

ISSN: 2250-866X

TEORÍA Y PRÁCTICA
DE LA
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA LATINOAMERICANA

Año III, Volumen 3. Verano de 2014



Centro de Estudios de Arqueología Histórica
Universidad Nacional de Rosario

Arqueología Historia
Aspha
Patrimonio Sociología Antropología

REVISTA
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA LATINOAMERICANA

ISSN: 2250-866X

AÑO III, VOLUMEN 3, VERANO DE 2014



CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES | UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

PARTICIPA EN LA RED DE ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE LOS PAISAJES SUDAMERICANOS
(Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Río Cuarto,
Universidad Nacional de San Juan, Universidad de la República, Universidad Nacional de Trujillo)

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Rector: Prof. Darío Maiorana
Vicerrector: Lic. Eduardo Seminara
Secretario general: Dr. Héctor Darío Masía
Secretario académico: Prof. Enrique Barés

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Decano: Prof. José Goity
Vicedecano: Arquitecto Salvador Daniel Randisi
Secretaria Académica: Dra. Liliana Pérez

AUTORIDADES DEL CENTRO DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Directora: Dra. Ana María Rocchietti
Secretaria: Prof. Nélide De Grandis
Prosecretaria: Lic. Marianela Biscaldi

Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica
Teoría y práctica de la arqueología histórica latinoamericana
Actas del Tercer Simposio de Arqueología Histórica Latinoamericana
Presidente del Simposio: Dra. Ana María Rocchietti



Directoras Editoras

Ana María Rocchietti y Nélida De Grandis

Secretaria

Irene Dosztal

Comité Editor

Ana María Rocchietti, Silvia Cornero,
Adrián Pifferetti, Marianela Biscaldi

Colaboradores

Soccorso Volpe, Fátima Solomita Banfi,
María Victoria Roca, Marina De Biassi

Comité científico del II Simposio

Dra. Alicia Tapia
Dra. Victoria Pedrotta
Dr. Miguel Mugueta
Dr. Horacio Chiavazza
Dr. Roberto Bárcena

Comité Científico

Dr. Raúl Bolmaro (Universidad Nacional de Rosario)
Dr. Luis María Calvo (Museo Etnográfico de Santa Fe y Parque Arqueológico de Santa Fe La Vieja)
Lic. Carlos Ceruti (CONICET)
Dra. Dora Grinberg
Dra. Eugenia Néspolo (Universidad Nacional de Luján)
Ing. Tulio Palacios
Lic. Ruth Poujade (Programa Misiones Jesuíticas – Provincia de Misiones)
Dr. Mariano Ramos (Universidad Nacional de Luján)
Dra. Ana María Rocchietti (Universidad Nacional de Rosario)
Dr. Daniel Schávelzon (Centro de Arqueología Urbana – Universidad de Buenos Aires)
Dra. Marcela Tamagnini (Universidad Nacional de Río Cuarto)
Dra. Alicia Tapia (Universidad de Buenos Aires)

Dr. Arno Álvarez Kern (Centro Nacional de Pesquisas – Brasil)

Dra. Noemí Walsøe de Reca (CONICET)

Lic. Mónica Valentini (Universidad Nacional de Rosario)

Evaluaron este Volumen

Lic. Carlos Ceruti
Dra. Alicia Tapia
Prof. Nelly De Grandis
Dr. Mariano Ramos
Lic. Marta Bonofiglio
Dra. Eugenia Néspolo
Lic. Fátima Solomita
Dra. Marcela Tamagnini
Dra. Ana Druker
Dr. Juan Bautista Leoni
Dra. Josefina Piana
Dra. Nidia Areces

Diseño y diagramación

Odlanyer Hernández de Lara

Curaduría

María Victoria Roca

Foto de tapa: Reducción Jesuita de Guaranés de Santa Ana (Misiones, Argentina). Noviembre 2011. Foto de I. Dosztal.

Propietario responsable:

Facultad de Humanidades y Artes,
Universidad Nacional de Rosario
Centro de Estudios de Arqueología Histórica
Entre Ríos 758. Rosario, provincia de Santa Fe (2000). Argentina.
Telf.: +54 (0341) 4802670
E-mail: ceahunr@gmail.com

Decreto Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

Índice

<i>Editorial</i>	9
<i>Confrontación de escalas espaciales y temporales en arqueología histórica</i> Alicia Haydée Tapia.....	11
<i>Africanos en el Xanaes. Primera etapa colonial</i> Marta Bonofiglio.....	23
<i>¿Dónde estaban? Estudio de los espacios habitados por los esclavos africanos en la ciudad colonial de San Miguel de Tucumán</i> Luciana Chávez.....	33
<i>Cambio cultural y persistencia de las identidades nativas en la sociedad colonial de Baradero (siglos XVII y XVIII)</i> Alicia Haydée Tapia.....	43
<i>Las estancias jesuíticas de Caroya y Jesús María: la documentación histórica y las construcciones originales visibles como sustento para investigaciones arqueológicas</i> Josefina Piana, Melina Malandrino y Florencia Guidobono.....	61
<i>Puesta en valor en la reducción jesuítica Nuestra Señora de Loreto, Misiones, Argentina</i> Ruth A. Poujade y Lorena Salvatelli.....	73
<i>Santa Ana: arqueología de su Cotiguazú</i> Ana Rocchetti.....	85
<i>Estudio químico-estructural de muestras de cobre de la misión jesuítica Santa Ana, Misiones</i> Adrián A. Pifferetti y Raúl E. Bolmaro.....	99
<i>Arqueología histórica en la reducción jesuita de Santa Ana (Misiones): registro arqueológico y fuentes documentales del claustro</i> María Victoria Roca.....	105
<i>Arqueología histórica. Las formas del paisaje. Los caminos de los pioneros alemanes e italianos en la colonización del sur de Brasil</i> Arno Alvarez Kern.....	115

<i>La Teoría del Sistema Mundial como marco explicativo de la evolución de San José de Flores, de pueblo a barrio de megaciudad</i> Ulises A. Camino.....	125
<i>Ordenamiento territorial urbano de la ciudad de Catamarca, siglo XIX</i> Claudio Caraffini, Ezequiel Fonseca y Hugo Puentes.....	141
<i>Nafragio vapor Presidente Roca: análisis de procesos de formación de sitio desde la arqueología marítima (península Valdés, Chubut)</i> Guillermo Gutiérrez.....	153
<i>Arqueología experimental y análisis zooarqueológico de sitios históricos</i> Matilde Lanza.....	163
<i>Mariano Miró: memorias y experiencias de un poblamiento fallido (norte de La Pampa, inicios del siglo XX)</i> Virginia Pineau, Carlos Landa, Emanuel Montanari y Jimena Doval	181

CAMBIO CULTURAL Y PERSISTENCIA DE LAS IDENTIDADES NATIVAS EN LA SOCIEDAD COLONIAL DE BARADERO (SIGLOS XVII Y XVIII)

Alicia Haydée Tapia¹

Resumen

Las investigaciones arqueológicas del colonialismo enfatizaron la utilización de los conceptos de cambio y continuidad cultural para identificar los procesos de impacto y transformación de los diferentes protagonistas de la sociedad colonial (indígenas, criollos, europeos y afroamericanos). En esta presentación se discuten las cuestiones teóricas vinculadas con ambas categorías de análisis y se aplican a un caso de estudio particular: el patrón de entierro y los artefactos de vidrio, metal y cerámica que fueron encontrados asociados en el sitio Cementerio Indígena de Baradero, Pcia de Buenos Aires. El análisis del registro arqueológico y su correlación con las fuentes documentales, permite abordar el proceso de configuración y redefinición de nuevas identidades nativas. La presencia de elementos europeos en el contexto funerario no constituye indica necesariamente la pérdida de identidad; por el contrario, dado el contexto de los hallazgos, la mayoría de los materiales europeos habrían sido resignificados desde la percepción de los nativos.

