

Seminario: Imágenes de la imaginación geográfica. Pensar el espacio a partir de las contribuciones del cine, de la fotografía, de las artes visuales, de la literatura y de las ciencias modernas

Departamento:

Geografía

Profesor:

Lois, Carla

2° Cuatrimestre - 2020

Programa correspondiente a la carrera de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA

SEMINARIO DE GRADUACION: IMÁGENES DE LA IMAGINACIÓN GEOGRÁFICA. PENSAR EL ESPACIO A PARTIR DE LAS CONTRIBUCIONES DEL CINE, DE LA FOTOGRAFÍA, DE LAS ARTES VISUALES, DE LA LITERATURA Y DE LAS CIENCIAS MODERNAS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: LOIS, CARLA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN: IMÁGENES DE LA IMAGINACIÓN
GEOGRÁFICA. PENSAR EL ESPACIO A PARTIR DE LAS CONTRIBUCIONES
DEL CINE, DE LA FOTOGRAFÍA, DE LAS ARTES VISUALES, DE LA
LITERATURA Y DE LAS CIENCIAS MODERNAS**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º / 2020

CÓDIGO N°:

PROFESOR/A: LOIS, CARLA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

BRUNO, PAULA

a. Fundamentación y descripción

La imaginación, entendida como la capacidad de producir y reproducir imágenes e imaginarios, tiene una capacidad performativa y forma parte de una praxis política: es la facultad que consiste no tanto en poner lo real en imagen como en hacer pasar la imagen a lo real, instalar a partir de la imagen una consciencia de realidad y que, en el caso específico del arte de la representación cartográfica y fotográfica, se trata de una imaginación “realizante” (Besse, 2003: 11). La imaginación geográfica, podríamos decir, consiste en instalar, desde las imágenes, una consciencia de la realidad. Es esta imaginación intencional, que construye lo real, lo que constituye y anima en lo más profundo, el espíritu geográfico. El arte de las representaciones o, mejor dicho, las inscripciones geográficas es configurar espacios y situaciones apropiadas para la implementación de esta imaginación.

Sin embargo, poco se indaga acerca de los modos acerca de esa potencia realizante que tienen las imágenes para operar sobre lo real. Y eso hace que las imágenes se conviertan en dispositivos potentes para imponer ciertas concepciones sociales, políticas, geográficas sobre los aspectos más variados del mundo social. Decía Monique Sicard en su libro *La fabrique du regard*: “Las industrias del conocimiento se enmarañan íntimamente con las de creer y su corolario: las de hacer creer. Cuanto más se afirma el desconocimiento sobre los dispositivos de visión, mejor se ejerce la función política de las imágenes. Cuanto

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

más se proclama indicando su neutralidad, mejor transmiten sus puntos de vista e instalan sus ficciones como si fueran hechos”. Los mapas, las fotografías, los modelos gráficos, los esquemas, entre otros, en tanto son asumidos como representaciones neutras (científicas, técnicas y objetivas), también instalan ficciones como si fueran hechos. Y esa ingenuidad metodológica es particularmente riesgosa en el caso de la investigación social: al mirar una imagen apenas se busca la “información” que provee, con una mínima (sino nula) problematización de los modos en que esa imagen construye, organiza y comunica tal información.

Las imágenes no “hablan por sí mismas” ni funcionan con autonomía respecto de otros lenguajes, otros objetos, otros textos y ciertas condiciones de uso. Es decir, el refrán popular “una imagen vale más que mil palabras” dice menos de la elocuencia de la imagen que de la imposibilidad del lenguaje para expresar la imagen o, como dice Mitchell, “la imposibilidad de un metalenguaje estricto, una representación de segundo orden que esté al margen de su objetivo de primer orden”. Se trataría de la dificultad de traducir en palabras lo que fue dicho con otro lenguaje.

Esta propuesta se encuadra en una tendencia más general: en las últimas décadas la investigación académica ha promovido el uso de fuentes no sólo textuales sino también gráficas en un sentido amplio (fotografías, mapas, películas, pósters, estampillas, publicidades, postales). En este contexto, resulta insoslayable una reflexión metodológica sistemática que evite el tratamiento superficial o ingenuo de las imágenes en las investigaciones humanísticas y de ciencias sociales.

Como punto de partida convendremos en denominar “imágenes geográficas” a todas aquellas que evoquen ideas sobre el espacio (entendido en un sentido amplio: material, simbólico, imaginario, diseñado o pintado, modelizado, cuantificado, mapeado, etc. y que, por los modos en que tales imágenes se producen, circulan y se consumen configuran la imaginación geográfica.

