

estudios atacameños



Nº 14 - 1997

Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo

R.P. Gustavo Le Paige S.J.

Universidad Católica del Norte

II Región - Chile

ESTUDIOS ATACAMEÑOS

Nº 14 - 1997

Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo
«R.P. Gustavo Le Paige S.J.»
Universidad Católica del Norte - San Pedro de Atacama (Chile)

Publicación de las ponencias del Taller Binacional "Interacciones Socioeconómicas entre el Noroeste Argentino y el Norte de Chile en épocas prehispánicas", realizado en San Pedro de Atacama y Buenos Aires, años 1996 - 1997 (Fundación Antorchas)

Universidad de Buenos Aires - Argentina
Universidad Católica del Norte - Chile

Coordinadores: - Myriam Tarragó (Museo Etnográfico de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires).
- Lautaro Núñez (Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte)

INDICE GENERAL

Editorial	
<i>Los Editores</i>	7
Actas del Taller Interacciones socioeconómicas entre el noroeste argentino y norte de Chile en épocas prehispánicas	11
La importancia del recurso Camelidae en la Puna de Atacama entre los 10.000 y 500 años A.P. Daniel E. Olivera	29
Sistemas de asentamiento y movilidad durante el Arcaico. Análisis de macrovestigios vegetales en sitios arqueológicos de la puna meridional argentina M. Fernanda Rodríguez	43
Análisis lanimétricos de camélidos: una herramienta metodológica Plinio Gecele C., María Antonia Benavente A., Carlos Thomas W. y José M. Benavente H.	61
Una contribución a la determinación taxonómica de la familia Camelidae en sitios formativos del Loa Medio Isabel Cartajena e Ismael Concha	71
Interacción y Paisaje social en La Aguada. Los espacios del jaguar M. Florencia Kusch e Inés Gordillo	85
<i>Sitrophocheilus oblongus</i> Mull: Restos de fauna malacológica tropical en contextos funerarios de San Pedro de Atacama; Norte de Chile (Informe Preliminar) Francisco Téllez	95
Patrones de intercambio de la Quebrada de Humahuaca, noroeste argentino Jorge Roberto Palma	121

Interacción entre el Valle de Copiapó y el Centro-Norte del Valle de Vinchina (La Rioja) Adriana Callegari	143
Indicios caravaneros en contextos funerarios de la Puna argentina Cecilia Pérez de Micou	159
El Pukara de Volcán en el sur de la Quebrada de Humahuaca ¿un eje articulador de las relaciones entre las Yungas y las tierras altas? (Provincia de Jujuy, Argentina) María Beatriz Cremonese y Mercedes Garay de Fumagalli	175
Cuerpos ardientes. Interacción surandina y tecnología metalúrgica Luis González	189
Tramando redes: Obsidias al oeste del Aconquija M. Cristina Scattolin y Marisa Lazzari	211
Casabindo: Las sociedades del período tardío y su vinculación con las áreas aledañas María Ester Albeck y Marta Susana Ruiz	219
Las interacciones prehispánicas a través del estilo: el caso de la iconografía santamariana Myriam Tarragó, Luis González y Javier Natri	223
La alfarería de Caspana en relación a la prehistoria tardía de la subárea circumpuneña Mauricio Uribe R.	243
Variabilidad textil durante el período intermedio tardío en el Valle de Quillagua: una aproximación de la etnicidad Carolina Agüero, Mauricio Uribe, Patricia Ayala y Bárbara Cases	263
Objetos textiles, pasos y caminantes trasandinos. Piezas similares y rasgos comunes en textiles arqueológicos de Argentina y Chile Susana F. Renard	291
Registro e investigación del arte rupestre en la Cuenca de Atacama (Informe Preliminar) Lautaro Núñez, Isabel Cartajena, Juan P. Loo, Santiago Ramos, Timoteo Cruz, Tomás Cruz y Héctor Ramírez	307
Pinturas rupestres y textiles formativos en la región atacameña: paralelos iconográficos Carole Sinclair Aguirre	327
El tráfico caravanero visto desde La Jara Axel E. Nielsen	339
La casa, el sendero y el mundo. Significados culturales de la arqueología, la cultura material y el paisaje en la Puna de Atacama Alejandro F. Haber	373

Interacción entre el Valle de Copiapó y el Centro-Norte del Valle de Vinchina (La Rioja)

ADRIANA CALLEGARI*

RESUMEN

A través de un análisis macroscópico se comentan una serie de similitudes de carácter tecnológico y decorativo, identificados entre las colecciones cerámicas de los sitios del Período Medio del Valle de Copiapó y las recuperadas en sitios contemporáneos del sector centro-norte del Valle de Vinchina.

Se consideran las características del paisaje que habrían favorecido la interacción entre ambos valles.

ABSTRACT

By means of a macroscopic analysis a series of similarities of a technological as well as decorative nature are commented, which are identified in some ceramic groups of the collections proceeding from the sites of Middle Period of Copiapó Valley and those contemporaneous of the northern and central section of the Vinchina Valley.

The landscape characteristics, which might have favored the interaction between both valleys, are considered.

Introducción

A partir de una unidad de análisis macroregional, que involucra al Valle de Copiapó con sus subcuencas (Región de Atacama - Chile) y el sector centro-norte del Valle de Vinchina y tributarios (oeste de la provincia de La Rioja - Argentina), se comparan de forma macroscópica una serie de atributos tecnológicos y decorativos de colecciones cerámicas recuperadas en sitios contemporáneos a ambos lados de la Cordillera. La primera es la región de estudio de Hans Niemeyer, Gastón Castillo y Miguel Cervellino; la segunda de la que suscribe (Lámina 1).

