

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector

Hugo Oscar Juri

Vicerrector

Ramón Pedro Yanzi Ferreira

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Decano

Juan Pablo Abratte

Vicedecana

Flavia Dezzutto

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Maria Bernarda Marconetto

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Fabiola Heredia

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA (CONICET-UNC)

Director

Andrés Izeta

Vicedirector

Darío Demarchi

ORGANIZACIÓN XX CNAA

Comité Ejecutivo

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

Secretaría

Ana Cecilia Piovano

Comisión Organizadora

Marcos Ábalos Luna, Claudia Amuedo, Cecilia Argañaraz, Pablo Barrionuevo Torres, José María Caminoa, Thiago Costa, Roxana Cattáneo, Mariana Dantas, Mariana Fabra, María Elena Ferreira, Germán Figueroa, Soledad Galimberti, Marcos Gastaldi, Guillermo Gardenal, Claudina González Cristiani, Andrés Izeta, Henrik Lindskoug, Julián Mignino, Soledad Ochoa, Eduardo Pautassi, Francisco Pazzarelli, Andrés Robledo, Melisa Rodríguez Oviedo, Soledad Salega, Gisela Sario, Gabriela Srur, Aldana Tavarone, Mariela Zabala, Paula Weihmuller

Comisión Organizadora Estudiantes

Luis Humberto Aguilar, Ana Paula Alderete, Axel Bachmeier, Lisandro Bigi, María Clara Bonnin, Ornella Brancolini Pedetti, Camila Brizuela, Eugenia Caminos, Romina Canova, Maximiliano Cartier, Bernarda Conte, Florencia Costantino, Cristina Cruz, Micol Chied, Lucas D'Agostino, Matias Dalto, Guadalupe Farfán Taibo, Mauro Fernandez, Eva Ferreyra, Virginia Gabriel, Lucía Giraud Andrade, Melisa Gómez, Marcelo Gritti, Natalia Imbarrata, Jimena Jaramillo, Soraya Lopez, Verónica Mors, Adriana Pesci, Luciano Loupias, Isabel Prado, Josefina Quiroga, Agustín Ramirez, Camila Robles, Florencia Sanchez, Macarena Trakman, Fiana Villa, Liliana Vilte, Oscar Vives, Paloma Zarate

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba (MINCYT Córdoba)
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

AVALES INSTITUCIONALES

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina
Doctorado en Ciencias Antropológicas, UNC
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC
Fundación Tiempos
Instituto de Arqueología y Etnología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo
Sociedad Argentina de Antropología
Universidad Nacional de Córdoba

CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2019

- I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
- II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
- III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
- IV. 1976 San Rafael, Mendoza. Presidente: Humberto Lagiglia
- V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
- VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
- VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
- VIII. 1985 Concordia. Presidente: Amílcar Rodríguez
- IX. 1988 Buenos Aires. Presidente: Ana María Lorandi
- X. 1990 Catamarca. Presidente: Norma Ratto
- XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
- XII. 1997 La Plata. Presidentes: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
- XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberían
- XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
- XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
- XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
- XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
- XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena Y Sergio Martín
- XIX. 2016 Tucumán. Presidentes: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
- XX. 2019 Córdoba. Presidentes: Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

COMISIÓN PERMANENTE DE LOS CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA 2019

Carlos Aschero (Presidente XVIII CNA)

Carlos Ceruti (Noreste Argentino)

Valeria Cortegoso (Centro Oeste de Argentina)

Nora Flegenheimer (Área Pampeana)

Nurit Oliszewski (Presidenta XVIII CNA)

José Togo (Noroeste Argentino)

Atilio F.J. Zangrando (Patagonia y Tierra del Fuego)

