOMBRE:

EVALUACION DE DIAGNOSTICO : 5to. Grado... de marzo /2.001

1.- Reconoce en el gráfico la estructura interna de la tierra



2.- La litósfera, que parece estable, está cambiando continuamente, algunos cambios son tan lentos que no los percibimos inmediatamente, pero también existen los causados por procesos violentos. Indica algunos de estos modificadores:

- | | |
|--------|------------|
| rios | aire |
| roca | terremotos |
| viento | humo |

3.-Relaciona las características mencionadas con el tipo de suelo

- | | |
|----------------------|-----------|
| permeable | humoso |
| con materia orgánica | arcilloso |
| impermeable | arenoso |

4.- Nombra tres elementos naturales que constituyen la riqueza mineral del subsuelo:

5.- Indica posibles agentes contaminantes del suelo:

- | | | | |
|--------------|----------|-----|--------------|
| agua potable | petroleo | gas | insecticidas |
|--------------|----------|-----|--------------|

6.- da un ejemplo, fundamentando tu elección en el punto anterior

7.- Un ecosistema presenta relaciones entre distintos factores, enuncia y lista dos componentes para cada uno:

factor factor.....

8.- Ejemplifica una cadena alimenticia de cuatro eslabones:

9.- Confeciona una línea de tiempo e indica en ella los períodos conocidos

10.- Enuncia tres grupos aborígenes conocidos que poblaron nuestro territorio y tres recursos naturales por ellos explotados para su subsistencia

11.- Nuestra provincia se halla ubicada en la región:

- | | | | |
|-----|------|-----|-------|
| NBA | CUYO | NOA | NORTE |
|-----|------|-----|-------|

12.- Jujuy, pórtico de la Patria, está dividida en 4 regiones naturales, nombra las y enuncia un recurso natural por ellas explotados

13.- Teniendo en cuenta los puntos 10 y 12, que opinión puedes dar al respecto?

19.03.04

CLASE DE CIENCIAS DE 5° "C".

E- ¿Qué es lo que vas a enseñar ahora?

M- Los pasos del método científico, con una sencilla experiencia, yo tenía programada otra experiencia pero hay que los chicos, lleva tiempo enseñarles a manejar materiales, tubo de ensayo, mechero, eccetera.

Así que cambie por una más sencilla, con distintos tipos de suelo, para poder ver sus componentes. Es para enseñar Los pasos de método científico.

(A los chicos).

M- Tengan que traer sus vasitos, suelos, si los tienen ahí, ya vamos a controlar por lista quien lo trajo y quien no lo trajo. Quien no lo trajo sacara su cuaderno de notificaciones, pondrá la fecha de hoy y pondrá el día de la fecha no traje el Trabajo Práctico de Suelo.

(Tiempo en el que se preparan los chicos y hacen silencio 5 minutos).

La maestra lee un pequeño texto sobre La Paz.

M- El señor tiene cara de sabio por lo que dice ¿Ustedes que creen?, ¿Cómo se construye la paz?

C- Se la construye con amor.

M- ¿Para que les sirve la paz?

C- Para lograr la tranquilidad, la unión, la libertad, la armonía...

M- Pero para lograr eso se necesita muchas cosas que la gente haga.

C- Que sea humilde, respetuosa, bondadosa, ser libres, buenos...

M- Si logramos poner cada uno de nosotros todo eso, vamos a lograr la paz a donde estemos, en la casa, en la escuela, en el club, en el parque con nuestros amigos.

Por acá hemos hecho un pequeño resumen con los chicos del otro grado que para tener paz hay que tener armonía, amor y sobre todas las cosas paciencia.

C- Comprensión, constancia, respeto, ser honrados...

M- Vamos a ir cada día viendo cada una de estas palabras.

Hoy comenzamos en saber que es La Paz, para que la necesitamos.

E- ¿Cómo se llama la seño?

A- Mercedes.

E- Mercedes ¿En qué estamos ciencias naturales o ciencias sociales?

M- Yo doy ciencias, estoy dando en esta parte ciencias naturales, respecto a los valores, y si yo estaria en lengua o en matemáticas...

Y yo siempre trabajo esta parte de valores,

E- Pregunta que viene bien porque no sabia en que área estamos, no los tenes divididos ni vos no la escuela.

M- El año pasado tenía naturales nomás, había una docente que daba social, formación ética y ciudadana, yo daba naturales y tecnología, pero también daba yo esta parte.

(Un breve silencio.)

Bueno, ya copiaron esto. Apuren.

Tras los pasos del método científico.

Ustedes el año pasado con la Señorita Claudia aplicaron el método, había una pregunta y después cuando hicieron el experimento...

A- La respuesta.

M- Eran Verdaderas o Falsas.

A- Verdaderas.

M- Después de las preguntas y respuestas que hacían?

- A- El experimento.
 M- ¿Qué hacían después del experimento?
 A- Elegir, obteníamos una respuesta.
 M- ¿Qué hacían con la respuesta?
 A- Controlábamos la verdadera respuesta.
 M- Cual eran esos pasos?
 1. Planteo problemático.
 2. Hipótesis,

Les comunico que ya me hice mi planilla de control aquí dice 5° grado "C", nombre y apellido, carpeta, preguntas, trabajos prácticos.

No se olviden que ya hay varios niños que llevaron el cuaderno de notificaciones porque no trajeron la tarea, a los que traen la tarea tres veces les coloco un uno y mando a llamar al padre, madre o tutor, ustedes saben que todos tienen diez y que de ustedes depende mantenerlo, que yo no empiece a llenar casilleros y ese diez baje hasta llegar al uno, porque lo tenemos que mantener.

¿Por qué en ciencias sociales no se puede hacer experimentos?

A- Porque trata de temas sociales, económicos, humanos

M- Puedo hacer experimentos pero tengo que seguir el...

A- Método científico.

M- Ahora sí tiene este paso:

3. Realización de la experiencia.
4. Resultado
5. la conclusión.

Aquí tenemos los pasos para hacer una experiencia.

Aver saquen los vasitos de tierra que han traído.

Controla el material por lista

Termina la clase de ciencias.

Falta Salud.

Clase de Matemáticas 5 grado "C".

R. O. 01-

M- Ustedes ya la conocen a Ana María y saben que nos va a acompañar, no solo en la clase de matemáticas si no también en todas las clases durante la semana. Ella viene a observar como trabajamos un poquito en matemáticas.

E- Dolores, perdona ¿Qué es lo que vas a dar hoy?

M- voy a dar, acá esta mi carpeta, yo ya he tomado la evaluación de diagnóstico, así que yo empiezo con sistema de numeración.

No sé hasta donde voy a llegar, llegare hasta valor absoluto, comprensión y descomposición. Si estuvieramos tendríamos que llegar hasta Composición y descomposición de un número y después en la próxima clase hacer la fijación.

E- ¿Para que le enseñas esto?

M- Porque el primer contenido es conceptual, después de haber hecho el diagnóstico lo que observe que el sistema de numeración esta bastante flojo.

E- Yo no quiero interrumpirte la clase. ¿Mañana tenes clase?

M- No.

E- Entonces mañana voy a charlar con vos, esta charla queda pendiente.

T | M- Ustedes desde 1° grado vienen trabajando con números, toda la semana pasada también los vieron, componiendo descomponiendo, escribiendo y viendo números constantemente. El año pasado han aprendido hasta la unidad de un millón o esta los diez mil.

A- Hasta los diez mil.

