

Paisajes de la campaña pampeana (siglos XIX y XX)

Abordajes desde la Arqueología rural en Argentina

Editores

Carlos Landa
Virginia Pineau
Emanuel Montanari
Jimena Doval

32



Ph Virginia Pineau

Access Archaeology



About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available in open-access e-pdf format and in print format. The open-access model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available in open-access). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both in open-access and print, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

Open-access allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for an open-access e-pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



Paisajes de la campaña pampeana (siglos XIX y XX)

Abordajes desde la Arqueología rural
en Argentina

Editores

Carlos Landa
Virginia Pineau
Emanuel Montanari
Jimena Doval



Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
Summertown Pavilion
18-24 Middle Way
Summertown
Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78969 015 6
ISBN 978 1 78969 016 3 (e-Pdf)

© Archaeopress and the individual authors 2018

South American Archaeology Series 32
Series editor: Andrés Izeta

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

EVALUADORES DE ESTE VOLUMEN

Baena Preysler Javier (Departamento de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid)

Bagaloni Vanesa (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Fundación Félix de Azara - Departamento de Ciencias Naturales y Antropología - Centro de Estudios Biomédicos, Biotecnológicos, Ambientales y Diagnóstico-Universidad Maimónides / Universidad Nacional de La Plata)

Bognani Fabian (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios -Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Luján-Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología "Abremate"-Universidad Nacional de Lanús)

Caggiano Amanda (Universidad Nacional de La Plata)

Ciarlo Nicolas (Universidad de Buenos Aires-Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Arqueología-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Curbelo Carmen (Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Curtoni Rafael (Unidad Ejecutora, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

Devoto Gimena (Centro de Estudios Arqueológicos Regionales - Universidad Nacional de La Plata)

Dosztal Irene (Investigaciones Sociohistóricas Regionales- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Igareta Ana (División Arqueología Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Lanza Matilde (Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios - Universidad Nacional de Luján)

Leoni Juan (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Departamento de Antropología. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario)

Ramos Mariano (Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios - Universidad Nacional de Luján- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Tapia Alicia (Universidad de Buenos Aires- Facultad de Filosofía y Letras -Instituto de Arqueología)

INDICE

Editorial C. Landa, V. Pineau, E. Montanari y J. Doval	3
Introducción F. Brittez	5-20
<i>La vida cotidiana y su materialidad en Alexandra Colony. Alejandra, Santa Fe, Argentina</i> I. Dosztal ...	21-50
<i>"La 26 al fondo": historias de un lugar</i> S. Lanzelotti y G. Acuña	51-71
<i>Los estancieros y/o hacendados en el San Vicente de mediados del siglo XIX a principios del siglo XX</i> M. López, M. Torres Núñez y M. Vommaro	73-112
<i>Entre estancias ganaderas y comercios rurales: Arqueología histórica en Magdalena (Buenos Aires). Los sitios El Santuario I y Estancia Bertón.</i> M. S. García Lerena	113-146
<i>Excavando la casa del juez: arqueología histórica en el sitio "Estancia el Rosario" Ayacucho, Buenos Aires</i> F. Gómez Romero	147-168
<i>El espacio fronterizo y el poblamiento rural del sur bonaerense desde una perspectiva arqueológica (segunda mitad del siglo XIX)</i> V. Bagaloni	169-196
<i>A través de una década de arqueología rural en el norte pampeano: pulperías, caminos, puestos y poblados (fines del siglo XIX y principios del XX C.</i> Landa, V. Pineau, J. Doval, L. Coll, E. Montanari, A. Andrade, F. Caretti y A. Rearte	197-237

HISTORIAS DE UN LUGAR EN LAS AFUERAS DE MERCEDES: "LA 26 AL FONDO"

STORIES OF A PLACE IN THE OUTSKIRTS OF MERCEDES: "RIGHT DOWN 26 STREET"

Sonia L. Lanzelotti*
Gabriel E. Acuña Suarez**

RESUMEN

El trabajo tiene como objetivo recuperar las historias asociadas a un lugar específico de las afueras de la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires. El espacio es conocido como "la 26 al fondo" puesto que se ubica en la prolongación de la actual calle 26, en intersección con el río Luján. Para obtener información sobre el lugar se consultaron fuentes históricas, se analizaron documentos, se recuperaron relatos orales y se realizaron excavaciones arqueológicas. Los resultados permiten registrar su historia como un lugar transitado por los pueblos originarios de la región, rastrillada, y posteriormente huella y camino durante el período colonial. Durante el siglo XIX se documenta el establecimiento de una posta y posteriormente una ranchada que derivó luego en la Pulpería conocida como "de Barreda". Cerca de 1860 se construyó y funcionó la "Pulpería de Villar" hasta principios del siglo XX, demolida en la década de 1960. En la década de 1930 se emplazó allí el "monumento a la Cruz de Palo" que recuerda "el último malón". Se concluye que este espacio ha constituido un lugar significativo para la comunidad local a lo largo del tiempo.

Palabras Clave: Arqueología del Paisaje, lugar significativo, arqueología rural.

ABSTRACT

The work aims to recover the stories associated to a specific place on the outskirts of the city of Mercedes, province of Buenos Aires. The location is known as "right down 26 Street " since it is located in the extension of the current 26 Street where intersects the Lujan River. To recover information about the place historical sources were consulted, analyzed documents, oral histories were recovered and archaeological excavations were carried out. The results allow us to record its history as a place traveled by the original peoples of the region, and later during the colonial period as a road of carts. During the nineteenth century

* Instituto de las Culturas (IDECU-CONICET-UBA); Equipo de Investigación Arqueológica y Paleontológica de la cuenca media y superior del río Luján (EiAP); Grupo de Estudios sobre SIG en Arqueología, Paleontología e Historia, Universidad Nacional de Luján (SIGAPH-UNLu). sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar

** Equipo de Investigación Arqueológica y Paleontológica de la cuenca media y superior del río Luján (EiAP); Grupo de Estudios sobre SIG en Arqueología, Paleontología e Historia, Universidad Nacional de Luján; (SIGAPH-UNLu); Departamento de Filosofía Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Morón. gabriel.acu@gmail.com

the establishment of a post and then a ranchada which then led to the Pulpería known as "Barreda" is documented. About 1860 was built and operated the "Pulpería Villar", until the early twentieth century, which was demolished in the 1960s. In the 1930s was placed there the "monument to the Cruz de Palo" that remembers "The last malón". It is concluded that this space has been a significant place for the local community over time.