El empleo, como marco comparativo, de una escala espacial macro nos dio la posibilidad de acceder a determinado tipo de información, que nos permitió establecer posibles redes de intercambio y/o esferas de interacción.

Según Struever y Houart (1972), dichas esferas de interacción estarían integradas por elementos de status, diseños y motivos decorativos ligados con la ideología y prácticas rituales, compartidos por diferentes sociedades a nivel regional y macroregional. Este fluir de ideas e información, debió dar lugar a una extensa distribución y estandarización de elementos y estilos de artefactos. Asimismo, su presencia sería un indicador de una organización social de tipo jefatura, capaz de sustentarlas (Struever and Houart, 1972: 22).

Rice (1987: 244) considera que los estilos cerámicos están constituidos por representaciones visuales que transmiten información sobre la identidad de la sociedad que los produce, en un tiempo y lugar específicos. Están estandarizados y funcionan como sistemas de expresión abiertos, que permanentemente reciben y transmiten información, de ahí que no presenten una rígida homogeneidad. Los aspectos que hacen a las técnicas de manufacturas también son considerados como integrando estilos tecnológicos (op.cit.: 287).

Según Renfrew "...la Interacción implica el intercambio no sólo de bienes materiales, sino también de información, que incluye ideas, símbolos, inventos, aspiraciones y valores."... (1993: 350)

Debido a la escasa evidencia con que contamos por el momento, en el presente trabajo consideramos en relación al concepto de Interacción, **únicamente** el aspecto que hace al intercambio de información, y no lo que se refiere al intercambio de bienes materiales. Asimismo, consideramos que las entidades socio-políticas de ambos lados de la Cordillera intercambiaron información y componentes simbólicos en un pie de igualdad política, sin que existiera un núcleo-periferia o una relevancia direccional en el fluir de la información (Renfrew 1993: 350).

Al respecto, Chapman opina: "...El concepto de

* Museo Etnográfico J.B. Ambrosetti. Universidad de Buenos Aires.

interacción entre iguales se utiliza esencialmente para intentar explicar la aparición de la complejidad social y, en especial, de estructuras comunes (como por ejemplo, en la política, el simbolismo o la arquitectura) en culturas vecinas durante un mismo período de tiempo" ... (Chapman 1991: 40). Más adelante al referirse a la interacción e integración dice: "...Aunque la interacción e integración deben tratarse como variables diferenciadas, es evidente que la integración política o económica implica a su vez interacción, mientras que la interacción por sí misma no implica necesariamente interdependencia" ... (op. cit.: 284).

La estandarización de los atributos decorativos y tecnológicos en la macroregión en cuestión, habrían formado parte de un sistema mayor de circulación, transferencia de información e ideología, sin que ello necesariamente implique la existencia de redes de intercambio programadas o, de alguna manera institucionalizadas.

A fin de evaluar la posibilidad de interacción entre ambos ámbitos, consideraremos al paisaje como una matriz ambiental con ciertas formaciones naturales, como cuencas de ocupación, cuencas de visualización, claves de tránsito, líneas de tránsito etc., que lo permeabilizaron, dándole una significación simbólica y transformándolo, de esta manera, en un entorno sociocultural (Criado Boado 1993).

Al respecto, Tilley (1994:10) entiende que el espacio constituye un medio para la acción y no tan sólo un continente. Como se produce socialmente, no puede existir al margen de los eventos y de las actividades humanas. Combina lo cognitivo, lo físico y lo emocional y está siempre abierto al cambio en relación con espacios previamente construidos en el pasado. Por ello es susceptible de reproducirse o cambiar de acuerdo con las prácticas diarias. Asimismo, considera que los pueblos crean sus propios paisajes y que, por lo tanto, éstos se encuentran socialmente objetivados (Tilley 1996:162).

Los sitios y el análisis macroscópico de las colecciones cerámicas

En el análisis comparativo de los atributos tecnológicos de las muestras en cuestión, se consideraron los estándares cerámicos (estados de atributos) que identificáramos al estudiar las colecciones cerámicas de los sectores centro y norte del Valle de Vinchina (Callegari y Raviña 1991 b y Callegari 1992). Para la comparación de los atributos decorativos, se centró la atención en identificar motivos y elementos decorativos compartidos entre ambas regiones.

El sitio **La Puntilla Blanca** situado en el Río Pulido, subcuenca del Río Copiapó, está compuesto por once estructuras y plataformas que, de manera estratégica, se escalonan sobre la ladera y la cima de un cerro. La disposición de los recintos y el hecho de que se pueda acceder a él por una única senda, hace pensar a los autores que funcionó como un pucará defensivo (Niemeyer et al 1991:11). Los fechados de C14 obtenidos de la excavación de una trinchera dieron 950 ± 50 A.P. 1050 A.D. (Niemeyer et al. 1991:20).

Con relación al aspecto tecnológico, el grupo cerámico Puntilla Blanca (Complejo Animas-Período Medio) presenta el mismo tipo de pastas que el Aguada Negro s/ baño crema (con interior negro pulido o no) del sector centro-norte del Valle de Vinchina (op.cit.1991: Lam.16). Ambas muestras fueron analizadas con lupa binocular a diferentes aumentos, observándose que la mayoría de ellas coincidían con la descripción del estándar B. Algunas de textura más finas, se corresponden con el estándar A (Lámina 2) (ver apéndice 1).