M- ustedes saben como se llama nuestro sistema de numeración y por que se llama así, alguien me puede contar o ustedes han aprendido los numeritos porque la señorita les dijo este es un número, nadie sabe, porque será un sistema de numeración.

A- porque empiezan del 1.

A- Porque van el fila.

M- Alguien sabe el significado de la palabra sistema. ¿Tienen un diccionario?

E- Viene una persona a conversar con ella.

(Tiempo: 3 minutos)

M- Ya encontramos la palabrita sistema.

A- Si.

M- Dice conjunto de principios, conjuntos de leyes.

A- Conjunto de órganos que cumplen una función en el sistema nervioso.

M- O sea que la mayoría de los conceptos, o sea el sistema de numeración los numeritos, tienen reglas y no puede escribir y organizar como a mí se me ocurra o leer porque tiene reglas para la lectura la escritura y para la composición. ¿Cuáles son los números que forman nuestro sistema de numeración? ¿serán infinitos realmente.

A- Si.

M- Estan seguros. Las cifras bases no son infinitos.

T | M- Hablamos estado trabajando en la parte de tareas ¿Por qué?

C- Porque estábamos repasando.

ESP | M- Hoy vamos a trabajar en la primera parte, ¿Esta es la primera vez que trabajamos en la primera parte de la carpeta?

C- Si.

M- Ya saben con la letra prolija, legible, lo que yo les diga que va con color lo escriben con color, cuando yo les diga que recorten van a recortar, voy a necesitar que pongan en la carpeta, bien esa bolsita de plástico para que cuando me queden fotocopias yo las pueda guardar y no se me pierdan. Son nueve fotocopias las que yo les di, pero siempre vamos a ocupar una de las nueve fotocopias que yo les di.

T | Vamos a poner la fecha de hoy: Lunes 18 de marzo y como titulo vamos a poner Sistema de Numeración. Les voy a pedir que lo vallan haciendo conmigo.

C- Señor cortamos la fotocopia número uno.

M- ¿Dije que recorten?

E- En estos momentos la maestra escribe en él pizarra Sistema de Numeración: Recibe este nombre debido a que se utilizan diez símbolos etc. Ver el cuaderno.

M- ¿Cuáles son esos diez dígitos o sea diez cifras o sea diez símbolos básicos-

C- del 0 al 9.

M- Bien, cuando yo combine estos diez dígitos voy a obtener el número que yo quiera. Con esos diez números se forman todos pero todos los números.

11 (Tiempo de trabajo 2 minutos aproximadamente.)
E- nuevamente escribe en el pizaron y los niños copian el mismo texto de la planificación.

11 (Tiempo 3 minutos aproximadamente.)
M- Escúchenme ¿Qué finalidad tendrá que yo este escribiendo todo esto en el pizaron y ustedes lo estén copiando?, ¿Para que será?

C- Para estudiar.

M- Ustedes ya saben que cada vez que aprendamos un tema lo tienen que estudiar porque después viene la prueba y si no tomo nota de donde voy a estudiar, ¿Por qué yo no le he pedido manual o sí?. Entonces la finalidad que tienen que copiar de él pizaron es que...

C- Lo tengamos para estudiar.

M- Alguien me puede explicar que dice en el pizaron, si realmente lo entienden.

C- Explica que esos son los números básicos.

M- ¿Qué más dice?

C- Que se utilizan todos los números, que con esos números podemos formar otros números.

M- Que se agrupan de diez en diez. ¿Cómo se llaman esos números?

C- Decimales.

M- Decimal, la palabrita viene del número diez ¿Tiene alguna duda?, ¿Puedo borrar?

C- ¡No!, ¡Sí!

1 (Tiempo de espera hasta el sonido de nuevo de la tiza.)

E- Lo que escribe ahora es para escribir numerales de varios dígitos, se preparan estos comenzando desde la derecha hacia la izquierda. Mirar el cuadro.

M;- ¿Qué es lo que me dice acá?, Que vamos a agrupar los numeritos de a tres y estos forman un periodo. Vamos a leer este número.

C- Doscientos treinta y ocho mil cuatrocientos setenta y uno.

M- ¿Desde donde emese a agrupar yo de a tres?

C- Desde la derecha.

M- Este va ser el primer periodo ¿de qué?

C- De los dígitos.

M- Pero tienen un nombre especial ¿Cuál es?

C- Unidades simples.

M- Muy bien, el primer periodo es el de las unidades simples, Y el segundo periodo ¿Cuál será?

C- El periodo de los miles.

M- La unidad, la decena y la centena van a estar en todos los periodos a medida que el número se vaya agrandando, van a ir cambiando de número. Recortar la fotocopia número uno por la línea de puntos, no quiero ver papeles en el piso y vamos a pegar debajo de los periodos esas fotocopias.

C- Y la pegamos debajo de donde escribimos.

M- Sí.

1 (tiempo 3 minutos).

Aconseja a los alumnos a pegar prolijamente.

¿Cuántos periodos hay en la copia?

C- Hasta miles de millones.

1 (tiempo en que la maestra copia en el pizaron 5 minutos).

Ensayo
(A)

M- He dado las dos semanas, los 10 días...

E- Que se supone que ellos tienen de 4°

M- Buenos días niños.

M- Buenos días Sta.

E- ¿Esta evaluación contempla todo estos contenidos?

M- No, es un instrumento más, yo quiero ver la parte de, este, de producción de ellos, que apliquen producción para marcar la parte cognitiva, comprensión, ortografía, si ellos identifican, por eso yo acá pongo, acá, yo pongo si ellos identifican oración, párrafo, ~~temas~~, personajes, lugar, si producen mensajes.

E- Por eso mi pregunta ^{qué} es de todo lo que vos a ^{revisado} ~~demostrado~~, aquello que a vos más te preocupa que se supone que esta reflejado acá?

M- Como ellos pueden transcribir, lo que ellos pueden manejar la parte oral o la parte escrita, si respetan algunas reglas, si respetan espacios, si arman estructuras, si son coherentes.

E- Esto es importante para mí, si se halla grabado.

M- Para mí es fundamental eso, que él pueda transferir todo lo que le ha quedado después de una lectura a la parte escrita.

E- Que escriba.

M- Si, respetando, como le decía, respetando las puntuaciones, si hay coherencia, si, si él puede este armar algo porque es muy difícil que el chico por ahí de forma oral él puede responder perfecto, se da cuenta, su interpretación es buena, pero cuando él tiene que ir a la carpetita cuesta, cuesta, porque son muchas son las cosas que él tiene que respetar para poder estructurar algo bueno. Entonces de ahí quiero partir yo de cómo hace la letra, de cómo se ubica en el espacio, porque hay dificultades en eso, porque yo he ~~notado~~ ^{tomado} porque ya he estado viendo, porque ya he hecho un listado, porque ya...

E- Ese criterio con que vos seleccionas esto del contenido, porque no seleccionas todo el contenido...

M- No, porque es muy amplio, tendría...

E- Está bien hablado, perdón, con las otras compañeras?

M- Si. ^{Claramente}

E- Aja, ellas sabe...

M- Si, nosotras nos pusimos de acuerdo. Cada una, pero el instrumento uno lo puede armar como...

E- Obvio. Pero aquellas cosas que vos consideras

hablando
de un niño.