Keywords: Landscape Archaeology, meaningful place, rural archeology

INTRODUCCIÓN

Los lugares tienen historias. Estas historias quedan plasmadas en el espacio geográfico pudiendo ser abordadas, por lo tanto, desde la Arqueología. El acercamiento teórico que adoptamos en este trabajo se basa en los principios de la llamada Arqueología del Paisaje, de acuerdo a la cual el espacio geográfico no es sólo una entidad física externa y pasiva en la cual habitan los humanos, sino también un producto cultural creado por la objetivación de la acción social tanto de carácter material como simbólico (Tilley 1994; Hirsch 1995; Criado Boado 1999). La continua interacción entre los seres humanos y el entorno promueve en algunos casos la necesidad de marcar y transformar el espacio, ya sea por medio de la construcción de estructuras de habitación, para la producción económica, monumentos, representaciones rupestres, sendas y caminos, entre otros, con la intención de considerarlo propio o pertenecido (Bradley 1991; Criado Boado 1991; Taçon et al. 1997).

Este proceso de construcción social de paisajes enriquecidos con valores sociales, significados simbólicos, económicos, políticos y territoriales ha sido referido como la socialización del paisaje (Gosden 1989; Taçon 1994; Curtoni 2007). La ordenación y jerarquización del paisaje en lugares enriquecidos con significados y el nombramiento de sitios con sentidos referenciales, expresan en parte la objetivación de una intencionalidad y una racionalidad. Por lo tanto, los elementos formales resultantes en el paisaje, sumado a los significados y valores otorgados a los mismos reflejan de alguna manera los contornos de esa racionalidad y constituyen su materialización (Parcero Oubiña et al. 1998; Curtoni 2007).

Siguiendo estas propuestas, este trabajo tiene como objetivo recuperar las historias asociadas a un lugar específico de las afueras de la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires. El espacio es conocido como "la 26 al fondo" puesto que se ubica en la prolongación de la actual calle 26, en intersección con el río Luján.

El análisis forma parte de un proyecto marco que procura integrar investigación y puesta en valor del patrimonio cultural local, abordándolo desde el estudio de la cultura material de las sociedades cazadoras-recolectoras que poblaron inicialmente la región, al igual que la historia posterior que incluye procesos resultantes del contacto con la sociedad europea y criolla, como así también los orígenes de las distintas localidades actuales y su desarrollo de la mano de la organización del estado nación (Lanzelotti 2010; Lanzelotti et al. 2016).

MERCEDES EN CONTEXTO HISTÓRICO

La ciudad de Mercedes retrotrae sus orígenes a la época colonial, con la instalación de un fortín de frontera denominado “Guardia de Luján” (Tabossi 1993; Carini 2009). A mediados del siglo XVIII la Villa de Luján se constituyó en el nodo a proteger, por lo que las autoridades resolvieron la construcción de una línea de fortines como medio para “contener a los indios”.

Por tal motivo en 1745 el maestro de campo Juan de San Martín, levantó 6 fuertes de estacadas definiendo así la primera línea de frontera. Uno de estos fortines fue la “Guardia de la frontera de Luján”, que se emplazó en el paraje conocido como Laguna Brava, a unas 6 leguas de la Villa de Luján (Tabossi 1981). El emplazamiento fue abandonado a finales de 1750 ya que los encargados del fuerte estaban obligados a mantenerse a su costa y desatender sus tierras y ganados.

En el año 1752, la compañía de blandengues “La Valerosa”, al mando del capitán de compañía José de Zárate ocupa nuevamente aquel fuerte abandonado ahora denominado simplemente “Guardia de Luján” (Tabossi 1981). Con este origen netamente militar, en el año 1780 el fortín se trasladó menos de una legua de distancia al sitio de la actual ciudad de Mercedes, al tiempo que también se establecen las primeras 8 familias de colonos españoles y se procedió a reunir alrededor del fuerte a la población dispersa. En 1782 en el primer recuento de población contaba con 464 habitantes (Tabossi 1980; Andreucci 2010).

Para esa época la Guardia de Luján constituía un núcleo de población con chacras pobladas al costado del fuerte. Este paraje se convirtió en un centro agrícola de relativa importancia y llegó a ser el principal centro militar de la región (Barcos 2007). Era el punto estratégico por donde debían pasar las caravanas de españoles que partían de Buenos Aires en busca de sal a las Salinas Grandes y al mismo tiempo, se les

exigía a los indios mediante tratados pautados, que solo podían ingresar al territorio hispano-criollo anunciándose por dicho enclave (Enrique 2012).

Para fines del siglo XVIII, se contaban unos 2000 habitantes. Agregaremos sumariamente que el crecimiento poblacional continuó paulatinamente de modo que 1812 se creó el Partido, en 1831 se lo “urbanizó” aprobándosele al pueblo una traza en forma de damero, y fue consolidándose como enclave agropecuario y progresivamente centro administrativo. En 1853 se crean los Tribunales de Justicia y al año siguiente (1854) la Guardia de Luján comienza a llamarse Villa de Mercedes. Luego, en 1865, se le otorga por decreto provincial el rango de "Ciudad" y ese mismo año llega el primer ramal de ferrocarril (Tabossi 1993). Se destaca de este modo el rico patrimonio cultural de este partido, en términos de cantidad, variedad y antigüedad pasible de ser recuperado y valorado.