ÍNDICE

Parte I: MESAS REGIONALES

Capítulo 1

MESA DE COMUNICACIONES SIERRAS CENTRALES Y CUYO

Compilación: Roxana Cattáneo, Gustavo Neme y Flavio.Rivero

8

Capítulo 2

MESA DE COMUNICACIONES NORESTE ARGENTINO

Compilación: Carolina Barboza, María de los Milagros Colobig, Romina Silvestre

89

Capítulo 3

MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE ARGENTINO

Compilación: Sara López Campeny y Silvana V. Urquiza

143

Capítulo 4

MESA DE COMUNICACIONES REGION PAMPEANA

Compilación: Matilde Lanza, Sonia Lanzelotti, Pablo Messineo y Natalia Mazzia

207

Capítulo 5

MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA

Compilación: Agustín Acevedo, Sebastián Muñoz, Luciano Prates, María Cecilia Pallo

246

Capítulo 6

MESA COMUNICACIONES DE ESTUDIANTES

Compilación: Bernarda Conte, Camila Brizuela y Marcos Ábalos Luna

355

Parte II: SIMPOSIOS

Capítulo 7

TAWANTINSUYU 2019

Compilación: J. Roberto Bárcena y Verónica Martí

420

Capítulo 8 ARQUEOLOGÍA DEL GRAN CHACO Y SU PERIFERIA: ACTUALIZACIÓN EN SU CONOCIMIENTO Compilación: Guillermo N. Lamenza, Luis M. del Papa y Susana A. Salceda	472
Capítulo 9 ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Compilación: Sebastián Matera, María N. Camelino y Ana G. Guraieb	493
Capítulo 10 INVESTIGACIONES, ALCANCES Y PERSPECTIVAS DE LOS ESTUDIOS EN TORNO AL CARBÓN EN ARQUEOLOGÍA Compilación: María Gabriela Aguirre y María Fernanda Rodríguez	552
Capítulo 11 ARQUEOLOGÍA PÚBLICA ¿UNIVERSALIDAD O PLURI- VERSALIDAD EPISTEMOLÓGICA? Compilación: Mónica Montenegro y Mariela E. Zabala	580
Capítulo 12 CONTRIBUCIONES DE LA ANTROPOLOGÍA FORENSE Y LA BIOARQUEOLOGÍA EN LA INTERACCION ENTRE CIENCIA Y JUSTICIA. UNA MIRADA LATINOAMERICANA Compilación: Claudina González y Claudia Aranda	646
Capítulo 13 LOS ESTUDIOS CERÁMICOS HOY: PROBLEMAS, ENFOQUES Y METODOLOGÍAS PARA ABORDAR LOS CONJUNTOS ALFAREROS Compilación: M. Fabiana Bugliani y Mara Basile	687
Capítulo 14 PUNA DE JUJUY: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN LA ARQUEOLOGÍA Y BIOARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN PUNEÑA. Compilación: Paula Miranda De Zela y Maria Laura Fuchs	732
Capítulo 15 CAZADORES RECOLECTORES EN EL BOSQUE EN PATAGONIA Y TIERRA DEL FUEGO: PATRONES, MODELOS Y NUEVOS DATOS Compilación: Juan Bautista Belardi y Hernán De Angelis	748
Capítulo 16 ARQUEO-DEVENIRES: SENTIDOS, AFECTOS Y NARRATIVAS ALTERNATIVAS Compilación: José Roberto Pellini y Andrés Zarankin	766