La mayoría de los fragmentos analizados en ambas colecciones, indican una cocción oxidante completa, mostrando un corte ante parejo. Cuando la cocción no fue completa, hemos registrado ciertas diferencias. El corte de las muestras que provienen del Río Pulido tienen un núcleo gris fino y los bordes antes, tipo sandwich (ante-gris-ante), las del grupo Aguada del Valle de Vinchina presentan otra distribución, una mitad gris y otra ante.

Con relación a los motivos decorativos, en el material cerámico de Puntilla Blanca abundan los fragmentos Tricolor Negro y Rojo s/ crema de interior gris con una pasta muy compacta que se corresponde al estándar del tipo A. Es interesante señalar que éstos últimos son iguales a ciertos fragmentos que recuperamos en los sitios Jagüe, Las Eras Viejas, Valle Hermoso y Rincón del Toro. Los tres primeros situados en el sector norte y el último en el sector central del Valle de Vinchina. Dichas similitudes no sólo se refieren al tipo de pasta, sino también con relación a los motivos decorativos consistentes en líneas entrecruzadas, bandas onduladas, paralelas, escalonados, siempre representados sobre un engobe crema (Lámina 3).

El material cerámico de los sitios **Jagüe** y **Las Eras Viejas** fueron colectados en dos extensos "barreales" en las cercanías de la localidad de Vinchina, donde prevalecen las condiciones de erosión y sin evidencias de estructuras arquitectónicas. El de **Valle Hermoso**, también corresponde a una

interacción entre iguales se utiliza esencialmente para intentar explicar la aparición de la complejidad social y, en especial, de estructuras comunes (como por ejemplo, en la política, el simbolismo o la arquitectura) en culturas vecinas durante un mismo período de tiempo" ... (Chapman 1991: 40). Más adelante al referirse a la interacción e integración dice: "... Aunque la interacción e integración deben tratarse como variables diferenciadas, es evidente que la integración política o económica implica a su vez interacción, mientras que la interacción por sí misma no implica necesariamente interdependencia" ... (op. cit.: 284).

La estandarización de los atributos decorativos y tecnológicos en la macroregión en cuestión, habrían formado parte de un sistema mayor de circulación, transferencia de información e ideología, sin que ello necesariamente implique la existencia de redes de intercambio programadas o, de alguna manera institucionalizadas.

A fin de evaluar la posibilidad de interacción entre ambos ámbitos, consideraremos al paisaje como una matriz ambiental con ciertas formaciones naturales, como cuencas de ocupación, cuencas de visualización, claves de tránsito, líneas de tránsito etc., que lo permeabilizaron, dándole una significación simbólica y transformándolo, de esta manera, en un entorno sociocultural (Criado Boado 1993).

Al respecto, Tilley (1994:10) entiende que el espacio constituye un medio para la acción y no tan sólo un continente. Como se produce socialmente, no puede existir al margen de los eventos y de las actividades humanas. Combina lo cognitivo, lo físico y lo emocional y está siempre abierto al cambio en relación con espacios previamente construidos en el pasado. Por ello es susceptible de reproducirse o cambiar de acuerdo con las prácticas diarias. Asimismo, considera que los pueblos crean sus propios paisajes y que, por lo tanto, éstos se encuentran socialmente objetivados (Tilley 1996:162).

Los sitios y el análisis macroscópico de las colecciones cerámicas

En el análisis comparativo de los atributos tecnológicos de las muestras en cuestión, se consideraron los estándares cerámicos (estados de atributos) que identificáramos al estudiar las colecciones cerámicas de los sectores centro y norte del Valle de Vinchina (Callegari y Raviña 1991 b y Callegari 1992). Para la comparación de los atributos decorativos, se centró la atención en identificar motivos y elementos decorativos compartidos entre ambas regiones.

El sitio **La Puntilla Blanca** situado en el Río Pulido, subcuenca del Río Copiapó, está compuesto por once estructuras y plataformas que, de manera estratégica, se escalonan sobre la ladera y la cima de un cerro. La disposición de los recintos y el hecho de que se pueda acceder a él por una única senda, hace pensar a los autores que funcionó como un pucará defensivo (Niemeyer et al 1991:11). Los fechados de C14 obtenidos de la excavación de una trinchera dieron 950 ± 50 A.P. 1050 A.D. (Niemeyer et al 1991:20).

Con relación al aspecto tecnológico, el grupo cerámico Puntilla Blanca (Complejo Animas-Período Medio) presenta el mismo tipo de pastas que el Aguada Negro s/ baño crema (con interior negro pulido o no) del sector centro-norte del Valle de Vinchina (op.cit.1991: Lam.16). Ambas muestras fueron analizadas con lupa binocular a diferentes aumentos, observándose que la mayoría de ellas coincidían con la descripción del estándar B. Algunas de textura más finas, se corresponden con el estándar A (Lámina 2) (ver apéndice 1).

La mayoría de los fragmentos analizados en ambas colecciones, indican una cocción oxidante completa, mostrando un corte ante parejo. Cuando la cocción no fue completa, hemos registrado ciertas diferencias. El corte de las muestras que provienen del Río Pulido tienen un núcleo gris fino y los bordes antes, tipo sandwich (ante-gris-ante), las del grupo Aguada del Valle de Vinchina presentan otra distribución, una mitad gris y otra ante.