M- Si. Quieren que hablemos sobre lo que tienen que hacer, a ver si nos ponemos de acuerdo y presentamos la hojita... ya cuantas lecturas hicimos, cuantas lecturas hicieron del texto?... Cuantas 3, 1, 2. Ustedes, cada uno va a saber si son necesarias otras o si es necesaria 1 más, pero vamos a leer las consignas. ¿Qué dice el punto 1? Vieron que yo les hice un esquemita abajo para que se van familiarizando, ¿qué es lo que van a poner en el centro de este globito para organizarlo?

C- El título.

M- ¿Cómo? Fuerte sin miedo.

C- El título

T (Interrumpe los alumnos, Tiempo de la evaluación: 80 minutos o sea 2 horas cátedras).
De los tipos de cuentos en que se basa el dibujante para realizarlos, que dice la tapa, por ejemplo cuando los cuentos son de terror no los doy porque no me gustan no son para el grupo, porque les produce miedo y no son para ellos que les produce un contra es como yo les digo, porque primero hay que manejar los tiempos.

E- ¿los tiempos son obligatorios?
T (interrumpen alumnos haciendo preguntas sobre la evaluación)
- Durante los 80 minutos de la evaluación la maestra explica cada punto de la evaluación, los conceptos y lo que quiere lograr en cada aspecto de sus alumnos.

E- Estoy tratando de ver los contenidos que vos ya viste, con fotocopias cada vez que yo este hablando con vos y te los voy a copiar. ¿Te parece?

M- Bueno, esta bien que los tengas porque a estos los vamos a tomar después.

E- Cuales te parece que son los más significativos de la prueba.

M- Todos que ellos identifiquen el contenido conceptual de la prueba.

E- ¿Qué no se aya dado esta actividad no quiere decir que no se aya dado el contenido?

M- No, si estos son contenidos que ya se vieron Esta es actividad...

E- Vos juntas acá en tu carpeta las actividades y los contenidos como los voy a ver yo.

M- seguramente tengo los contenidos que iba a dar en este periodo, porque la próxima yo ya lo tengo que extraer de la programación anual, que es la que yo tengo que a partir de esto ver de donde empezar, tengo ahí la copia pero de donde voy a arrancar, pero seguro que voy a arrancar de los primeros y de ahí voy a empezar a dar los que siguen, eso ya corre por cuenta de cada uno, que tiene la misma planificación los mismos contenidos.

E- La planificación anual ya la han echo entre todos, esto lo que hace que este diagnóstico.

M- Esto lo hace cada uno en su aula.

E- Y en que se modifica esa planificación.

M- Desde donde vas a empezar porque el grupo de la tarde e muy diferente, inclusive entre grados, es muy complicado porque si no yo tuviese que hacer 3 planificaciones, una para cada grupo.

E- Este cual es?

M- Este es el "C". (7/40)

E- Fedra, los chicos el año pasado llegaron a ver introducción, cohesión, coherencia se trabajo.

M- Sí, se trabajo porque nosotras las maestras trabajamos en unión.

E- Y vos lo volver a ver.

M- Sí, porque esto es un trabajo de nunca acabar.

T
E- O sea que lo que tenes acá en estos momentos es lo que realmente se vio el año pasado, no es que vos lo das porque no se dio.

T
M, No, No, yo voy a ver si los chicos quieren como hicimos para leer por edad y por año.

E- Después mañana si yo mañana vengo.

M- Nosotros por ejemplo tenemos 4º, 5º y 6º grado, entonces se hace una lectura así, que se ven el la producción de texto, que se vio en la parte de gramática eso a veces se defiere eso lo hicimos ya casi 5 en la escuela entonces ahora lo queremos hacer toda la escuela, porque vemos del corte ese que hablamos, eso lo hicimos el año pasado no es un tema que lo vi bien yo pero fue una decisión que tomo dirección. Los chicos por ahí venían y me decían habla pero para que iba a hablar yo, yo creo que cada uno tiene que afrontar sus responsabilidades.

T
E- Lo que quería saber era si esto que vos volviste a dar era del año pasado.

Planificación

ex

M- Sí, y también la señorita de 6º grado que recibió los que yo tuve en 5º grado va a trabajar en base a los contenidos que yo les di, es como una cadena no se corta obvio que ella puede agregarle a sacarle cosas.

E- Pero en estos 20 días de repaso...?

E- Es sobre la evaluación tiene nota?

M- Lamentablemente tengo que poner una nota, porque esta particularmente va a dirección, pero también voy a presentar un informe ya voy a ver como hago voy a poner una grilla, poner alcanzado, logrado una cosa así teniendo en cuenta los demás instrumentos que tuve yo en cuenta para poder evaluar.

E- ¿Qué otros instrumentos tuviste en cuenta para poder evaluar?

M- Todo esto que esta acá, con ejercicio yo me llevo a mi casa, todo este en las carpetas d ellos, lo primero que yo había hecho...

E- ¿Por qué les pones notas si es diagnostico?

M- Para ver un poco en que, no es que a la nota la voy a poner después en la libreta, no tiene una calificación ese ejercicio.

E- ¿Y ellos lo saben después?

M- Los chicos, si porque yo se los pongo, claro porque yo después les devuelvo, eso después va a la carpeta, lo firma el papá, primero lo llevo a dirección.

E- ¿Para qué te sirve ello?

M- Por ahí un poco, es el instrumento para ir, porque por ahí no son los resultados lo que yo creía que iban a ser o hay muchos muy bajos entonces me pongo a pensar, lo primero que pienso el instrumento no sirvió a lo mejor no era necesario para esto y bueno me sirve de repaso para ver como va a ser el próximo, no lo descarto totalmente pero de que le coloco un asterisco rojo como para decir este no me dio buen resultado y es para decir que algo esta pasando. Porque por ahí nosotros trabajamos de una manera y cuando le presentamos un instrumento al chico y es totalmente de otra manera, los resultados seguramente van a ser un verdadero desastre, pero también me están sirviendo para hacer un diagnostico como para saber como van a ser mis próximos informes.

E- ¿vos hace preguntas muy semejantes a como enseñan en las evaluaciones?

M- Sí, generalmente, si porque por ahí complejo para que los haga pensar un poquito para que los haga pensar un poquito más, trata de no hacer, no igual, como en evaluaciones de acción múltiple, yo me acuerdo, no me gustaban mucho porque...

E- ¿Quién las propone?

M- La Nación y por ahí La Nación manda las evaluaciones acá y el chico en si vida trabajo de esa manera y entonces por ahí un ejercicio, un trabajo practico, no como instrumento de evaluación, como para que se familiarice y el sepa de que se trata y no sepa que tiene que hacer y marca todas las burbujitas, pero cuando vimos la evaluación de la nación, la evaluadora no tenia... no sabia explicar o no nos dejaba entrar a nosotras para explicarle a los chicos.

E- ¿Qué estaban evaluando?, ¿Vos viste lo que les tomaban?

M- Sí, algunas me dejaron verlas y otras no me las dejaron ver. Un poco me parece que estaban evaluando, que estadísticamente respondan para decir, no les interesa la respuesta donde el chico pueda elaborar un poco más, este proponer algo.

Incluso en matemáticas a eso no puedo discutir, es que tendrían por ahí dejar que el chico elabore algo. A excepción de la carta, porque le pedían una carta después era yodo marcar...

E- Termina la hora de Lengua.

