



Seminario: Problemáticas en torno a la relación Cine e Historia

Departamento:

Historia

Profesor:

Piccinelli, Mariana

2º Cuatrimestre - 2020

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: PROBLEMÁTICAS EN
TORNO A LA RELACIÓN CINE E HISTORIA**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el
dictado a distancia)

PROFESORA: PICCINELLI, MARIANA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: PROBLEMÁTICAS EN TORNO A LA
RELACIÓN CINE E HISTORIA**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º / 2020

CÓDIGO N°:

PROFESORA: PICCINELLI, MARIANA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

PROFESOR INVITADO: DR NIGRA, FABIO GABRIEL

a. Fundamentación y descripción

El cine, como medio de comunicación masiva, es percibido hoy como un competidor directo de la ciencia histórica académica en el ámbito de la producción y divulgación de relatos sobre el pasado, ya sean de carácter ficcional y/o documental. Un especialista en el tema, el historiador norteamericano Robert Rosenstone, señala que “los historiadores no controlan el cine. Los films muestran que el pasado no es de su propiedad. El cine crea un mundo histórico contra el que no pueden competir los libros, al menos por lo que hace en el favor del público. Los films son un inquietante símbolo de un mundo crecientemente posliterario, en el que la gente puede leer pero no lo hace” (1997: 44). Por ello, el Seminario se propone como una instancia de reflexión colectiva, en torno a los problemas teóricos, metodológicos y epistemológicos que implica el abordaje de la relación entre el cine y la historia.³ Se plantea, por un lado, trabajar con textos clásicos y modernos que reflexionan sobre la validez e importancia de las películas históricas; y por el otro, indagar en las formas actuales de comprender la posibilidad de la representación histórica, con apoyo en los estudios de Hayden White, Roland Barthes, Marc Ferro y Robert Rosenstone, entre otros.

Entendemos que es necesario, en el ámbito de la formación actual de los y las estudiantes, trabajar en la elaboración y uso de herramientas que permitan explorar las

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

³ Cabe aclarar que si bien los debates comenzaron en torno a los productos cinematográficos, y por ello los debates se engloban en relación al “cine y la historia”, en la actualidad se han extendido a todo tipo de audiovisuales. Por ello en nuestro análisis filmico incorporaremos series elaboradas para televisión y plataformas de *streaming*.

posibilidades analíticas que nos brinda el cine en su compleja relación con la historia. Así, desde este Seminario proponemos abordar esta relación teniendo en cuenta cuatro grandes niveles interrelacionados, que son hoy los más conocidos y abordados por la historiografía académica: a) el cine como objeto de indagación, a través de la historia del cine; b) el cine como fuente para la investigación, en tanto producto cultural de su época de producción, aspectos que han sido ampliamente abordados por autores como Marc Ferro y Pierre Sorlin; c) el cine como medio de representación audiovisual del *corpus* de la historiografía escrita, un aspecto menos legitimado aún hoy por la academia, pero que, a partir de los aportes de Rosenstone, con la noción de “cine histórico”, presenta elementos novedosos de discusión; d) el cine como agente de cambio en la historia, también trabajado por Ferro, que involucra a los cineastas y espectadores en los procesos de transformación social.

La apreciación del diseño curricular de la carrera de Historia en esta Casa de Estudios nos planteó la posibilidad de elaborar una propuesta que permita abordar estas problemáticas teóricas, metodológicas y epistemológicas de modo transversal, para ofrecer herramientas a los y las estudiantes que les permitan incluir la reflexión en torno al discurso cinematográfico en las distintas problemáticas planteadas en las materias del programa de estudios. Por ello, este Seminario se traza como un aporte para el aprendizaje y puesta en práctica de herramientas de trabajo vitales en su formación y capacitación como docentes, investigadores y/o divulgadores de historia. Entendemos que la potencialidad de nuestra propuesta radica en llevar a cabo un trabajo de indagación colectiva que ponga en tensión las estructuras tradicionales propias de la metodología de investigación de la historia y que permita a los y las estudiantes ampliar ciertos horizontes teóricos y epistemológicos, en una formación planteada desde la investigación, análisis crítico y participación.