Entendiendo que el interés por espacio, o lo espacial, es una cuestión que atraviesa diversos campos de saberes, aquí proponemos analizar cómo se ha pensado y producido el espacio en otras disciplinas, campos de saber y prácticas para, a partir de allí, pensar cómo es que esas contribuciones han nutrido el pensamiento sobre el espacio. El énfasis estará puesto en los vasos comunicantes que existen entre las prácticas de producción de imágenes en todos esos dominios (que, si bien corresponden a perfiles diferentes, dialogan entre sí implícita o explícitamente).

Precisamente debido a la convicción de que no hay una división neta entre los diferentes tipos de imágenes y que tampoco ellos funcionan únicamente dentro de campo profesional en el que fueron generados sino que, por el contrario, las imágenes se cruzan permanente en las varias dimensiones de la vida social, el programa de este seminario está organizado según temas formas de pensar el espacio.

b. Objetivos:

Objetivo general

El objetivo general es proponer una reflexión sobre las imágenes que sirven para tejer imaginarios geográficos, con particular énfasis en el análisis de los dispositivos visuales que las hacen funcionar de cierta manera específica, sus materialidades, sus linajes profesionales y en los modos en que funcionan socialmente.

Para ello se propone, por un lado, revisar las tradiciones, los modos y las potencialidades de las estrategias de visualización asociadas a los procesos de construcción de imaginarios geográficos y sociales. Por otro lado, se propone discutir herramientas metodológicas para el abordaje de diversos dispositivos visuales.

Las preguntas articuladoras que hilvanan los diferentes módulos temáticos de este seminario es la siguiente: ¿de qué modo las imágenes participan en la producción, en la circulación y en la comunicación de saberes, preconcepciones, información e imaginarios respecto del mundo? ¿Cómo han contribuido los aspectos técnicos y las materialidades de las imágenes en la formación de sentidos que configuran cierta imaginación geográfica?

Objetivos específicos

- Problematizar la cuestión de la visualización como una de las estrategias activas en las prácticas de producción del conocimiento sobre el espacio.
- Reflexionar sobre el uso de diversos tipos de imágenes sobre el espacio en las humanidades y en las ciencias sociales.
- Establecer vínculos conceptuales entre las imágenes, los imaginarios geográficos y los espacios.
- Introducir a los alumnos en algunas perspectivas, temas y problemas y reflexiones sobre los usos de las imágenes para pensar el espacio.
- Discutir la performatividad de la espacialidad, la materialidad y los soportes de las imágenes.
- Identificar los modos en que los distintos tipos de imágenes pueden participar de la construcción del planteo de una problemática social
- Proveer herramientas teóricas y metodológicas para utilizar las imágenes como dispositivos en el análisis de problemáticas geográficas y territoriales.

c. Contenidos:

Unidad 1: Imágenes y palabras: la visualidad y formas de visualización

Géneros y Series. La visualidad de las palabras. Lo intraducible. Producir (fabricar) e intervenir las imágenes. La performatividad de las imágenes. La ilusión de realidad. Modos de ver: vistazo, mirada fija, observación contemplativa, análisis visual, reconocimiento de formas, mirada fugaz, mirada cautiva, mirada intuitiva, experiencia inmersiva, goce estético, entre otros.

Unidad 2: Arte y ciencia. Imágenes técnicas y formas de visualización

Las ilustraciones científicas modernas. La tradición visual de la historia natural. El problema de la observación. El debate sobre la visión, la visualidad y la visualización en las ciencias y en las artes: puntos de encuentro. Los instrumentos de la visión y los de la producción de imágenes. Espacialización del tiempo. El problema de la observación. ¿La objetividad de las imágenes?

Unidad 3: Recorridos, itinerarios y movimiento

Itinerarios como huellas en el espacio. Modernidad, tecnología y movimiento. El estudio técnico del movimiento: sus usos en las ciencias y en las artes. Movilidad vs inmovilidad. El tiempo del movimiento. El registro del movimiento: la cronofotografía. Imágenes en movimiento vs imágenes del movimiento. La inmovilidad como forma de movimiento. La influencia de los medios de transporte en los modos de percibir el espacio.

Unidad 4: Memoria e imaginación

Espacios de la memoria. El pasado y el presente: ¿un mismo tiempo? Temporalidades y resemantización. Materialidad de la imagen en sus diversos tiempos. La superposición del tiempo. Lo efímero y lo durable. Anacronismo.

Unidad 5: Futurismo: ciudades utópicas y distópicas

El futurismo como movimiento artístico. La obsesión por la predicción retrospectiva. Imágenes sobre “las predicciones del Julio Verne”: la duplicación del futuro. Lo real y el simulacro. La idealización del futuro.