Evaluación

ANEXO II

II.3. Otras planificaciones

ESCUELA N° 431
"ISABEL LA CATOLICA"
ALTO COMEDERO

SAN SALVADOR DE JUJUY, 24 DE MAYO DE 1995.-

AL INSPECTOR DE ZONA IV
SR. AMERICO BERNUDEZ
CONSEJO GRAL. DE EDUCACION
S _____ / _____ D

La Dirección de la Escuela N° 431 "Isabel La Católica" tiene el agrado de dirigirse a Ud. a los efectos de comunicarle que en Reunión realizada con los docentes se pone de relieve la necesidad de elaborar un proyecto Institucional desde el Area Técnico Pedagógica abordando / la temática de la Lecto- Escritura, ya que la misma es considerada base fundamental de todas las demás áreas del curriculum, haciendo incapié en un objetivo ético- estético, surgido como propuesta en forma conjunta con el personal de servicio.

Se adjunta a la presente el Proyecto mencionado / para su conocimiento.

Sin otro particular, saludo a Ud. con la más alta consideración y respeto.

Muy atte.



Américo Bernúdez
BERNUDEZ, AMERICO GONZALEZ
DIRECCIONA

24-05-95

ESCUELA N° 431
"ISABEL LA CATOLICA"
- ALTO COMEDERO-

DESIGNACION DEL PROYECTO: "CAMINOS HACIA LA TRANSFORMACION EDUCATIVA"

NATURALEZA DEL PROYECTO: Este proyecto tiende al mejoramiento de la calidad de la Educación a través de la aplicación de estrategias activas de interacción entre el sujeto y el objeto del conocimiento.

FUNDAMENTACION: La diagnosis se realiza por Nivel y Especialidad surgen de los siguientes emergentes:

A - NIVEL NINGO

A - 1. DEL NIVEL INICIAL:

. Exceso de alumnos con problemas académicos.

A - 2. NIVEL PRIMARIO:

A - 2. 1. PRIMER CICLO:

. Necesidad de normas de higiene y convivencia.

A - 2. 2. SEGUNDO CICLO:

. Atraso en las diferentes etapas de la lectura.

. Baja comprensión lectora.

. Falta de interpretación de consignas y enunciados de situaciones problemáticas.

ciados de situaciones problemáticas.

. Falta de coherencia y creatividad en sus redacciones.

dacciones.

. Escaso manejo de las nociones tiempo- espaciales.

les.

. Pobreza de vocabulario.

. Inhibición en los alumnos para participar en el proceso de aprendizaje.

el proceso de aprendizaje.

. Incorrecta escritura de números enteros y fraccionarios.

cionarios.

. Lentitud en la resolución de operaciones de sumas y restas, con dificultad y en multiplicación y división por dos cifras.

mas y restas, con dificultad y en multiplicación y división por dos cifras.

A - 2. 3. DEL TERCER CICLO:

. Coinciden con el segundo ciclo.

DF
24/05/95

A - 2. 4. MAESTROS ESPECIALES:

. Necesidad de material indispensable para el desarrollo de las clases.

. Falta de creatividad.

. Incorrecta escritura de títulos en tareas.

A - 2. 5. PERSONAL DE SERVICIO:

. Escritura en paredes y mesas.

. Falta de cuidado de la higiene en los baños.

B - NIVEL DOCENTE:

De la autorreflexión de los docentes emergen las siguientes situaciones.

B - 1. Escaso perfeccionamiento docente.

Necesidad:

. Del cambio actitudinal.

. De articular los ciclos.

. De compromiso para asumir el cambio.

. De actualizar el Currículo por contener exceso de contenidos conceptuales, sin respetar los intereses y la capacidad de los niños de los diferentes grados.

. Falta de contacto entre docentes y familia de los niños.

Para lograr cambios satisfactorios de los emergentes de la diagnosis surgen propuestas metodológicas como:

. Talleres literarios para que en un ambiente de libertad se familiaricen con el manejo de los libros y formen hábitos de lectura con placer y elaboren redacciones de distintos tipos (narración, poesía, informes).

. Brindar espacios de participación activa para que el niño se integre a la organización de la vida institucional (comisiones ecológicas, redacción de normas de convivencia, etc.)

205
24-05-95

. Práctica de talleres de juegos matemáticos mediante los cuales el niño entrará en contacto con la matemática desde un punto de vista diferente: el juego.

. Empleo de técnicas grupales que permitan la interacción para la construcción conjunta del objeto de conocimiento e individualidades para que el niño pueda expresar su originalidad y su competencia personal.

. Aprovechamiento de hipótesis recogidas de la vida diaria.

. Contactar a los niños con materiales escritos para interactuar con los mismos y descubrir las diferentes funciones y usos.

. Producción de textos, análisis de sus escrituras a través de la interacción grupal.

. Proyección de cuentos y dramatización de los mismos.

. Formación del libro Efemérides.

. Manipuleo de material concreto.

. Realización de tareas colectivas y cooperativas extendiendo la participación a los demás integrantes de la comunidad educativa.

. Talleres con padres para que éstos se involucren y se sientan artífices del proceso aprendizaje de su hijo.

Para la práctica de las estrategias nombradas se tendrán presentes los contenidos relevantes y significativos acorde a los intereses y expectativas de los niños por edades, ciclos y lograr una satisfactoria formación integral cuando los mismos egresen de esta Institución Educativa.

OBJETIVOS GENERALES

a) AREA ETICA - ESTETICA

. Promover actitudes de auto-estima, respeto, responsabilidad e higiene.

b) Area Técnico Pedagógico

. Propender a la formación de un niño creativo, /

WT
24-05-95

crítico, solidario y comprometido, mediante la aplicación de técnicas auto-gestivas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de las // competencias lingüísticas en un ambiente de confianza y libertad.
2. Concientizar a los padres de la importancia que tiene su participación en el cambio de la formación educativa de sus hijos.

ACTIVIDADES

- Formación de equipos docentes para el autoperfeccionamiento por ciclos, incluyendo a los maestros.

TEMAS PROPUESTOS

1. PRIMER CICLO: - Aula- Taller
2. SEGUNDO CICLO: Articulación del Área Matemática por ciclo.
3. TERCER CICLO: "El aprendizaje de la lengua Escrita en la Escuela"
- 3- Talleres con los padres, a la finalización de los Bimestres.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD N°1: el día 17 de junio de 1995. 2. 5/02/95

ACTIVIDAD N° 2: el día de entrega de los toletines de calificaciones.

EVALUACION: - PROCESUAL: a) Mediante el seguimiento de los procesos de aprendizaje, realizando las correcciones o sugerencias pertinentes. Para ello se utilizará el Registro de clases.

b) Entrevistas individuales para acordar criterios y devolución de observaciones pedagógicas.

- DE PRODUCTO: Resultados cuantitativos y cualitativos alcanzados al finalizar el año.

RESPONSABLES: Personal Directivo, Docente, de Servicio, Padres y alumnos del Establecimiento.