La “26 al fondo”

Actualmente las calles de la ciudad de Mercedes se denominan de acuerdo a una numeración pautada. En sentido este-oeste se encuentran los números pares, y de norte a sur los números impares. En este trabajo analizaremos puntualmente un “lugar” que se encuentra en las afueras de la actual ciudad, al cual se llega tomando la calle 26, “al fondo” adentrándose en la zona rural, unos 100 metros antes de la intersección de la calle con el río Luján (Figura 1). En este espacio se encuentran muy cerca tres puntos de interés patrimonial de la ciudad: el monumento a la Cruz de Palo; la antigua “Pulpería de Villar”, y el puente que cruza el río Luján llamado “3 de Marzo”.

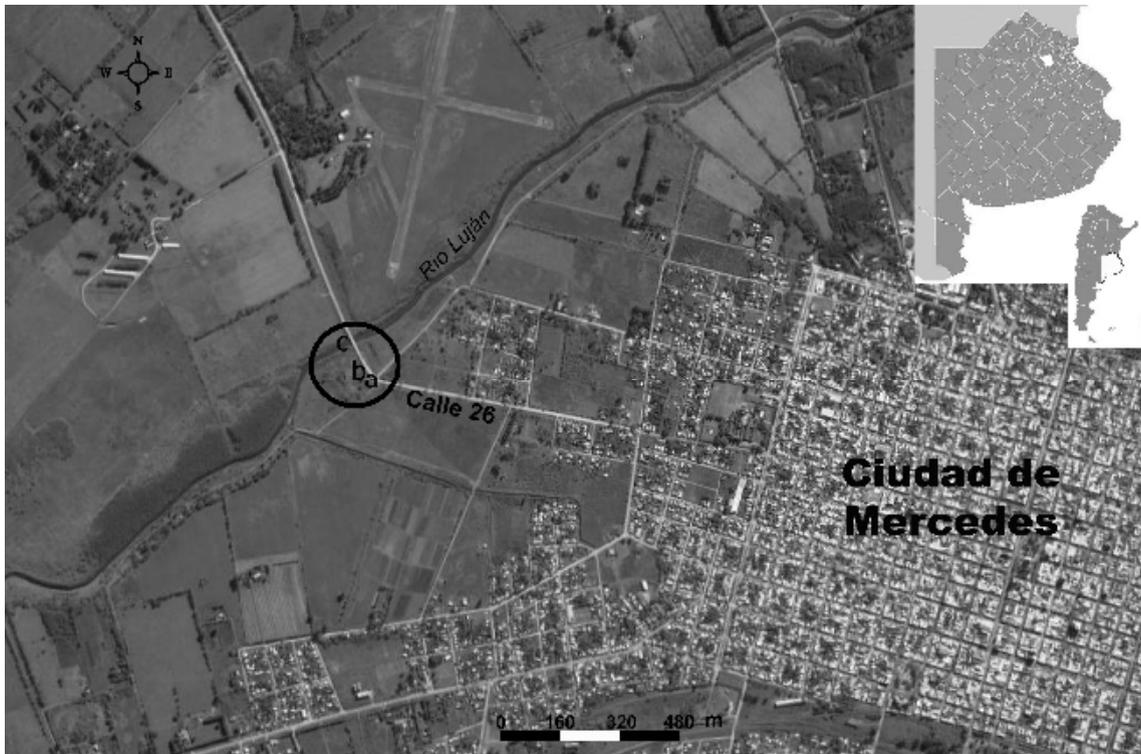


Figura 1. Ubicación del área y lugar de estudio. a: Monumento “Cruz de Palo”; b: Pulpería de Villar; c: Puente 3 de Marzo. Fuente: elaboración propia.

METODOLOGÍA

Para obtener información sobre el lugar se consultaron documentos y cartografía histórica, se recuperaron relatos orales y se realizaron excavaciones arqueológicas. Un avance de los trabajos, junto a la motivación original del proyecto de investigación que preveía la puesta en valor del lugar fue presentado en Viloria et al. (2011). El proyecto adopta una perspectiva ampliamente participativa, procurando integrar los saberes, vivencias y recuerdos de pobladores locales, la información brindada por escritos históricos, y los resultados de excavaciones arqueológicas que se practicaron en el lugar.

Este trabajo se basa además en la integración de dos cuerpos conceptuales y metodológicos fundamentales: el arqueológico y el histórico. Las dos clases de datos con las que contamos –fuentes escritas y registro arqueológico– se tratan metodológicamente a un mismo nivel, lo cual ha dado muy buenos resultados en el campo de la Arqueología Histórica en general y en el estudio del espacio fronterizo y rural bonaerense en particular (Little 1994; Brittez 2000; Pedrotta 2005; Gomez Romero y Spota 2007; Landa et al. 2010; Bagaloni 2014, entre otros).

Este enfoque es particularmente relevante, por cuanto la ciudad de Mercedes, aún a pesar de su rico acervo patrimonial material, ha sido mayormente abordada sólo desde el punto de vista de los estudios históricos clásicos basado en documentos (e.g. Iribarren 1937; Tabossi 1981, 1993). Cobra importancia, por lo tanto, el abordaje desde la *Arqueología Histórica* entendiéndola como aquella disciplina arqueológica que trata del estudio global y comparativo de los procesos sociales del pasado de diversos grupos étnicos sobre los cuales existe algún tipo de registro escrito, ya sea producido por ellos mismos o por otros (Pedrotta 2005) y, metodológicamente, desde la *Arqueología del Paisaje* como ya hemos puntualizado para el abordaje integral del espacio geográfico y su significación y resignificación a lo largo del tiempo.