Capítulo 17 EXPERIMENTACIÓN EN ARQUEOLOGÍA: ALCANCES TEÓRICO- METODOLÓGICOS Y CASOS DE APLICACIÓN Compilación: Vanesa Parmigiani y María Celina Alvarez Soncini	800
Capítulo 18 ARQUEOLOGIA(S), PATRIMONIO(S) Y NEO-EXTRACTIVISMO(S): NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA Y DESPOJO EN SUDAMERICA Compilación: Ivana Carina Jofré y Marcela Díaz	823
Capítulo 19 ABORDAJES INTERDISCIPLINARIOS Y MATERIALIDAD EN ARQUEOLOGIA Compilación: Clarisa Otero y María Clara Rivolta	883
Capítulo 20 AGENCIA Y MATERIALIDAD DE LOS PAISAJES FUNERARIOS EN LA ANTIGÜEDAD Compilación: Rodrigo Cabrera Pertusatti y Leila Salem	951
Capítulo 21 ARQUEOLOGÍA URBANA: MATERIA Y MATERIALES DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS ARGENTINAS Compilación: Ana Igareta y Horacio Chiavassa	996
Capítulo 22 DESDE LEJOS SI SE VE: APLICACIÓN DE ESCALAS ESPACIALES AMPLIAS AL ANÁLISIS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Compilación: Florencia Rizzo y Sabrina Leonardt	1034
Capítulo 23 APROXIMACIONES ARQUEOMÉTRICAS PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA Compilación: Flavia V. Ottalagano, Verónica Schuster	1060
Capítulo 24 PASADO Y PRESENTE DEL CONFLICTO SOCIAL: ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y MEMORIA SOBRE LA GUERRA Compilación: Nicolás C. Ciarlo y Carlos G. Landa	1100
Capítulo 25 TUKMA. PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII) Compilación: Laura Quiroga y Cecilia Castellanos	1123

Capítulo 26 CEREMONIALISMO, TERRITORIOS Y CUERPOS Compilación: Inés Gordillo y Marcos Quesada	1164
Capítulo 27 DESMANTELANDO REFERENTES: REPENSANDO MODOS DE CONOCIMIENTO EN ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA Compilación: Verónica S. Lema y Luis Mafferra	1204
Capítulo 28 OSTEOBIOGRAFÍAS: APORTES MULTIDISCIPLINARIOS PARA EL ESTUDIO DE RESTOS HUMANOS Compilación: Mariana Fabra y Soledad Salega	1248
Capítulo 29 DE LA PREVENCIÓN A LA EXPLICACIÓN: RETOS DE LA ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA EN EL APORTE DE CONOCIMIENTO DE LAS COMUNIDADES DEL PASADO Compilación: Joaquín D. Otero Santillán y John A. González Larrotta	1297
Capítulo 30 ENFOQUES ACTUALES (NADA SUPERFICIALES) ACERCA DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE SUPERFICIE Compilación: Lucia Magnin y Jimena Oría	1238
Capítulo 31 ESTUDIOS SOBRE LA ALIMENTACION EN MOMENTOS PREHISPÁNICOS E HISTÓRICOS Compilación: Paula D. Escosteguy y Virginia Pineau	1386
Capítulo 32 ARMAS PREHISPÁNICAS Compilación: Damián L. Bozzuto y Jorge G. Martinez	1420
Capítulo 33 HISTORIAS LOCALES Y SIGNOS DE ÉPOCA II: PAISAJES, VIVIENDAS Y OBJETOS DEL PRIMER MILENIO DE LA ERA EN LOS ANDES DEL SUR Compilación: Romina Spano y Nurit Oliszewski	1451
Capítulo 34 CERÁMICA EN SOCIEDADES DE PEQUEÑA ESCALA: ENFOQUES Y DESAFÍOS Compilación: Cecilia Frigolé y Marcelo Vitores	1490