Para constancia, se firma la presente.
Alto Comedero, 29 de marzo de 1995.

rosalinda cordero
DIRECTORA DEL ESTABLECIMIENTO

M. Cordero
24-05-95

PERSONAL PARTICIPANTE

7º "A" *Oliveros*

7º "B" *[Signature]*

6º "A" *[Signature]*

6º "B" *[Signature]*

5º "A" *[Signature]*

5º "B" *[Signature]*

5º "C" *[Signature]*

4º "A" *[Signature]*

4º "B" *[Signature]*

3º "A" *[Signature]*

N. Act. Prácticas *[Signature]*

N. Exp. Plástica *[Signature]*

Prof. Ed. Física *[Signature]*

Sec. Doc. T. Mañana *[Signature]*

3º "B" *[Signature]*

2º "A" *[Signature]*

2º "B" *[Signature]*

2º "C" *[Signature]*

1º "A" *[Signature]*

1º "B" *[Signature]*

1º "C" *[Signature]*

1º "D" *[Signature]*

J.I. "A" *[Signature]*

J.I. "B" *[Signature]*

M. Educ. Musical *[Signature]*

Prof. Ed. Física *[Signature]*

Sec. Doc. T. Tarde *[Signature]*

Sec. Doc. T. Tarde *[Signature]*

25
24-05-95
(06 folios)

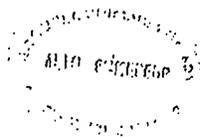
- Encuestas.

RECURSOS MATERIALES

Textos regionales y generales, revistas, folletos, recetas de cocina, computadoras, papel oficio, fichas, cartulinas, marcadores, /
fijeras, plasticolas, telarior, video, grabadores, etc.

RESPONSABLES

Personal directivo, docentes, de servicio, padres, alumnos del es
tablecimiento. -



Chilanté
CARTA ESCRITA DE ORDEN
DIRECCION

ESCUELA N° 431

" ISABEL LA CATOLICA "

- ALTO COMODERO -

POBLACION DESTINATARIA:

La Escuela N° 431 "Isabel La Católica" cuenta con una población institucional de 30 docentes y 592 alumnos, de los cuales un 65% de los niños no logran un buen nivel de comprensión lectora. El establecimiento escolar se sitúa en el Lotío Fiscal de Alto Comodoro, hoy barrio Aeroparque, que tiene sólo 5 años de formación y cuyo asentamiento poblacional está constituido por familias carentes de recursos, hogares desahogados, madres solteras, padres sin trabajo o con trabajos temporarios, donde las carencias son constantes y el niño sufre la falta de posibilidades de relación y estimulación en la familia.

LOCALIZACION:

NOMBRE DE LA ESCUELA: " Isabel La Católica " - N° 431

DOMICILIO: Avenida Sapek s/n

BARRIO: Aeroparque - Alto Comodoro

LOCALIDAD: San Salvador de Jujuy

DEPARTAMENTO: Doctor Manuel Belgrano

PROVINCIA: Jujuy

PROYECTO

TITULO: " CONSTRUYAMOS LOS SABERES PARA UN MEJOR PROTAGONISMO "

DIAGNOSTICO:

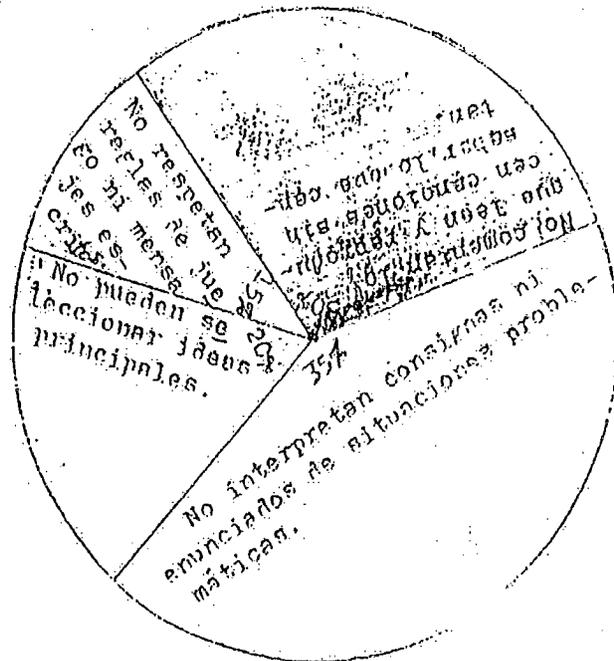
A través de la observación de clases, de entrevistas a docentes y a alumnos, de conversaciones informales con los alumnos y el análisis de carpetas y cuadernos se detecta en la institución que los alumnos evidencian poseer una baja comprensión lectora.

El gráfico sintetiza algunos indicadores que dicha problemática presenta en nuestra institución y que producen un alto porcentaje de alumnos que no construyen las competencias básicas en el área de lengua, pues no comentan lo que leen, es decir, no logran detectar los conceptos fundamentales ni responder a preguntas específicas ni diferenciar hechos de opiniones ni se capta el sentido de lo que refleja el autor del texto. Además no pueden seleccionar ideas principales ya que las confunden con detalles de los

serios del texto, tienen dificultad en la lectura y comprensión de todo tipo de textos: escrito, gráfico, oral, etc. por ello no respetan las reglas de juegos ni los mensajes escritos, lo que les impide seguir las instrucciones que reciben. En el área de Matemática no interpretan consignas ni enunciados de problemas lo que genera serias dificultades en la realización de la operatoria, muchas veces confundiendo el mecanismo de resolución a emplear, esto es por que "los alumnos no entienden el significado del algoritmo que ponen en juego, por lo tanto no pueden interpretar lo que obtuvieron en las distintas etapas del cálculo en términos del problema planteado" (1)

Todo esto limita la producción oral y escrita en las distintas situaciones de aprendizaje.

Gráfico 1



Dicho problema está originado y afectado por las causas que se esquematizan en el gráfico 2.

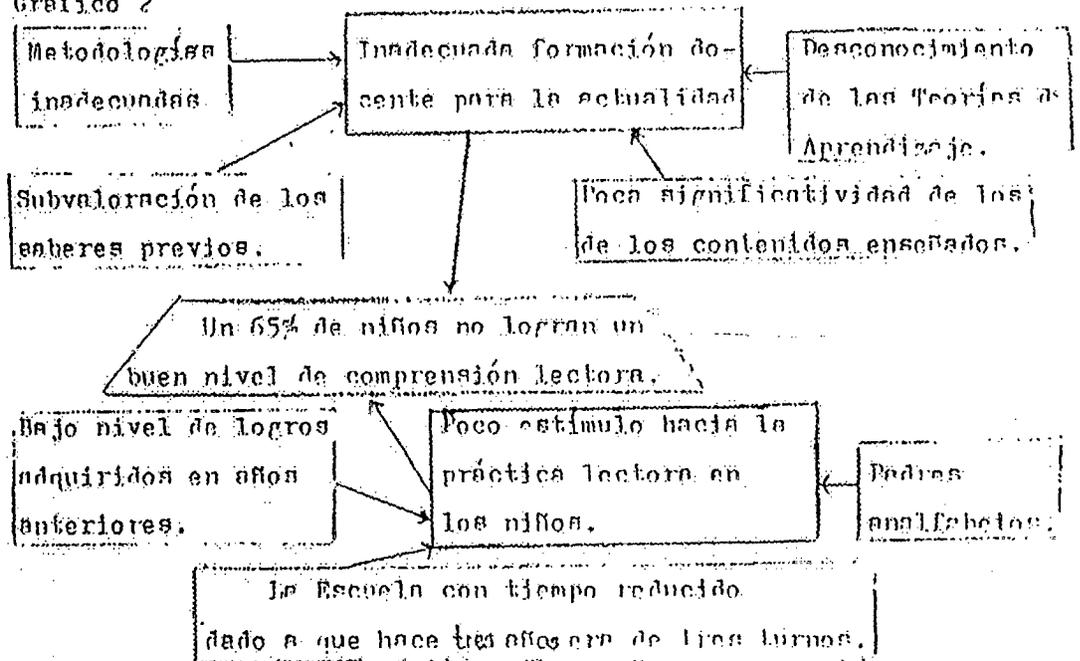
La institución, hasta hace un año, era de tres turnos con lo que se contaba con un tiempo reducido, durante el cual se debía complementar con las exigencias curriculares comunes, obteniéndose un bajo nivel de logros durante esos años que han agudizado el problema detectado; además los contenidos enseñados resultaron poco significativos para el niño, esto sumado a la metodología inadecuada empleada por los docentes hizo que hubiera poco en-

tímulos en la práctica lectora diaria de los niños.