Unidad 6: La espacialidad de las imágenes sobre el espacio

La relación imagen-cuerpo: los medios inmersivos (panoramas, georamas, mareoramas y otros). La industria del entretenimiento. Dispositivos ópticos. Los lugares y los medios de las imágenes.

Unidad 7: Imágenes de espacios cuantificados

La abstracción. Estéticas de la precisión. La posibilidad de la comparación. Procesos de abstracción. Modelos. La traducción del número a la imagen. El espacio euclidiano y el pensamiento geométrico.

Unidad 8: Cuadros de la naturaleza

El género descripción y su capacidad para activar imágenes. Tensiones entre la descripción de paisajes, de espacios y de territorios. Catálogos visuales.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: Imágenes y palabras: la visualidad y formas de visualización

Bibliografía obligatoria

CRARY, Jonathan. *Las técnicas del observador*. Murcia: Cendeac, 2008.
FAROCKI, Harun (2013). *Desconfiar de las imágenes*, prólogo de G. Didi-Huberman, trad. de J. Giser y A. Marchi, Buenos Aires: Caja Negra. “Miradas que controlan” (203-212).
LOIS, Carla (2017), “Ninguna imagen vale más que mil palabras”. En Informe Escaleno.. <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=445>
MITCHELL, W. J. T., (1992) Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual, España, AKAL, “Más allá de la comparación: imagen, texto y método” [79-99].

Bibliografía complementaria

BERGER, John, *Mirar*. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1988 [2005].
LOIS, Carla (2015). El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. *Geograficando*, 11(1).
GREGORY, Derek (1994). *Geographical Imaginations*, Cambridge, Blackwell.
ROSE, Gillian (2012). *Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. Londres: Sage.

Fuentes

Película: “Words and Pictures” (2013), de Fred Schepisi
Jorge Macchi: selección de obras

Unidad 2: Arte y ciencia. Imágenes técnicas y formas de visualización

Bibliografía obligatoria

FLUSSER, Vilém (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. México DF: Editorial Trillas. Capítulo 2: “La imagen técnica” (17-23) y Capítulo 3: “Los aparatos” (23-33).
LOIS, Carla y Malena Mazzitelli (2019). “Del ojo a la mirada: debates sobre el sentido de la vista y las técnicas de observación y registro en la ciencia moderna”. *Revista Punto Sur*. Instituto de Geografía, Universidad de Buenos Aires. Nº 1 (julio-dic., 2019). 58-80.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/RPS/article/view/6913/6133>

Bibliografía complementaria

Daston Lorraine y Peter Galison (1992), “The Image of Objectivity”, *Representations*, No. 40, Special Issue: Seeing Science (Autumn, 1992), pp. 81-128.
LYNCH, Michael y WOOLGAR Steve (eds). 1990. *Representation in scientific practice*. MIT Press ed., Cambridge, Mass: MIT Press. “Introduction”.

Fuentes

Barrow, John (2009 [2008]) *Imágenes del cosmos. Las mejores imágenes de la historia de la ciencia*. Paidós, Barcelona,. Selección.
Documental: “El conocimiento secreto”. David Hockney. BBC.

Unidad 3: Recorridos, itinerarios y movimiento

Bibliografía obligatoria

LOIS, Carla. "Imperfectos, improbables e imprecisos: los mapas de Jorge Macchi y el mundo de lo real" (2019). En Irene Depetris Chauvin y Macarena Urzúa Opazo. *Más allá del mapa. Imaginarios del espacio abierto en la cultura latinoamericana contemporánea*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

INGOLD, Tim (2011). *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Routledge, London, UK. Capítulo 3: "Culture on the ground: the world perceived through the feet".

OUBIÑA, David (2009). *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.

ZUNINO SINGH, Dhan (2013). "El primer subte de Latinoamérica: Una historia cultural de los subterráneos de Buenos Aires y las tensiones de la modernidad" (1886-1944). XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo.

Bibliografía complementaria

DEPETRIS CHAUVIN, Irene y Carla LOIS (2015). "¿Y si el mapa no es más que el tablero de un juego de mesa? Itinerarios lúdicos de Raúl Ruiz en Zig-Zag - Le jeu de l'oie (une fiction didactique à propos de la cartographie) (1980)" En De Azevedo, Ana Francisca, Rosa Cerarols y Wenceslao Machado de Oliveira Jr (orgs), *Intervalo: entre geografías e cinemas*. Braga: Universidade do Minho, 2015.