Capítulo 35 LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS Y SUS RELACIONES CON EL ENTORNO EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO Compilación: Julián P. Gómez Augier y Gabriel E. Miguez	1531
Capítulo 36 MODELANDO EL PASADO EN ARQUEOLOGÍA. INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN MEDIANTE MODELOS TRIDIMENSIONALES Compilación: Joaquín I. Izaguirre y Alejandro A. Ferrari	1587
Capítulo 37 ARQUEOLOGÍAS EN COMUNIDAD: PERSPECTIVAS CRÍTICAS, SITUADAS E IRRUPTIVAS Compilación: María Elena Ferreira y Nancy M. Casimiro	1608
Capítulo 38 INTERACCIONES, REDES Y MOVILIDAD EN CONTEXTOS AGRO- PASTORILES DE LOS ANDES Compilación: Patricia S. Escola y Salomón Hocsman	1647
Capítulo 39 PALEOECOLOGÍA DEL CUATERNARIO RECONSTRUCCIONES CLIMÁTICAS A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE (BIO) INDICADORES AMBIENTALES Compilación: Gustavo Neme y Julián Mignino	1687
Capítulo 40 ARQUEOMETRÍA: CONTRIBUCIONES TEÓRICO- METODOLÓGICAS Y CASOS APLICADOS Compilación: Mariana Dantas y Germán Figueroa	1715
Capítulo 41 CONECTANDO GENÉTICA Y ARQUEOLOGÍA: ESTUDIOS DE ADN ANTIGUO PARA RESPONDER PREGUNTAS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO Compilación: Rodrigo Nores y Mariano Bonomo	1790
Capítulo 42 GENERALIDADES Y PARTICULARIDADES EN TORNO AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE SOCIEDADES CON PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LA PUNA Compilación: Federico I. Coloca y Silvina T. Seguí	1808

Parte III: MESAS REDONDAS

Capítulo 43

RED NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ?

Compilación: Andrés Izeta y Juan Manuel Capuano

1845

PARTE II

SIMPOSIOS



Capítulo 11

ARQUEOLOGÍA PÚBLICA ¿UNIVERSALIDAD O PLURI-VERSALIDAD EPISTEMOLÓGICA?

Compilación

Mónica Montenegro y Mariela E. Zabala

PRÁCTICAS ACTUALES EN TORNO A LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA EN LA MICRORREGIÓN DEL RÍO SALADO BONAERENSE

Virginia M. Salerno¹

¹CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de mayo 217 CP: C1002ABE, E-mail: vmasalerno@gmail.com

Palabras Clave: apropiación - comunicación pública – patrimonio arqueológico – alfarería prehispánica
Key words: appropriation – public communication – archaeological heritage – prehispanic ceramic

Introducción

En este trabajo se reflexiona sobre la vinculación entre investigación, comunicación pública y patrimonio arqueológico a partir de una experiencia de intercambio generada con alfareros de la microrregión del río Salado (Pcia. de Buenos Aires). En esta zona, la cerámica fue una tecnología ampliamente desarrollada por grupos cazadores-recolectores-pescadores durante el Holoceno tardío (Frère, 2015; González, 2005; González et al., 2012; entre otros). En la actualidad, la alfarería continúa practicándose en instituciones locales y en el marco de proyectos autogestionados dirigidos a la enseñanza, la producción, exhibición y/o la venta de obras. Una parte de estos ceramistas integran en sus producciones aspectos vinculados con los procesos tecnológicos prehispánicos mediante el uso de técnicas específicas y/o replicando parte de los diseños. En el año 2014 iniciamos trabajo de campo y entrevistas antropológicas con estos ceramistas para conocer los sentidos que sus prácticas movilizan respecto de la tecnología cerámica prehispánica local. En el marco de dicha investigación se gestó la posibilidad de promover espacios de intercambio entre ceramistas, arqueólogos y gestores culturales de los seis municipios involucrados (San Miguel de Monte, Chascomús, Lezama, Lobos, General Paz y General Belgrano) para abordar los múltiples modos de producción de cerámica que se despliegan en la actualidad en la microrregión y su vinculación con las prácticas alfareras que se remontan a hace más de 2400 años. Es así como en junio de 2016 y en agosto de 2018 organizamos el Primer y Segundo Encuentro de Ceramistas de la microrregión, en las localidades de San Miguel de Monte y General Paz respectivamente. En este trabajo se consideran los desafíos de estas formas de intercambio establecidas a partir de la retroalimentación entre investigación y comunicación. Resaltamos su potencial para generar prácticas comunicativas centradas en las necesidades y saberes de los colectivos sociales involucrados en las mismas.

