



# Materia: Historia del cine latinoamericano y argentino

Departamento:

**Artes**

Profesor:

Manetti, Ricardo

## 1º Cuatrimestre - 2010

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES

**HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO**

Profesor Adjunto (Titular a cargo): Lic. Ricardo Manetti

Auxiliares de trabajos prácticos: Lic Héctor Kohen

Lic. María Valdez

Lic. Pablo Piedras



El trabajo por cumplir en este cuatrimestre será doble: la información, a cargo de los profesores, y el aprendizaje de los alumnos por las lecturas y por la visión de películas seleccionadas. El conocimiento del copioso *Nuevo Cine Latinoamericano* permite un acercamiento reflexivo a la realidad en la que nos formamos y un conocimiento de las cinematografías producidas en América latina. Mediante la bibliografía, las exposiciones verbales y la visión de las películas se establecerán los enlaces temáticos con períodos históricos anteriores y posteriores, así como con la restante producción cinematográfica latinoamericana y argentina. Simultáneamente, el

alumno tendrá acceso a una metodología para el conocimiento de las diversas líneas diacrónicas y de la modalidad para acceder personalmente a ellas.

## CONTENIDOS

### 1. EL CINE EN LA HISTORIA/LA HISTORIA EN EL CINE APOYOS TEORICOS



- Claudio España (director general), "Cine Argentino, 1933-1956: Industria y clasicismo", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000 (2 volúmenes).
  - Claudio España (director general), "Cine Argentino, 1957-1983: Modernidad y vanguardias", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2005 (2 volúmenes).
  - Claudio España (director general), "Cine Argentino en democracia", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1994 .
- España Claudio, Emergencia y tensiones en el cine argentino de los años 50" en Nuevo Texto Crítico, Stanford University, USA, 1999

- Mariano Calistro, Claudio España, Andrés Insaurralde y otros, "Reportaje al cine argentino", Ed. Abril, Bs. AS., 1978.
- Paulo Paranaguá, "Cinema na América Latina, L&PM Editores, Brasil, 1985.
- \*Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (editores), "Una historia del cine político y social en argentina (1896-1969), Ed. Nueva librería, Buenos Aires, 2009.
- Peter Schumann, "Historia del Cine Latinoamericano", Legasa, Buenos Aires, 1987.
- Eduardo de la Vega Alfaro, "Siete décadas de cine mexicano", UNAM, México.
- Claudio España, "El cine en Latinoamérica", Colección América Latina-Una patria grande, Editorial Glencoe, Buenos Aires, 1984.



- Simón Feldman, "La Generación del sesenta", Ediciones Culturales Argentinas, INC, Legasa, Buenos Aires, 1990.
- D.N. Rodowick, "The crisis of political Modernism", University of Illinois Press, Chicago, 1988.
- John King y Nissa Torrents (editores), "The Garden of Forking Paths. Argentine Cinema", British Film Institute, Londres, 1988. Páginas dedicadas al cine de Solanas y al *film in act*.
- \*Rodolfo Kuhn, "Armando Bo, el cine, la pornografía ingenua y otras reflexiones", Ed. Corregidor, Buenos Aires, 1984.
- \*Claudio España, "Los jóvenes viejos, el film manifiesto" en Clásicos de Argentores, Fundación Autores, Buenos Aires, 2005.

\*Javier Naudeau, "Un film de entrevista. Conversaciones con David José Kohon", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2006

\*Silvia Sigal, "Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta", Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2002

### 3. EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO. ENTRE LA TEORIA Y LA PRAXIS.



•Fernando Solanas y Octavio Getino, "Cine, cultura y descolonización", Siglo XXI, México, 1973.

•Fernando "Pino" Solanas, "Solanas por Solanas. Um cineasta na America Latina", Ed. Iluminarias, 1993.

•Julio García Espinosa, "Por un cine imperfecto", 1963.

•Michael T. Martin (Ed.), "New Latin American Cinema" Vol. 1 & 2, Wayne State University Press, Detroit, 1997.

\*Javier Campo y Christian Dodaro (compiladores), "Cine documental, memoria y derechos humanos". Ed. Nuestra América, Buenos Aires, 2007.

•Miguel Chanan, "The Cuban Image", British Film Institute, Londres, 1985.

- Santiago Alvarez, Alfredo Guevara, Gutiérrez Alea, Humberto Solás, "Cine y Revolución en Cuba", Ed. Fontamara, Barcelona, 1975.
- Octavio Getino y susana Velleggia, "El cine de las historia de la revolución", INCAA y Altamira, Buenos Aires, 2002.