Palabras clave: colonialismo, resistencia cultural, cambio y continuidad, etnogénesis.

Abstract

The archaeological colonialism research have emphasized the utilization of the concepts of cultural change and continuity to identify the impact and transformation processes of the different protagonists (indian, creole, european and afroamericans) in the colonial society. In this paper we discuss the theoretical questions linked to both categories of analysis and apply them to a particular case of study: the pattern of burial and glass, metal and ceramics artifacts that were found associated in the Cementerio Indígena site of Baradero, Province of Buenos Aires. The analysis of the archaeological record and its correlation with the documentary sources, allow us to approach at issues such as the configuration process and redefining new native identities. The presence of the european elements in the burial context is not an irreducible indicator of the lost cultural identity; in contrast, given the findings context, most of the europeans materials would have been re-signified from the perception of the natives.

Keywords: colonialism, native societies, change and continuity, ethnogenesis

Introducción

Durante los siglos XVI y XVII el impacto de la colonización hispánica entre los diferentes grupos aborígenes asentados en el Río de La Plata y la desemboadura del Río Paraná, fue de tal violencia e intensidad que en poco más de doscientos años produjo el quiebre de la estructura demográfica y aceleró el proceso de transformación de las poblaciones nativas (Figura 1). Las fuentes documentales

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Departamento de Ciencias Sociales, UNLU; E- mail: aliciahtapia@yahoo.com.ar

correspondientes a esos momentos del dominio colonial refieren algunos aspectos de los enfrentamientos bélicos, de la forma de vida de los indígenas y de las enfermedades endémicas generadas por las relaciones interétnicas (Archivo General de Indias, Archivo de Charcas 1606, 1619, 1620, 1621-1622, 1628, 1664, 1678 a y b, 1679, 1686, 1690). No obstante, dado que esa información fue registrada por diferentes representantes del gobierno colonial, que percibieron los hechos desde su cultura hegemónica, el conflicto interétnico producido por la conquista y sus consecuencias se narraron como acontecimientos que justificaron el genocidio, la reducción de indios para el adoctrinamiento religioso y la explotación de la fuerza de trabajo (Díaz de Guzmán, [1612] 1836; López de Sousa, 1927; Schmidel, 1903).

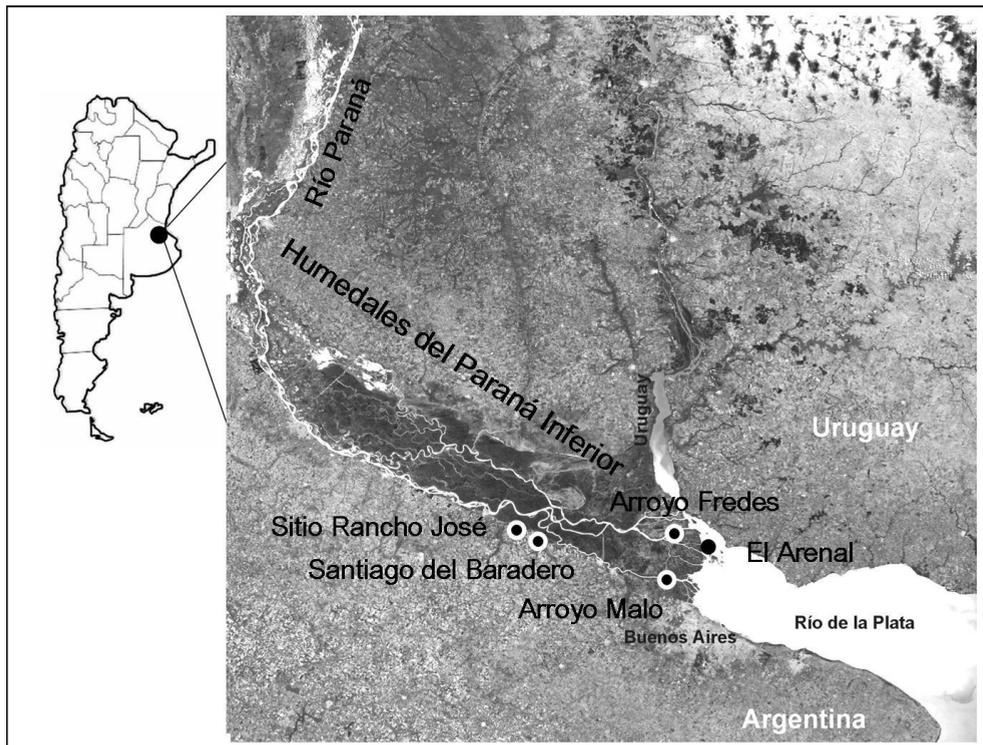


Figura 1. Ubicación del Río Paraná Inferior y el Delta del Paraná. Se indican los principales sitios arqueológicos mencionados en el texto.

En este artículo, desde la perspectiva teórica y metodológica de la Arqueología histórica y de los estudios del colonialismo, se intenta construir una visión diferente del proceso de dominación que las fuentes escritas no refieren y que enfatiza el análisis del contexto colonial desde la perspectiva de los nativos (Lightfoot, 1995, 1998, 2005; Rubertone, 1989; Stein, 2005). A través del estudio de los materiales de vidrio y metal encontrados en un cementerio indígena del siglo XVII, se discuten las consecuencias culturales y biológicas que la conquista hispánica habría ocasionado entre *Guaraníes* y *Chaná*, grupos nativos que estaban asentados en las

costas de ríos e islas del Paraná Inferior y el estuario del Río de La Plata cuando llegaron los españoles en el siglo XVI (Figura 1). La formación del registro arqueológico de ese sitio se ha vinculado con el funcionamiento de la misión franciscana de *Santiago del Baradero*, que se fundó en el año 1615 como parte de las estrategias implementadas por la Corona española para controlar el conflicto interétnico y para cumplir con el objetivo de evangelizar a los grupos indígenas del área fluvial, cercana a la incipiente Buenos Aires colonial (AGI-ACH, 1619, 1620, 1621; Millé, 1961; Tapia, 1999; Trelles 1862). El análisis de los materiales recuperados nos ha permitido establecer indicadores culturales y biológicos a partir de los cuales derivamos hipótesis sobre el cambio y la continuidad de la identidad cultural de los nativos y sobre la resignificación de sus prácticas sociales bajo el contexto de dominación y conflicto interétnico.