b. Objetivos:

- Discutir las diferentes relaciones que, desde la historiografía y la teoría en general, se han establecido entre el cine y la historia. A su vez, revisar diferentes nociones o abordajes de ambos conceptos.
- Analizar cómo piensan la historia y la representación histórica, tanto los/las historiadores/as académicos/as como los/as realizadores/as cinematográficos/as, examinando cómo construyen relatos o discursos sobre el pasado.
- Elaborar criterios y herramientas teóricas y metodológicas para analizar películas, con el fin de generar debate en torno a la representación cinematográfica de eventos históricos.
- Generar un espacio formativo que incluya el análisis de los fundamentos epistemológicos y filosóficos, además de éticos y políticos, que conllevan y configuran tanto la tarea investigativa como la de la enseñanza de la historia, con aportes teóricos para su problematización y reflexión.

c. Contenidos:

UNIDAD 1: Cine e Historia: relaciones y perspectivas

- El cine como objeto de indagación histórica: la historia del cine.
- El cine como producto cultural de su época de producción: el cine como fuente para la investigación histórica.
- El cine como medio de representación audiovisual de la historiografía: el “cine histórico”, como drama, como documento y como experimentación.
- El cine como agente de cambio en la historia: el “cine político”, “militante” o “activista”.
- Herramientas metodológicas para el análisis del cine desde la disciplina histórica

UNIDAD 2: Discurso histórico y discurso cinematográfico

- La historiografía como narración y el efecto de realidad.
- El cine como discurso social. Discurso histórico y discurso cinematográfico
- Historia y verosimilitud: ¿ficción o documental?
- El relato y el lenguaje cinematográficos.
- El problema de la narración en el cine. Historiografía e historiofotía

UNIDAD 3: El cine clásico de Hollywood como estudio de caso

- Cine, ideología, consenso y hegemonía.
- El cine de Hollywood y el canon clásico. Naturalismo y realismo.
- El cine como industria cultural.
- ¿Cine independiente? Desafíos al canon clásico.

UNIDAD 4: La representación cinematográfica del Holocausto como estudio de caso

- En torno a los límites de la representación: la historiografía y la cinematografía sobre la “Solución Final” y el Holocausto.
- Los eventos históricos extremos del siglo XX: los “acontecimientos modernistas”.
- Los debates en torno a la representación y construcción de conocimiento sobre estos eventos.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

UNIDAD 1: Cine e Historia: relaciones y perspectivas

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Ferro, Marc. “¿Existe una versión filmica de la historia?”; en Marc Ferro. *Historia Contemporánea y Cine*, Barcelona, Ariel, 2000 y “El cine: agente, producto y fuente de la Historia”, en Marc Ferro. *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*, México, Siglo XXI, 2003.
- Hueso, Ángel Luis. “Planteamientos historiográficos en el cine histórico”, *Film-Historia*, Vol. 1, N. 1, 1991, 13-24.
- Piccinelli, Mariana. “El cine y la representación de la historia latinoamericana en la película *También la Lluvia* (Iciar Bollain, 2010). Próxima publicación en la revista *ILCEA. Revue de l’Institut des langues et cultures d’Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie* (doble evaluación ciega aprobada).
- Ranalletti. “La construcción del relato de la historia argentina en el cine”, 1983-1989. *Film-Historia*, Vol. 9, N. 1, 1999, 3-15.
- Rosenstone, Robert. “Historia en imágenes, historia en palabras. Reflexiones sobre las posibilidades de plasmar la historia en imágenes” y “El cine histórico”, en *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Sorlin, Pierre. “El cine, reto para el historiador”, *Istor*, N° 20, Año V, 2005.