En cuanto a los docentes es evidente su inadecuada formación para la actualidad a pesar de que se cuenta con personal de pocos años de servicio, éstos desconocen las teorías de aprendizaje que propician el protagonismo activo del niño y la modificación del abordaje del objeto de conocimiento, lo que produce la subvaloración de los saberes previos del alumno, descartando así un valioso elemento de partida para la generación de situaciones de aprendizaje significativas. La metodología empleada (organización rígida de la participación del alumno: diálogo inductivo, preguntas cerradas, centralización en los contenidos, clases expositivas, secuenciación lógica de los temas, técnicas didácticas poco atractivas, etc.) es inadecuada para crear las condiciones necesarias para el aprendizaje activo.

Las familias de la comunidad local, además de ser víctimas de los flagelos de la pobreza y de las crisis económicas, carecen de posibilidades reales y materiales de ocuparse de estimular la práctica lectora de sus hijos, debido a que en muchos hogares el material impreso es inexistente; se suma a esta situación, un gran porcentaje de padres analfabetos.

Gráfico 2



REFERENCIAS:

- Problema
- Causas críticas
- Causas generales

OBJETIVO:

Que 65% de los niños logren un buen nivel de comprensión lectora.

DESCRIPCIÓN:

Se formula el presente proyecto para revertir la actual situación institucional promoviendo la resignificación de las prácticas docentes y la redefinición del rol del niño a través de líneas de acción relacionadas con la actualización y el autoperfeccionamiento docente, que permitirá modificar el enfoque del objeto de conocimiento y su abordaje creando las condiciones del aprendizaje activo y significativo del niño. Además se proponen diversas actividades que lograrán incrementar el nivel de comprensión lectora de los alumnos generando espacios de participación y relación para asumir un papel protagónico real y lograr de esta manera establecer una comunicación fluida, eficaz y creativa con su medio, apropiarse del conocimiento y manifestar posturas críticas frente a situaciones cotidianas.

FUNDAMENTACIÓN:

Dado que el P.E.L. en el marco de la Ley Federal de Educación, necesita constituir una alternativa válida que garantice equidad y calidad en educación para toda la población, es prioritaria la adhesión a un marco teórico actualizado que contribuya a revertir la problemática institucional detectada. Para ello el equipo docente ha efectuado la siguiente selección de contenidos a fin de "lograr la adquisición y el dominio instrumental de los saberes considerados socialmente significativos, entre los cuales se destaca especialmente la comunicación verbal y escrita." (2) Cabe aclarar que por la extensión e intención de interrelacionar las distintas áreas se optó por una enunciación por bloques.

Los bloques seleccionados en el área de Lengua son: A N° 1 Lengua Oral, debido a que todos los alumnos poseen estructura

ras lingüísticas que presentan variaciones de diversos índices por lo que se debe brindar una enseñanza que proporcione los contenidos necesarios para que se pueda construir una práctica lingüística adecuada a los distintos contextos comunicativos.

a N° 2 Lengua Escrita, porque la adquisición de la lengua escrita, que implica dos procesos lingüísticos (leer y escribir) permite vehicular la comunicación (comprensión y producción) sin perder de vista la significación de texto y contexto en cuanto a la organización de la información.

a N° 3 La reflexión acerca de los hechos del lenguaje, que "consiste en la capacidad de conceptualizar el propio lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas."(3) Se transforma en uno de los pilares de esta proyección ya que si se tiene presente la problemática detectada se notará cuán importante es realizar la reflexión metalingüística para incrementar el proceso de comprensión como así también el de producción.

a N° 6 Procedimientos relacionados con la comprensión y producción de textos orales y escritos; y

a N° 7 Actitudes generales relacionadas con la comprensión y producción de textos orales y escritos.

Se incluye en esta selección los contenidos procedimentales ya que "trabajar los procedimientos significa, en definitiva, desarrollar la capacidad de saber hacer, de saber hacer de manera eficaz"(4), cuanto más en esta área donde es necesario la apropiación de competencias lingüísticas y "dominar estrategias de producción que le permitan elaborar textos adecuados a las circunstancias que lo generen, único parámetro que determinará su corrección o incorrección".(5) Y el bloque perteneciente a los contenidos actitudinales porque "las actitudes poseen tres componentes básicos y definitorios que reflejan la complejidad de la realidad social... que son: componente cognitivo (conocimientos y creencias), componente afectivo (sentimientos y preferencias), componente conductual (acciones manifiestas y declaraciones de intenciones)".(6)

En Matemática los bloques seleccionados son:

- Nº 1 Número
- Nº 2 Operaciones
- Nº 3 Lenguaje gráfico y algebraico
- Nº 5 Mediciones

De Ciencias Naturales, los bloques:

- + Nº 1 La vida y sus propiedades
- + Nº 2 El mundo físico
- + Nº 3 Estructura y cambios de la materia

De Tecnología, los bloques:

- = Nº 1 Las áreas de demanda y las respuestas de la tecnología
- = Nº 3 Tecnología de la información y de las comunicaciones.

De Educación Artística, los bloques:

- & Nº 1 Los códigos de los lenguajes artísticos
- & Nº 3 La información sensorial: percepción
- & Nº 4 Las producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales y universales.

De Educación Física, los bloques:

- Nº 1 Los juegos motores
- Nº 2 Los deportes
- Nº 4 La vida en la naturaleza y al aire libre.

Los contenidos enunciados en los distintos bloques seleccionados serán abordados desde un enfoque interdisciplinario para lo cual es necesario la capacitación del personal docente que este proyecto propone ya que "ante todo, la interdisciplinariedad sólo es posible a partir de saberes y competencias de cada una de las disciplinas".(7)

Como estrategia de mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos se promueve el aprendizaje significativo siendo que "la esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él."(8)

IMPLEMENTACION:

ACCIONES	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA
Curso de Actualización sobre: Nuevo enfoque del qué, cómo y para qué enseñar y Nuevas concepciones científicas de cada una de las disciplinas.	Prof. Gra- ciela Wayer	Bibliografía a adquirir, Fotocopias	Dois jornadas de 4 hs. en la semana de inscrip. de alumnos '96. Cada 15 días, 2hs
Autoperfeccionamiento: 1 Lectura y análisis de bibliog. sobre la problemática y 2 Intercambio de experiencias de las prácticas realizadas.	Personal del directivo y docente.	Bibliografía Fotocopias Registros	Una vez al mes, siendo la 1ra el 29 - 03 - 96
Talleres de Lectura: espacio para explorar el lenguaje oral Juego de la lectura recreativa de textos.	Docentes y alumnos del 2do y 3er ciclos.	Libros de textos. Audiovisuales. Cassettes	Una vez por mes a fines del mes de abril.
Campañas hacia la comunidad sobre cólera, ecología, alcoholismo, sida, etc.	Docentes y alumnos de 1er, 2do y 3er ciclos	Afiches Marcadores	Una vez por mes a partir de abril.
Obras de títeres: redacción y producción	Docentes, a alumnos y padres.	Títeres teatrillo cas. virr.	En forma anticipada a partir del mes de abril.
Elaboración de proyectos científicos.	Docentes, a alumnos y padres.	Bibliografía Fotoc. Entrevistas	Mensual a partir del mes de abril
Fabricación de material didáctico siguiendo instrucciones de folletos.	Docentes de materias especiales y alumnos.	Mod. Lere Ferremento Pint, barn.	Mensual a partir del mes de abril.
Actividades recreativas c/elaboración de reglamentos y juegos.	Doc. de Ed. Fis., Mues- de grad. y alumnos.	Pelotas Red de vol Colección	Mensual a partir del mes de abril.