RESULTADOS y DISCUSIÓN

Como mencionamos anteriormente, el lugar elegido para el presente trabajo tiene la particularidad de concentrar tres puntos de interés patrimonial, que abordaremos secuencialmente para ordenar la exposición, y al que sumamos nuevos “atractivos”.

El monumento a la Cruz de Palo

La "Cruz de Palo" es un monumento de valor histórico-cultural y patrimonial de la ciudad de Mercedes (Lanzelotti et al. 2016). Se ubica justo en la curva que realiza la calle 26 al doblar en dirección al río Luján, unos 100 metros antes del puente Tres de Marzo (Figura 2).

De acuerdo a la memoria popular, este monumento conmemora el evento conocido como "el último malón" que atacó la ciudad de Mercedes. El mismo habría ocurrido el día 27 de octubre de 1823, según indica la placa de mármol del mismo monumento. Datos históricos indican que en realidad se trató de un enfrentamiento armado entre los soldados establecidos en la Guardia de Luján y un grupo de aproximadamente 200 indígenas que regresaban de la zona de Salto arreando unas diez mil cabezas de ganado (Tabossi 2010:79-86). El combate habría tenido lugar en un paraje conocido como la “Cañada del Moyano” (Ortelli 1968; Iribarren 1937; Dagnino 1993), correspondiente a las nacientes del arroyo El Moyano que es un afluente del río Luján sobre su margen izquierda. Del enfrentamiento resultó que ganaron los indios, quedándose con el ganado y provocando un número de vidas perdidas no registrado. Los fallecidos fueron enterrados en las inmediaciones del lugar de la batalla y en las proximidades se levantó una cruz de madera en su honor, “como señal de la hecatombe”, aunque luego y con el paso del tiempo fue destruida. El impacto de esta batalla fue muy profundo para la comunidad de la entonces

Guardia de Luján, evidenciado en la interrupción de los servicios parroquiales: desde dos o tres días antes de ese ataque y hasta meses más tarde en Mercedes no hubo casamientos, ni bautismos, según lo atestiguarían los libros del Archivo Parroquial (Ortelli 1968:11).

Posteriormente, en 1937, se instaló a instancia del Museo de Luján un monumento nuevo para recordar el hecho, pero que fue emplazada lejos del verdadero lugar de la batalla. Se la instaló entonces sobre la calle 26, unos 150 metros de distancia de su ubicación actual, en dirección a la ciudad (Dagnino 1993). Poco después se trasladó el monumento entero, hacia donde se lo encuentra en la actualidad. Nótese que este nuevo emplazamiento corresponde a una encrucijada, donde se divide el camino que cruza el río, de otro de menor porte. Un análisis antropológico acerca de las representaciones sociales actuales asociadas a este hecho histórico fue realizado recientemente por Enrique (2012), quien analizó la visibilidad/invisibilidad de ambos bandos de la contienda - indígenas e hispano-criollos - como ejemplo de los modos en que ese pasado es elaborado desde el presente y en función de intereses y necesidades también del presente.



Figura 2. a: monumento "Cruz de Palo", que conmemora el "último malón"; b: detalle de la placa de mármol del mismo monumento con la inscripción: "Monumento recordatorio consagrado a los soldados caídos en este campo de batalla en la invasión de indios del 27 de octubre de 1823. Los muertos fueron sepultados en las inmediaciones y se colocó una cruz como señal de la hecatombe. La Dirección del Museo de Luján vuelve a reponer la cruz como tributo a esos mártires de la civilización. A.D. MCMXXXVII".

La Pulpería de Villar

La memoria oral indica también que en el lugar en cuestión se hallaba un gran edificio que funcionó como Pulpería en las postrimerías del siglo XIX. Al momento de comenzar con nuestras investigaciones, la superficie del terreno no presentaba vestigios de ninguna edificación (Figura 3). No obstante, sí se registraban numerosos testimonios de su emplazamiento y características arquitectónicas, aportadas por varios vecinos del lugar (Viloria et al. 2011). Nuestras investigaciones profundizaron el conocimiento acerca de este espacio, sus características e historia.



Figura 3. Fotografía de nuestro lugar de estudio al momento de comenzar las investigaciones. Obsérvese la superficie del suelo, que no presenta ningún tipo de evidencia arquitectónica, el camino de tierra que corresponde a la calle 26 y el monumento a la Cruz de Palo.

Catastro y teledetección

Se buscó información en los catastros de la ciudad de Mercedes. Curiosamente, en los registros catastrales no se da cuenta de la existencia de ninguna construcción dentro de la parcela correspondiente al lugar en cuestión. Se consultaron entonces fotografías aéreas de la zona. Se realizó teledetección sobre una imagen LIDAR del año 2015 tomada por el Instituto Geográfico Nacional, en la cual se buscó algún tipo de rasgo superficial o subsuperficial, que no pudo ser hallado (Figura 4a). Se comparó con una fotografía aérea del

Paisajes de la campaña pampeana (siglos XIX y XX). Abordajes desde la Arqueología rural en Argentina

año 1958 tomada por el Instituto Geográfico Militar (hoy Instituto Geográfico Nacional), en el cual sí puede observarse una construcción importante en nuestro lugar de estudio (Figura 4b).



Figura 4. a: imagen LIDAR tomada en año 2015 por del Instituto Geográfico Nacional donde no se observan evidencias arquitectónicas en el lugar de interés; b: fotografía aérea del año 1958 tomada del Instituto Geográfico Militar (hoy Instituto Geográfico Nacional) en el mismo lugar, donde sí se observa una importante construcción. Ambas georreferenciadas para su comparación en GoogleEath.

Relatos escritos y orales

La bibliografía consultada confirmó la existencia de un importante edificio que funcionó un tiempo como pulpería y almacén. El mismo habría sido construido hacia 1860 aproximadamente y fue demolido en la década de 1960.