Conceptos teórico-metodológicos utilizados en el análisis

Los estudios arqueológicos actuales de las consecuencias producidas por la dominación colonial europea en las diferentes poblaciones nativas americanas, utilizan enfoques teóricos superadores del tradicional concepto de aculturación y discuten sobre los procesos de persistencia de la identidad indígena o de las transformaciones de la forma de vida tradicional (Cusick, 1998; Gosden, 2004; Lightfoot, 1995, 1998; Silliman, 2005, 2009, 2010; Vitelli, 2011). Para el abordaje arqueológico de esta problemática, diferentes investigadores han destacado específicamente la necesidad de contar con una escala de observación temporal amplia. Al respecto Silliman (2005) señaló las implicancias teóricas y metodológicas que resultan de aplicar el concepto de “contacto cultural” o por el contrario, el de “colonialismo” para interpretar el cambio y la continuidad cultural. En el primer caso se pone énfasis en el “encuentro”, la “colisión” o el “impacto” interétnico que corresponde a los momentos iniciales de la colonización; es decir, que la observación se focaliza en un lapso de corta duración y no en las relaciones prolongadas entre los diferentes agentes sociales a lo largo del tiempo. En consecuencia, se pierde la perspectiva temporal necesaria para incluir los procesos heterogéneos que genera una situación colonial, así como las múltiples dimensiones de las respuestas de los nativos, las formas de negociación o la gestación de nuevas identidades producidas por procesos de etnogénesis (Boccaro, 2003).

Por el contrario, aplicar el concepto de “colonialismo” remite al análisis no solo de la etapa inicial del contacto sino de toda la dinámica histórica que ha caracterizado a una situación colonial específica a lo largo del tiempo. Esa escala temporal amplia posibilita contextualizar la perduración o la modificación de las expresiones materiales y de las prácticas sociales que les otorgaron sentido. Durante el proceso de colonización los diferentes tipos de interacción mantenida entre los agentes sociales (nativos y colonos) genera percepciones multiétnicas y valoraciones múltiples sobre el uso y el significado de los elementos que formaron parte de la cultura material; a su vez, dichas valoraciones se podrían haber modificado en cada periodo o contexto sociohistórico particular, donde las condiciones de vida

para los nativos estaban generalmente atravesadas por situaciones de conflicto, desigualdad, racismo, opresión, trabajo forzado y marginalización económica (Silliman, *op cit.*; Tapia, 2009). De acuerdo con estas consideraciones conceptuales, en este trabajo se aborda la cuestión de las relaciones interétnicas y la dominación colonial hispánica en el Paraná Inferior desde la perspectiva arqueológica del colonialismo, utilizando una amplia escala de observación del contexto sociohistórico; que abarca desde los siglos inmediatamente anteriores a la introducción de los españoles en el área, hasta la consolidación de las estrategias de dominación colonial durante el siglo XVII.

Consideramos como parte de la cultura material a todos los elementos del registro arqueológico que fueron utilizados, modificados, conservados y cargados de significado a través de las prácticas humanas y, que a su vez actuaron como agentes activos en la conformación de dichas prácticas (Hodder y Hutson, 1986). Por lo tanto, los objetos que se toman como indicadores de los efectos del colonialismo en este artículo serán considerados como codificadores de significados, es decir que “*los códigos y la acción social tienen que ser entendidos dentro de la totalidad de un contexto local*” y donde “*el significado de una parte sólo puede ser plenamente comprendido, no separándolo de su contexto, sino integrándolo al mismo*” (Preucel y Hodder, 1996: 305). Dado el carácter dinámico y multivariante de los significados que los diferentes agentes sociales le atribuyen a los materiales y la importancia que tiene la contextualización para comprenderlos, no resulta posible identificar el cambio y la persistencia a través de la cultura material si el análisis se limita a una única etapa del ciclo de vida de los objetos. En tal sentido, se considera que “*el significado (...) de un objeto deriva de las personas y eventos a los cuales está conectado*” (Gosden y Marshall, 1999:170) y por ello -para inferir algunos de los posibles significados que para los nativos podrían haber tenido los materiales depositados en los enterratorios-, se indica *la biografía cultural o de las diferentes etapas de vida social* por las que habrían transitado algunos objetos a lo largo del tiempo.

Características del registro arqueológico y su contextualización colonial

Los materiales que se analizan en este trabajo provienen del sitio *Cementerio Indígena*, ubicado sobre una barranca de 18 mts s n/m en la margen derecha del río Baradero (33° 48' 0.4" S y 59° 30' 6.18" O), provincia de Buenos Aires. El sitio fue excavado por Salvador Debenedetti en 1910, quien en esa oportunidad exhumó 14 entierros asociados con varios tipos de hallazgos (Debenedetti, 1911); entre ellos se registraron tanto materiales de manufactura aborigen como de procedencia europea. En el primer caso, se incluyen cuentas de collar de valva recortada y perforada, discos y cuentas de latón, fragmentos de cerámica aborigen, nódulos de hematita preparado como pigmento; y, en el segundo caso, se registraron cuentas de vidrio europeas, cascabeles, un anillo de material ferruginoso, una espada de cazoleta y fragmentos de cerámica europea vidriada.

Por las características del registro arqueológico Debenedetti (*op. cit.*) lo vinculó temporalmente con los momentos en que habría funcionado la misión franciscana de Santiago del Baradero, la cual fue instalada en las cercanías del sitio a partir de 1615 y habría perdurado hasta comienzos del siglo XVIII. En la actualidad hemos podido corroborar la atribución cronológica de ese investigador a través de la obtención de dos fechados radiocarbónicos realizados sobre material óseo, los cuales indican dos eventos de enterratorios diferenciados: la datación más temprana es de 420 ± 50 años C^{14} AP (Latyr LP- 2408, hueso, cal DC 1577 a 1621) y la más reciente es de 230 ± 50 C^{14} AP (Latyr LP- 2424, hueso, cal DC 1643 a 1696). La presencia de materiales nativos asociados con los de origen hispánico muestra la complejidad de las transformaciones culturales generadas por las interacciones interétnicas entre los diferentes actores sociales que coexistieron en la reducción.

Desde la excavación pionera de Debenedetti hasta hace unos pocos años atrás, se fueron sucediendo las perturbaciones en el sitio *Cementerio Indígena* debido a la acción de coleccionistas, la apertura de calles laterales y el relleno de un sector del terreno. Estas actividades de remoción afectaron en gran medida la posibilidad de ampliar las excavaciones en la actualidad. No obstante, a partir de 2006 las autoridades municipales de la ciudad de Baradero comenzaron a valorizar el sitio como patrimonio histórico de la ciudad y, bajo este interés de la comunidad, se han llevado a cabo varios proyectos de investigación arqueológica. Entre otros objetivos se busca poner en valor y uso social el conocimiento del registro arqueológico y realizar en el lugar un Museo de Sitio. La planificación de tales actividades y la intervención arqueológica en el lugar se realizó con el consenso previo de las asociaciones indígenas del área, que aunque no son los descendientes directos de los grupos nativos reivindican los derechos indígenas en general. Hasta el momento, en el terreno emprendimos estudios con georadar para determinar la posible extensión del área del asentamiento y efectuamos el relevamiento de perfiles estratigráficos en sectores removidos, la recolección de muestras sedimentarias y de restos orgánicos con resolución estratigráfica precisa para efectuar dataciones radiocarbónicas.