Bibliografía complementaria

- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Caparrós Lera, José María. “Nueva propuesta de clasificación de películas históricas”, en Mario Ranalletti. *La escritura filmica de la historia. Problemas, recursos, perspectivas*, Sáenz Peña, EDUNTREF, 2017.
- Ferro, Marc. *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Hueso, Ángel Luis. “La biografía como modelo histórico-cinematográfico”, *Historia Contemporánea*, N. 22, 2001, 97-116.
- Lagny, Michele. “Prólogo” e “Introducción”, en *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Barcelona, Editorial Bosch, 1997.
- Montero, Julio y Paz, María Antonia. “Por una historia en formato audiovisual: reflexiones sobre una necesidad”, *Memoria y civilización: anuario de historia*, Vol. 15, 2012.
- Landy, Marcia. *The historical film. History and memory in media*. New Jersey, Rutgers, 2001.
- Prividera, Nicolás. *El país del cine*, Buenos Aires, Los ríos, 2014.
- Rollins, Peter (comp.). *Hollywood: el cine como fuente histórica*, Buenos Aires, Editorial Fraterna, 1987.
- Rosenstone, Robert. *La Historia en el cine. El cine sobre la historia*. Madrid, Ediciones Rial, 2014.
- Sorlin, Pierre. “Historia del cine e historia de las sociedades”, *Film-Historia*, Vol. I, N. 2, 1991, 73-87.

- Sorlin, Pierre. *Sociología del Cine*, México, FCE, 1985.

Fuentes⁴

- *La Historia Oficial* (Luis Puenzo, 1985)
- *Los Rubios* (Albertina Carri, 2003)
- *También la lluvia* (Icíar Bollain, 2010)
- *El Mural* (Héctor Olivera, 2010)
- *Isabel* (Serie TV, 2012-2014)
- *El Ministerio del Tiempo* (Serie TV, 2015-2017)

UNIDAD 2: Discurso histórico y discurso cinematográfico

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Angenot, Marc. “El discurso social”, en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Barthes, Roland. “El efecto de realidad”, en *El Susurro del Lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Bevilacqua, Gilda. “Del discurso ‘histórico’ al ‘cinematográfico’: *Bastardos sin gloria* y la construcción de la historia”, en Nigra, Fabio (coord.). *Visiones gratas del pasado. Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2012.
- Bordwell, David. “Principios de narración”, en *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Henríquez Vázquez, Rodrigo. “El problema de la verdad y la ficción en la novela histórica. A propósito de Lope de Aguirre”, en *Manuscrits, Revista d’Historia Moderna*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, nro. 23, 2005.
- Martin, Marcel. *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 2002 (Selección).
- Nichols, Bill. *La representación de la realidad*, Barcelona, Paidós, 1997, capítulo 1.
- White, Hayden. “Historiografía e historiofotía”, en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010.

Bibliografía complementaria

- Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel y Vernet, Marc. “Cine y narración”, en *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*, Buenos Aires, Paidós, 2011.
- Cid Jurado, Alfredo Tenoch. “El relato filmico televisivo en la historia del

⁴ Los audiovisuales serán considerados en principio como fuentes para ser analizadas, por eso la filmografía del seminario se ubica en este apartado para todas las unidades. De la mayoría de los audiovisuales aquí listados se observarán y analizarán solo algunos fragmentos.

Bicentenario”, presentado en el *Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico*, Ciudad de México, 25 a 28 de septiembre de 2012.

- De Certeau, Michel. “La operación historiográfica”, en de Certeau, Michel. *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- Jost, François y Gaudreault, André. “Enunciación y narración”, en *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Monterde, José, Selva, Marta y Solà, Anna. *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Ediciones Akal, 2001.
- Romaguera i Ramió. *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*, Madrid, De la Torre, 1999.
- Tozzi, Verónica. *La historia según la nueva filosofía de la historia*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- White, Hayden. “Narrativa histórica y narrativa ideológica”, en *La ficción de la narrativa*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011.
- White, Hayden. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010.