Puntos de partida

El trabajo de investigación sobre las prácticas movilizadas en torno a la tecnología cerámica prehispánica en la actualidad busca comprender el lugar de los objetos arqueológicos en los procesos de memoria indígena y como componentes de las identidad/es local/regional/es (Salerno 2018). Como parte de la provincia de Buenos Aires, en la microrregión las narrativas oficiales redujeron la historia indígena a la “guerra de fronteras”, entendida ésta como una gesta civilizadora frente a un mundo “bárbaro” (Mandrini, 2007). Así se excluye a las poblaciones anteriores conocidas mediante las tradiciones orales y las investigaciones arqueológicas. De modo tal que en la actualidad, Buenos Aires es visibilizada como un territorio “sin indios” (Nagy 2017). A pesar de ello, el pasado prehispánico en la microrregión se hace presente en la toponimia, en mitos e historias orales asociadas al poblamiento indígena y en diversas prácticas culturales (vinculadas con procesos políticos, simbólicos y económicos) que los pobladores locales despliegan con los materiales arqueológicos (Salerno, 2014). Estos procesos impactan en las vinculaciones que se asumen entre el presente y el pasado prehispánico local dando lugar a la construcción de elementos para la identificación territorial y/o procesos de memoria (Salerno 2018). Además, dichas representaciones inciden en la gestión del patrimonio arqueológico local,

cuya definición es disputada por diferentes actores en el marco de variadas prácticas sociales (García Canclini, 1999; Prats, 2005).

La estrategia metodológica se organiza con una aproximación mixta, arqueológica y antropológica, que asume una relación dialéctica entre la agencia humana y el mundo material (Miller 2010). Desde esta perspectiva, las indagaciones sobre las relaciones que las personas establecen con los objetos arqueológicos nos llevan a considerar no sólo el carácter dinámico y situado del valor de los objetos (Cancino Salas, 1999), sino también el papel de dichos objetos en la reproducción, negociación y construcción de narrativas sobre el pasado (Hodder, 2012). Para su desarrollo se integran diferentes tipos de registros elaborados en el marco de un trabajo de campo antropológico sostenido en el tiempo que prioriza la perspectiva de los actores locales (Achilli, 2017; Whiteley, 2002). Estos incluyen entrevistas en profundidad, material documental publicado e inédito, relevamiento fotográfico de variadas prácticas vinculadas con los objetos arqueológicos y sus reproducciones. Para generar una perspectiva holística e integrada, estos variados registros se sistematizan mediante un programa de análisis cualitativo (QDA).

Entre la investigación y la comunicación pública

Las prácticas de los ceramistas actuales que recuperan las técnicas prehispánicas locales articulan procesos tecnológicos que tuvieron lugar en un mismo territorio. Sus diferentes dimensiones nos advierten sobre la complejidad de los vínculos sociales existentes alrededor de objetos, paisajes y prácticas que dieron y dan sentido a la tecnología alfarera en la microrregión. En estas actividades, los fragmentos de cerámica arqueológica -junto con sus imágenes y la información respecto de los procesos de producción- son utilizados como modelo e inspiración.

A partir de ellos, los artesanos establecen parámetros que les permiten diferenciarse de aquellos que trabajan la “cerámica blanca”. En este sentido, los objetos arqueológicos contribuyen activamente en la creación y recreación de sus identidades como artesanos locales (en el sentido de Hodder, 2012). A su vez, estas prácticas incluyen aprendizajes autodidactas respecto de los objetos y el pasado que los mismos representan, contribuyendo a enriquecer las reflexiones sobre la historia indígena local. Aspecto que se pone particularmente en juego en múltiples situaciones vinculadas el aprendizaje y la enseñanza de dichas técnicas, así como en el modo en el tipo de piezas que se decide modelar y, el modo en que se aborda la venta y exposición de piezas.