Por otra parte, hemos avanzado con el estudio de los diferentes materiales que integran las colecciones del sitio, una de las cuales está depositada en el Museo A. Barbich de Baradero, Provincia de Buenos Aires y la otra en el Museo Etnográfico (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires). A su vez, se analizaron diferentes fuentes documentales que refieren aspectos de la fundación de las misiones franciscanas en el área, el número de indios, epidemias, hambrunas, exigencias del pago de tributos, movilidad y relocalización de los grupos de diferente etnia, duración, dificultades del adoctrinamiento, materiales de las viviendas, forma de subsistencia, vestimenta y herramientas de labranza entre otros datos. Esta información histórica constituye un importante recurso metodológico para la correlación con las interpretaciones del registro arqueológico obtenido en el sitio *Cementerio Indígena*. Las fuentes documentales proporcionan algunos datos demográficos del conflicto interétnico, por ejemplo; la muerte de gran número de aborígenes durante los enfrentamientos bélicos o durante la difusión de frecuentes

enfermedades endémicas. Al respecto se tienen en cuenta los datos demográficos de la reducción de Santiago del Baradero que se mencionan en varios documentos del Archivo General de Indias (Audiencia de Charcas), desde 1620 a 1749.

Si bien el contexto arqueológico que se analiza está circunscripto temporalmente a los comienzos y mediados del siglo XVII y espacialmente al ámbito de una misión franciscana, la interpretación de la cultura material se enriquece al incluirla dentro de un proceso histórico más amplio. Aunque para la misma fecha se fundaron dos misiones más en el ámbito del Río de La Plata (*San José del Bagual* y *Tubichamint*), la misión *Santiago del Baradero* fue la única que perduró en el tiempo, ya que mientras las otras dos reducciones tuvieron una existencia muy efímera, aquella fue creciendo hasta que en 1756 dejó de ser considerada un pueblo de indios y comenzó a designarse catastralmente como un pueblo de criollos. En la actualidad es una ciudad de aproximadamente 18.000 habitantes, cuyo origen se remonta a aquel evento fundacional y esto la convierte en la ciudad más antigua de la provincia de Buenos Aires, con casi 400 años de historia (Barbich, 1980).

Análisis y discusión de los datos

1. Los materiales tradicionales y de origen europeo asociados con los enterratorios

1.1. *Cuentas de valva, de vidrio y de latón*

Debenedetti (1911) realizó una minuciosa descripción de las condiciones que presentaban los enterratorios al momento del hallazgo (estado de integridad, posición y profundidad) y del lugar en que estaban depositados respecto de los restos esqueléticos. Tanto las cuentas de valvas como los diferentes tipos de cuentas de vidrio europeas y de latón se distribuían de la siguientes manera: en la cabeza formando parte de vinchas o tocados, en el cuello integrando collares, debajo de los mastoideos como pendientes o aretes y en la cavidad pelviana, que indicaría su posible uso como adornos adosados a la vestimenta (fajas o faldellines). En el primer caso, se trata de adornos para el cuerpo y la vestimenta muy comunes en los sitios prehispánicos del área litoral fluvial, que fueron mencionados en las fuentes escritas: “*así hombres y mujeres usan brazaletes y collares formados de conchitas y dispuestos con alguna simetría*” (Pastells, 1915, II: 41); “*Cosen dos varas de alguna tela por las extremidades. Queda un medio saco cortado. Bórđanle de conchillas y cuentas con pulidez y alguna simetría*” (Sánchez Labrador, 1910:283). Para su confección se utilizaron valvas de moluscos de agua dulce, especialmente de los géneros *Diplodon* y *Ampullaria*, que se recortaban en forma circular y se perforaban en el centro para poder enhebrarlas o coserlas a la piezas de la vestimenta, en fajas para la cintura y vinchas para la cabeza (Chiri, 1972). Por lo tanto se trata de adornos tradicionales que muestran la persistencia de su utilización entre los nativos reducidos en la misión de Baradero.

Las cuentas de vidrio europeas -que estaban asociadas en el mismo contexto con las de valva-, son muy abundantes y de diferentes tipos. En total, se recuperaron 7114 cuentas y, aplicando la clasificación establecida por Kidd & Kidd

(1970), Smith & Good (1982), Smith (1983), Deagan (1987) y Blair *et al.* (2009), se identificaron 27 tipos y se definieron dos tipos nuevos, según se detalla en la Tabla 1 y en la Figura 2. En la muestra abundan las cuentas pequeñas aplanadas de varios colores (68%), luego se destacan las esféricas de tamaño mediano y de color turquesa (27%), las “donas” pequeñas (1%), los chevrones (1 %) y las esféricas medianas (turqueasa, azul, verde y celeste) con tres o cuatro bandas blancas. El resto de los tipos está escasamente representado con porcentajes menores al 1 %, tal es el caso de los tipos de cuentas *Nueva Cádiz*, *Goseberry* y *Melón* (Tapia 2002, Tapia & Pineau 2011).

ID	Descripción de los tipos de cuentas	Relación con otras tipologías		Subtotal	%
		Smith y Good (1983)	Kidd y Kidd (1970)		
1	Turquesa esférica mediana	M 24		1899	26,69
2	Turquesa esférica mediana con franjas blancas		II b 52 k	68	0,96
3	Nueva Cádiz turquesa grande	M 72		1	0,01
4	Nueva Cádiz turquesa mediana	M 51/53	M 51/53	1	0,01
5	Nueva Cádiz turquesa retorcida mediana	M 70		3	0,04
6	Melón mediana opaca	M 117	a/Willie K	4	0,06
7	Azul cobalto esférica grande	M 20		5	0,07
8	Azul cobalto esférica pequeña traslúcida	M 10		2	0,03
9	Ambar esférica mediana	M 103		2	0,03
10	Ojo	MR 3- 7		42	0,59
11	Turquesa, azul o verde circular plana pequeña	M 16/17/18/105		4851	68,19
12	Negro Oval mediana		II a 8 K	1	0,01
13	Turquesa oliva pequeña	M 108		2	0,03
14	Gooseberry		II b 18 K	2	0,03
15	Azul esférica mediana con franjas rojas		II b 66 K	1	0,01
16	Rojo esférica mediana con centro negro		IV a 1 K	5	0,07
17	Negro esférica pequeña	PT	PT	1	0,01
18	Blanca esférica mediana con franjas rojas		II b 20 K	1	0,01
19	Turquesa barril mediana	M 54		46	0,65
20	Canutillo azul	M 5		1	0,01
21	Dona turquesa pequeña	M 112		91	1,28
22	Dona negra mediana	M 114		1	0,01
23	Chevron	M 92/93		77	1,08

24	Azul esférica facetada grande	NI	NI	2	0,03
25	Verde esférica grande traslúcida		II a 28 K	1	0,01
26	Negra esférica mediana con franjas blancas		II b 13 K	1	0,01
27	Verde esférica mediana con franjas blancas		II b 2 K (verde)	1	0,01
28	Beige esférica mediana con franjas blancas opaca		II b´ 1 K	1	0,01
29	Turquesa esférica mediana con franjas azul y roja		II b 43 K	1	0,01
Total				7114	100

Tabla 1. Descripción y cuantificación de los tipos de cuentas identificados en el sitio Cementerio Indígena. En grisado se destacan los tipos más representativos.