Ortelli (1970) lo recuerda y describe la construcción como una casa de gran porte, de dos plantas, que estuvo habitada originalmente por dos hermanos españoles de apellido Villar, por lo que popularmente se la designaba “Pulpería de Villar”. En la Figura 5 se puede observar una fotografía de aquel edificio, tomada probablemente por el fotógrafo Carlos Lowther a principios del siglo XX. Se la refiere como una construcción “tradicional”, de unos veinte metros de frente, que se destacaba en la curva de la calle 26. La fachada mostraba varias puertas de ingreso y debajo de la habitación del piso superior, que oficiaba de vivienda de los hermanos Villar, se encontraba la parte que correspondía a la pulpería. Transponiendo el umbral de la puerta principal se veía la reja sobre el mostrador que separaba con gruesos barrotes a los parroquianos del dependiente. En ambos lados había bancos de madera y frente a la ventana una pequeña mesa. En sus veinte metros de frente tenía una amplia vereda de ladrillos, y bordeando la misma, a modo de contención, ocho postes en hilera, de gruesa madera redonda con cabezas y unidos por cadenas (utilizados para la sujeción de las riendas de los animales), clásicos en todo almacén de la campaña (“La Posta de Noriega” y la Cruz de Palo. En Torno a una investigación, 11/11/2008).



Figura 5. Fotografía apócrifa del edificio de la “Pulpería de Villar”, publicada en Ortelli (1970:41). Por el estilo de la foto, es probable que haya sido tomada por Carlos Lowther, quien a principios del siglo XX registró en fotos numerosas construcciones típicas de la ciudad de Mercedes.

Archivos judiciales

En el Archivo Histórico del Departamento Judicial Mercedes hallamos varios expedientes de aquella época, donde se pueden ver diferentes causas que involucraron a los hermanos Villar. Nótese que el apellido correcto es “Lopez del Villar”, y no “Villar” a secas, como comúnmente se recuerda a la pulpería. Se trata generalmente de causas originadas por el mal trato prodigado por estos hermanos a terceras personas al cobrar el derecho de pontazgo (ver más abajo en el apartado sobre el Puente “3 de Marzo”), por insultar a las mujeres y otros hechos de violencia como, por ejemplo, matar el chanco del juez vecino de ellos. Esto demuestra el fuerte carácter de estos recaudadores, que se imponían en la zona y eran descriptos como hombres a caballo, de poncho y trabuco (Juzgado de Paz, Mercedes Provincia de Buenos Aires, 1897, 12 de febrero. Entrada N° 11; Juzgado de Paz, Mercedes Provincia de Buenos Aires. 1897, febrero 25. Entrada N° 14).

Esta pulpería es mencionada también recurrentemente en los relatos históricos como lugar de peleas: “cierto anochecer en el invierno de 1880, un irlandés, dueño de inmensa majada, guapeó de veras frente a uno de esos aparecidos escalofrantes. Hubo trabucazos y duelo a cuchillo. Al irlandés lo trajeron al Hospital, el otro fue al cementerio” (Ortelli 1970:108-109).

Cerca del año 1910 los hermanos Lopez del Villar deciden regresar a España, por lo que abandonan el negocio de la pulpería y almacén. Luego hay un vacío de datos. Los últimos registros catastrales indican que alrededor de 1960 el predio fue adquirido por Ulises D’Andrea a la sucesión de Domingo Marchetti (Ortelli 1970:43). Fue D’Andrea quien ordenó la demolición de la construcción, en el año 1965.

Excavaciones arqueológicas

Las excavaciones arqueológicas tuvieron como propósito principal identificar la verdadera ubicación de la antigua pulpería, habida cuenta que tras la demolición, la tierra y la vegetación fue cubriendo y enmascarando la totalidad de la evidencia arquitectónica (Figura 6). De las excavaciones participaron voluntarios y aficionados de la población local de diversas edades, que contaron con nuestra orientación y guía profesional. Este tipo de práctica resultó en una verdadera instancia de concientización de la importancia de recuperar los materiales, bajo la estricta metodología arqueológica, de modo de preservar y registrar la relación contextual de materiales entre sí (Viloria et al. 2011).

Se comenzó con un sondeo de dos metros por un metro con orientación SE–NO, en el que se pensaba era el fondo de la desaparecida construcción. Se excavó por niveles artificiales de 15 cm. cada uno,

observando que el lugar elegido era un relleno antrópico de 1,20 m de profundidad. A partir de allí se abrió una trinchera con orientación SE-NO de 6,50 m de largo x 0,70 m de ancho. De la misma se extrajo abundante material arqueológico proveniente de un pozo de basura. En una segunda trinchera, perpendicular a la anterior, se expusieron los cimientos de una columna perteneciente a un galpón que se ubicaba el fondo del edificio principal. Los materiales asociados recuperados fueron un freno de caballo y argollas de hierro.

Una tercera trinchera se trazó en el cuadrante norte del predio. Tenía 6 m de longitud y 0,70 m de ancho, y orientación SE-NO. En este sector se delimitó una cubeta rellena de mampostería correspondiente al trazado de los cimientos de una de las paredes de la pulpería. El relleno de la misma proviene de la demolición del edificio y contenía además, restos de revoque y pintura del interior de las paredes.

Finalmente, a partir de la información recabada y las sugerencias de uno de los vecinos, se procedió a seleccionar un área de excavación donde se trazó una cuadrícula de mayores dimensiones (dos metros por dos metros) que fue ampliándose a medida que se fueron revelando las evidencias arquitectónicas esperadas, totalizando una superficie excavada de 12 m².



Figura 6. Excavación arqueológica practicada para la reubicación del emplazamiento de la Pulpería de Villar. Foto de los autores.