En el transcurso de esta investigación fuimos interpelados por los ceramistas involucrados, quienes afirmaban un conocimiento escaso y/o fragmentado respecto de las características tecnológicas de la alfarería local registrada arqueológicamente. Además, identificamos como un aspecto común de estas experiencias un cierto aislamiento, expresado en la escasa visibilidad local de sus proyectos y en el desconocimiento de otros proyectos y/o de personas de la microrregión con inquietudes similares. Por estos motivos, surgió la idea de promover un espacio de encuentro e intercambio entre ceramistas y arqueólogos, incluyendo a funcionarios municipales en pos de contribuir a establecer y/o fortalecer vínculos entre los participantes y las instituciones donde se gestiona la cultura y la historia de las localidades. Como se mencionó previamente, estos espacios se concretaron en dos encuentros que tuvieron lugar en dos municipios diferentes de la microrregión, en los años 2016 y 2018. Sus principales objetivos estuvieron relacionados tanto con promover el intercambio de experiencias y saberes, como con la posibilidad de visibilizar las prácticas que se venían realizando. En Salerno et al. (2018) puede consultarse la descripción detallada y un balance analítico de su desarrollo y alcance.

Entre sus resultados inmediatos, ambos encuentros contribuyeron a ampliar los recursos de cada proyecto mediante el intercambio de saberes específicos generados a partir de las distintas experiencias (por ejemplo: particularidades de distintos barros de la zona; diferentes estrategias para trabajarlos y lograr mayor plasticidad; uso de antiplásticos; evaluación de herramientas utilizadas en la decoración, el modelado y bruñido; experiencias con distintos tipos de leñas utilizadas para la cocción). Además se pusieron de manifiesto ciertas inquietudes y dificultades en relación con el momento de realizar la

cocción de las piezas, subrayando las ventajas de instancias colaborativas en esta etapa de la producción. De igual forma se mostraron y ponderaron las experiencias alcanzadas mediante el dictado de talleres sobre la elaboración de cerámica con técnicas indígenas en diferentes contextos educativos. Estos espacios también permitieron otorgar mayor visibilidad a cada proyecto en su localidad y facilitaron el establecimiento de redes cuyo sostenimiento y consolidación en el tiempo representa un desafío a futuro.

Hasta el momento, la presencia de dichas redes se expresa en asociaciones temporales en pos de proyectos educativos, la participación conjunta en eventos organizados por algunos de estos ceramistas: encuentros de quema y talleres que abordan aspectos específicos de la tecnología cerámica. Finalmente, en los casos de los ceramistas de General Belgrano y de General Paz, estos encuentros también contribuyeron a posibilitar y fortalecer su inserción en instituciones municipales. Finalmente, estos eventos nos permitieron generar intercambios, compartir conocimientos y profundizar nuestro aprendizaje no sólo sobre diversas formas de apropiación de la cerámica arqueológica en la microrregión sino también sobre el saber-hacer vinculado con la práctica alfarera. En una visión de conjunto, la participación y compromiso expresado por los asistentes da cuenta del enorme potencial que tiene la tradición alfarera en la región a nivel cultural, educativo y turístico (Figura 1).



Figura 1: Registro fotográfico del Segundo Encuentro de Ceramistas, General Paz, 2018. Fotografías de Lorena Cañardo.

A modo de conclusión

En las prácticas estudiadas y movilizadas se articulan diversos usos y sentidos de la cerámica arqueológica que en conjunto ofrecen múltiples miradas respecto del pasado prehispánico y de las relaciones que se establecen con dicho pasado en el presente. A partir de su análisis hemos podido identificar que la cerámica arqueológica de la microrregión se configuró en un objeto patrimonial valorado por las identidades e historias que representa; por su estética y calidad; por

las nuevas relaciones con los barros locales que invita a forjar y, por el conocimiento que permite generar sobre el pasado prehispánico. En este contexto, la retroalimentación propiciada entre la investigación y la comunicación pública de los resultados nos ha llevado a trabajar en experiencias participativas como es el caso de los Encuentros de Ceramistas aquí presentados. Su desarrollo requirió reflexionar y poner en un primer plano las necesidades y los saberes de los colectivos sociales involucrados en las prácticas que veníamos investigando. Los resultados obtenidos dan cuenta del potencial de este tipo de espacios de intercambio tanto para la investigación arqueológica como para movilizar procesos de conocimiento público y apropiación de lo arqueológico.