La presencia de las cuentas alargadas *Nueva Cádiz* (de sección plana y retorcida) resulta de interés para la discusión cronológica. Smith y Good (*op. cit.*) señalaron que la fabricación de estas cuentas se inició en gremios venecianos a comienzos del siglo XVI pero ya hacia 1560 habrían sido muy escasas. Después de esa fecha los tipos de cuentas habrían cambiado significativamente y el tipo *Nueva Cádiz* dejó de fabricarse, quizá porque por su mayor tamaño se requería más cantidad de materias primas y, en consecuencia, su fabricación resultaba más costosa, además tendían a fracturarse con facilidad. Dado que las cuentas *Nueva Cádiz* constituyen uno de los tipos más antiguos que ingresaron al continente americano, consideramos que la presencia de estas cuentas en un sitio colonial que comenzó a instalarse en 1615, no habría sido el producto de un *revival* de antiguos modelos de fabricación sino de la conservación y valoración social de las piezas a lo largo del tiempo. Es probable, tal como sostienen Smith y Good (1982), que para 1615 ya se había generalizando el reemplazo de las cuentas *Nueva Cádiz*, por las cuentas *Chevron* y las esféricas medianas y pequeñas (color turquesa, verde, blancas, negras, y azules, tanto lisas como con líneas de color verticales), muy abundantes en las misiones franciscanas de Centroamérica y Sudamérica, dado que eran utilizadas como cuentas de rosarios, entre otras funciones. En el *Cementerio Indígena* se registraron 77 cuentas *Chevron* y 1899 esféricas medianas turquesa, en contraste con las cinco que pertenecen al tipo *Nueva Cádiz* (2 planas y 3 retorcidas).

Para evaluar la diferente funcionalidad y significado que habrían tenido las cuentas europeas entre los grupos nativos reducidos, aplicamos el abordaje teórico y las herramientas conceptuales que desarrolló J. Appadurai en su obra *El valor social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías* (1986) y algunos casos de estudio como los que analizaron Thomas (1991) y Aswani & P. Sheppard (2003). Para Appadurai la fuente que otorga valor a los objetos se encuentra en el intercambio: *Debemos seguir a las cosas mismas ya que sus significados están inscriptos en sus formas, usos y trayectorias. Es sólo mediante el análisis de estas trayectorias que podemos interpretar las transacciones y los cálculos humanos que animan a las cosas* (Appadurai *op.cit.*, 18 -19).

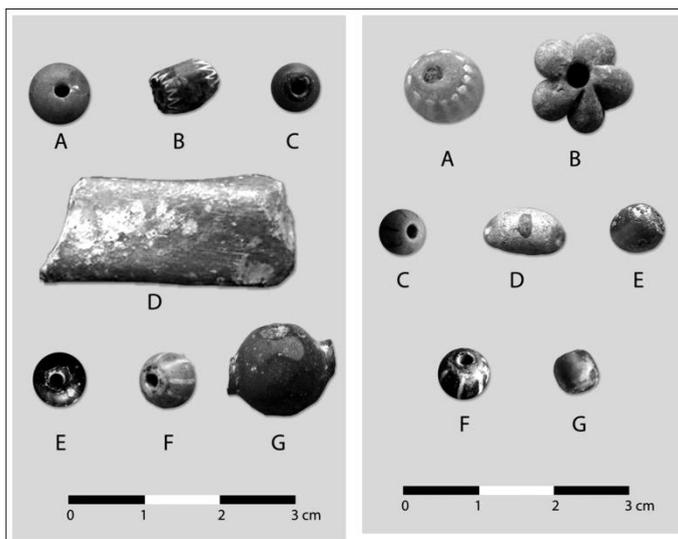


Figura 2. Algunos tipos de cuentas del Cementerio Indígena. Imagen de la izquierda: A- Turquesa esférica mediana; B- Chevron; C- Rojo esférica mediana con centro negro; D- Nueva Cádiz turquesa mediana; E- Dona negra mediana; F- Beige esférica mediana con franjas blancas opaca; y G- Azul esférica facetada grande. Imagen de la derecha: A- Gooseberry; B- Melón mediana opaca ; C- Turquesa esférica mediana con franjas azul y roja; D- Ojo; E- Ambar esférica mediana; F- Negra esférica mediana con franjas blancas; y G- Azul cobalto esférica pequeña traslúcida

Si es el contexto de intercambio el que otorga el valor social a las cosas, las cuentas europeas habrían tenido diferentes tipos de valoración a lo largo de su trayectoria de vida social: desde el ámbito de producción en la sociedad europea hasta el intercambio inter e intraétnico en la sociedad colonial. En esa trayectoria y entre los actores europeos habría que diferenciar: a- una primera fase de producción (producto-productor); y b- una segunda fase de intercambio/distribución mercantil (del productor a los compradores tales como las Casas Reales, el Consejo de Indias, etc.). Dentro de estos contextos de intercambio las cuentas fueron mercancías, respondiendo al concepto marxista clásico, porque su valor habría estado ligado al dinero. Por otra parte, ya en la sociedad colonial, la trayectoria de las cuentas incluiría una tercera fase de intercambio mercantil entre actores americanos (encomenderos, misioneros e indígenas) y una cuarta con los significados que les habrían adjudicado los indígenas.

Si sólo nos remitiéramos al análisis antropológico clásico para analizar la significación del intercambio de cuentas en el contexto de la sociedad colonial, las cuentas de vidrio adquirirían el carácter tanto de obsequios o elementos de trueque entregados por los encomenderos a los nativos como de bienes intercambiados entre los aborígenes. No obstante, consideramos que el intercambio por trueque o como obsequio de las cuentas habría constituido *una forma especial de intercam-*

bio mercantil: si bien el dinero no habría intervenido en la circulación de las cuentas durante la tercera y la cuarta fase de la trayectoria, ello no implica la ausencia de cálculo o de potencial mercantil. Los franciscanos de la misión de Baradero habrían “regalado” o “trocado” las cuentas a los nativos Chaná y Guaraníes reducidos con el objetivo calculado de lograr su adoctrinamiento (algunas cuentas se utilizaron para confeccionar rosarios). En otros casos el uso de las cuentas en collares o adornos adosados a la vestimenta habría sido un visible marcador de diferencias entre los aborígenes reducidos y los que se resistían a la colonización, otorgándoles a los primeros ciertas ventajas para obtener un mejor trato o alimentos. Finalmente resta por considerar el valor final otorgado a las cuentas vítreas encontradas en los enterratorios aborígenes: quienes enterraron a esos individuos con todas sus pertenencias debieron otorgarles un valor inalienable, carente de significado mercantil y sin posibilidad de que pudieran volver a ser intercambiadas.