Con relación a los motivos decorativos, en el material cerámico de Puntilla Blanca abundan los fragmentos Tricolor Negro y Rojo s/ crema de interior gris con una pasta muy compacta que se corresponde al estándar del tipo A. Es interesante señalar que éstos últimos son iguales a ciertos fragmentos que recuperamos en los sitios Jagüe, Las Eras Viejas, Valle Hermoso y Rincón del Toro. Los tres primeros situados en el sector norte y el último en el sector central del Valle de Vinchina. Dichas similitudes no sólo se refieren al tipo de pasta, sino también con relación a los motivos decorativos consistentes en líneas entrecruzadas, bandas onduladas, paralelas, escalonados, siempre representados sobre un engobe crema (Lámina 3).

El material cerámico de los sitios **Jagüe** y **Las Eras Viejas** fueron colectados en dos extensos "barreales" en las cercanías de la localidad de Vinchina, donde prevalecen las condiciones de erosión y sin evidencias de estructuras arquitectónicas. El de **Valle Hermoso**, también corresponde a una

(Callegari 1992). Al respecto es importante mencionar que en las cercanías del mencionado sitio se colectó un fragmento Copiapó N s/R, con la característica decoración de llamitas sobre engobe rojo (Callegari, en prensa).

El sitio El Carmen se ubica en el sector central del Valle de Vinchina en un ambiente de fondo de valle (Callegari 1992 y s/f). De acuerdo con el tipo de registro recuperado y los fechados de C14 obtenidos, se ubica en un momento transicional entre las sociedades del Período Medio o de Integración y la de Desarrollos Regionales, continuando su ocupación hasta el Período Hispano-Indígena (los fechados más tempranos para el sitio oscilan entre el 971 y 1030 A.D. y los más tardíos entre el 1478 y 1707 A.D., con fechados intermedios entre ellos (apéndice 2 b.), lo cual lo hace contemporáneo con los Chilenos. Presenta un sector de viviendas con estructuras arquitectónicas de piedra, constituido por diez recintos de planta rectangular alineados con una dirección N.E.-S.O y dos estructuras de descarte o basureras.

En las tareas de excavación realizadas en una de las estructuras de descarte (M II) se recuperaron artefactos líticos, deshechos de talla, material cerámico, cantidad de restos vegetales como marlos de maíz, trozos de calabaza, diferentes tipos de semillas, fragmentos de madera, restos óseos (de camélidos, pájaros, *ctnomys* y otros roedores), cáscaras de huevo, fragmentos de cestería, fragmentos de tejidos, hilos y vellones de lana, plumas, mechones de pelo, instrumentos de madera y cuero, etc., los cuales aún están siendo procesados.

La matriz ambiental y las posibilidades de interacción

A partir de un enfoque de la arqueología del paisaje (Criado Boado 1996, Tilley 1994, 1996) se construye un modelo ideacional que nos ha permitido evaluar las posibilidades de interacción entre las zonas en cuestión (Lámina 1).

El valle del río Copiapó con sus afluentes, entre los que se destaca el Río Pulido, actuaron como **cuencas de ocupación** - donde están ubicados los sitios chilenos aquí mencionados - y **vías de tránsito** que con una orientación O=E, llevaron hacia los valles de altura y pasos cordilleranos. Al respecto, es importante volver a mencionar el sitio La Ollita ubicado en una vega de altura con cerámica Animas, seguramente ocupado por grupos de pastores.

La Cordillera Frontal con elevaciones superiores

a los 4.000 m como los cerros, El Potro (5.800 m), Los Mogotes (5.380 m), Caserones (4.000 m), La Peña Negra (3.800 m) y El Colorado (3.931 m), etc., actuó como un contundente **límite** que dificultó la interacción entre las sociedades establecidas sobre ambas vertientes de la Cordillera. No obstante, los pasos cordilleranos de altura entre los que podemos mencionar Peña Negra (3.180 m), Come Caballos (4.400 m), Pircas Negras (4.110 m) y Paso de la Quebrada Seca (4.565 m), se constituyeron en **claves de tránsito**, puesto que fueron la única posibilidad de interacción con un sentido transversal entre ambos lados de la Cordillera. Es interesante comentar que hasta principios de siglo, algunos de ellos funcionaron como pasos obligados de los arreos de mulas con destino a Chile.

En el extremo noroeste de la provincia de La Rioja se sitúa una amplia altiplanicie de altura, La Puna riojana, con alturas medias superiores a los 4.000 m y con una serie de cuencas endorreicas que forman salinas y lagunas como Laguna Brava, Laguna de Mulas Muertas, Laguna del Veladero y Salina del Leoncito. Debido a la altura y rigurosidad del clima reinante, este paisaje no funcionó como una cuenca de ocupación, pero sí facilitó el tránsito a los valles precordilleranos, y de allí hacia los valles mesotermiales, específicamente en el caso que nos ocupa, hacia el Valle del Río Vinchina y tributarios. En los valles precordilleranos abundan los paisajes de vegas, altamente propicios para ser aprovechados como cuencas de ocupación por pastores y partidas de caza cuyo principal objetivo fue el guanaco.

La puna y los valles transandinos funcionaron como **vías de tránsito** con una dirección E=O, que facilitaron, como ya mencionáramos, la interacción con el Valle de Vinchina y tributarios. Estos últimos actuaron como **cuencas de ocupación**, donde se concentró la mayor densidad de población y los sitios que describiéramos más arriba. En estos valles mesotermiales, en la disposición de las líneas de tránsito e interacción prevaleció una dirección N=S. Así, el amplio Valle del Río Vinchina habría actuado como una importante vía de tránsito que, a su vez, a través del Río Grande de Valle Hermoso facilitó la interacción con el Valle de Abaucán en Catamarca.