Esta metodología permitió dejar al descubierto los primeros indicios fehacientes de la construcción principal. Se trata de una doble línea de ladrillos colocados de canto, con cascotes ubicados a modo de piso (Figura 6). Tenía 50 cm de ancho y unos 5 m de largo, siguiendo una orientación general NO-SE. Esta estructura se encontraba a 29 cm de profundidad, y creemos que se trata de la canaleta de desagüe del techo del segundo piso del edificio.

El análisis de los materiales recuperados excede los propósitos del presente artículo pero sí queremos señalar la abundancia y variedad de materiales que fueron apareciendo en el transcurso de las excavaciones. Abundan restos de la demolición de la antigua edificación (ladrillos fragmentados, restos de revoque con pintura de varios colores) junto a vidrios, loza, gres, restos óseos de fauna de diversa taxa, elementos de metal, restos de loza, fragmentos de botellas de gres, sellos de correo postal, monedas, y botones, entre otros. Además se halló una cuenta de collar indígena o “chaquira” de 12 mm de diámetro y 1 mm de espesor, con un orificio central elaborada sobre un molusco de agua dulce, posiblemente *Diplodon sp.* El hallazgo de esta chaquira entre los otros materiales pertenecientes a la antigua Pulpería de Villar despertó nuevos interrogantes respecto de las relaciones interétnicas en Mercedes, en momentos mucho más tardíos respecto al “último malón” de 1823 y no necesariamente como una “amenaza” tal cual se lo presenta en los relatos presentados.

El puente “3 de Marzo”

Finalmente, la cercanía al río Luján y la existencia misma del puente subrayan el valor estratégico del lugar que analizamos. Sobre este puente es dable destacar su nombre mismo, que conmemora que el día 3 de marzo de 1865 Mercedes fue elevada a la categoría de “Ciudad”, hecho muy valorado en aquel entonces, y posteriormente muy recordado por la población.

En este puente es además uno de los más antiguos sobre el río. En él se ejercía el “Derecho de Pontazgo”, que era adquirido en público remate y conformaba en el aspecto legal una serie de obligaciones: el contratista se comprometía a mantener el puente en buen estado y a su vez cobraba al usuario. El “Derecho de Pontazgo” en nuestro caso se remataba al mejor postor por un año con derecho al siguiente (Remate del Derecho del Puente 29/09/1875, Se remató 1/10/1875) y tuvo diferentes “rematadores” a lo largo del tiempo (Sesión 22^a del 22 de diciembre de 1880. Folio 94. Libro 1879 – 1886. Actas del Consejo Deliberante. Municipalidad de Mercedes Provincia de Buenos Aires. (ACD) Sesión 16^a del 2 de abril de 1884. Folio 282. Libro 1879 – 1886. (ACD). Sesión 21^a del 15 de diciembre de 1885. Folio 247. Libro

1879 – 1886. (ACD) (Figura 7). Cabe destacar que para la época en cuestión los “rematadores” eran los ganadores del derecho.

Era importante residir en las cercanías del puente para poder cobrar los peajes y mantener los faroles a Kerosén que señalaban al mismo (Remate del Derecho del Puente 29/09/1875. Sesión 16ª del 2 de abril de 1884. Folio 282. Libro 1879 – 1886. ACD).



Figura 7. a: recorte de diario La Aspiración del 29 de septiembre de 1875, anunciando el remate del derecho del puente con los derechos y obligaciones del rematador; b: recorte de diario La Aspiración del 1 de octubre de 1875, anunciando el ganador del remate y la oferta que realizó.

Algunos años fueron rematadores del derecho, los ya conocidos hermanos Villar:

“Durante años fueron mantenedores de aquel servicio de peaje, cobrado a tanto el coche, la majada, la tropilla, la “bueyada”, el arreo, chico, mediano o grande, dos hermanos, “los gallegos Villar”, que no eran gallegos sino andaluces, decidores y entrometidos, y si las cosas venían a mal muy dados también a “pelar” la faca y si venían a peor no eran remisos a sacar el impresionante naranjero traído de su país. (...) En algunos casos solían cobrar el peaje antes de que carruajes y animales pusieran pie en el puente y esto muchas veces ocasionó protestas y hasta peleas. En cambio les aseguró la paga cosa de mucha importancia. Por qué allí no había vigilantes para determinar el cumplimiento de las obligaciones y así “los Villar” tenían que arreglárselas, solos, enfrentando a individuos que a veces no conocían más ley que su capricho, servido por las armas. La gente no los quería y para no pagar el derecho, si no había correntada peligrosa, vadeaba el río junto al mismo puente, con los novillos o el carruaje. (...) Casi todos le hacían la gambeta al puente y entonces los Villar buscaron y encontraron la solución. Durante la noche, ellos y cuatro peones, zanjaron la base del río y cortaron casi a pique las márgenes y barrancas. De la primera majada se ahogaron cuatro o cinco ovejas. Después se quebró algún caballo, los ocupantes de los carruajes sufrieron penurias... (...) El caso es que el tránsito volvió al puente y aquellos a sus reales y patacones.” (Ortelli 1970:39-40).

La Pulpería de Barrera

Las fuentes consultadas permitieron registrar que anteriormente a los Villar, en el mismo lugar existió otra pulpería que dataría de 1830. Era el lugar donde concurrían lo gauchos de la época, y donde sábados y domingos “se juntaba gente de toda laya y entonces había de todo: riña, taba, carreras y peleas infaltables” (Ortelli 1970:40). La llamaban “La Pulpería de Barrera” por su dueño, Don Dionisio Barrera. Allí paraba incluso la mensajería que hacía su recorrido hacia el Norte por el mismo camino. Según el autor:

“Este negocio con casa de familia estaba instalado en una enorme ranchada de por lo menos veinticinco metros de frente, por seis o siete de profundidad, con tres puertas, cuatro ventanas chicas y unas cuantas troneras más o menos disimuladas por las cuales, en caso de **ataque indio** o no indio, aparecían la boca de los trabucos y carabinas Merrill, ya a chispa y aún a fulminante, que recién estaban haciendo su presentación. Lo cierto es que allí hubo grandes entreveros y hasta se cuenta de **un malón (año 1849)**, rezagado y postrer, que allí quebró sus lanzas y su fiereza, cuando Barrera se presentó como un fantasma

al frente de veinte gauchos bien montados con pólvora seca y los cuchillos bien asentados en las suaves toscas del río Luján” (Ortelli 1970:40) (el resaltado es nuestro).