ACCIONES	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA
Laboratorio de ciencias elab. de guías, realiz. de experimentos.	Doc., alumnos y padres	Micron. Term. Cal. T. de ens	A partir de junio
Talleres para padres s/ temas de prevención	Dors. direc. doc. y padres	Bibliog. Fotoc.	Manual a partir del mes de abril
Talleres de producción musical: invención de ritmos, canciones, etc	Doc. de Ed. M. de G., y padres.	M. Bombo Flauta Cas. vir.	Manual a partir del mes de abril

Se destaca que en todas aquellas acciones que involucran a los alumnos serán abordadas de modo tal de que con los mismos se incrementen la comprensión lectora, por ejemplo, en el laboratorio de ciencias se trabajará un base de guías para la realización de los experimentos, es decir se obtendrá la demostración del docente, el alumno será quien la realice en base de la interpretación de los textos provistos.

EVALUACION:

CRITERIOS:

a) Evaluación de proceso

a - 1) Con relación a los alumnos

I- Niveles de logros en el proceso de aprendizaje, surtiendo como indicadores de este criterio:

- las vinculaciones que realizan con el aprendizaje anterior.
- producciones realizadas en las distintas áreas.

II- Grado de autonomía durante la elaboración y ejecución de proyectos públicos.

III- Grado de participación en las actividades inter e intra-institucionales.

a - 2) Con relación al docente

I- Coherencia entre práctica y teoría que se desarrollan en los talleres de autoperfeccionamiento y el curso de actualización docente.

II- Generación de competencias pedagógicas a partir de la actualización docente aprendida.

a- 3) Con relación a la comunidad

I- Grado de integración a la vida institucional.

II- Juicio valorativo sobre el relacionar inter e intra-institucional.

b) Evaluación de producto

b - 1) De los alumnos

I- Creatividad en los trabajos realizados.

II- Juicio crítico del trabajo producido por él y por los otros compañeros.

III- Grado de internalización de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales desarrollados durante el proyecto.

b - 2) De los docentes

I- Nivel de compromiso en las acciones didácticas realizadas.

II- Optimización del rendimiento escolar.

III- Transposición realizada de la teoría a la práctica.

b - 3) De la comunidad

I- Nivel de actuación de los padres en las distintas actividades realizadas en la institución (talleres, actos escolares, clases participativas).

II - Cambio actitudinal en cuanto al trato de sus hijos y frente a la sociedad.

Los instrumentos de evaluación que se emplearán son los que a continuación se detallan:

- observación de las prácticas docentes.
- registro anecdótico y de datos.
- entrevistas a padres, docentes y alumnos.
- encuestas a padres, alumnos y comunidad local.
- análisis de documentación presentada (planificaciones, carpetas didácticas, informes, evaluaciones escritas, cuadernos y carpetas de alumnos)
- evaluaciones conjuntas entre docentes, alumnos y padres.
- observación de la actuación de los alumnos en:
 - . construcción de maquetas.
 - . representación de obras de títeres
 - . fiesta de la Educación Física
 - . exposiciones de trabajos de las demás materias instrumentales.

BIBLIOGRAFIA CITADA:

- (1) PARRA, Cecilia y SAIZ, Irma: "Didácticas de Matemáticas. Aportes y reflexiones." Paidós Educador, Bs. As. 1.994
- (2) C. B. C. para la E. G. B., Introducción Área Lengua, M. C. y E. de la N./ C.F.de C. y E., República Argentina, 1.995
- (3) C. B. C., ob. cit., pág. 38.
- (4) COLL, César y otros: "Los contenidos en la Reforma". Santillana - Aula XXI. Bs. As. 1.995.
- (5) COLL, César y otros, ob. cit., pág. 137.
- (6) QUINTERO, Nucha y otros: "A la hora de leer y escribir... textos". Aique, Bs. As. 1.994.
- (7) ANDER-EGG, Ezequiel: "Interdisciplinariedad en Educación". Magisterio. Bs. As. 1.994.
- (8) PÉREZ GÓMEZ, Angel y GIMENO SACRISTÁN, José: "Comprender y transformar la enseñanza".

ESCUELA N° 411

"ISABEL LA CATOLICA"

ALTO CORDERO

PROYECTO INSTITUCIONAL

DEFINICION: "Una propuesta renovadora hacia un futuro mejor"

NATURALEZA DEL PROYECTO: Este proyecto tiende al mejoramiento de la calidad educativa a través de la aplicación de estrategias activas de Inter-acción entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

FUNDAMENTACION: La diagnosis se realizó en forma conjunta surgiendo los siguientes emergentes:

A NIVEL ALUMNO

- GRUPO "A": Es un grupo normal de trabajo, no hubo problemas en la adaptación.

- GRUPO "B": No poseen hábitos, niños indisciplinados y les cuesta adaptarse.

- GRUPO "C": Problemas en la adaptación, son indisciplinados y no poseen hábitos.

En el aspecto edilicio: Dificultad en los baños de las salas / por falta de agua.

E.G.B. 1

PRIMER AÑO "A": En su mayoría los alumnos saben escribir sus nombres, conocen las vocales; diez de ellos no diferencian letra de número. Una minoría no se comunica con el docente pero con sus compañeros sí. Un niño es totalmente sumado el año anterior fue derivado a gabinete pero los padres no se interesan por el progreso del alumno.

PRIMER AÑO "B": Del total 10 educandos escriben nombre y apellido 14 solo nombre, el resto solo a medias y 3 no escriben nada. Se ven obligados en el cuaderno.

PRIMER AÑO "C": La mayoría escriben sus nombres, las vocales que identifican son A, E, I. Confunden los colores, no respetan límite en los cuadernos, son inquietos, hay escolares repitentes.

SEGUNDO AÑO "A": Identifican el valor posicional de los números, reconocen figuras. La lectura es silábica, inseguridad en el uso de mayúsculas.

SEGUNDO AÑO "B": Los escolares repitentes confunden letra, no leen consignas de trabajo, no interpretan las situaciones problemáticas.

Sólo muy pocos los niños que presentan dificultades en higiene y orden.

SEGUNDO AÑO "C": Superaron los problemas de disciplina e higiene.

TERCER AÑO "A": En matemática falta de interpretación en las consignas, no reconocen los signos $>$ $<$, no pueden resolver sumas y restas con dificultad; dominan la multiplicación.

En lengua confunden los cuatro tipos de letras, las oraciones subordinadas sueltas. Los repitentes tienen problemas familiares no existe ayuda por parte de su progenitora.

TERCER AÑO "C": En lengua incorrecta separación de palabras, falta de puntuación, confunden grupos ortográficos y algunas letras por otras: ga por guo, q con c y los cuatro tipos de letras, falta coherencia en la redacción de oraciones, falta de interpretación.