Las comparaciones a nivel macroregional que realizáramos entre las colecciones cerámicas recuperadas en los sitios de ambos lados de la Cordillera, observamos que:

a) Entre las colecciones de los sitios de los sectores centro y norte del Valle de Vinchina no registramos material cerámico de pasta roja, negra o café.

(Callegari 1992). Al respecto es importante mencionar que en las cercanías del mencionado sitio se colectó un fragmento Copiapó N s/R, con la característica decoración de llamitas sobre engobe rojo (Callegari, en prensa).

El sitio El Carmen se ubica en el sector central del Valle de Vinchina en un ambiente de fondo de valle (Callegari 1992 y s/f). De acuerdo con el tipo de registro recuperado y los fechados de C14 obtenidos, se ubica en un momento transicional entre las sociedades del Período Medio o de Integración y la de Desarrollos Regionales, continuando su ocupación hasta el Período Hispano-Indígena (los fechados más tempranos para el sitio oscilan entre el 971 y 1030 A.D. y los más tardíos entre el 1478 y 1707 A.D., con fechados intermedios entre ellos (apéndice 2 b.), lo cual lo hace contemporáneo con los Chilenos. Presenta un sector de viviendas con estructuras arquitectónicas de piedra, constituido por diez recintos de planta rectangular alineados con una dirección N.E.-S.O y dos estructuras de descarte o basureras.

En las tareas de excavación realizadas en una de las estructuras de descarte (M II) se recuperaron artefactos líticos, deshechos de talla, material cerámico, cantidad de restos vegetales como marlos de maíz, trozos de calabaza, diferentes tipos de semillas, fragmentos de madera, restos óseos (de camélidos, pájaros, ctnomys y otros roedores), cáscaras de huevo, fragmentos de cestería, fragmentos de tejidos, hilos y vellones de lana, plumas, mechones de pelo, instrumentos de madera y cuero, etc., los cuales aún están siendo procesados.

La matriz ambiental y las posibilidades de interacción

A partir de un enfoque de la arqueología del paisaje (Criado Boado 1996, Tilley 1994, 1996) se construye un modelo ideacional que nos ha permitido evaluar las posibilidades de interacción entre las zonas en cuestión (Lámina 1).

El valle del río Copiapó con sus afluentes, entre los que se destaca el Río Pulido, actuaron como **cuencas de ocupación** - donde están ubicados los sitios chilenos aquí mencionados - y **vías de tránsito** que con una orientación O=E, llevaron hacia los valles de altura y pasos cordilleranos. Al respecto, es importante volver a mencionar el sitio La Ollita ubicado en una vega de altura con cerámica Animas, seguramente ocupado por grupos de pastores.

La Cordillera Frontal con elevaciones superiores

a los 4.000 m como los cerros, El Potro (5.800 m), Los Mogotes (5.380 m), Caserones (4.000 m), La Peña Negra (3.800 m) y El Colorado (3.931 m), etc., actuó como un contundente **límite** que dificultó la interacción entre las sociedades establecidas sobre ambas vertientes de la Cordillera. No obstante, los pasos cordilleranos de altura entre los que podemos mencionar Peña Negra (3.180 m), Come Caballos (4.400 m), Pircas Negras (4.110 m) y Paso de la Quebrada Seca (4.565 m), se constituyeron en **claves de tránsito**, puesto que fueron la única posibilidad de interacción con un sentido transversal entre ambos lados de la Cordillera. Es interesante comentar que hasta principios de siglo, algunos de ellos funcionaron como pasos obligados de los arreos de mulas con destino a Chile.

En el extremo noroeste de la provincia de La Rioja se sitúa una amplia altiplanicie de altura, La Puna riojana, con alturas medias superiores a los 4.000 m y con una serie de cuencas endorreicas que forman salinas y lagunas como Laguna Brava, Laguna de Mulas Muertas, Laguna del Veladero y Salina del Leoncito. Debido a la altura y rigurosidad del clima reinante, este paisaje no funcionó como una cuenca de ocupación, pero sí facilitó el tránsito a los valles precordilleranos, y de allí hacia los valles mesotermiales, específicamente en el caso que nos ocupa, hacia el Valle del Río Vinchina y tributarios. En los valles precordilleranos abundan los paisajes de vegas, altamente propicios para ser aprovechados como cuencas de ocupación por pastores y partidas de caza cuyo principal objetivo fue el guanaco.

La puna y los valles transandinos funcionaron como **vías de tránsito** con una dirección E=O, que facilitaron, como ya mencionáramos, la interacción con el Valle de Vinchina y tributarios. Estos últimos actuaron como **cuencas de ocupación**, donde se concentró la mayor densidad de población y los sitios que describiéramos más arriba. En estos valles mesotermiales, en la disposición de las líneas de tránsito e interacción prevaleció una dirección N=S. Así, el amplio Valle del Río Vinchina habría actuado como una importante vía de tránsito que, a su vez, a través del Río Grande de Valle Hermoso facilitó la interacción con el Valle de Abaucán en Catamarca.

Las comparaciones a nivel macroregional que realizáramos entre las colecciones cerámicas recuperadas en los sitios de ambos lados de la Cordillera, observamos que:

a) Entre las colecciones de los sitios de los sectores centro y norte del Valle de Vinchina no registramos material cerámico de pasta roja, negra o café.

Estándar C: Pasta medianamente compacta, algo arenosa y grumosa, con inclusiones negras brillantes, grises, blancas opacas, moradas y rosadas, cuarzo blanco e hialino y puntos de mica. En líneas generales son de tamaño fino no uniforme oscilando entre 0,10mm y 0,80mm Las de mayor tamaño son de tipo cuarzoso y con formas tabulares, las más pequeñas son de formas redondeadas. La distribución es irregular y medianamente densas.