“En la pulpería de Barrera, las mensajerías cambiaban los caballos, el mayoral y el postillón. Esto último sólo cuando el carruaje era tirado por más de dos yuntas. A veces por exigencias del servicio viajaban juntos dos o tres galeras, lo que ocurría también cuando **merodeaban indios por el camino**” (Ortelli 1970:42) (el resaltado es nuestro).

Respecto a la reiterada mención a la presencia indígena en la zona, y su connotación de “peligro”, vemos nuevamente que las referencias son muy posteriores al supuesto “último malón”, al tiempo que se reitera la connotación negativa, asociada a la violencia, del “indio”.

Pero resultó que la historia no comienza tampoco con esta pulpería, sino que ésta fue precedida por una primera posta y posterior ranchada donde se mudaban los caballos en los viajes hacia el Norte desde los albores del 1800, en el camino a Carmen de Areco, Arrecifes, Rosario (Santa Fe). Hacia atrás en el tiempo, en la época del virreinato, era también el camino obligado al Norte y previamente había sido rastrillada indígena, conocida como “el camino del pampa” (Alfredo Calcagno, citado en Ortelli 1970:40).

CONCLUSIONES

Hemos visto que los resultados permiten retrotraer la historia de este lugar como una ruta transitada por los pueblos originarios de la región, rastrillada, y posteriormente huella y camino durante el período colonial. Durante el siglo XIX se documenta el establecimiento de una posta que como tal está vinculada necesariamente a este camino, y posteriormente una ranchada que derivó luego en la Pulpería conocida como "de Barreda". Cerca de 1860 se construyó el edificio donde funcionó la "Pulpería de Villar" hasta principios del siglo XX, y que fue demolido tiempo después, en la década de 1960. En la segunda mitad del siglo XIX se ejerció allí el Derecho de Pontazgo, y el puente “3 de Marzo” fue también lugar y motivo de riña y conflictos de interés. En la década de 1930 se emplazó allí el "monumento a la Cruz de Palo" que recuerda "el último malón", si bien la batalla en cuestión ocurrió a varios kilómetros de allí. Evidentemente este espacio ha constituido un lugar estratégico a lo largo del tiempo y significativo para la historia de comunidad local.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se realizó en el marco del Proyecto PRIG 2015 “El Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la cuenca superior del río Luján: investigación y gestión” (FFyL-UBA), y PDI 2016-2017 "Diagnóstico para la gestión sustentable del patrimonio arqueológico y paleontológico de la cuenca superior del río Luján (Provincia de Buenos Aires, Argentina) basado en análisis espacial con SIG” (DCS-UNLu). Agradecemos el trabajo de Héctor Arzani y la colaboración de Fernando Vilorio durante las excavaciones realizadas, a Carlos A. Dagnino por las numerosas y enriquecedoras referencias sobre este lugar, y a Jerónimo Alvis por su genuino interés en las investigaciones.

FUENTES HISTORICAS

Remate del Derecho del Puente

29 de septiembre de 1875. *La Aspiración*. Mercedes, Buenos Aires.

Se remató

1 de octubre de 1875. *La Aspiración*. Mercedes, Buenos Aires.

Actas del Consejo Deliberante. Municipalidad de Mercedes Provincia de Buenos Aires.

1880. Sesión 22^a del 22 de diciembre. Folio 94. Libro 1879 – 1886.

Actas del Consejo Deliberante. Municipalidad de Mercedes Provincia de Buenos Aires.

1884. Sesión 16^a del 2 de abril. Folio 282. Libro 1879 – 1886.

Actas del Consejo Deliberante. Municipalidad de Mercedes Provincia de Buenos Aires.

1885. Sesión 21^a del 15 de diciembre. Folio 247. Libro 1879 – 1886.

Juzgado de Paz, Mercedes Provincia de Buenos Aires.

1897, 12 de febrero. Entrada N° 11. Sumario instruido con motivo de la muerte de un cerdo de raza fina de propiedad del Doctor Manuel. I. Saubidet. Autor del hecho: Bernardo Lopez del Villar. Secretario: R.P.Gomez.

Juzgado de Paz, Mercedes Provincia de Buenos Aires.

1897, febrero 25. Entrada N° 14. Lesiones a Segundo B. Dominguez, acusado Bernardo Lopez del Villar. En esta ciudad. Juez: Hector Castillo.

BIBLIOGRAFÍA

Andreucci, B.

2010. Las redes de poder en el mundo rural bonaerense. Los jueces de paz de la provincia de Buenos Aires. Vínculos, lazos y relaciones. *Mundo Agrario* 11, 21.

Bagaloni, V.

2014. Arqueología en espacios fronterizos del sudeste bonaerense (siglo XIX): resultados de las primeras prospecciones. *Intersecciones en Antropología* 15: 5-22.

Barcos, M.F.

2007. Los sistemas de acceso a la tierra en Mercedes (Guardia de Luján): pueblo, ejido y campo, 1745-1830. *Anuario del Instituto de Historia Argentina* 7: 85-111.

Bradley, R.

1991. Ritual, time and history. *World Archaeology* 23, 2: 209-219.

Brittez, F. R.