En matemática falta de interpretación de consignas sencillas, / dificultad en la resta con ceros en el minuendo, no establecen relación $>$ $<$, anterior, posterior.

E.G.D. 2

CUARTO AÑO "A" y "B": Lengua: falta de interpretación en las consignas, lectura silenciosa, confunden letras (ll-j), inseguridad al escribir muy lentos en realizar sus trabajos.

Matemática: dificultad en la escritura de números, operatividad, establecimiento de enunciados. Problemas de disciplina.

CUARTO AÑO "A": En matemática dificultad en los niños que pasaron de estado con dificultades bajas, especialmente en los repitentes. En lengua presentan problemas de ortografía.

QUINTO AÑO "B" y "C": Matemática: dificultad en el valor posicional de números, falta en la interpretación de consignas, falta el dominio en el mecanismo de la división de dos cifras.

Lengua problemas en la ortografía, interpretación, separación en sílabas.

SEXTO AÑO "A" y "B": Matemática: dificultad en la escritura de números con ceros intermedios, tablas de multiplicar, falta de interpretación; poco dominio en operaciones con números fraccionarios y decimales. Los alumnos no tienen apoyo en sus casas, son muy indisciplinados.

SEXTO AÑO "C": En lengua falta hábitos de higiene. Sólo presentan problemas los educandos que pasaron con dificultad. Conducta buena. En matemática dificultad en resolución de situaciones problemáticas con números decimales.

SEPTIMO AÑO "A" y "B": En matemática dificultades en el valor posicional, identificación de operaciones, interpretación. En lengua dificultad en construcciones oracionales, errores de ortografía, con-

preparación lectora.

MAESTROS ESPECIALES

ACTIVIDADES PRÁCTICAS: E.O.B. 1 Falta de dominio en sobriedad, en manejo de los entos de trabajo.

E.O.B. 2 Desinterés.

Se aplicarán distintas técnicas para apoyar a los docentes en los contenidos mediante talleres en base a encuestas.

ANÁLISIS FÍSICA: Dificultad higiénica personal.

A NIVEL DOCENTE/

De la auto-reflexión de los docentes surge:

- Elaboración del P.C.I. (continuidad)
- Elaboración de Proyectos Interactivos
- Auto gestión

Fortaleza Institucional

Favorecer la participación por parte de los autores en las actividades organizadas o en integrar Comisiones.
Resistencia al cambio por una tradición de docen-

Fortaleza Institucional

Abundante material didáctico.

- Materias bibliográficas abundantes a nivel docente.

Relaciones humanas buenas.

- Respeto a las propuestas de trabajo

- Costumbres periescolares

- Costumbre Cooperativa.

- Docentes que cursan carreras en la facultad: Ciencias de la Educación.

- Trabajo en equipo

COMPONENTES DEL PROYECTO ANUAL

Después de analizar de distintas documentaciones, a nivel institucional se establecen los componentes a tener en cuenta en los proyectos:

ANUAL

- Denominación
- Fundamentación
- Expectativas de logro
- Contenidos: Conceptuales - Procedimentales y Actitudinales.
- Metodología
- Cronograma
- Recursos
- Evaluación: criterios.

SEMESTRAL

- Denominación
 - Expectativas de logro
 - Contenidos: Conceptuales - Procedimentales - Actitudinales
 - Metodología
 - Evaluación: criterios.
- Semanalmente se presenta informes a dirección.

NECESIDADES

- Cambio de paradigma para asumir el cambio
- Cambio actitudinal
- Para lograr cambios surgen las siguientes propuestas:
 - Generar tiempo y espacio para auto-perfeccionamiento docente e intercambio de experiencias.
 - Elección de coordinadores de ciclo.
 - Reuniones por ciclo para definir criterios para la evaluación y corrección de trabajos e implementación de estrategias.
 - Llevar a cabo en el presente período lectivo los siguientes proyectos: "De la tiza al mouse", "La Radio Escolar", "Periodismo escolar"

OBJETIVOS GENERALES

AREA TECNICO-PEDAGOGICA

- Formar alumnos críticos, capaces de inter-actuar con el medio mejorando su calidad de vida.
- Implementar estrategias innovadoras para facilitar el aprendizaje del educando.
- Elaborar Proyectos Interactivos.

AREA SOCIO - COMUNITARIA

- Promover relaciones inter-institucionales para un eficaz enriquecimiento mutuo.
- Fortalecer vínculos escuela-familia para el desarrollo integral del niño logrando una verdadera comunicación.

AREA TECNICO ADMINISTRATIVA

- Aceptar actitudes de compromiso tendientes a optimizar la funcionalidad en el Área administrativa organizacional.
- Fortalecer canales de comunicación entre miembros de la comunidad educativa para el mejor funcionamiento Institucional.

AREA ETICA ESTETICA

- Promover actitudes de auto - estima, respeto y responsabilidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar espacios de participación que promuevan la autonomía, creatividad y compromiso del alumno.
- Propiciar el espacio donde el lenguaje oral y escrito favorezca la interacción entre pares y el medio.

ACCIONES

1. Colaborar con el F.C.I.
2. Implementar proyectos específicos.
3. Socialización de cursos de perfeccionamiento.
4. Trabajo con los Coordinadores de Ciclo.

CRONOGRAMA

1. Desde Marzo a Octubre del presente período lectivo.
2. Mayo a Agosto.
3. Durante el presente período lectivo.
4. En forma quincenal de mayo a noviembre.

EVALUACION

La evaluación entendida como el "Proceso de información, necesaria y el análisis que permite un saber acerca del establecimiento, diseñar estrategias y tomar decisiones", posibilita la participación de todos los actores involucrados en el proyecto. Este tipo de evaluación permite en primera instancia el compromiso de los docentes y / que los alumnos asuman el rol de coevaluadores de sus propias actuaciones. No sólo importa el producto, sino que los procesos adquieren especial preponderancia, porque a través de ella se produce la retroalimentación de la enseñanza y aprendizaje que se produce en el aula.

Paralelo es necesario contar con los criterios e instrumentos a-

cordes con la realidad de la institución y de las personas que en / ellas trabajan, habiendo analizado, discutido y consensuado todos / los involucrados en esta propuesta.

CRITERIOS

Evaluación de proceso

1- Con relación a los alumnos.

- Grado de logro en el proceso del aprendizaje, surgiendo como indicadores a este criterio:

- Las vinculaciones que realizan con el aprendizaje anterior.

- Producciones realizadas en las distintas Áreas.

- Grado de autonomía durante la implementación de proyectos áulicos

- Grado de participación en las actividades intra e inter institucionales.

2- Con relación a los docentes.

- Coherencia entre teoría y práctica.

- Con relación a la comunidad.

- Grado de integración a la vida institucional.

- Juicio valorativo sobre el accionar inter e intra institucional.

Evaluación de producto

1- De los alumnos

- Grado de internalización de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Producciones escritas de temas abordados.

2- De los docentes.

- Nivel de compromiso de las acciones didácticas realizadas.

- Transposición realizada de la teoría a la práctica.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se emplearán son los que a continuación se detallan:

- Análisis de la documentación presentada (planificaciones o proyectos anuales, carpetas didácticas, informes, evaluaciones escritas, carpetas de alumnos).

- Observación de las prácticas docentes (registros)

- Entrevistas.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dirección de Bibliotecas