Las cavidades son pequeñas (entre 0,50 y 0,60 mm), alargadas y no uniformes. La fractura es recta y algo quebradiza.

La cocción generalmente es completa, el color del núcleo en algunos casos es parejo y en otros presenta una diferencia neta. Las tonalidades varían entre: 10 R 5/4, 10R 5/6, 7.5R 6/8, 2.5YR 5/8.

El espesor de la pared oscila entre 5mm y 7mm

Fue identificado en el grupo cerámico Aguada: Aguada bicolor, Aguada s/baño e Inclusiones finas

núcleo rojo.

Estándar G: Pasta compacta algo grumosa. Las inclusiones están compuestas por cuarzo blanco e hialino, grises, negras brillantes y algunas moradas. El tamaño no es uniforme, oscilando entre 0,50 y 1mm. Las de mayor tamaño tienen formas tabulares y las más pequeñas redondeadas, su distribución es poco densa y no uniforme. Las cavidades son muy pequeñas y casi ausentes.

La cocción es oxidante completa. El color del núcleo en general es parejo y en algunos casos desaparejo difuso. El color del núcleo varía entre las siguientes tonalidades: 7.5 R 5/6, 7.5 R 5/2, 7.5 R 5/8, 10 R 6/2 y 10 R 6/4. La fractura es recta y relativamente regular, el espesor de la pared varía entre 7 y 9mm.

Se identificó en los grupos cerámicos Ns/ R.

2) Fechados de C14:

a) Sitio Rincón del Toro

Código	Edad Radiocarbónica	1 sigma	2 sigmas
L.P. 919 (R.II - N 3)	700 ± 60 A.P.	555 - 662 A.P. 1395- 1288 A.D.	539 - 680 A.P. 1411 -1270 A.D.
L.P. 885 (R.I. - N 3)	680 ± 50 A.P.	550 - 657 A.P. 1400-1293 A.D.	529 - 672 A.P. 1421-1278 A.D.

b) sitio El Carmen

Recinto nro. 5

Código	Edad Radiocarbónica	1 sigma	2 sigmas
L.P. 196 (R 5 - N 6)	740 ± 40 A.P.	889-937 A.P. 1061-1013A.D.	704-979 A.P. 1246-971 A.D.

Estructura de descarte MII

Código	Edad Radiocarbónica	1 sigma	2 sigmas
L.P. 773 (MII-S5-Sect.12)	995 ± 50 A.P.	932 – 784 A.P. 1018 – 1166 A.D.	963 – 726 A.P. 987 – 1224 A.D.
L.P. 477 (MII-S1-Sectf)	930 ± 80 A. P.	920 – 665 A.P. 1030 – 1285 A.D.	954 – 665 A.P. 996 – 1285 A.D.
L.P.452 (MII-SI-SeckK)	610 ± 80 A.P.	634 – 579 A.P. 1316 – 1371 A.D.	668 – 495 A.P. 1316 – 1371 A.D.
L.P. 809 (MII-S6- Sect.4.) (maíz)	470 ± 60 A.P.	666 – 555 A.P. 1284 – 1395 A.D.	710 – 536 A.P. 1240 – 1414 A.D.
L.P. 798 (MII-S4- Sect. 4)	250 ± 50 A.P.	315 – 273 A.P. 1635 – 1677 A.D.	472 – 243 A.P. 1478 – 1707 A. D.

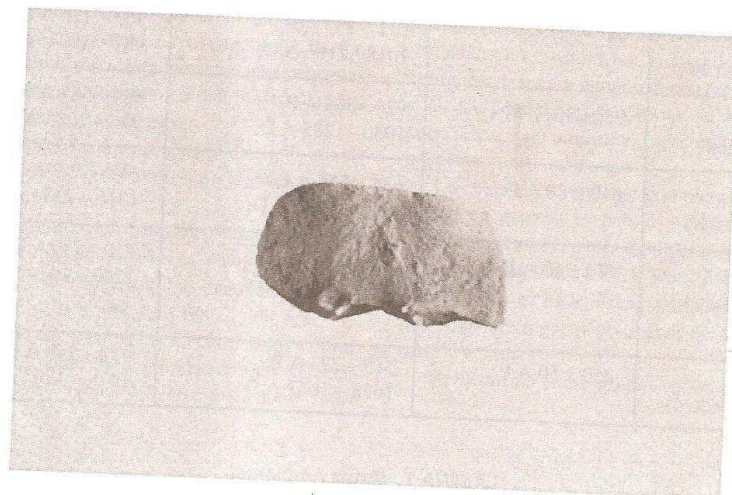
LAMINA 1: Matriz Ambiental.



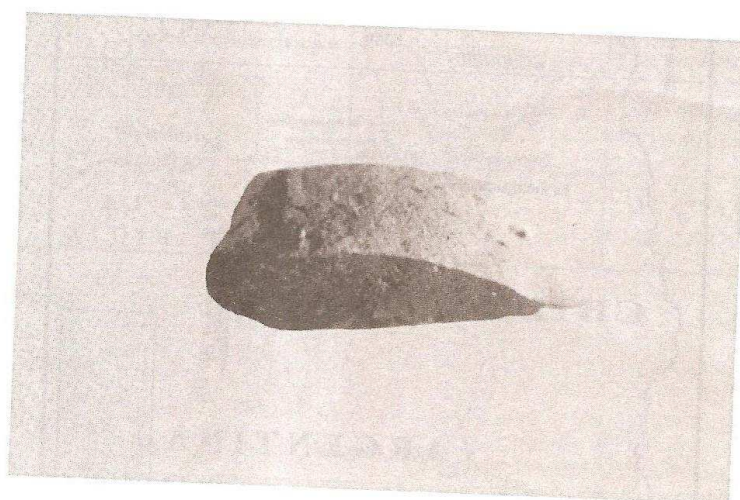
Referencias:

- ⊗ Sitio arqueológico
- Localidades actuales

LAMINA 2: Fondo de Pasta.