Fuentes

- *Aguirre, la Ira de Dios* (Werner Herzog, 1972)
- *The Missiles of October* (Anthony page, 1974)
- *Shoah* (Claude Lanzmann, 1985)
- *Fog of War* (Errol Morris, 2003)
- *Redacted* (Brian de Palma, 2007)
- *John Adams* (TV Mini-Series, 2008)
- *Bastardos sin gloria* (Quentin Tarantino, 2009)
- *I'm not your Negro* (Raoul Peck, 2016)

UNIDAD 3: El cine clásico de Hollywood como estudio de caso

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Bordwell, David. “La narración clásica: el ejemplo de Hollywood”, en *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Dadamo, Florencia. “De silencios y consenso: la construcción del discurso hollywoodense sobre la Guerra de Vietnam”, en Fabio Nigra (coord.). *Visiones críticas del pasado*, CABA, Imago Mundi, 2018.
- Laborda Oribes, Luis. “Génesis y desarrollo del arte cinematográfico” y “La historia en el cine”, en *La construcción histórica en la cinematografía norteamericana*. Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona, 2007.
- Nigra, Fabio. “La seducción positivista de las Majors”, en Fabio Nigra (coord.). *El discurso histórico en el cine de Hollywood*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2014.

- Xavier, Ismail. “Del naturalismo al realismo crítico”, en *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*, Buenos Aires, Manantial, 2008.

Bibliografía complementaria

- Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It*. Berkeley, University of California Press, 2006.
- Burgoyne, Robert. *The Hollywood Historical Film*. Maryland, Blackwell Publishing, 2008.
- Cid Jurado, Alfredo Tenoch. “El desembarco de Normandía y el imaginario cinematográfico: del hecho filmico a la reconstrucción del hecho histórico”, en García de Molero et al. *Semióticas del cine*, Universidad de Zulia, 2007, 41-58.
- Nigra, Fabio “La (re)construcción del pasado estadounidense”, en *Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar su pasado*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2012.
- Nigra, Fabio. “Sobre la historia norteamericana versión Hollywood. Algunas hipótesis de trabajo”, en *Siembra, Revista de Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma de Chapingo*, Año 3, núm. 7, mayo-agosto de 2007.
- Piccinelli, Mariana. “A 100 años de ‘El Nacimiento de una Nación’ de Griffith. Una versión filmica del discurso racista de la Guerra Civil estadounidense”, en *Huellas de Estados Unidos. Estudios, Perspectivas y Debates desde América Latina*, Edición Especial de las Actas de las Jornadas 150/50 A 150 años del fin de la Guerra Civil y 50 de la *Voting Rights Act* en Estados Unidos, 43-53, 2015.
- Rocchio, Vincent. *Reel Racism. Confronting Hollywood's Construction of Afro-American Culture*, Boulder, Westview Press Inc, 2000, Introducción.
- Rollins, Peter y O'Connor, John. *Hollywood's West*. Lexington, The University Press of Kentucky, 2005.
- Sánchez Ruiz, Enrique. “Una aproximación histórico-estructural a la hegemonía planetaria de la industria cinematográfica estadounidense”, en *Revista Universidad de Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 2003.
- Toplin, Robert Brent. *History by Hollywood*, Chicago, University of Illinois Press, 1998.

Fuentes

- *El Nacimiento de una Nación* (D. W. Griffith, 1915)
- *Meshes of the Afternoon* (Maya Deren, 1943)
- *30 segundos sobre Tokio* (Mervyn LeRoy, 1944)
- *How the West was Won* (John Ford, 1962)
- *Platoon* (Oliver Stone, 1986)
- *El Patriota* (Mel Gibson, 2000)

UNIDAD 4: La representación cinematográfica del Holocausto como estudio de caso

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Bevilacqua, Gilda. “A propósito de *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993): una revisión del “desafío” del cine a la historiografía moderna”, en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA)*, N° 9, Buenos Aires, 2014.
- Daney, Serge. “El travelling de Kapo”, en *Traffic*, N° 4, París, Ediciones POL, otoño de 1992.
- Friedlander, Saul. “Introducción”, en Friedlander, Saul (comp.). *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, Buenos Aires, UNQui, 2007.
- Kershaw, Ian. *La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006, cap. 5.
- Rivette, Jacques. “De la abyección”, en *Cahiers du Cinéma*, n° 120, junio de 1961.