INGOLD, Lines (2007). *A Brief History*. Tim Culture on the ground: the world perceived through the feet" Capítulo 2 "Traces, threads and surfaces" (38-71) y Capítulo 3 "Up, across and along" (72-103). Londres: Lines: A Brief History

LOIS, Carla y Claudia TRONCOSO (2019). "Cada vez más rápido, cada vez más cerca". Variaciones de la noción de distancia según la publicidad gráfica de viajes y turismo". *Revista Pasado Abierto*. Universidad Nacional de Mar del Plata. 2019.

Fuentes

Barrow, John (2009 [2008]), *Imágenes del cosmos. Las mejores imágenes de la historia de la ciencia*. Paidós, Barcelona. Capítulo: "The Tube"

"Where the Thames has gone? *The Guardian*

Mediometraje "Zig-Zag - Le jeu de l'oie (une fiction didactique à propos de la cartographie)" (1980), de Raúl Ruiz.

Conferencia Tim Ingold - "The life of lines"

https://www.youtube.com/watch?v=Xfvnt_wExbk

Unidad 4: Memoria e imaginación

Bibliografía obligatoria

DE CERTEAU, Michel (1975). *L'écriture de l'histoire*. Paris: Folio. "Productions du lieu" (33-142).

LOWENTHAL, David (1998). *El pasado es un país extraño*. Madrid: Akal Universitaria.

SCHLÖGEL, Karl. *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y geopolítica*. Madrid: Siruela.

DEPETRIS CHAUVIN, Irene (2016) « Una comunidad de melancólicos: Cartografías afectivas en dos documentales de Raúl Ruiz y Patricio Guzmán », *América Latina Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 30 | 2015

Bibliografía complementaria

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo*. Capítulo 2 "La imagen-malicia" (especialmente fragmento 186-213).

PEREC, Georges *Especies de espacios* (1999). Madrid: Montesinos.

APPADURAI, Arjun (2005). "Memoria, archivos y aspiraciones", en *Construir bicentenarios: Argentina* Gutman, Margarita (editora), Buenos Aires: Observatorio Argentina / The New School y Caras y Caretas.

PODGORNY, Irina; Lopes, Maria Margaret (2008). "Introducción: El museo como lugar del saber y la educación de la mirada". En: *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina del siglo XIX*. México: Limusa, pp. 19-26.

Fuentes

Campaña publicitaria de History Channel: Sabés dónde estás parado? History Channel.

Unidad 5: Futurismo: ciudades utópicas y distópicas

Bibliografía obligatoria

BAUDRILLARD, Jean (1981). *Simulacres et Simulation*. Paris: Galilée.

DÉBORD, Guy (1968 [2008]). *La Sociedad del Espectáculo*. Buenos Aires: la marca editora.

FOUCAULT, Michel (1967). "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias". *Architecture /Mouvement/ Continuité* October, 1984; ("Des Espace Autres," March 1967 Translated from the French by Jay Miskowiec)

GANZAROLLI DE OLIVEIRA, João Vicente "Futurismo: un siglo", *Enfoques* Vol. XXIX, N.º 2.

GUTMAN, Margarita. (2011) *Buenos Aires, el poder de la anticipación imágenes itinerantes del futuro metropolitano en el primer Centenario*. Buenos Aires, Ediciones Infinito.

Bibliografía complementaria

MITCHELL, Timothy (1989) "The world as exhibition". *Comparative studies in society and history*, v. 31, n. 2, pp. 217-236.

RANCIÈRE, Jacques (2010 [2008]). El espectador emancipado. Buenos Aires: Border Manantial.

RAYMOND, Williams (1984). Hacia el año 2000, Barcelona: Editorial Crítica, Grijalbo, (Towards 2000, London: The Hogarth Press, 1983.)

Fuentes

Fragmentos e imágenes de la serie “Supersónicos”.

Unidad 6: La espacialidad de las imágenes sobre el espacio

Bibliografía obligatoria

BRUNO, Paula. 2019. “De la ciencia al espectáculo. Vistas urbanas en los salones de proyecciones ópticas durante la década de 1850 en Buenos Aires”, Revista *Terra Brasilis* n° 12. <https://journals.openedition.org/terrabrasilis/5154>

GRAU, Oliver (2003) *Virtual Art*. Massachusetts: The MIT Press. Capítulo 2: “Historic Spaces of Illusion”, pp. 24-89.

Bibliografía complementaria

BELTING, Hans (2007). “1. Medio-Imagen-Cuerpo”, *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz.