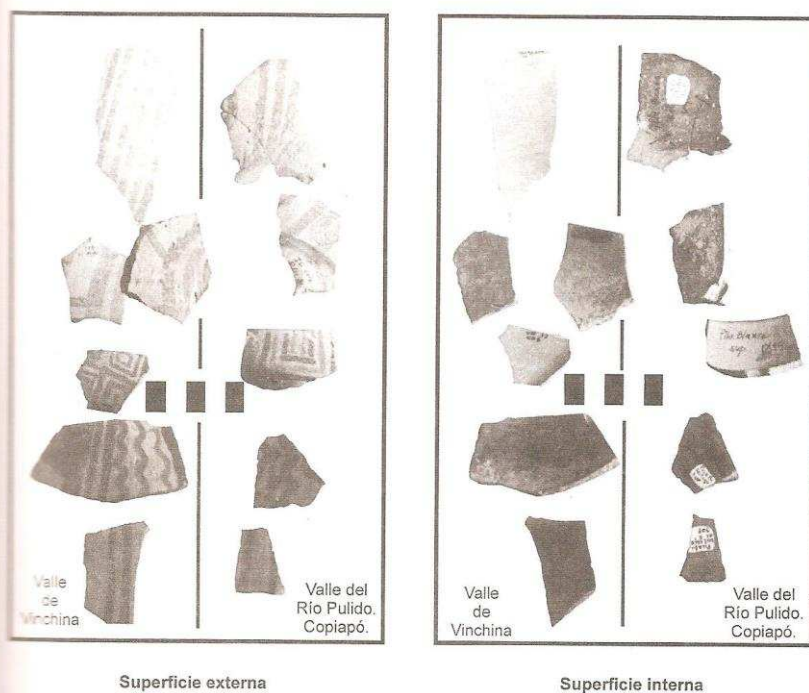


Corte de un fragmento Río Vinchina (Estándar A).

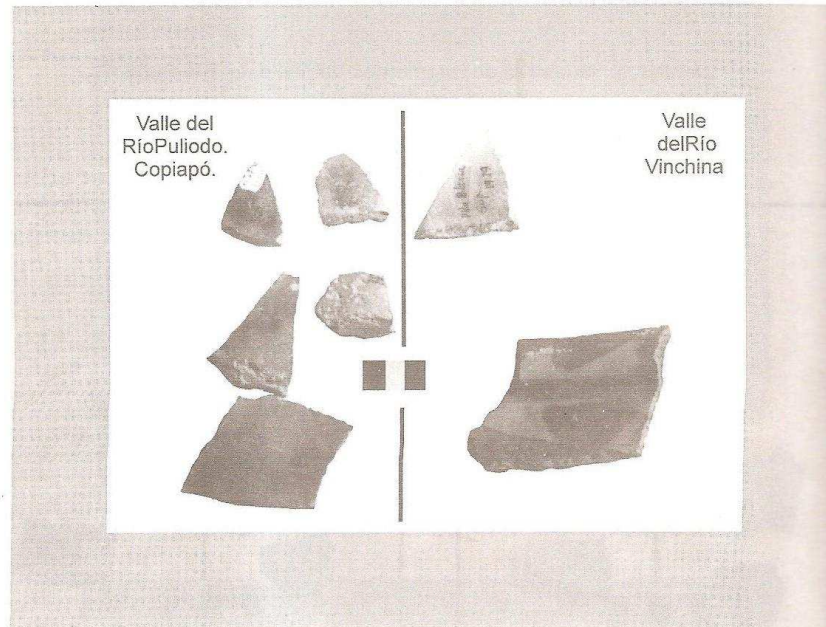


**Corte de un fragmento Puntilla Blanca. Río Pulido.
Copiapó. (Estándar A)**

LAMINA 3: Muestras de fragmentos del Valle del Río Pulido y del Valle de Vinchina.



LAMINA 4: Muestra de fragmentos del Grupo negro sobre rojo, del Valle del Río Pulido y Valle de Vinchina.



Grupos cerámicos Negro sobre Rojo.