En las interpretaciones arqueológicas tradicionales del cambio cultural solo bastaba cuantificar la presencia de cuentas de vidrio europeas para considerar la mayor o menor pérdida de identidad cultural de los nativos. Por el contrario, desde un abordaje contextual, la utilización de ese tipo de cuentas en adornos de la vestimenta, junto con las cuentas de valva típicas de los grupos prehispánicos, indicaría la continuidad de una práctica social indígena y de un referente identitario del grupo, independientemente de la procedencia de las cuentas. De acuerdo con estas argumentaciones, consideramos que el significado y la funcionalidad de las cuentas europeas en el contexto colonial de la misión no habrían sido el resultado de una propiedad inherente a tales objetos sino un juicio de valor, que los indígenas reducidos seleccionaron y materializaron en sus prácticas sociales.

Otros tipos de adornos pero de metal son los siguientes: 1- láminas recortadas en forma triangular o enrolladas utilizadas como cuentas de collar; y 2- discos de 35 a 56 mm de diámetro con orificio central y sin orificio central y con o sin decoración de línea de puntos realizados por punzonado sobre el borde perimetral. Las láminas de latón enrolladas también se han encontrado en un sitio más antiguo que corresponde a la fundación de Santa Fe de la Vera Cruz o Santa Fe La Vieja en 1573, uno de los primeros asentamientos españoles ubicado a orillas del río Paraná, aproximadamente a unos 295 Km de Baradero. Según un estudio de 60 piezas realizado por Pifferetti y Martignoni (2002) se trataría de “cabos de agujetas” que se colocaban en cada una de las puntas de correas de cuero, cintas de seda, cordeles de hilos o lanas y servían para atar el calzado, los calzones, jubones u otras partes de la vestimenta. Al parecer se traían de España para uso de los colonos y también para regalar a los nativos. Dado que la vestimenta indígena no requería el uso de tales elementos para atar, su uso y funcionalidad habría sido diferente, por ejemplo, como cuentas de collar.

La muestra de discos está constituida por 23 piezas y según el análisis de los componentes químicos -que efectuamos mediante espectrometría con energía dispersiva de rayos X (EDS)- son de latón: tienen contenidos de cinc mayores al 25%, así como la presencia de elementos de níquel, plomo y estaño (Figura 3). Dado que los aborígenes metalurgistas sudamericanos no habrían producido latón

(por las dificultades que se presentan al incorporar el cinc en las aleaciones), la presencia de ese tipo de metales ha sido considerada un indicador de las técnicas hispánicas. Teniendo en cuenta la ausencia de la elaboración de metales entre los nativos prehispánicos del litoral fluvial: ¿de qué manera obtuvieron estos discos de latón?, ¿fue por intercambio con los españoles o con otros pueblos aborígenes?, ¿consiguieron el latón en láminas y luego manufacturaron esos materiales? u ¿obtuvieron esos discos ya formatizados?

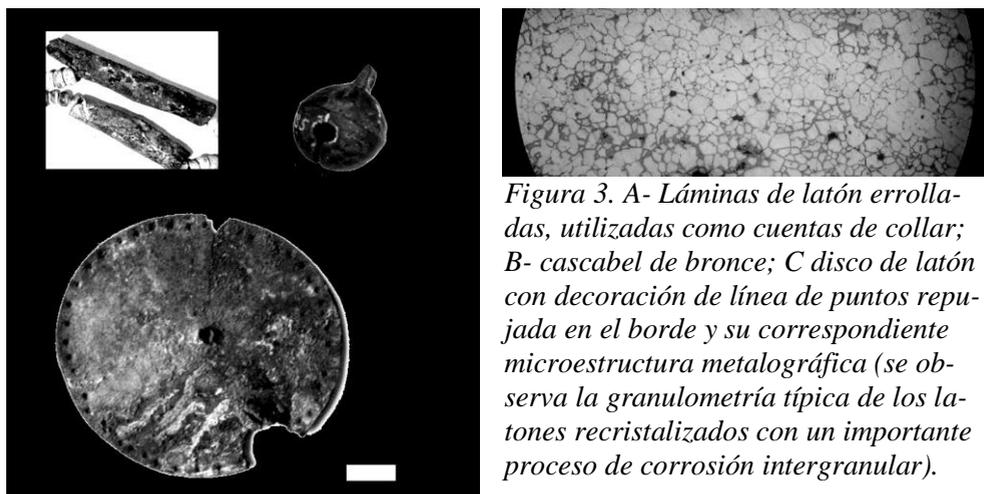


Figura 3. A- Láminas de latón enrolladas, utilizadas como cuentas de collar; B- cascabel de bronce; C disco de latón con decoración de línea de puntos repujada en el borde y su correspondiente microestructura metalográfica (se observa la granulometría típica de los latones recristalizados con un importante proceso de corrosión intergranular).

Con el objetivo de responder a estas cuestiones realizamos el estudio morfológico-técnico, químico y microestructural de los discos. Luego contrastamos los datos obtenidos con la información de fuentes documentales y materiales similares de colecciones que proceden de otros sitios arqueológicos de Argentina, correspondientes a grupos andinos prehispánicos que elaboraban artefactos de metal (Tapia *et al.*, 2009). Resulta de interés destacar que algunos de los discos prehispánicos, si bien fueron confeccionados con otros materiales como cobre, bronce, oro y plata, tienen la forma, tamaño y decoración similar a las piezas encontradas en el sitio *Cementerio Indígena* (González 1992, González, 2004). Posteriormente, en sitios arqueológicos ubicados en el área andina correspondientes a los momentos del conflicto interétnico hispano-indígena, se ha registrado el mismo tipo de objetos pero confeccionados en latón. Por ejemplo, en el sitio *Bajada de las Tropas 1*, ubicado en Malargüe (provincia de Mendoza) a unos 980 km aproximadamente en línea recta del sitio *Cementerio Indígena* de Baradero (Salgan *et al.*, 2012), se encontraron cinco enterratorios asociados con discos de latón, cuentas de valva y cuentas de vidrio europeas (del tipo esféricas medianas turquesas, muy abundantes en el sitio litoral). Dado que los fechados radiocarbónicos obtenidos en ambos casos indican que se trata de sitios poshispánicos correspondientes a la primera mitad del XVII, la presencia de discos de latón indicaría la existencia de relaciones interétnicas entre los grupos indígenas del litoral y los grupos cordilleranos, especial-

mente mapuches (hablantes de la lengua mapudungun), con tradición en el laboreo de los metales.

La existencia de un intercambio de objetos de adorno entre grupos andinos y litorales en el contexto de la dominación colonial no resulta sorprendente, ya que las fuentes escritas refieren que para mediados del siglo XVII el pueblo mapuche originario de la *Araucanía* ubicada en el centro de Chile, comenzó a intensificar sus desplazamientos desde el occidente cordillerano hacia las pampas orientales con el objetivo de capturar grandes cantidades de ganado cimarrón y trasladarlas hacia Chile para comercializarlas (Sánchez Labrador, 1936; Schindler, 1978). La existencia de los discos de latón de diseño tradicional indígena en un contexto arqueológico donde también se encuentran otros artefactos de metal de diseño europeo, como los cascabeles de bronce que proveían los misioneros y encomenderos, indicaría una marcada persistencia del uso de esos objetos en las prácticas sociales indígenas a través del tiempo.