En este apartado final, quisiéramos subrayar que la concreción de estos encuentros fue posible en el marco de trayectorias compartidas entre arqueólogos, actores e instituciones locales. A lo largo del tiempo, en la microrregión se fueron entrelazando experiencias de investigación y de comunicación pública que convocaron diferentes actores y permitieron poner en juego saberes e intereses diferenciales. En el marco de las mismas se generaron vinculaciones entre las instituciones académicas y las instituciones relacionadas con la gestión de la cultura y la historia de los municipios (tales como museos locales, bibliotecas populares, grupos de artesanos y escuelas urbanas y rurales). También se establecieron redes con actores específicos de las localidades de la microrregión, lo que permitió diseñar proyectos de comunicación e intercambio a través de la cooperación y planificación conjunta – un ejemplo de ello son los Encuentros de Ceramistas-. La continuidad es lo que nos permitió y nos permite participar en un diálogo amplio entre diferentes actores locales. En este marco, la articulación entre investigación y comunicación contribuye a evaluar y discutir los procesos relacionales que se despliegan en las

actividades comunicativas, abriendo la posibilidad al desarrollo de procesos participativos en la gestión del patrimonio arqueológico local.

Bibliografía

- Achilli, E. 2017. Construcción de conocimientos antropológicos y co-investigación etnográfica. Problemas y desafíos. Cuadernos de Antropología Social 45: 7-20.
- Cancino Salas, R. 1999. Perspectivas sobre la cultura material. Anales de Desclasificación 1 (2): 1-20.
- Frère, M. 2015. Tecnología cerámica de los cazadores-recolectores-pescadores de la microrregión del río Salado, provincia de Buenos Aires. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- García Canclini, N. 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, compilado por E. Aguilar Criado, pp. 16-33. Ed. Consejería de Cultura, Andalucía.
- González, M. I. 2005 Arqueología de alfareros, cazadores y pescadores pampeanos. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.
- González, M. I., M. Frère y R. Frontini. 2012. Formas de ollas de cerámica pampeana y consumo de alimentos. En Las manos en la masa. Arqueologías, Antropologías e Historias de la Alimentación en Suramérica, editado por M. P. Babot, M. Marchoff y F. Pazzarelli, pp. 405-424. Instituto Superior de Estudios Sociales UNT, Universidad Nacional de Córdoba, Museo de Antropología, Córdoba.
- Hodder, I. 2012. Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things. Wiley-Blackwell: Inglaterra.
- Mandrini, R. 2007. La historiografía argentina, los pueblos originarios y la incomodidad de los historiadores. Revista Quinto Sol 11:19-38.
- Miller, D. 2010. Stuff. Polity Press: Cambridge.
- Nagy, M. 2017. Memorias, historias de vida y trayectorias indígenas en la provincia de Buenos Aires. Memoria Americana 25(2):168-186.
- Prats, L. 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social 21: 17-35.
- Salerno, V. 2014. Trabajo arqueológico y representaciones del pasado en la provincia de buenos aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 2018. "Testimonios que nos da la tierra. Apropiación de objetos arqueológicos en la provincia de Buenos Aires, Argentina". Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología 31 (Abril-Junio): 89-107.
- Salerno, V., M.M. Frère, A. Francese, M.I. González, P. Funes, M. Grzegorzyc, y O. Sokol. 2018. El uso de técnicas prehispánicas de alfarería en la microrregión del río Salado Bonaerense. En 1ra Reunión Internacional Intersecciones cinecia, arte y patrimonio, compilado por J. Sellés Martínez, pp 156-159. InMiBo Ediciones. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Whiteley, P. 2002. Archaeology and Oral Tradition: The Scientific Importance of Dialogue. American Antiquity 67(3):405-415.