BIBLIOGRAFIA

- CALLEGARI, A. 1992. La Transición Aguada-Sanagasta en el Oeste Riojano (através del análisis cerámico). *Contribución Arqueológica* nro. 4. Boletín del Museo Regional de Atacama, p.p. 37-55 Copiapó, Chile.
- CALLEGARI, A. s/f. La Transición a los Desarrollos Regionales en el Oeste riojano. Simposio La Transición Hacia el Período de Desarrollos Regionales en los Andes Meridionales; Problemas de Registro Arqueológico y Significación en los Procesos Sociales. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina* 1997 (en prensa).
- CALLEGARI, A. y G. RAVIÑA. 1991a. Un Tipo de Estrategia de Localización en el Oeste Riojano. *Comechingonia. Revista de Antropología e Historia*. Año 8 nro. 7. p.p. 93-99. Córdoba.
- CALLEGARI, A. y G. RAVIÑA. 1991b. Análisis Cerámico y determinación de standars. Primeras experimentaciones realizadas sobre un banco de arcilla local. El Carmen Villa Castelli. La Rioja. *Shincal* Nro. 3. Publicación especial en Adhesión al X Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo I p.p.19-32. Catamarca.
- CASTILLO G. 1989. Agricultores y Pescadores del Norte Chico: El complejo La Animas (800 a 1200 d.c.). *Prehistoria. Culturas de Chile desde sus orígenes hasta los albores de la Conquista*. p.p. 265-277. Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile.
- CITAPMAN R. 1991. La Formación de las Sociedades Complejas. El sureste de la península ibérica en el marco del mediterráneo occidental. Editorial Crítica. Barcelona.
- CREMONTE B. M. 1991. Análisis de Muestras Cerámicas de la Quebrada de Humahuaca. *Avances en Arqueología*. Nro. 1 p.p. 7-42. Instituto Interdisciplinario Tilcara. Facultad de Filosofía y Letras U.B.A. Tilcara.
- CRIBADO BOADO, F. 1993. Límites y Posibilidades de la Arqueología del Paisaje. *Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla*. Nro. 2 p.p.9-55. Sevilla.
- DILLEHAY, T. y L. NUÑEZ ATENCIO. 1988. Camelids, Caravans and Complex Societies. *Recent studies in Precolumbian Archaeology*, BAR. International Series 42. p.p. 603 - 634. Oxford. England.
- HELMS, M. 1987. *Art Styles and Interaction Spheres in Central America and the Caribbean: Polished Black Wood in the Greater Antilles* p.p.67-83. Chiefdoms in the Americas. Drennan Uribe eds. Lanham: University Press of America.
- LLAGOSTERA, A. 1995. El Componente Cultural Aguada en San Pedro de Atacama. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Nro. 6 pp.9-34. Santiago de Chile.
- MUNSELL, A. H. 1975. *Munsell Soil Color Charts*. Soil-test Inc. Evanston, ILL. U.S.A.
- NIEMEYER, H. 1989. Pasos Cordilleranos y Contactos entre los Pueblos del Norte Chico de Chile y el Noroeste Argentino. p.p. 24-36. *Museo Chileno de Arte Precolombino*. Santiago de Chile.
- NIEMEYER, H.; CERVELLINO M.; CASTILLO G. 1991. Los Períodos Temprano y Medio en la Cuenca del Río Pulido, Provincia de Copiapó, III Región de Atacama. *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. TIII. Museo Nacional de Historia Natural Sociedad Chilena de Arqueología. Octubre 1988. p.p. 1-24. Chile.
- NIEMEYER, H.; CASTILLO G.; CERVELLINO M. 1993. El Distrito Arqueológico de Cabra Atada. Síntesis del Desarrollo Prehis-pánico en el Valle del Pulido, Provincia de Copiapó (informe en progreso). *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena 1991*. Tomo II Nro. 4. p.p 163-188. Museo Regional de la Araucanía. Sociedad Chilena de Arqueología. Chile.
1995. Los Túmulos Funerarios de la Quebrada de La Puerta. Valle de Copiapó. Región de Atacama, Chile. Hombre y Desierto. Una perspectiva cultural. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. 1991. Tomo II Nro.9. p.p 185-198 Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Antofagasta. Chile. Antofagasta.

- NUÑEZ ATENCIO, L. y T. DILLEHAY. Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de Tráfico e interacción económica. Ensayo. Universidad Católica del Norte. Antofagasta, Chile.
- PEREZ GOLLAN, J. A. La Cultura de La Aguada vista desde el Valle de Ambato. **Publicaciones Arqueología**. 46. p.p. 47-99 C.I.F.E. Y H.U.N.C. Córdoba.
- 1994 "El proceso de integración en el Valle de Ambato: Complejidad social y sistemas simbólicos". **Rumitacana, Revista de Antropología**. Año 1, nro. 1, p.p. 33-38 Catamarca.
- RAVIÑA, G. y A. CALLEGARI. Mapa Arqueológico de la Provincia de La Rioja. **Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie)**. Sección Antropología. Tomo IX. p.p. 21-91. Universidad nacional de La Plata. Facultad de Ciencias naturales y Museo. La Plata.
- RENFREW, C. **Archaeology: theories, methods, and practices**. Ed. P. Bahn. London Thames and Hudson.
- RICE, P. **Pottery Analysis. A Sourcebook**. The University of Chicago Press.
- SEMPE, C. 1980 "Caracterización de la Cultura d Abaucán. (Dto. de Tinogasta, Belén) **Revista del Museo de La Plata**; tomo VIII. Sección Antropología. nro 52. p.p.73- 86 . La Plata.
- SEMPE, C. 1983 "Punta Colorada. Un Sitio Aguada. Dto. Tinogasta Provincia de Catamarca". **Revista del Museo de La Plata. Nueva Serie**. Tomo VIII Sección Antropología nro.55 p.p. 111-130 Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- STRUEVER, S. and G. HOUART. "An Analysis of the Hopewell Interaction Sphere" **Anthropological Papers**; nro. 46. p.p. 47-99 Museum of Anthropology University of Michigan.
- TILLEY, C. 1994 **A phenomenology of landscape. Places, paths and monuments** Ber Publishers. Oxford. USA.
- 1996 **The Powers of the Rocks: topography and monument construction on Bodmin Moor. Sacred Geography**. De R. Bradley. **World Archaeology** 28 2: 161-175. October London.