1.2. *Artefactos metálicos de tecnología europea*

Otros artefactos de metal hallados en asociación con el contexto funerario presentan procesos de manufactura y morfología europea; se trata de dos cascabeles de bronce moldeado y una espada de cazoleta. Los cascabeles son pequeños instrumentos musicales esféricos y ahuecados de tamaño pequeño (entre 3,5 y 4 cm de diámetro), con un bolita de metal en su interior. Este tipo de objetos también fue utilizado por los grupos aborígenes mesoamericanos y andinos prehispánicos, aunque difieren morfológicamente de los comúnmente utilizados durante el siglo XVI y XVII en el área de la Europa mediterránea, tanto en las actividades agrícolas como pastoriles. En el caso de la misión *Santiago del Baradero*, considerando las diferencias contextuales respecto del lugar de procedencia, es probable que el uso de los cascabeles haya tenido funcionalidad diferente, vinculada con el adorno personal.

En cuanto a la espada de cazoleta, que fue encontrada en avanzado estado de deterioro a unos 80 cm de distancia de uno de los enterratorios -con abundante ocre por encima de los restos esqueléticos-, se efectuaron análisis microestructurales en tres sectores de la pieza: en el pomo (parte superior de pieza), la empuñadura y la hoja. En este último sector la estructura metalográfica observada es ferrítica de grano muy fino, característica típica de un acero dúctil de buena tenacidad. A su vez, una radiografía permitió identificar que por debajo de la actual superficie corroída de la hoja, existe un canal de vaceo (acanaladura ancha longitudinal) que tenían algunas hojas para mejorar sus condiciones de peso y mantener su resistencia. Los estudios arqueométricos realizados nos permiten sostener que la pieza presenta las características típicas de una espada ropera, similar a las que se confeccionaban en Europa, especialmente desde fines del siglo XVI a fines del siglo XVII. La espada ropera fue utilizada de manera generalizada tanto entre civiles como militares.

La atribución cronológica de este tipo de espada no sería discordante con la temporalidad del contexto funerario recuperado en el sitio (cuentas de vidrio, cascabel de bronce, objetos de latón, cerámica vidriada, etc.). La artesanía espadera, tuvo momentos de gran esplendor, especialmente entre los siglos XVI a fines del siglo XVII. Consideramos que no se trata de un elemento intrusivo, es probable que su depositación en el sitio se haya producido a través de agentes de formación antrópicos contemporáneos al resto de los hallazgos. En cuanto al interrogante sobre el por qué se encuentra una espada ropera cerca del contexto de un enterratorio, por el momento aún no estamos en condiciones de formular una respuesta apoyada en evidencias contrastables. No obstante, las fuentes documentales indican la preocupación de los funcionarios coloniales por la circulación de armas blancas entre los nativos, que al parecer eran provistas por grupos indígenas que se movilizaban desde la cordillera hacia las pampas: “*por que muchas vezes an allado en poder de ellos algunas armas de la guerra de Chile que son alfanjes bocas de fuego mallas*” (AGI, 1678 b).

En consecuencia, la existencia de elementos metálicos europeos en el contexto mortuario indígena no constituye el indicativo necesario de una identidad nativa en proceso de disolución cultural, por el contrario los nuevos materiales incorporados habrían sido resignificados al ser destinados a la realización de prácticas sociales indígenas. El caso de la obtención de armas por trueque con otros grupos étnicos podría explicar la presencia de la espada ropera en el contexto funerario, así como también la resiliencia que se habría gestado en el seno de una comunidad, que como las reducciones sometió a los nativos a la dominación ideológica y tributaria, ya que esa institución estaba estrechamente interrelacionada con el sistema de encomiendas.

Conclusiones

A través de un registro arqueológico particular se abordó la cuestión de las consecuencias que generó la dominación hispánica en las sociedades nativas que fueron reducidas en la misión *Santiago del Baradero*. El análisis y comparación entre los datos arqueológicos y las fuentes documentales ha permitido realizar inferencias tanto sobre el cambio y la continuidad de algunas prácticas sociales, en el contexto de una situación colonial de dominación ideológica y económica, como acerca de los procesos de configuración y redefinición de la identidad cultural de los nativos.

La presencia de diversidad de elementos europeos en el contexto funerario no es un indicativo necesario de la pérdida de pertenencia étnica, por el contrario se considera que los objetos europeos habrían sido resignificados desde la percepción de los nativos, tal es el caso de los “cabos de agujetas” incorporados con diferente funcionalidad o de las cuentas vítreas que eran adosadas a partes específicas de la vestimenta según la usanza tradicional (tocados, vinchas, fajas, faldellines). A su vez, el caso de los discos de latón constituye una evidencia de la relativa flexibilidad que pudieron haber tenido los indígenas reducidos para relacionarse con otros

grupos étnicos, estableciendo relaciones de trueque, alianzas para hacer frente a las persecuciones de los colonos, etc., tal como las que refieren las fuentes documentales.

Fuentes documentales

AGI-ACH. Archivo General de Indias, Audiencia de Charcas y Audiencia de Buenos Aires

- 1606; Legajo 145, Fray Baltazar Navarro, Carta al Rey de España, 21 de febrero de 1606.
- 1619; Legajo 27, Diego de Góngora, Carta al Rey de España, 20 de julio de 1619.
- 1620; Legajo 27, Diego de Góngora, Carta al Rey de España, 2 de marzo de 1620.
- 1621-1622; Legajo 27, Degrado Mateo, Información al procurador por muertes de indios y negros (1621) y Diego de Góngora, Carta al Rey de España (1622).
- 1628; Legajo 28, Francisco de Céspedes, corregidores de las reducciones.
- 1664; Legajo 139, C. Mancha y Velazco, Carta al Rey de España, 11 de agosto de 1664.
- 1678 a; Legajo 283, Robles Andrés, Carta al Rey de España, 24 de mayo de 1678.
- 1678 b; Legajo 9, Azcona Imbert Antonio, Carta al Rey de España, 8 de agosto de 1678.
- 1679; Legajo 3, Carlos II, Carta al Obispo de Buenos Aires sobre situación de indígenas sometidos.
- 1686; Legajo 29, José Herrera, Carta al Rey de España, 10 de diciembre de 1686.
- 1690; Legajo 282, J. Herrera y Sotomayor, Carta al Rey de España, 28 abril de 1690.