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*, Valencia, Pre-Textos, 2000.
- Arendt, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, Barcelona, Lumen, 2003.
- Bartov, Omer. *Murder in Our Midst*, New York, Oxford University Press, 1996, capítulo 7.
- Croci, Paula y Kogan, Mauricio. *Lesá Humanidad. El nazismo en el cine*, Buenos Aires, La Crujía, 2003 (selección).
- Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Kaes, Anton. “El Holocausto y el fin de la historia: la historiografía posmoderna en el cine”, en Friedlander, Saul (comp.). *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, Buenos Aires, UNQui, 2007.
- LaCapra, Dominick. *Representar el Holocausto. Historia, teoría, trauma*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.
- White, Hayden. “El entramado histórico y el problema de la verdad”, en Friedlander, Saul (comp.). *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, Buenos Aires, UNQui, 2007.
- White, Hayden. “El acontecimiento modernista”, White, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Fuentes

- *El extranjero* (Orson Welles, 1946)
- *Noche y niebla* (Alain Resnais, 1955)
- *Kapo* (Gillo Pontecorvo, 1960)
- *El juicio de Núremberg* (Stanley Kramer, 1961)
- *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993)
- *La Zona Gris* (Tim Blake Nelson, 2001)

- *Son of Saul* (László Nemes, 2015)

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

El programa consta de dos unidades teóricas y dos unidades específicas. En las primeras se discutirán los problemas centrales en torno a la relación cine e historia; mientras en las últimas se trabajará con dos estudios de casos, procurando aplicar los conceptos discutidos en clases previas. Debido a la importancia de las dos primeras unidades para la adquisición de herramientas teóricas, la bibliografía seleccionada es mas extensa, y por lo tanto se les destinará el 60% de las clases del cuatrimestre.

La discusión teórica de los conceptos planteados en el programa es central para el dictado del seminario. A tal efecto, se prevé una forma de trabajo que incluye: guías de lectura acompañadas por los principales lineamientos teóricos de cada clase, ejercicios de análisis de audiovisuales y puesta en común de los contenidos trabajados, con el objetivo de potenciar la reflexión. Para ello se utilizarán las distintas herramientas ofrecidas en el campus y algún tipo de plataforma como zoom, meet, webex que permita tener encuentros sincrónicos, los cuales no superarán las dos horas semanales.

Es necesario aclarar que de la mayoría de los audiovisuales listados en el apartado anterior se observarán y analizarán fragmentos, y que de ninguna manera se le pedirá a los y las estudiantes que los contemplen en su totalidad, ya que sería imposible abarcarlos todos.

Al final del seminario, cada estudiante deberá presentar un breve análisis de un audiovisual, a partir de alguna de las herramientas teóricas trabajadas durante el seminario, que luego utilizará para realizar el trabajo final integrador. La presentación se hará en la última clase del cuatrimestre a través del Campus Virtual de la facultad, y –de ser posible- se comentará en el último encuentro sincrónico. A su vez, se evaluará la participación continua y activa en las lecturas, escritos, exposiciones y debates propuestos en y para cada clase. Este breve informe y la participación de los y las estudiantes por los distintos medios propuestos se calificará con una nota parcial, que será promediada con el trabajo final integrador.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Firma: 

Aclaración: Mariana Piccinelli



Prof. MARIANO PETRECCA
Secretario Académico
Dpto. de Historia - FFyL - UBA