BENJAMIN, W. (2007) [1941] “París capital del siglo XIX”, “G. Exposiciones, publicidad, Grandville”, “M. El flâneur”, “Q. Panorama”, *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

BRUNO, Paula (2020). “Genealogías de los dispositivos inmersivos: los panoramas de rotonda decimonónicos.”, *e-imagen Revista 2.0*, N° 7, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina. ISSN 2362-4981. Disponible en:

<https://www.e-imagen.net/genealogias-de-los-dispositivos-inmersivos-los-panoramas-de-rotonda-decimononicos/>

OETTERMANN, Stephan (1998). *The Panorama. History of a Mass Medium*. New York: Zone Books.

Fuentes

Anuncios de “Diversiones Públicas” en Buenos Aires: *El Nacional* (1854, 1855), *El Industrial* (1856), *Los Debates* (1858), *La Tribuna* (1856, 1861).

Unidad 7: Imágenes de espacios cuantificados

Bibliografía obligatoria

BAILLY, Jean-Christophe, Jean-Marc BESSE y Gilles PALSKEY (2014). “Les plus hautes montagnes du monde”. (26-93) y “L’horizontal et le vertical” (190-201). *Le monde sur une feuille. Los tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX siècle*. Lyon: Fage éditions.

BOURGUET, Marie Noëlle (2002) “Landscape with numbers: natural history, travel

and instruments in the late eighteenth and early nineteenth centuries” (96- 125) *Instruments, Travel and Science: Itineraries of Precision from the Seventeenth to the Twentieth Century* (Routledge Studies in the History of Science, Technology and Medicine). Routledge: Londres.

KULA, Witol (1980), “Ideas realistas y simbólicas sobre las medidas y la medición” (11-16). *Las medidas y los hombres*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Fuentes

Imágenes de “Geografía de las plantas”, de Alexander von Humboldt
Película “El inglés que subió una colina y bajó una montaña”

Unidad 8: Cuadros de la naturaleza

Bibliografía obligatoria

AHUMADA, Paulina (2014). “Paisaje y nación: la majestuosa montaña en el imaginario del siglo XIX”. En Peliowski, Amari y Catalina Valdés (ed), *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado- Ediciones Metales Pesados, Santiago, 2014.

ARNOLD, David (2001). *La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa*, México, FCE. Capítulo VIII, “La invención de la tropicalidad”, pág. 130-153.

COSGROVE, Denis (2002) Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista. En: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34. pp. 63-89.

FRIENDLY M. y G. PALSKEY (2007) “Visualizing nature and society”. En Anderman J. y R. Karrow, *Maps. Finding our place in the world*. The University of Chicago Press, Chicago.

Bibliografía complementaria

ECO, Umberto ((2009). *El vertigo de las listas*. Barcelona: Lumen.

JÄGER, Jens (2003). “Picturing nations: landscape, photography and national identity in Britain and Germany in the Mid-Nineteenth Century”. Schawrtz, Joan y James Ryan, *Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination*. Londres y Nueva York: Routledge.

PIMENTEL, Juan, (2003), Capítulo 5 “El Volcán Sublime: Humboldt desde el Chimborazo” en *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*, Marcial Pons, Madrid, [179-210].

TRONCOSO, Claudia (2013) Postales hechas realidad: la construcción de la mirada del turista y las imágenes que promocionan la Quebrada de Humahuaca. En: Lois, Carla y Verónica Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio* (pp.15-25). Rosario: Prohistoria Ediciones.

Fuentes

Obras seleccionadas de Paul Gaugin.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

Debido a razones de público conocimiento, este programa se ha adaptado para que, en caso de que el seminario no se pueda realizar presencialmente, se pueda trabajar virtualmente. En ambos casos, para mantener la regularidad se tiene que acreditar el 75% de asistencia a las clases.

Se utilizará la plataforma Zoom para las clases de cada semana. Se recurrirá al Campus de la Facultad o a una carpeta Drive para contar con un reservorio de todos los materiales necesarios para la cursada.

La modalidad del Seminario requiere la lectura previa de bibliografía por parte de los cursantes. En el encuentro, las docentes a cargo harán una introducción y definirán los ejes de trabajo y discusión.

Cada módulo tendrá una actividad de cierre centrada en el análisis de una imagen relacionada con los temas desarrollados, provista por el docente. El resultado de esa actividad es un breve ensayo (máximo 700 palabras).

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Para quienes cursen el Seminario como curso de Grado, se requerirá la realización y la aprobación de los breves ensayos correspondientes a cada módulo.

Para quienes cursen el Seminario como curso de Graduación, se requerirá será (además de la realización y la aprobación de los breves ensayos correspondientes a cada módulo) un trabajo integrador con pautas a definir.

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Carla Lois



Prof. LIA INÉS BACHMANN
Directora
Dto. de Geografía - FFyL - UBA