2000. La comida y las cosas: una visión arqueológica de la campaña bonaerense de la segunda mitad del siglo XIX. En *Vivir en la frontera. La casa, la dieta, la pulpería, la escuela (1770-1870)*, editado por C. A. Mayo pp. 169-199. Biblos, Historias Americanas, Buenos Aires.

Carini, S.

2009. *Mercedes, Una mirada diferente sobre los orígenes de la ciudad*. Disponible en <http://mercedesmemoria.blogspot.com/2009/06/mercedes-b-una-mirada-diferente-sobre.html> (Acceso febrero 2010).

Criado Boado, F.

1991. Construcción Social del Espacio y Reconstrucción Arqueológica del Paisaje. *Boletín de Antropología Americana* 24:5-29.

Paisajes de la campaña pampeana (siglos XIX y XX). Abordajes desde la Arqueología rural en Argentina

Criado Boado, F.

1999. Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje. *Criterios y Convenciones en Arqueología del Paisaje* (CAPA) 6: 1-58.

Curtoni, R.

2007. Arqueología y paisaje en el área centro-oeste de la provincia de La Pampa. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Dagnino, C. A.

1993. La cruz de Palo. En *Revista Ilustrada Protagonistas*: 176. Semanario Protagonistas. Mercedes, Buenos Aires.

Enrique, A.

2012. Reflexiones acerca de la significación cultural de un malón indígena (Mercedes, provincia de Buenos Aires, Argentina). *Antípoda* 14: 139-159.

Gómez Romero, F Y J.C. Spota

2007. Algunos comentarios críticos acerca de 15 años de Arqueología en los fortines pampeanos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 31: 161-186.

Gosden, C.

1989. Prehistoric social landscapes of the Arawe Islands, West New Britain Province, Papua New Guinea. *Archaeology in Oceania* 24: 45-58.

Hirsch, E.

1995. Introduction. En: Hirsch, E. y M. O'Hanlon (eds.), *The anthropology of landscape. Perspectives on place and space*: 1-30. Oxford, Clarendon Press.

Iribarren, A.A.

[1937] 2006. *El origen de la ciudad de Mercedes*. Mercedes, Buenos Aires.

Landa, C.; Pineau, V.; Montanari, E.; Ciarlo, N.; Chiecchio, D.

2010. Arqueología de los primeros colonos en el norte de La Pampa. Puesto San Eduardo, depto. de Trenel (fines del siglo XIX-principios del XX). En: *Mamul Mapu: Pasado y presente desde la Arqueología Pampeana*, pp. 453 – 461. Ediciones del Espinillo, Ayacucho.

Lanzelotti S y G Acuña *Historias de un lugar...*

Lanzelotti, S.L.

2010. "Arqueología del partido de Mercedes y sus alrededores". Registro N° 2010-3-A-151-1, Programación 2010-2013, de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Buenos Aires.

Lanzelotti, S.L.; G.E. Acuña Suarez y H. Arzani

2016. El Ordenamiento Territorial y la gestión del patrimonio cultural del partido de Mercedes, Buenos Aires, Argentina. *REDSociales* 3(1): 200-213.

Little, B. J.

1994. People with History: An Update on Historical Archaeology in the United States. *Journal of Archaeology Method and Theory* 1 (1): 5-40.

Ortelli, R.

1968. *Mercedes 1752-1968 Apuntes para su historia*. Mercedes. Buenos Aires

Ortelli, R.

1970. La esquina del río. En: Ortelli, R. y Ungaro, A. (eds.) *La sangre en las esquinas y Romancero de la Guardia*. Mercedes, Buenos Aires.

Pedrotta, V.

2005. Las sociedades indígenas del centro de la provincia de Buenos Aires entre los siglos XVI y XIX. Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Parceró Oubiña, C.

2000. La construcción del paisaje social en la Edad de Hierro del noroeste ibérico. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela. <http://digital.csic.es> (febrero 2011).

Tabossi, R.

1980. Sobre los primeros colonos españoles de la Guardia de Luján y sus descendientes. En Revista *Todo en Mercedes*, suplemento extraordinario 28-09-1980: 12-13, Mercedes, Buenos Aires.

Paisajes de la campaña pampeana (siglos XIX y XX). Abordajes desde la Arqueología rural en Argentina

Tabossi R.

1981. *Los blandengues de la frontera y los orígenes de la Guardia de Luján*. Municipalidad de Mercedes, Buenos Aires.

Tabossi, R.

1993. El origen de Mercedes. En *Revista Ilustrada Protagonistas*. Semanario Protagonistas. Mercedes, Buenos Aires.

Tabossi, R.

2010. *La Guardia de Luján. De Mayo a Caseros*. Honorable Concejo Deliberante. Mercedes, Buenos Aires.

Taçon, P.

1994. Socialising landscapes: the long-term implications of signs, symbols and marks on the land. *Archaeology in Oceania* 29:117-12.

Taçon, P, R, Fullagar, S, Ouzman and K, Mulvaney

1997. Cupule engravings from Jinmium-Granilipi (northern Australia) and beyond: exploration of a widespread and enigmatic class of rock markings. *Antiquity* 71: 94265.

Tilley, C.

1994. *A Phenomenology of landscape. Places, paths and monuments*. Berg, Oxford

Viloria, F.; H. Arzani; L. Migale; G. Acuña y S. Lanzelotti

2011. Entre la arqueología, la historia y los recuerdos: la Pulpería de Villar en Mercedes (Buenos Aires). En: *Temas y problemas de la Arqueología Histórica*, Tomo II, pp. 91-102. Editado por M. Ramos, A. Tapia, F. Bognnani, M. Fernández, V. Helfer, C. Landa, M. Lanza, E. Montanari, E. Néspolo y V. Pineau. Universidad Nacional de Luján, Luján.