Referencias bibliográficas

- APPADURAI, A. 1986. Introducción: las mercancías y la política del valor. In A. Appadurai (Ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, pp. 17-87. Grijalbo. México.
- ASWANI, S., & P. Sheppard 2003. The Archaeology and Ethnohistory of Exchange in Precolonial and Colonial Roviana. *Current Anthropology* 44: 51-78.
- BARBICH, J. A. 1980. *Historia de Santiago del Baradero*. Editorial Amerindia. Buenos Aires.
- BLAIR, E., S. Pendleton & P. Francis 2009. *The beads of St. Catherines Island*. Anthropological papers of The American Museum of Natural History N° 82, New York.
- BOCCARA, G. 2003. Frontera mestizaje y etnogénesis en las Américas. In R. Mandrini y C. D. Paz (Eds.), *Las fronteras hispanocriollas del mundo indígena lati-*

- noamericano en los siglos XVIII-XIX. *Un estudio comparativo*, pp. 63-108. Universidad Nacional del Comahue y Universidad Nacional del Centro, Tandil, Buenos Aires.
- CHIRI, O. C. 1972. Acerca de la utilización de valvas de moluscos y la formación de montículos de valvas en yacimientos arqueológicos del Nordeste Argentino. *Relaciones VI*: 163-172.
- CUSIK, J. 1998. *Studies in culture contact*. Occasional Paper 25, Center of Archaeological investigations, University of Illinois, Illinois.
- DEAGAN, K. 1987. *Artifacts of the spanish colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800. Volume 1: Ceramics, glassware and beads*. Smithsonian Institution. Washington.
- DEBENEDETTI, S. 1911. Noticia sobre un cementerio indígena de Baradero. *Revista de la Universidad de Buenos Aires, Publicaciones de la Sección Antropológica* T. XIII, 9: 435-448.
- DÍAZ DE GUZMÁN, R. ([1612] 1836). *Historia Argentina del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de La Plata*, Imprenta del Estado. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. R. 1992. Las placas metálicas de los Andes. In *Contribución al estudio de las religiones precolombinas*. Verlag Philipp Von Zabern. Mainz Am Rhein.
- GONZÁLEZ, L. 2004. *Bronces sin nombre. La metalurgia prehispánica en el noroeste argentino*. Ediciones Fundación CEPPA, Buenos Aires.
- GOSDEN, C., & Y. Marshall 1999. The cultural biography of objects. *World Archaeology* 31 (2): 169-178.
- GOSDEN, C. 2004. *Archaeology and Colonialism; Cultural Contact from 5000 BC to the Present*. Cambridge University Press, Cambridge.
- KIDD, K., & M. KIDD 1970. A classification system for glass beads for the use of field archaeology. *Occasional papers in Archaeology and History* 1. Ottawa.
- LIGHTFOOT, K. 1995. Culture contact studies: redefining the relationship between prehistoric and historical archaeology. *American Antiquity*, 60 (2): 199-217.
- LIGHTFOOT, K. 1998. Daily practice and material culture in pluralistic social settings: an archaeological study of culture change and persistence from fort Ross, California. *American Antiquity*, 63 (2): 199-22.
- LIGHTFOOT, K. 2005. *Indians, Missionaries, and Merchants. The legacy of colonial encounters on the California frontiers*. University of California Press, Berkeley.
- LÓPEZ DE SOUSA, P. 1927. *Diario da navegação*. Rio de Janeiro. Brasil.
- MILLÉ, A. 1961. *Crónica de la orden franciscana en la conquista del Perú, Paraguay y el Tucumán y sus conventos del antiguo Buenos Aires, 1212-1800*. Emecé. Buenos Aires.
- PASTELLS, P. S. 1915. *Historia de la Compañía de Jesús en la provincia del Paraguay (Argentina, Paraguay, Uruguay, Perú, Bolivia y Brasil), según los documentos originales del Archivo General de Indias*, Tomo II. Madrid, España.

- PIFFERETTI, A., & C. MARTIGNONI 2002. Vida cotidiana y moda: las agujetas de Santa Fe La Vieja. In *Arqueología Histórica Argentina*, pp. 499-506. Editorial Corregidor. Buenos Aires.
- PREUCCEL, R., & I. HODDER 1996. In R. Preucel & Hodder, I (Eds.), *Contemporary Archaeology in Theory: A Reader*, pp. 601-614. Blackwell Publishers, Oxford.
- RUBERTONE, P. 1989. Archaeology, colonialism and 17th-century native America: towards an alternative interpretation. In R. Layton (Eds), *Conflict in the Archaeology of living traditions*, pp. 32-43. Routledge, London.
- SÁNCHEZ LABRADOR, J. 1936 [1772]. *Los indios Pampas - Puelches - Patagones*. Editorial Viau y Zona. Buenos Aires.
- SCHINDLER, H. 1978. Tres documentos del siglo XVII acerca de la población indígena bonaerense y la penetración mapuche. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 8:149-152.
- SCHMIDEL, U. 1903. *Viaje al Río de la Plata, 1534-1554*. Cabaut & Cia (Eds.). Buenos Aires.
- SILLIMAN, S. 2005. Culture contact or colonialism? Challenges in the Archaeology of native North America. *American Antiquity* 70 (1): 55-74.
- SILLIMAN, S. 2009. Change and continuity, practice and memory: native american persistence in colonial New England. *American Antiquity*, 74 (2): 211-230.
- SILLIMAN, S. 2010. Indigenous traces in colonial spaces. Archaeologies of ambiguity, origin, and practice. *Journal of Social Archaeology*, 10 (1): 28-58.
- SMITH, M. 1983. Chronology from glass beads: the Spanish period in the Southeast, 1513-1670. *Proceedings of the 1982 glass trade bead conference*. Research record 16. Rochester Museum & Science Center, Rochester.
- SMITH, M. & M. GOOD 1982. *Early sixteenth century glass beads in the Spanish colonial trade*. Cottonlandia Museum Publications, Greenwood.
- STEIN, G. 2005. *The Archaeology of Colonial Encounter*. School of American Research Press, Santa Fe.
- TAPIA, A. 2002. Indicadores biológicos y culturales de la conquista en el Delta del Paraná (siglos XVI y XVII). *Relaciones de la Sociedad de Antropología XXVII*: 357-374.
- TAPIA, A., C. LANDA, H. DE ROSA, & E. MONTANARI 2009. Artefactos metálicos de las inhumaciones del "Cementerio Indígena" de Baradero. En O. Palacios, C. Vázquez, T. Palacios y E. Cabanillas (Eds.), *Arqueometría Latinoamericana*, pp. 263-269. Comisión Nacional de Energía Atómica, Buenos Aires.
- TAPIA, A. 2009. ¿Arqueología colonial, de la colonia o del colonialismo? Límites y alcances conceptuales. *Anuario de Arqueología* (3): 113-120.
- TAPIA, A., & V. PINEAU 2011. Diversidad de las cuentas de vidrio. El caso de Santiago del Baradero (siglo XVII). *Arqueología* 17: 119-136.
- THOMAS, N. 1991. *Entangled objects. Exchange, material culture and colonialism in the Pacific*. Harvard University Press, Cambridge-London.
- TRELLES, M. 1862. *Registro estadístico de Buenos Aires (1582-1677)*. Tomo I. Buenos Aires.

SALGÁN, L., H. TUCKER, L. LUNA, C. ARANDA, A. GIL 2012. Estudios arqueológicos y bioarqueológicos en la cuenca media del río Malargüe (provincia de Mendoza): el sitio Bajada de las Tropas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXVII (1):113-135.

VITELLI, G. (2011). Change and continuity, practice and memory: a response to Stephen Silliman. *American Antiquity*, 76 (1): 177-789.

Recibido: 12 de marzo del 2013.

Aceptado: 6 de julio del 2014.