- A.A.V.V., "Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano", Vols. 1, 2 y 3, Secretaría de Educación Pública, México, 1988.
- Belkis Espinosa y Jorge Luis Llópiz (ed.), "Cine cubano. 30 años en revolución", 1989.
- Ambrosio Fernet "Alea, una retrospectiva crítica", Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1987



postsartreanos al artesanado nippie. Happening y muerte cultural. Los caes como "fogón de la tribu" y marco de referencia: la Galería del Este, el Florida Garden, el Bar-O-Bar, el bar El moderno, La bola loca, el café La Paz. Psicoanálisis o ácido. El cine cuasi-vanguardista de fines de los años de 1960 se desata de fórmulas narrativas pero se incorpora a un descuidado realismo mediante los puntos de encuentro de las "tribus". El bien llamado Grupo de los Cinco. Estética y vanguardia. Un caso aparte: **Invasión**.

4.3. *El cine de la digresión*: los directores autores y la multiplicidad de voces. La exacerbación del realismo cotidiano (Sergio Renán, Eva Landeck, Juan José Jusid, Carlos Gallettini y Edmund Valladares); la escenificación del pasado en las relaciones homosociales del poder (**La balada del regreso**, 1974, Oscar Barney Finn); la metáfora como representación de las utopías (**Invasión**, 1969, Hugo Santiago); la estructura épica, la heroicidad social y la construcción de un sujeto político y combativo desde el modelo industrial (**La patagonia rebelde**, 1974, Héctor Olivera; **Quebracho**, 1974,



1990.

- Jorge M. Couselo (compilador), "Torre Nilsson por Torre Nilsson", Ed. Fraterna, Buenos Aires, 1985.
- José Agustín Mahieu, "Leopoldo Torre Nilsson", Ed. de la Semana de Cine Iberoamericano, Huelva, 1978.
- Claudio España, "Los 30 años de Aries Cinematográfica Argentina", Número especial de Heraldo del Cine, Buenos Aires, 1986.
- Jesús González Requena, "Film, texto, semiótica", en *Contracampo*, revista de cine, n°13, año II, junio de 1980.

- Jesús González Requena, "La fractura de la significación en el texto moderno", en *Contracampo*, revista de cine, nº28, año IV, marzo de 1982.
- Pam Cook, "Authorship", en Pam Cook (ed.), "The Cinema Book", British Film Institute, London, 1985.
- Blas Matamoro, "Pornografía y moral", en "Olimpo", Ediciones Corregidor, 1976.
- Rodowick, "The crisis of political Modernism", University of Illinois Press, Chicago, 1988.
- Michel Foucault, "¿Qué es un autor?", Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 1985.
- Félix Guattari, "Micropolítica del deseo", en Gregorio Kaminsky (comp. y prólogo), "Guattari. Cartografías del deseo", ed. la marca, 1995.
- David Oubiña y Gonzalo Aguilar, "De cómo el cine de Leonardo Favio contó el amor y el dolor de su



Argentina, enero 1989.

## 6. NUEVAS DEMOCRACIAS.. IDENTIDAD, CUERPO, FRONTERAS.

6.1 Cine argentino en democracia. El final de la censura. Memorias y exilios. **La historia oficial.** Nuevos realizadores y la presencia del Instituto.. La ley de Cine. De Alfonsín a Menem. De Subiela a Aristarain. **Un lugar en el mundo y El lado oscuro**

del corazón. Internacionalización y Oscar. Una sombra ya pronto serás y Últimas imágenes del naufragio.

6.2. La revisión del mito de la Malinche. Arturo Ripstein y el manierismo abigarrado (**Principio y fin**, **La Reina de la Noche** y **La mujer del puerto**). Polifonía y dialogismo (Bajtín) en **Macunaíma** (De Andrade) y en **Bye Bye Brasil** (Carlos



2007

\*John King, Sheila Whitaker, Rosa Bosch (editores), "An Argentine Passion, María Luisa Bemberg and her films", Verso, Londres, 2000

\*David William Foster, "Queer Issues in Contemporary Latin American Cinema" University of Texas Press, 2003

7. LOS NUEVOS-NUEVOS.

7.1 Otra época/mala época: los años de 1990. Los “jóvenes viejos”, treinta años después. Las “escuelas de cine”. Autogestión, abaratamiento de los costos. Cine de texturas. **Pizza, birra, faso, Mundo grúa, Mala época, Un oso rojo, Esperando al Mesías, Silvia Prieto, Los muertos, Bolivia, Sólo por hoy, Tan de repente.** Multirracismo cultural. La ciudad, eje de nuevas etnias. Nihilismo, desesperanza. El discurso irrecuperable, el lenguaje ilegible y la verba intrascendente o a-verbalismo. La “generación grúa”, en la descripción de Oscar Landi. ¿Adónde vamos? Urbanidad,



#### EVALUACION Y PROMOCION

- La materia es de promoción directa (sin examen final).
- Habrá, semanalmente, cuatro horas de clases teóricas, cuatro de trabajos prácticos y dos horas de reunión con el jefe de trabajos prácticos, en fechas por convenirse. Los alumnos deberán cumplir con el ochenta por ciento de asistencia a los teóricos y prácticos.
- Finalmente, Los alumnos obtendrán tres calificaciones: 1) la que emana de la actividad con los profesores auxiliares; 2) la de un parcial por tomarse en la segunda mitad del cuatrimestre, y 3)

